

Маффео Пуансо
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОККУЛЬТИЗМА

Маффео Пуансо

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОККУЛЬТИЗМА

Вниманию читателей предлагается всеобъемлющий труд, посвященный оккультным наукам, который выдержал несколько переизданий на Западе и теперь наконец-то доступен и отечественному читателю. В книге проведен всесторонний научный анализ тайных или герметических наук, приведены доводы «за» и «против».

Печатается по изданию: The Encyclopedia of okkult scienses / introduction by M.C. Poinsot: New York: R. McBride, 1939

Перевод с английского: Ленюк Ольга Николаевна
Чуняева Наталья Юрьевна

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ

Новое издание этого всестороннего исследования по оккультизму появилось весьма вовремя. Современная эпоха вместе с Ширли Маклэйн[*] и другими идолами поп-культуры возродила оккультные идеи прошлого. Здесь в одном компактном издании можно изучить многие аспекты оккультизма. То, что вы найдете здесь — это не просто сухое изложение фактов, собранных для научных целей. Это исследование тайных верований и их влияния на моральную сторону жизни. Здесь можно найти все: от искусств предсказания (астрологии, графологии, ясновидения, чтения карты) и искусства низкой и высокой магии до метафизических предубеждений и месмеризма (гипнотизма). Спиритизм, перевоплощение и теософия — автор описывает развитие веры с самых ранних времен. Он утверждает, что распознал тройной характер оккультизма — спиритизм (берущий начало в Америке), теософия (на древнем Востоке) и реализм (в Европе). Он полагает, что эти течения можно гармонично соединить.

В этой энциклопедии есть несколько интересных особенностей. Прежде всего, это попытка систематично классифицировать и сгруппировать различные верования, которые объединены под широким названием «оккультизм». Энтузиасты новой эпохи с интересом заметят, что автор отдает приоритет астрологии как экспериментальной науке, которая основана на «влиянии звезд» и от которой происходят другие искусства предсказания и гадания.

Есть одна тайна, которая касается действительного автора этой работы. По детальному введению Пуансо можно сделать вывод, что именно он был автором книги. В конце кон-

---

[*] Маклейн (MacLaine; наст фам. Маклин Бити, MacLean Beaty) Ширли (р. 1934), выдающаяся американская киноактриса, лауреат премии «Оскар». (за фильм Дж. Брукса «На языке нежности», 1983 г.)

цов, вступительная глава фактически относится к введению, то есть книга, должно быть, была написана после введения, но так как идеи, изложенные в ней, и сам стиль очень похожи на введение Пуансо, то вполне возможно, что и книга и введение — работа одного человека.

О личности Пуансо известно немного. Маффео Шарль Пуансо родился в 1872 г. и всю свою жизнь интересовался оккультизмом. В 1901 г. он участвовал в работе над романом по оккультизму «L'Echelle», изданным в Париже. Данная энциклопедия — это перевод с французского языка, так как автор в основном ссылается на других французских оккультистов и исследователей психики человека. Это придает книге еще большую привлекательность, так как в ней отражены верования более раннего возрождения оккультной мысли в Европе в течение первых трех десятилетий текущего столетия.

Не все признают, что в течение почти двух столетий наблюдались периодические волны в оккультизме Нового времени. Волна увлечения спиритизмом в Хайдесвилле (шт. Нью-Йорк) в 1848 году произвела на свет течение нового поколения — френологию. Новая Мысль, Христианская Наука и Утопические коммуны — всё это отозвалось эхом в новой волне европейского оккультизма — гипнотизм Месмера, ясновидение просветленного Кагнета и учение шведского провидца Сведенборга. В свою очередь, после того, как прошел американский бум оккультизма, он возродился вновь в 1930-ых в другой новой волне, возможно, еще более сильной в Европе и Великобритании.

В 1960-х годах произошло очередное возрождение оккультизма. Учение о начале эры Водолея пронеслось по США и Европе, создавая новые культы, религиозные секты и породило сотни публикаций на эту тему. Некоторые из них — заслуживающие внимания заново изданные работы классиков оккультизма 1930-х годов, которым теперь отдано лидерство, но большинство (как это ни прискорбно) — никчемные книжонки, рассчитанные на дешевый успех. После двух десятилетий засилия подобной литературы эра Водолея изжила себя, что-

бы появиться вновь только в 1980-х в виде новейшей эпохи, соединившей в себе культуру окружающей среды, холистического (глобального) здоровья и сельского хозяйства с передачей мыслей, могуществом кристалла и всеобщим возрождением оккультных традиций прошлого.

Но в возрождении оккультизма сегодняшнего дня недостает ясности в том, что является новым в Новой Эре, и в том, каким был оккультизм прошлого.

Возрождение интереса к оккультизму в Европе 1930-х годов в значительной степени остается закрытым для США. Мало было издано книг о французских исследованиях оккультизма, которые включали бы астрологию, гадание на картах, френологию, графологию, ясновидение, спиритизм (с перевоплощением), астрологический прогноз, поиск подземных вод и залежей металлических руд с помощью лозы и радиоэстезию (колдовство с помощью воды и силы маятника), а также целительство и теософию. В данной книге содержится нечто подобное. Она представляет собой полную картину тайных верований и ритуалов начала двадцатого столетия Новой Эры так, как их рассматривают во Франции.

Конечно, с точки зрения XXI века это работа легковерная и некритическая , и скептики будут высмеивать ее возвышенный тон в обсуждении «тайных наук» (часто именуемых псевдонауками), но она содержит ценную информацию об оккультизме и идеях о того времени. Издатели прошлого для описания оккультизма часто использовали термин «психические науки», в то время как французские священники широко практиковали радиоэстезию и пользовались лозой (часто для медицинских целей).

Стиль этой книги типично французский, полный весьма красочных риторических утверждений и любопытных доводов, типичных для того времени. Я не думаю, что вы сразу же воспримете описание высоких оккультных искусств, как некие реальные науки, заслуживающие доверия. Я полагаю, что современный человек на такие вещи должен смотреть как на развлечение, применять их как игры на вечеринках, кото-

рые не требуют догматичной веры и иногда приводят к любопытным результатам. Интересно сравнить размышления автора о будущем теософской мысли со структурой Новой Эпохи. (Между прочим, автор использует термин «tarоc» вместо «tarot», когда заходит речь про гадания на картах — это чисто европейский вариант).

В своем несколько высокопарном введении Пуансо выразил надежду, что книга сделает популярными «оккультные науки» для «ученого, простой женщины, мужчины на улице, священника и обыкновенной служанки», т.е. для типичных представителей среднего класса французского общества того времени, которым авторы оккультных книг угождали в 1920-х и 30-х годах. Люди нашей эпохи читают больше, но споры и размышления столетней давности стоят детального рассмотрения и обсуждения. Для сторонников оккульттизма эта книгна станет источником странных и необычных знаний; для скептиков — это документ, иллюстрирующий безумия человеческой мысли и деятельности. Но книга действительно воссоздает картину французского оккультизма, заслуживающую внимания читателя.

Возможно, она может вдохновить некоего просвещенного издателя выпустить переводы других французских авторов того периода, как, например, Шарль Ланселин, Гектор Дюрвилль, аббат Хоссэ («Хулио»), Ф. Жолливе-Кастело, Леон Дени и другие, которые фактически неизвестны за пределами Франции.

«Глупо презирать, осуждать и считать ложью то, что нам лишь кажется неправдой. Это типичная ошибка тех, кто называет себя самодостаточным и интеллигентным. И я ошибался; и если я слышал, что кто-нибудь говорил о призраках, или о предсказаниях будущего, о магии, колдовстве, или о чем-либо другом, чего я не мог постигнуть, или это было невероятным для меня-

Сны, волшебство, ведьмы, странные чудеса,
Эльфы и духи ночи,
Вызванные воображением громы-...

Я не мог не сочувствовать бедным и легковерным людям, предававшимся подобным глупостям. Лишь теперь я понимаю, что и меня нужно было пожалеть. Вовсе не опыт доказал, что есть что-то сверх того, что я знаю; и не любопытство было причиной тому, но здравомыслие научило меня, что называть что-либо ложным и несуществующим — это допустить мысль о том, что знаешь пути господни и могущество матери-природы. И нет в мире ничего глупее, чем уменьшить их силу так, чтобы она укладывалась в рамки нашего сознания и в границы нашей самодостаточности. Если мы назовем эти явления чудесными или чудовищными, т.е. словами, постигнуть которые наш разум не может, сколько таких явлений ежедневно предстанет перед нашим взором?»

Монтень

ВВЕДЕНИЕ

I

Автор этой энциклопедии попросил меня сказать читателям в самом начале введения, что наст оящая книга не является законченным научным трудом об оккультных науках (на это потребовалось бы по меньшей мере десять томов) и что в ней не будет ничего нового для «посвященных». Это — популярное издание, главная цель которого — собрать в одной книге факты и теории из многочисленных работ по каждой их наук, которые было бы легко читать.

По причине того, что работа автора заключалась в популяризации, а не в создании нового (по крайней мере, так он утверждал), он пожелал остаться неизвестным. И я спешу поздравить его с этой книгой, которую ученый, женщина мира, мужчина улицы, священник и служанка обязательно будут держать на столе, как словарь или кулинарный справочник — «идеальный помощник». Задача, которая стоит передо мной, менее трудная, но более деликатная. Хотя более чем в одном абзаце наш анонимный автор показывает свою оригинальность, высказывает свое мнение, обдумывает что-то и иногда подводит итог, тем не менее он просит меня заранее объяснить, что такое в действительности оккультные науки, определить их связь между собой, вкратце рассказать их историю, попытаться их кратко объяснить и, наконец, показать их полезность.

Именно это я попытаюсь сделать на нескольких страницах — показать, почему эти науки (уже не проклятые и все меньше и меньше оккультные, т.е. тайные) составляют единство, священное благодаря своей древности, любопытное в силу своих традиций, прочное из-за идеи, которая объединяет их, волнующее благодаря своим порядкам, чарующе интересное в силу своих открытий. Также я постараюсь показать, почему эти науки, которых так долго презирали, составляют необходимое дополнение так называемым официальным наукам, ко-

торые они отчасти укрепляют и которым отчасти противоречат; почему они так быстро очнулись после длинного сна; почему они дают такую превосходную основу для управления жизнью и, наконец, почему они помогают найти дорогу к новой вере, свободной от догм, церемоний и ребячества, которые увели нас с пути изжившей себя религии, и почему они приносят успокоительную безмятежность душам, измученным загадкой Судьбы и последствием Смерти.

II

Чтобы осуществить этот несколько амбициозный план в силу моих скромных возможностей, я бы хотел прежде всего обратить ваше внимание на интерес к оккультным наукам и к оккультизму, так как разве моей обязанностью не является привлекать к ним такое внимание, в котором им многими отказано в силу обычного невежества? Как много людей на самом деле смеются над астрологией, алхимией, картами Таро, хиромантией и даже над графологией, понять которую так же легко, как неоспоримы ее результаты! Для скольких людей слово «оккультизм» означает лишь колдовство и шарлатанство, секреты запрещенных ритуалов, или возврат к язычеству, или даже к загадочному и ужасному сатанизму!

Невежество? Да! Именно отсюда происходят пренебрежение, насмешки, страх и иногда негодование. Но теряется ли оккультизм в лабиринтах магии, касается ли спиритизма, он находится в основе изучения явлений природы, которые, однако, могут быть поняты неким сверхчувством, которое Парацельс назвал шестым (хотя физиогномика и графология могут помочь здесь). Оккультные науки гораздо глубже, чем обычно, исследуют обширную область Видимого и Невидимого. И оккультизм обобщает и соединяет их в единую супернауку, на которую клеветали многие ученые и честные образованные люди, так как она разрушала их представления о мире, созданные университетскими учебниками, или по причине того, что ее часто использовали в дурных целях обманщики и шарлатаны.

Но был ли виноват Иисус в том, что церковь была осквернена предателями? Есть ли вина химика в том, что бездельник отравляет других людей? Нужно ли обвинять оккультизм в том, что существуют ложные гороскопы и обманщики-предсказатели? Одно из достоинств этой книги, которое я хочу подчеркнуть, состоит в том, что она помогает отличить подлинное и возможное от мошенничества. Я думаю, что после прочтения этой книги вы уясните разницу между правдой и вздором.

Прежде всего давайте разберемся, что представляет собой оккультизм. Мы перестанем улыбаться, когда мы поймем, что все еще сопротивляемся идеям оккультизма, так как христианство заявляет о своих правах и мышление у каждого разное. Это первое. Второе — оккультизм стоит изучать. Это не просто детские выдумки в виде формул, но действительная наука, которую разрабатывали сотни великих умов, настоящие ученые, блестящие и образованные исследователи, добросовестные экспериментаторы, серьезные авторы. Я хочу убедить читателя в достоверности информации этой энциклопедии, которая вовсе не является сборником дюжины старых книг.

Я видел сотни книг, написанные уважаемыми и известными в этой области людьми, такими как: Папюс, Леон Дени, Элифас Леви, Жолливе-Кастело, Габриэль Делан, де Рохас, Майерс, Анни Безант, Барле, Шуаснар, Пьер Пиобб, Джованни Брико, Эли Стар, Дебаролль, Дюрвилль, Рем, Гастен, Жаго. Некоторые имена я не назвал, многие забыл, но эти представляются мне важными. Ссылки на них также занимают больше страницы. И я пришел к следующему выводу.

Каталог Альберта Кэле под названием «Библиографический учебник психических и оккультных наук» в трех томах, в каждом из которых по 600 страниц в двух колонках, содержит лишь название и краткое изложение предмета книг, написанных по этой теме. Он датирован 1912 годом и содержит названия около 12 тысяч книг. Сегодня их число, должно быть, около 20 тысяч.

Таким образом, можно заключить, что если эта тема не заслуживает интереса (научного или любительского), то она бы-

ла бы забыта в то время, когда в жизни людей становится все меньше и меньше любопытства (тогда как интерес к ней усиливется).

А если я добавлю, что сотни известных людей — доктора, выдающиеся писатели, ученые, профессора — почли за честь подписать многие из этих статей, то вы согласитесь (а я в этом уверен), что оккультизм — возрождение которого в течение последних 50 лет никто не отрицает — полностью и навсегда вошел в нашу жизнь.

Вошел настолько прочно, что установил многочисленные связи с официальными науками. Университеты еще не осмеливаются посвящать студентов в тайные науки (на что так сильно жалуется Леон Дени). Однако появляется все больше людей, за подписями которых следует длинный список их ученых степеней, проводящих эксперименты в области психизма. А Международный Институт Метапсихизма, основанный доктором Гелем, а ныне возглавляемый доктором Ости, получил статус академии[1]. В Сорбонне и в других уважаемых учебных заведениях читают лекции по наукам, ранее считавшимся дьявольскими.

III

Оккультизм, будучи таким же старым, как сам мир, действительно прочно и надолго вошел в нашу жизнь, обновляясь с каждым поколением. Он адаптируется, он живет. И он будет жить, тогда как традиционность, восставшая против его восстановления, рискует кануть в лету. А теперь совершим небольшой экскурс в его историю. Это покажет нам происхождение его традиций, каким образом великие умы прошлого сделали его грандиозным, поддерживали и украшали его, а также как великие умы настоящего продолжают их дело.

---

[1] Я не назвал еще некоторые частные организации, представляющие огромный интерес: институт доктора Берильона на улице Сент-Андре-дез-Ар, институт психофизики Л. Гастена на улице Акенен и другие *(здесь и далее, где не оговорено особо, прим. автора)*.

По некоторым источникам, оккультизм появился, когда человек начал впервые задумываться о мире. Он — дитя глаза, который наблюдает, и ума, который сравнивает и делает выводы. Когда владельцы стад узнали, как приручать животных, стали изучать звезды и размышлять о некоторых событиях и открытиях своего существования, когда они увидели между ними связи, аналогии и заключенные в них благоприятное и неблагоприятное влияние звезд на Землю; когда позже люди более наблюдательные и более умные старались сформулировать законы природы и создать науку, основанную на наблюдениях и интуиции, то ошибаясь, то делая верные выводы, они уже создавали оккультизм в пределах тех явлений, которые они могли изучить тем самым шестым чувством, о котором мы уже говорили; явлений, которые они, будучи очень внимательными, не могли проигнорировать, для того чтобы иметь возможность познать мир с помощью всех имеющихся феноменов физического и психического бытия.

Именно в то время, когда философы не открывали свои знания простым обывателям, оккультизм, ранее существовавший под другим, синонимичным названием — эзотерика, получил свое имя (*occultum* в переводе с латыни — скрытое, *esoterícos* в переводе с греческого — внутреннее).

В своем памфлете[1] о главном, что следует знать, чтобы не нести вздор, говоря об оккультных науках, Джованни Брико пишет, что под эзотерическими науками александрийские и греческие философы понимали некое абстрактное учение, которое могут пройти только лучшие ученики. Эта эзотерика выжила во времена христианства в течение первых столетий лишь благодаря посвященным, называвшим себя гностиками, которые значительно поддержали новую веру.

Но нужно помнить, что то, что было особенным в средиземноморских странах, считалось обычным в остальных населенных частях планеты. Везде, где были маги, существовали

---

[1] Начальные элементы оккультизма (Libraire du Magnetisme, 23 rue Saint-Mersy. Paris).

тайные (или эзотерические) учения для избранных учеников и общественные (или экзотерические) для обывателей.

Как утверждает христианство, простые люди были довольны экзотерической частью, довольно легкой в понимании, а число тех посвященных, которые улавливали смысл, а не форму, понимая подлинный смысл великого учения, уменьшается. Массы одержали верх, священники, будучи такими же поверхностными, согласились с ними. Посвященные оказались в немилости, стали прятаться, сформировывать тайные общества. В средние века, когда только появилось понятие «оккультизм», они добавили к этой доктрине другие учения, взятые из гностики, магии, каббалы, привнеся в нее свою индивидуальность. Их часто обвиняли в ереси и колдовстве. Церковь, создавшая официальную науку богословия, явно отличавшуюся от настоящей, не могла этого вынести. Для того чтобы скрыть тайную науку и сохранить традиции посвященные решили использовать особый, секретный язык, по своему стилю, написанию, знакам, похожий на «тарабарщину», но эта стратегия не всегда позволяла им избежать мстительности церкви. Эти посвященные, оккультисты средних веков довольно многочисленны и несмотря ни на что известны, ибо многие из них тем или иным способом преуспели в своей работе. Среди них Решлен, Агриппа, Парацельс, Кардан, Постел, Фладд и другие. В XVII веке это Ван Гельмонт, Силезиус, Пуаре, в XVIII — Сведенборг, от которого происходит большая часть обществ оккультистов и просветителей XIX века.

И затем постепенно оккультизм, если можно так сказать, стал фильтровать себя и достиг высокого синтеза, украшенного новыми мастерами, чьи имена я только что назвал и к которым могу добавить Станисласа де Гуайту, Пеладана и других «современных магов», пока, с одной стороны, появлялся спиритизм Алана Кандека, теософия Блаватской, особенно насыщенная религиозно окрашенными идеями морали, с другой стороны, группа людей, желающих придать возрожденной традиции полностью научный облик.

Что касается меня, то я считаю, что в оккультизме существуют три течения, происходящие из трех лучших частей мира: спиритизм (в основном американский), теософия (зародившаяся в Древнем Востоке) и европейское течение с уклоном на реализм. Обратите внимание, как эти течения соответствуют характерам людей: там, где люди больше интересовались неординарным, появился спиритизм (примерно в середине XIX века он зародился в Америке); там, где людей привлекал мистицизм и нравственность, появилась теософия (начало ей дали религиозные идеи Индии), а в Европе господствовала точность! Но что самое интересное, то, к чему стремиться автор этой книги, — это гармоничное сочетание трех тенденций в современном оккультизме, который был бы поистине учением универсальным и похожим на новую и наиболее точную религию для человечества, идущего по пути интернационализма.

IV

Скоро мы постигнем главные течения оккультизма, но, с точки зрения их практичности, мы должны понять его тройной характер — моральный, терапевтический и предсказательный[1] (этот аспект всегда был ему присущ).

Оккультизм обладает мощным моральным воздействием, так как проповедует постоянное совершенствование человека: его ума, знания о себе, поведения. Оккультизм защищает себя от обвинений официальной науки и церкви, которые хотят показать его вредным для сердца и разума. Но верим мы или нет в спиритические и теософические доктрины, бесполезно притворяться, что они аморальны. И гипотеза о перевоплощении душ, вызывающая столько споров, которая всегда была ядром оккультного ума на Западе и Востоке, и которая, возможно, стала бы базисом всеобщего философского согласия (о чем я говорил выше), является одной из самых выдающихся, справедливых и утешительных гипотез, когда-либо известных в

[1] Включая, разумеется, и философский аспект.

мире. Во всех серьезных книгах по оккультизму я не нашел ничего, кроме огромного стремления к духовному подъему (я, однако, не имею в виду очень специальные науки и узкие области, относящиеся к черной магии или сатанизму, которые в любом случае весьма устарели).

Оккультизм имеет также терапевтическое значение (хотя последователи Гиппократа в это не верят) и его последователи утверждают, что он может по-своему избавить и вылечить от многих болезней . Но так как я с этим меньше знаком, я не настаиваю, а просто думаю, что если он действительно помогает в некоторых отношениях, то почему бы и этому не быть верным? Было ли проверено достаточно фактов? Принимала ли в этом участие статистика? Все зависит от этого, так как это уже вопрос не для обсуждения, а для доказательства. Давайте признаемся: прискорбно, что профессор медицины не пытается найти основания, чтобы принять как равных (после тщательного обдумывания и обсуждения) своих коллег, у которых вместо диплома богатый опыт по излечению болезней (вместо того, чтобы драться, насмехаться, просить помощи у суда, где мы видели пациентов, дававших показания в пользу «хилеров» против докторов, так и не вылечивших их — вот в чем парадокс!)

И, наконец, функция предсказания. Это то, что люди отрицают на публике из страха выставить себя на посмешище, но потом тайно идут к предсказателям и прорицательницам, гадающим о руке или на картах. Это то, что (наряду с философским аспектом) интересует публику, которую легче привлечь неприятностями в своей собственной жизни, связанными с сердечными делами или деньгами, а не потребностями в высоком. Это очень деликатное дело, которое нужно разъяснить и которому автор посвятил большую часть книги. После того как вы прочтете эти страницы, у вас не останется больше сомнений. Нужно уяснить и запомнить одно — предсказательные искусства дедуктивны и интуитивны. Дедуктивные — астрология, физиогномика, хиромантия, графология. Интуитивные — ясновидение, картомантия, ономантия.

Дедуктивные науки предсказания надежнее, так как они основаны на доказуемых наблюдениях, одним словом, более «научные» в обычном значении этого слова[1]. Интуитивные науки в некотором смысле резервные, но в их пользу говорит такое количество фактов и доказательств, что мы не можем не принимать их во внимание. Таким образом, есть две точки зрения. Первая заключается в том, что мы должны рассматривать пророчества скорее как нечто возможное, а не определенное. Вторая — в том, что пророчества подвержены изменениям.

Древние верили в слепую, неизменимую Судьбу; отсюда появилась идея Фатума, предопределения. Хотя в то же время мы не должны забывать старую поговорку: звезды указывают, но не обязывают. Звезды предрасполагают, склоняют к чему-либо, но не принуждают. И является ли комментарий к 6-й части Таро свободным или принужденным?

К тому же фатализм существует только на Востоке. Если бы он действительно был правдой, то жизнь каждого была бы подчинена строгому порядку, от которого никто бы не смог скрыться. Он бы парализовал каждое усилие, каждую инициативу, любое действие. Так как противоположное ему — здравый смысл и настоящий опыт, было бы напрасно подробно останавливаться на теоретическом обсуждении этого предмета.

Кроме того, никем не доказано, что в основе Корана лежит фатализм, так как он советует стреножить лошадь тому, кто собирается спать! Если бы от судьбы невозможно было убежать, разве велел бы Мухаммед своим ученикам остерегаться кражи? Мне кажется, что фатализм — это скорее склад ума, чем метафизическая догма.

На Западе идею фатализма свели к детерминизму, тем самым несколько смягчив непоколебимый закон. Детерминизм, как и фатализм, говорит о неизбежной связи между событиями и явлениями. Но он оставляет человеку выбор, здравый

Но разве прочие науки не прибегают к прогностике? Врачи и метеорологи также прогнозируют, правда опираясь на практические наблюдения.

смысл. Но однажды сделанный выбор неизбежно влечет за собой определенную цепь событий, если только не вмешается воля, чтобы пустить судьбу по намеченному пути. Но иллюзию неизбежного дает то, что очень немногие реагируют без удивления и недовольства на судьбу, взявшую иной курс, не соответствующий их желаниям.

Но многие пытаются смириться с тем, что приносит судьба, и называют это просто случайным невезением. Поистине в жизни есть место неожиданному, но не случайному.

Оккультист отрицает случай, как и фаталист. Он просто верит, что силы природы с самого рождения человека дают ему импульс. Это может быть сила звезд, наследственность, или (если верна теория реинкарнации) то, совершал ли он больше добра или зла в прошлой жизни.

Но в то же время человек получает волю (выраженную у каждого по-разному, но ее можно и воспитать), волю, способную изменить судьбу.

Поэтому задача дедуктивного предсказания — найти знаки этой судьбы. В этом состоит ее интерес.

Так как не запрещено глубже изучать явления настоящего и будущего, так как разгадать загадку Вселенной — весьма благородное занятие для ума, оккультист также заитересован в интуитивных предсказаниях, которые располагают необычными фактами, в психике личности, изучение которой дает превосходные результаты, в магии и герметизме, в любых мистических силах, требующих такого внимания, которое поверхностный ум не желает дать.

V

Давайте теперь приведем все в порядок, разберемся между ветвями этого необъятного и многотысячелетнего баобаба оккультизма, корни которого уходят во времена зарождения человеческой мысли.

Было бы трудно описать ход событий в хронологическом порядке с рождения. Оккультные науки родились почти одновременно в то темное время, когда были потеряны следы их

происхождения. Несомненно некоторые из них были систематизированы в современном мире (например, физиогномика в XVIII веке, хиромантия и графология в XIX).

Но хотя, по словам физика и математика Поля Шуаснара, по-настоящему научная астрология находится еще на стадии эволюции, ее традиционная форма уходит своими корнями в античность, чтение характера и судьбы по лицу и руке старо как мир. Но всегда следует помнить (и я говорил выше, насколько жив оккультизм), что в действительности некоторые главы книги новые, например, спиритизм, гексаграммизм, психо-магнетическая терапия, психофизика, гипнотизм и другие.

Я говорю «новые», но лучше сказать «снова новые», так как древние знали многое из того, что сейчас нам представляется новым, только потому что длительное время их никто не знал или не понимал.

Поэтому я представлю вам краткий обзор оккультных наук, не предписывая им никакой даты появления. И начну я с астрологии. То, что я начинаю с астрологии, не говорит о претенциозности автора, защищающего теорию, которую осмеивали и которая сталкивается с недоверием масс людей, у кого нет другого оправдания, кроме незнания о ней. Именно благодаря уверенности в том, что она является основой оккультизма, я смогу объяснить вам следующее.

Да, астрологию до сих пор высмеивают до такой степени, что одно лишь слово вызывает смех, напоминая стародавние легенды, где действует старик с длинной бородой, в одежде со звездами и в остроконечной шляпе, который направляет свой телескоп в небо.

Мы должны признать, что шарлатаны опровергли эту сказку, как и авторы и издатели различных альманахов и памфлетов нелепых, судя как по содержанию, так и по обложке, которые унижают и клевещут на науку, возможно, эмпирическую, но все же представляющую огромный интерес.

Но и астрономы в основном тоже отрицают ее. Давайте ответим всем им фразой Поля Фламбара (математика первого

класса, известного в мире астрологии[1]) о том, что астрология — экспериментальная наука, она не просто продемонстрирована, она доказана.

И в течение столетий скопилось огромное количество этих доказательств. И потому ей не нужна теория как ее основа, как не нужно доказательство тому факту, что солнце приносит свет. Но тем не менее для нашего удовлетворения мы набросаем ту теорию. Она аккумулируется в двух словах: влияние звезд. Влияют или нет звезды на вещи, людей, обитателей Земли? Вот и весь вопрос. Если влияния нет, астрология потерпит крах. Если есть, то все, что можно сделать — критиковать интерпретацию этого влияния, просто пытаться его исправить. Но все же невозможно понять гонения, которым ее подвергают академии, словари, в которых ее определяют как «псевдонауку», и университеты, которые не включают ее в свою программу.

Но это влияние действительно существует. И самое странное то, что никто не пытается это отрицать, как невозможно не принимать науку, изучающую такие любопытные противоречия. Сомневается ли кто-нибудь во влиянии солнца в течении всех двенадцати месяцев года на цветение растений, размножение животных, здоровье человека; сомневается ли кто-нибудь во влиянии луны на приливы, менструации женщин, на растения? Крестьяне знают об этом всё, будьте уверены.

Сами астрономы признают связь между солнечными ритмами и метеорологическими явлениями планеты. Один из наиболее враждебно настроенных, аббат Моро, глава обсерватории Бурж, пишет, что излучение солнца, должно иметь определенное воздействие на нервную систему человека. По его

---

[1] Фламбарт, Поль (Paul Flambart) он же Шуаснар (Choisnard, 1867—1930): французский математик, астролог и оккультист. Собрал массу статистических данных, чем положил начало современной компьютерной астрологии. Придерживался принципа синхронизма (см.). Написал более 30 книг по астрологии.

наблюдениям, дети более раздражительны, когда солнце сверхактивно, некоторые пациенты более подвержены приступам ревматизма, невралгии, даже гнева. Он пошел еще дальше, считая, что подобное состояние солнечной энергии может повлиять на деятельность дипломатов и вызвать вооруженные конфликты. Он даже рисует кривую солнечной активности в соответствии с конфликтами на примере Франции[1]! Это ли не астрология?

Таким образом, Моро, признает влияние луны (было бы трудно это отрицать), разделяет взгляды Св. Августина, не отрицавшего влияния небесных светил на организм; Св. Фомы, верившего в распространения этого влияния на функции мозга и волю; а также великого Элифаса Леви, который написал следующее: «Что есть Вселенная, как не группа небесных тел, притягивающих и отталкивающих друг друга? Существа, созданные этими светилами (очень стара идея о том, что на всех планетах есть жизнь), обладают той же особенной притягательностью, магнетизмом, находящимся в равновесии со Вселенной. Спектральный анализ Бунзена[2] сделал возможным различать разные виды магнитов и, таким образом, создал научную базу древним астрологическим идеям. Планеты Солнечной системы имеют магнитное влияние на нашу планету и на живых существ, населяющих ее. Мы купаемся в ароматах небес и земли и рождаемся под влиянием звезд».

Таким образом, христиане не должны думать, что совершают грех, изучая астрологию, так как отцы церкви и многочисленные священники посвящают себя этой науке, ибо она ни в коем случае не противоречит вере[3]. И нет причин отри-

---

[1] Статья в «Журнале с Запада», октябрь 1920

[2] Бунзен (Bunsen) Роберт Вильгельм (1811—1899) великий немецкий химик, основатель физико-химического направления исследований, создатель спектрального анализа *(прим. ред)*.

[3] Астролог Люк Горик был епископом и богословом. В любопытном письме Кэнона Бретта Шуаснару, в котором найдены цитаты из «Астрального влияния», говорится, что у римского папы не было никакой враждебности по отношению к астрологии.

цать влияния планет, если мы принимаем влияние Солнца и Луны. Далекое расстояние не является принципиальным оправданием, так как в астрономии закон притягивания действует на любые расстояния. Также не является оправданием возможность ошибки. Несмотря на то, что старой астрологии не были известны планеты Уран и Нептун, она ощущала их присутствие. Наука не перестает существовать, если в ней открываются новые элементы; нам предстоит их изучить и определить их функции.

Но сущность влияния звезд не в особенности, которая проявляется время от времени (как, например, открытая в Индии связь между лунными фазами и приступами лихорадки). Это влияние проистекает из великой гармонии Вселенной, которая с самого начала убедила нас в том, что закон единства существует в мире вещей так же, как и закон последовательности в мире явлений. По словам Эли Стара[2], закон единства можно найти как в человеческом мире, так и в мире звезд.

Человек, синтез создания, отражает свою Вселенную, к которой принадлежит Земля. Микрокосм, неизбежно подвергающийся влиянию со стороны макрокосма, находится в полном согласии с ним.

Но если два человека родились в один и тот же момент, у них должен быть один характер и одна судьба. На это можно ответить следующим образом: у них могут быть похожие чер-

---

[2] Жакоб Эжен (Jacob) (1847 - ?) — французский астролог 2-й половины XIX в. Писал под псевдонимом «Доктор Эли Стар» (Dr Ely Star). Ж. - автор первого современного астрологического учебника на французском языке — «Les mysteres de l'horoscope» («Тайны гороскопа»), который вышел в свет в 1887 г. с предисловием известного астронома Камиля Фламмариона. Правила традиционной астрологии ко временам Ж. были так основательно забыты, что автор смог только изложить информацию о странной системе каббалистической, или ономантической астрологии, которая, видимо была изобретена во Франции в 1860-х гг. Ж. также включил в свою книгу главу, посвящённую Таро, что стало одной из причин особого интереса к арканам Таро у французских астрологов последующих поколений.

ты характера и потому похожее будущее; но есть влияние иного рода (наследственность, образование, воля), которое вместе с астральным изменяет их судьбу.

На самом деле астрология показывает только естественные наклонности человека и их последствия. Это наука причин, а не непреодолимой неизбежности.

Следует сказать также, что астральное влияние по своей сути вибрирующее, сравнимое с воздействием тепла, света, электричества, рентгеновских лучей. Наш организм (об этом мы не должны забывать) обладает огромной чувствительностью, он взаимосвязан с этими магнитными волнами. Определение состояния магнитного поля неба в момент рождения, создание схемы гороскопа — вот в чем состоит метод астрологии.

Но возможно ли в этом случае создать абсолютно точную схему? Давайте не будем ничего преувеличивать. Это очень деликатное дело. Было бы невозможно сделать это, пытаясь с тщательностью установить состояние неба, точное расположение каждой планеты в момент рождения, рассчитать не только силу воздействия, но и различные комбинации и равнодействующие, которые они образовывают, притягивая и отталкивая друг друга согласно своим внутренним законам и законам небесных тел.

В действительности можно нарисовать только приблизительную схему. Вот почему ученые Сельва, Каслан, Шуаснар вывели теорию частотности и вычисления вероятности. По их мнению и по мнению их противников, которые хотят заменить оккультную, или предсказательную, астрологию (называемую судебной) на астрологию современную, научную, не отрицая традицию; было бы необходимо попытаться определить взаимодействие астрономических факторов и человеческих возможностей и заменить совпадения законом. Когда появится длинный лист, составленный сравнительной статистикой из неслучайных повторений, мы узнаем общие и индивидуальные свойства звезд.

Но пока мы еще только начали составлять этот лист. Я не могу представить его более полно, не могу вдаваться в детали

законов астральной наследственности и предлагаю вам прочесть двадцать или около того томов, которые г-н Шуаснар посвятил своим мыслям по астрологии. Я счастлив утверждать, что астрология в любом случае остается реальной наукой, ее невозможно исключить из списка наук, в который внесены также астрономия и метеорология.

Другой очень интересный метод решения астрологических проблем без применения вычислений и каббалистических приемов (как, например, в работах Эли Стара) — экспериментальный поиск того, что называют астральными знаками.

Эти знаки на теле соответствуют особым психологическим характеристикам. Отсюда появилась *физиогномика*.

В физиогномике есть два метода, подкрепляющие друг друга. Один, полностью аналитический, состоит в сборе отдельных наблюдений и в их классификации в сводные таблицы. Другой, синтетический, основан на общих принципах оккультизма и происходит из астрологии.

О первом методе я скажу позже. Но следует отметить, что второй метод получает те же результаты, а это ясно показывает: доказуема астрология или нет, все происходит по ее законам.

Действительно, в каждой вещи, в каждом существе есть знак, поставленный таинственным Неизвестным, которого мы называем создателем, природой, астральным потоком и — Богом. Есть типы людей, которых можно классифицировать по географическому принципу и оккультным, неоспоримым законам, сформулированным давным-давно. Вне зависимости, что применить: чисто физиологическую физиогномику Лафатера, возрожденную Гастеном, или планетарную типологию Ледоса, современную морфологию, астрологическую хиромантию Дебаролля или экспериментальную хиромантию Рема, обычную графологию или интуитивный синтез, результаты одни и те же: мы приходим к знаку, который без всякого возражения можно назвать астральным для простоты изложения. Но эта простота выражает астрологическую правду.

И этот знак является, по словам Декреспа, точным выра-

жением планетарного воздействия, который человек получает в утробе матери. Таким образом, в момент рождения у нас появляется особая тональность вибрации, мы формируемся в соответствии с определенной физической и психической интенсивностью. Именно это формирует нашу судьбу.

Теории наследственности и географического положения (влияние широты, климата, геологии) недостаточны, насколько бы правдивыми и важными они ни были, для объяснения этого знака, который хорошо сочетается со свободой воли, ибо воля также является одним их врожденных свойств. Переходит ли эта наследственность из одной жизни в другую? Оккультизм говорит «да». Я не пытаюсь решить здесь этот важный вопрос; а просто хочу привлечь к нему ваше внимание.

А сколько таких знаков можно найти в природе! Подумайте вместе с Станисласом де Гуайта[1] о том, как вид осьминога, скорпиона, крокодила вызывает страх, как различные представители кошачьих, как и хищные птицы несут на себе печать жестокости, но эта жестокость не поражает очевидной нечистоплотностью нападающего, в ней есть благородство воина[2], желающего показать себя. Обратите внимание на то, как вы-

---

[1] Гуайта Станислас де (также произн. как Гвайта, Гюайта, Жуай; Stanislas de Guaita, маркиз, р. 06.04.1862 в Альтвилле, Лотарингия, ум. 1897 в Париже): французский оккультист второй пол. XIX в., «неомартинист», в 80-х гг. осн. «Каббалистический Орден Креста + Розы» (т.н. «вторичные розенкрейцеры»), главная работа которого свелась к переизданию, переводу и комментированию классических сочинений по оккультизму. В 1893 г. Г. был подозреваем в «оккультной атаке» на вождя мистической «Кармельской Церкви» Ж.-А. Буллана, результатом которой была смерть последнего, и даже был вызван на дуэль одним журналистом. Однако оба противника отделались лишь легкими ранениями. Причиной же смерти Буллана на самом деле были его собственные действия. Смерть самого Гуайта произошла в результате передозировки наркотиков.

[2] Особенно древнего воина, больше верившего в то, что он исполняет великую миссию. В этом отношении пронаблюдайте, как тщательно скульптор всегда старался показать военную доблесть.

глядят ядовитые растения и грибы[1], на дурман с его багровыми цветами, на белену с ее отталкивающим запахом, на молочай с его едким соком, на болиголов с его подозрительной ржавостью...

Стриндберг[2] великолепно описал мотылька, называемого Мертвая Голова, гусеницу, которая питается токсичными датурином и соланином ядовитых растений, определенные растения, пахнущие смертью (например, аронник и ятрышник) и привлекающие насекомых, которые питаются падалью. Есть даже минералы, несущие знаки, — даже твердый силекс и хрупкий песчаник, другие минералы имеют странную форму, несут на себе нечто вроде портретов, пейзажей, высеченных на их плоскости или выгравированные. И некоторые оккультисты утверждают, что это не просто случай.

Сам Парацельс красноречиво описал этот вселенский знак на своем средневековом французском; он и другие исследователи пытались изучить его, чтобы разгадать основные принципы его создания. Этот знак — доказательство аналогии между формой существа и его внутренней природой, именно он лежит в основе астрологии.

VI

И потому есть определенный порядок, в котором должны следовать оккультные науки и который автор энциклопедии сохранил: астрология в основе всего, далее три системы об астральном знаке — а) физиогномика, б) хиромантия (по сути

---

[1] Несомненно, последуют возражения о том, что трудности в отличии ядовитого гриба от съедобного делают несостоятельной эту идею, которой здесь мы лишь поверхностно касаемся. Только эксперт может сказать, что гриб ядовитый, потому что «он выглядит плохим»; это он обнаруживает с легкостью в отличие от обывателя.

[2] Стриндберг (Strindberg) Юхан Август (22 января 1849, Стокгольм — 14 мая 1912, там же), шведский писатель, прозаик, драматург. Наиболее живую и оригинальную часть его наследия составили пьесы, а сам он наряду с А. П. Чеховым, М. Метерлинком, Г. Гауптманом и Г. Ибсеном считается одним из творцов и теоретиков новой драмы.

это физиогномика, применимая к руке), в) графология (это результат знака хиромантии. Эти четыре науки составляют, как я уже сказал, дедуктивные науки о предсказании.

Если можно поспорить с мадам де Тэбб[1], мадам Фрайя[2], Ремом и другими хиромантами, утверждающими, что для прочтения знаков руки не нужна никакая астрология; если графологи не пользуются ни одним словом из астрального словаря (который, однако, популярен в физиологической хиромантии), то это можно считать нормальным только в отношении результатов. Неправда, что оккультист или кто-либо другой, обладающий синтетическим складом ума, совершает ошибку в своем стремлении объединить эти науки между собой и даже с интуитивными и метафизическими науками, с алхимией и магией, ибо именно таким образом можно получить единое целое — похожее на великую религиозную доктрину — настоящий храм, в котором правит гармония всем, от крепкого фундамента в основании до самых изысканных скульптур на вершине.

Для оккультиста в действительности Вселенная сосредоточена в человеке, микрокосм управляется макрокосмом, астральный знак можно найти везде — на лице, руке, в почерке — это тайный и священный язык, говорящий то, что должно быть сказано, когда мы приближаемся к разгадке какой-либо тайны. А теперь мы можем со всей ответственностью поговорить о физиогномике. Это не просто изучение лица, как думают обыватели, хотя, судя по этимологии слова, это именно так (*physis* — природа, *gnosis* — познание). На самом деле это изучение всего внешнего облика человека как единое целое, из чего следует, что хиромантия в принципе тоже должна быть

---

[1] Мадам Тэбб (Thebes) — известная французская хиромантка, автор книг по хиромантии, много переизвававшихся в дореволюционной России. *(Прим. ред.)*.

[2] Мадам Фрайя (Fraya) — фидная французская исследовательни ца почерка, специалист по графологии и хиромантии, автор рядап руководств.

включена сюда, однако она существует как отдельная наука в силу своей важности.

Нужно ли мне доказывать важность физиогномики? Она не имеет дурной репутации своей матери астрологии. Это можно пронаблюдать. Разве не физиогномист тот, кто говорит о чьей-нибудь голове «прекрасная» или «противная» (в этическом смысле слова)? И не занимаемся ли мы инстинктивной астрологией, когда говорим о людях, которые «родились под счастливой звездой» или просто «ходячие несчастья»? Кто не развлекался, рассматривая прохожих, стараясь угадать по внешности их характер и социальный статус?

Согласно фактам, есть лица аристократические (титул и знатность не имеют здесь никакого значения) и лица плебейские, рожа пьяницы и хорошенькое личико влюбленной девушки, здоровое лицо активного человека, лицо-маска бандита, величественный тип —лицо судьи, домашний тип, типичные лица солдата, священника, ученого. Правда, что одежда иногда помогает; но все-таки характер оставляет свой отпечаток на чертах лица. Нужно было только изучить и классифицировать эти знаки, чтобы создать науку. Это не новая идея, но необходимо было организовать систему, что и попытался сделать Лафатер[1].

Но там, где останавливаются Лафатер, Делестр и другие физио-психологи, оккультист идет дальше и, проникнувшись идеями астрологии, говорит в свою очередь:

«Вы замечаете знаки звезд, не произнося ни слова; вы говорите, что человек — холерик, лишь взглянув в его лицо; он такой, потому что родился под неблагоприятным влиянием Марса. Мы пришли к одному результату, но вам достаточно наблюдения, а меня интересуют причины. Разве не интерес-

---

[1] Лафатер (Lavater) Иоганн Каспар (1741—1801), швейцарский пастор, писатель. Писал на немецком языке. Роман «Понтий Пилат, или Маленькая библия» (1782-85), драма «Абрахам и Исаак» (1776) — религиозного характера; лирические стихи. Наиболее известен его трактат по физиогномике «Физиогномические фрагменты».

нее попробовать угадать, что у человека будет холеричный характер, если на него повлияла та или иная планета? Это не просто интереснее, только это и полезно: если бы вместе со свидетельством о рождении мы выдавали и гороскоп, родителям было бы гораздо легче воспитывать детей.

Итак, если (я повторю) все происходит в соответствии и астрологической информацией, даже если это невозможно доказать, можем ли мы говорить о теории (практической и разумной) планетарной типологии[1]? О ней можно говорить без всякого мистицизма, как это было сделано Полем Жаго, который нарисовал схему планетарных типов в соответствии с современной традицией и указал на соответствие морфологических знаков с физиологическими, патологическими, психологическими, хирологическими и графологическими характеристиками, добавляя предсказания по этом типам.

И возвращаясь к удовольствию наблюдения за людьми, я признаюсь, что нет ничего более привлекательного, чем сидеть на террасе кафе и полностью отдаваться этому занятию: анализировать прохожих, бросив один лишь взгляд, который с практикой становится беглым и верным, и вы видите этих людей лучше, чем если бы они подошли прямо к вашему столу. И внутренний монолог захватывает вас, как, например: «Очень интересная голова, вся состоит из круглых сегментов. Лицо белое, неинтересное, безжизненное, как звезда в ночном небе. Круглые и вытаращенные глаза с печатью меланхолии, мечтательности. Рот маленький, полуоткрытый, с толстыми губами. У него мягкий, безразличный голос. Его движения вялые, замедленные. Он кажется пассивным и покорным, должно быть, он впечатлительный, нерешительный, странный. У него богатое воображение, он слабый, робкий. Спорю, что он любит путешествовать и страдает приступами ярости. У него знак лунного типа».

---

[1] См. книги: «Особенности оккультных наук и практической магии», «Открытия Дестена» и другие (издательство Друэн).

Но этот лунный тип идет дальше. Тот, который идет за ним, мускулистый здоровяк, высокого роста, с узкими бедрами, квадратным лицом, покатым лбом, острым носом, тонкими губами.

«О, — восклицаете вы, — какой суровый вид! Хоть на нем и нет военного мундира, но он явно его заслуживает. Должно быть, его жизнь состоит из вечных стратегий, будь он бизнесменом или администратором где-нибудь. Я думаю, он воинственный, дисциплинированный или безжалостный. Я боюсь, он страстный, может быть, жестокий. И мне хотелось бы пожалеть его жену, если у него она есть. Уверен, у него четкий, своенравный почерк с сильно перечеркнутой буквой t. Если бы я посмотрел на его руку, я бы, наверное, нашел знак насильственной смерти».

Сын планеты войны ходит быстро. За ним следует женщина. Она принадлежит к типу Венеры, не потому что она привлекательная женщина (есть люди типа Венеры без особой красоты), а потому что вся она как бы состоит из эллиптических изгибов. Ее овальное лицо, белое с легким румянцем, освещено глазами прекрасной формы под чистой линией бровей. «Какой классический нос, чуть-чуть орлиный; какой аппетитный рот с таким изгибом Купидона, который нельзя не поцеловать. Небольшой, но с идеальными пропорциями. Достаточно благоразумное выражение лица говорит о приятном и чувственном сладострастии. Ее пальцы заостренные. Нет сомнения — художественная натура. А! вот она заходит в театр через дверь, не предназначенную для посторонних.

На самом деле это очень определенные астральные типы. Большая удача, если они пройдут мимо вас, так как это случается очень редко. Почти все люди смешанного типа. Эксперт-аналитик способен разобрать некоторые двойные влияния планет: вот человек типа Марс—Меркурий, энергичный, но гибкий и грациозный, с многочисленными и быстрыми жестами; вот тип Юпитер — Аполлон, комбинирующий в себе благородную уравновешенность ума с эстетичной смелостью; вот тип Сатурн — Венера, кроткий, как женщина, и серьезный, как

ученый. Но какой бы ни был тип, он всегда отмечен, у него есть свой знак. А тот, кто играет в игру на узнавание характера в прохожих, обладает силой и способностью хорошо управлять своей жизнью.

VII

Как я уже сказал, хиромантия для оккультиста — это астральный знак на руке. Но необязательно верить в астрологию, чтобы поверить в хиромантию. Так же, как Шуаснар хочет сделать астрологию научной, Генри Рем хочет, как он сам говорит, «дезоккультировать» хиромантию. Это его право. А наше дело (помимо уважения к его методам и восхищения его работой) — оставаться в рамках нашей доктрины, которая приходит к тем же результатам, но, кроме того, сохраняет гармоничную связь между выше перечисленными.

Надо сказать, что «дезоккультированная» хиромантия имеет разные названия, такие как холмы Юпитера, Сатурна, Меркурия или Венеры, линия Солнца, равнина Марса и проч. В действительности все это — просто термины, которыми называют выпуклости указательного, среднего, безымянного пальцев, линии, указывающие на состояние здоровья, наличие интуиции, перспектив развития судьбы и другие. Вся эта терминология не имеет решающего значения. Главное то, что хирология (включающая традиционную хиромантию и хирогномику) имеет в своем распоряжении, как и астрология, значительное число доказанных научных наблюдений, которые если и не относятся к обоснованной теории, все же делают хиромантию чрезвычайно полезной наукой.

Но в хиромантии есть теория, вне зависимости, основана ли она на оккультизме как прикладной астрологии, или (как думает Дебаролль[1]) на месмеризме, особенно заметном на ру-

Альфонс Дебарроль, выдающийся французский хиромант, автор популярного и до сих пор переиздающегося руководства по хиромантии — «Тайны руки» (Рипол-Классик, М.; 2002 г.). Проводил параллели между хиромантией и другими оккультными науками и эзотерическими учениями. *(Прим. ред).*

ке, или мы отнесем ее к психофизике вместе с Л.Гастеном. Важно лишь одно — поразительная частота соответствий между знаками хиромантии и характером, судьбой человека. Это наблюдалось в течение столетий и является эмпирическим доказательством ее неоспоримой ценности.

Чтобы вас не мучили сомнения по поводу этой науки, о которой слишком мало известно, я обратился к эксперту в этой области — мадам Фрайя. Ее, как оказалось, не интересовали теории, она была вполне довольна предсказаниями, настолько многочисленными, что были для нее почти верными. Но для меня самое интересное в этой женщине достаточно высокого положения и величайшего ума — то, что, по ее признанию, она постоянно совершенствовалась благодаря своей специализации именно в этой области. Она обнаружила относительность знака длины в линии жизни, которая по традиции была лишь указателем продолжительности жизни. Она также определила важность цвета руки, изменение которого может сказать о грядущих событиях; именно так она предсказала незадолго до Мировой войны неизбежность катастрофы, когда ее шокировал необычный цвет ладоней многих проходивших мимо нее людей.

Если я и расскажу об этих деталях, то только для того чтобы показать, что хиромантия живет и здравствует, не смотря на банальные правила, которыми очень часто пользуются обычные предсказатели. Чтобы стать профессионалом, нужны такие качества, как выраженная способность к наблюдению, проницательность, память, интуиция и богатый опыт.

Мадам Фрайя, у которой берут консультации[1] («я нашепчу вам очень тихо, не вздумайте сказать это кому-нибудь») са-

---

[1] Я нахожу в «Психике» причину визита М. Годелетта к мадам Фрайя, во время которого (по ее собственным словам) она смогла предсказать депутату Малви повышение по службе, скандал, в котором он примет участие, когда ему будет 40 лет, его изгнание и возвращение — к Боло-Паша (где его будет ждать разорение и трагическая смерть), к сестре Вильгельма II в мае 1914 г., войну и ее исход для германской империи. Очевидно по этому можно сказать, что эта предсказательница обладает даром ясновидения.

мые высокопоставленные чиновники мира политики, официально доказала наличие у себя всех нужных знаний во время следующего эксперимента. Ее попросили осмотреть нескольких школьников, которые по очереди протягивали ей свои руки, сидя за занавеской, которая скрывала лица детей и не позволяла ей составить их психологический портрет по внешности. Предварительно различные типы детей специально смешали: нежный, нервный, прилежный, глупый, злой, умный, ленивый. Руководитель эксперимента прекрасно знал детей, он записывал мнение мадам, которая быстро анализировала каждую руку и рассказывала, каким характером и способностями обладает это ребенок. И она была права в 87 случаях из 100!

После этого трудно поверить, что закон может запретить (так мне сказали) заниматься хиромантией под страхом наказания. Я не согласен с судьями и с их мнением по этому вопросу. И я также не согласен со скептиками и с доводами Анри Рема. Если наука — это гармоничная коллекция точных наблюдений, действительных фактов, относящихся к главному объекту исследования, при этом наблюдения и факты соединены общей теорией, которая должна объяснить все наблюдаемые явления; если научный опыт можно приобрести только с помощью наблюдения, эксперимента, сравнения и аналогии, то мы имеем право сказать, что хирология — это наука, так как в ней делают выводы, исходя из приобретенного опыта, исследования и классификации фактов, таким образом, что можно установить взаимосвязь между знаками и фактами, а затем сделать выводы-индуктивные и дедуктивные.

Все это действительно верно. Но против Берна и его замечательной книги можно сказать, что он придерживается лишь опыта, взаимосвязей и выводов. Я не вижу, в любом случае мне не нужно быть более рассудительным, чем интервьюеры.

В этом и намека на индуктивный метод. Он не ищет причин. Как он мог сделать это иным способом, если не соединив хирологию с астрологией? «Дезоккультируя» любимую им науку (как он сам выражается), он лишает ее головы, объяснения. Вот почему я думаю, что Дебаролль превосходит его.

Но Дебаролль непоследователен, он пишет длинные и никому не нужные вступления. Осовремененный, очищенный от мусора, краткий, он был бы великолепен. Это то, что стараются сделать М. Мучери и М. Жаго. И это то, что является главным в той части настоящей книги, которая посвящена хиромантии.

VIII

Защищать хиромантию от нападок физиогномистов не было достойным занятием, чего нельзя сказать о графологии. Здесь еще меньше колдовства и демонизма! Она проста, но изящна, надежна, но презираема непростительным неведением и неисправимым скептицизмом! И тем не менее графология стала вполне официальной наукой в руках экспертов, призванных находить подделанный почерк. Как можно отрицать ее принципы и результаты?

Почерк приоткрывает (или предает) душу, показывает ее характер и, следовательно, ее способности при помощи астрального знака или, скорее, результата этого знака — графического знака. Они никогда не противоречат друг другу. Почему так мало людей обращается к графологии, чтобы разгадать секрет характера своего ребенка, родственника или близкого человека? И если это — настоящая наука исключительного практического значения, то почему ее нет в списке дисциплин, изучаемых в университетах и высших школах? Разве она не имеет такого же значения, как арифметика или история? Если она помогает нам в жизни в значительной степени (особенно в отношениях с другими людьми), разве знать ее не так же важно, как уметь извлекать корень кубической степени или знать фараонов 21-ой династии?

Давайте поговорим о высшей школе. Меня удивляет, что наши учителя не знают графологию, а она была бы такой полезной в определении положительных и отрицательных качеств учеников. Таким образом, шаг за шагом появилось бы поколение людей, умеющих быстро оценивать качества других. Насколько улучшилась бы нравственность общества, так

как зло торжествует только благодаря лицемерию одних людей и простоте других.

Размышления об этих великих дедуктивных науках о предсказании навели меня на мысль: было бы замечательно с помощью правильно составленного гороскопа, хорошо проведенного хирологического и тщательного графологического анализа вместе с медицинским обследованием, в котором принимал участие врач-физиогномист, нарисовать, назовем его так, психолого-пророческий[1] портрет молодого человека, готовящегося к взрослой жизни!

И даже если были бы нарисованы последовательно портреты от детства до зрелого возраста, насколько лучше каждый был бы способен прожить различные стадии своей жизни! Многие люди несчастны только потому, что выбрали не ту дорогу в жизни. Здесь можно было бы применить доктрину Фурье. Хорошо знать себя — это начать правильно действовать. «Знайте, — говорит Поль Жаго, — что закон справедливости управляет каждой судьбой». Прежде всего добейтесь, чтобы ваше сознание контролировало ваши инстинкты, чувственность, разум. Все люди, приобщенные к земным благам, находятся в опасности, и лишь те способны ее избежать, кто по своему психическому развитию может жить в согласии с этими благами. Достичь этой гармонии означает сделать себя счастливым. Оккультизм при помощи наук, о которых мы говорили, может оказаться весьма полезным.

IX

Теперь я подхожу к картам. Ко снам. И здесь моя уверенность покидает меня. Мы находимся среди интуитивных, а потому более случайных, предсказаний. И здесь мы сталкиваемся с более необычными фактами, объяснить которые намного сложнее. Было бы хорошо здесь составить (по методу Шуасна-

---

[1] Или психо-дисгностический. См. в главе «Физиогномика» теорию Л. Гастена

ра) статистику вероятностей, частотности. Так как факты — они и есть факты. Поговорите о картомантии в компании, я не говорю благосклонно, но хотя бы откровенно и без предрассудков. Прежде всего 8 из 10 признаются, что ходили к гадалкам на картах, по меньшей мере 6 скажут, что были удивлены точностью предсказания.

Можно ли дать по крайней мере объяснение, если не целую доктрину? Я сам думаю, что хорошая гадалка начинает с точного угадывания настроения своих клиентов. Будучи физиономистом, она угадывает по внешности, голосу, виду, задавая мастерски вопросы, так чтобы они не поняли, к чему эти вопросы, настолько не связанные с тем, зачем они сюда пришли. Привлекая внимание к значению одной из карт, которую она небрежно выбрасывает на стол, она угадывает тайные желания и делает выводы об их прошлом. Затем что-то происходит в самой гадалке, связанное с интуицией, возможно, ясновидением, внушением. Все это ведет к тому, что клиент потом начинает думать именно так, как предсказала гадалка, бессознательно делая все, как она сказала, вне зависимости хорошее или плохое пророчила гадалка[1]. Здесь мы касаемся магии, где сила слова так часто приводит к огромным результатам.

В конце концов, важно не значение обычной карты или карты Таро, а настроение, которое создается у клиента (а оно может быть разным, случайным) и настроение, побуждающее его приводить в жизнь события, предсказанные гадалкой. Возникает вопрос: так ли необходима гадалка, посредник между клиентом и его будущим, чтобы клиент узнал его. То, что зовется результатом, создается дома, оно пробуждает похожее настроение, порождает самовнушение, если мы поверим в слова Дебаролля: «Если вы поверите в какой-либо знак, если вы зададите ему каким-то образом вопрос, он ответит вам правильно, если вера ваша сильна».

---

[1] См. историю о певице Кармен, рассказанную в главе «Картомантия».

Знак обычной карты или карты Таро будет более могущественным, если он освящен Традицией. Я придаю особый магический смысл слову «освящен»: так как тысячи людей верили в него, эта вера значительно усилилась.

Давайте послушаем также Поля Жаго с еще большим интересом, так как он вовсе не кажется доверчивым, легковерным мистиком: «Так как правда предваряющих событий обнаружена, все больше психометристов думают, что гадалка, глядя в карты Таро, концентрирует некую, пока не определенную подсознательную энергию, которая помогает ей увидеть настоящее состояние событий, описываемых ею как прошлые, настоящие или будущие».

И дальше он пишет знаменательные слова: «В ауре каждого из нас содержится информация о впечатлениях из прошлого и настоящего и тех действиях, которые мы собираемся совершить; и этой таинственной части нас самих, называемой подсознательной, вполне достаточно, чтобы объяснить, почему из всех карт колоды клиент вытягивает именно ту, которая может его заинтересовать».

Но еще раз повторю: не теория, а опыт подтверждает важность картомантии, гадают ли на обычных картах или картах Таро. На картах гадают вот уже 6 тысяч лет. И мир еще не устал от этого. А Великая война дала ей еще больший толчок к развитию. Много других способов предсказания канули в лету. Но этот способ выжил. И обладает неоспоримой ценностью.

А сны? Прежде всего мы должны отличать эмоциональные сны (возникающих в силу естественных привязанностей) от интуитивных (не спровоцированных никакой патологией), только последние представляют интерес для ониромантии. Мадам де Тэбб, специалист в этой области, сообщила, что число таких снов нужно сократить до десяти процентов от общего числа ночных видений. Но и этих десяти процентов достаточно для определения надвигающихся событий, так как важно общее значение, а не детали.

Вероятно, сны принадлежат к той части оккультизма, которая называется внешним разумом, т.е. некая внешняя обо-

лочка души, отличная от нее и никогда не дремлющая. Они соединены предзнаменованием.

Кстати, если в определенном психо-физическом состоянии (например, под гипнозом) люди обнаруживают способность к предвидению, почему бы сну не быть таким же состоянием, в котором восприятие будущего проявляется в более или менее символичных образах?

X

Есть, однако, еще один, не менее занятный способ предсказания — это случаи ясновидения, в котором пророчества возникают не спонтанно, а с помощью психометрии, магического зеркала (или похожих вещей) и простого контакта с рукой[1].

Мы знаем, что психометрия — это необыкновенная сила человека «воспринимать информацию об астральных телах, людях и образах, остающихся в ауре вещей и людей». Мы не можем с этим спорить. Это странное, но реальное явление, доказанное многочисленными экспериментами. Папюс объясняет его так:

«Сотни раз отмечалось, что каждая вещь несет вокруг себя невидимую историю. То же относится и к человеку. Каждый из нас излучает информации, невидимую для обычного человеческого глаза, но заметную для тренированного. Образы самых важных мыслей и действий содержатся там в форме картинок. В соответствии с Традицией, такая информация называется аурой, аура же существует у всего. Таким образом, есть аура физического тела и аура астрального тела, аура разума. Именно ауру разума религиозная традиция изображает в виде ореола вокруг головы святого. Благодаря наличию ауры трех порядков мы можем объяснить многие, кажущиеся нам

---

[1] Мадам де Флерье (в течение долгого времени проходившая тестирование доктора Осли) работает именно таким образом.

явления: внезапную симпатию или неприязнь, интуицию и так называемые бессознательные предвидения.

Также можно получить предвидения с помощью специального магнитного конденсатора астрального плана, называемого Магическим Зеркалом, о котором автор говорит в главе о Магическом Арсенале так же, как о гадании на кофейной гуще в главе о предсказаниях второго порядка. Я прекрасно понимаю, что он показывает разнообразие, но, может быть, ему следовало описывать раздельно хотя бы психометрию, проверенную экспериментами.

Автор (это можно почувствовать) сам не верит в предсказания второго порядка. Все же он тщательно описывает не сотни древних, почти забытых методов, но Каббалу (ономантию и таромантию) и пророчества, доказывающие, что тайное влияние ауры управляет многими состояниями наших умов.

И здесь мы тоже обойдем стороной тайны предчувствий, телепатии, которые, очевидно, относятся метафизическим наукам. Почему бы нам не иметь таких предзнаменований? Разве у животных не бывает точного предчувствия опасности? Почему человек должен быть лишен этой способности, предупреждающей его о возможном раздоре, смерти, событиях первой важности!

Как тонко мы иногда чувствуем будущее! Как много солдат во время войны точно чувствовали неминуемое приближение смерти! Как много людей следуют интуиции, которая подсказывает им, стоит или нет ходить куда-либо, делать что-либо! Странная сила смутных предвидений! Это что-то вроде «смутновидения». Оккультист, верящий не в случай, но в мистические силы природы, находит свою нить Ариадны в чрезвычайной чувствительности внешнего разума, излучающий некие флюиды, которые распространяются, обнаруживают и схватывают будущее. Давайте подведем итоги.

Даже если человек не сможет объяснить это, до тех пор пока не станут менее таинственными могущественные и едва заметные силы природы, строение Вселенной и характер человека; пользуясь богатым опытом предков, человек способен уз-

нать свои изначальные предпочтения при помощи Астрологии, разгадать тайну своего характера, темперамента, возможное будущее при помощи физиогномики, хиромантии и графологии.

Другая группа наук (более неопределенных, полностью интуитивных, но основанных на опыте столетий) наделяет человека способностью контролировать свою жизнь в любой ее период. Таким образом, лучше обсуждать подобные явления, чем смеяться над ними. Ценность этой книги в том, что она помогает нам обдумать их в атмосфере ясности и лояльности.

XI

И теперь мы подходим к самым странным и волнующим — магическим наукам. Признаюсь, что в этих главах я и сам узнал не только массу ранее неведомых мне вещей, но и научился относиться спокойнее к тому, что раньше считал суеверием и ребячеством, научился уважать некоторые ритуалы, символизм которых я стал понимать, научился больше думать о вещах и заключениях, которые раньше были для меня лишь смутными видениями и которые угадывались по интуиции или быстрым взглядом на руку, утвердился в своем решении всегда оставлять открытым окно моего разума для неведомых ветров.

К примеру, я всегда был увлечен тайным значением цифр, я всегда был уверен в существовании магнитных потоков в человеке, похожих на другие в природе. Я был поражен вероятностью единства вещества, загадочной и неоспоримой ценностью пророков и мессий таких, как Моисей, Соломон, Иисус. И поэтому меня так заинтересовало изучение Каббалы, загадок цифр, силы слова, алхимии, колдовства, высшей магии, герметизма. Наконец приоткрылась завеса тайны. Священные религиозные предания стали известны. Голос Иезекииля[1] восстал из глубин и привлек мое внимание. Апокалипсис перестал быть таким неясным. Моисей, Будда, Христос и другие выросли в моих глазах, они казались мне суперлюдьми, но я

отказывался считать их богами. Старая мудрость перестала быть тайной и воплотилась в гармоничный и могущественный храм. Короче говоря, оккультизм поразил меня истинами, сплетенными в огромный и крепкий узел, как дерево, с которого можно снять высохшие листья, но корни которого берут начало в основании человеческой мысли и ветви которого уносятся в небо, где вьются гнезда надежды. Не моя задача доказывать это, и сам автор взял на себя ответственность объяснить все. Поэтому я хочу привлечь ваше внимание лишь моральной важности страниц, посвященных магическим наукам. Однако замечу, что подобная их классификация вовсе не является единственной. Я знаю по крайней мере еще два, но это неважно, так как все, что нужно сказать, по сути сказано. есть, к примеру, другая точка зрения на проблему магии Пьера Пиобба в его «Формулярии». По его мнению и по словам Карла дю Преля, магия есть не что иное, как «неизвестная природная сила». Эта сила включает астрологию, алхимию и собственно магию.

Астрология занимается небесными телами, их природой и движением, алхимия — веществом, его сутью и эволюцией. Магия изучает флюиды четвертого состояния вещества, почти не известного, так как в античные времена больше внимания уделялось демонстрации, а не наблюдению и заключению. Другими словами, астрология — это наука причин, алхимия, или гиперхимия, — наука эволюции вещества, магия, или гиперфизика, — наука флюидов.

Что касается Поля Жаго, он начинает с психизма и его проявлений, которые подтвердили основные принципы магии. Он классифицирует и объясняет эти проявления — экстериоризация чувствительности и движущих сил, восприятие

---

[1] Иезекииль — древнееврейский пророк VII—VI вв. до н. э., автор книги Ветхого Завета, носящей его имя. Она открывается картиной видения («среди переселенцев на реке Ховаре»), во время которого Иезекиилю являются четверо фантастических животных (они были признаны иудаистической традицией столь таинственными, что Талмуд запретил их толкование *(прим. ред)*.

явлений, существующих за рамками чувств, телепсихика, раздвоение личности. Он описывает строение человека с точки зрения оккультизма и его тройную связь со Вселенной. Он показывает силу мысли и как это может быть использовано в личной магии. «Работы Фабра д'Оливе[1], Сент-Ива д'Альвейдра[2], Барле, Папюса[3], Станисласа де Гуайта, — пишет он, — ясно показали, что Природа, исследованная учеными античности своими способами, поведала им тайну некоторых законов, которую они потом смогли применить, тайну сил, едва заметную нашим современникам; вкратце, они сумели открыть взаимодействие различных космических причинных связей, создать на основе этих знаний доктрину — этическую, метафизическую и экспериментальную — фрагменты которой современные оккультисты пытаются восстановить».

Продвигаясь от личной к традиционной магии, Жаго[4] отмечает, что последняя предоставляет новые элементы для личной и позволяет собрать разные космические течения, чтобы получить желаемый эффект. А потому важно знать планетарное взаимодействие, лучший момент для флюидов, для привлечения графизмов и конденсации веществ. Затем подходит время применения — подготовки талисманов, воскрешения памяти, колдовства (магии, одержимости и др.)

---

[1] Фабр д'Оливе(Fabre D'Olive) Антуан (1767—1825), французский писатель. Известен как человек фантастических познаний. В книге «Трубадур» (1803) опубликовал лирику провансальских поэтов XIII в. Труды, близкие к оккультизму («Золотые стихи Пифагора», 1813; «Воскрешенный язык евреев», 1816), привлекшие интерес Ж. де Нерваля и Р. М. Рильке. Переводы, т. ч. драмы Дж. Байрона «Каин».

[2] Александр Сент-Ив д"Альвейдр (1842-1909) французский оккультист, писатель, мистик, автор популярного нумерологического руководства «Археометр».

[3] Жерар Энкосс (др. Папюс, 1865—1916) один из наиболее видных французских мистиков, популяризатор оккультизма, автор более 160 работ по оккультизмук. Совмещал эзотерику с активной врачебной деятельностью.

[4] Поль Клемент Жаго (Paul Clement Jagot) — французский психолог, автор книг о гипнозе и внушении.

Думая, что существует определенная связь между магией и Каббалой, с одной стороны, и, с другой стороны, что (с точки зрения оккультизма) важно не забывать алхимию, что дальше есть явная связь между магическими ритуалами и герметической доктриной; автор этой энциклопедии посчитал необходимым разделить вторую часть книги на три главы о низшей магии, алхимии и высшей магии.

Не желая ни коим образом, чтобы первое из этих названий прозвучало уничижительно, автор включает в него все, что относится к колдовству, формулы, рецепты, странные приготовления, священные предметы; а также сатанизм, некромантию, снадобья, заклинания; затем он пишет об удаче, кледомантии, фетишах; наконец он описывает язык цветов, камней и др. Это любопытная коллекция фактов, из которых каждый может выбрать те, которые ему нравятся. Здесь не стоит вопрос критерия, теста, закона, доказательства. Некоторые факты признаны достоверными (например, ясновидение с помощью магического зеркала, возможность предсказангия при помощи одержимости). Некоторые верования происходят из суеверий или самовнушения. Во многих случаях невозможно провести четкую линию между подлинным, вероятным и абсурдным. Но много можно сказать об аналогии между амулетами и одеяниями монахов (первые — пережиток язычества, другие — религиозный обычай, но оба — следы прошлого); о сходстве заклинаний и переходе болезни в другую стадию; об удаче, фетишах, объяснении многих случаев колдовства и др.

Далее следует глава об алхимии, и автор показывает, каким образом она служит посредником между низшей и высшей магией. Но мы чувствуем, что с энциклопедией что-то не в порядке. Автор хотел бы рассказать больше, но не осмеливается из-за страха пуститься в слишком длинные и пространные рассуждения. Между прочим, над алхимией насмехаются только невежественные и суеверные, которые видят в ней лишь колдовской обман, имеющий своей целью производство золота, тогда как в действительности это наука наук, называе-

мая ни больше ни меньше как Великим Искусством по причине глубины и обширности знаний.

Давайте вспомним, по крайней мере, цитату Анни Безант[1] из «Эволюции жизни и ее форм»: «Фундаментальное отличие науки прошлого от науки настоящего в том, что первая изучает мир, ставя себя в позицию эволюционирующей жизни, тогда как последняя изучает мир, наблюдая формы, в которых жизнь себя проявляет. Следовательно, первая изучает жизнь и указывает только на формы ее выражения; последняя изучает формы и старается открыть с помощью индукции, есть ли лежащий в их основе принцип, вещество, через которое большинство этих форм выражаются. Первая идет от вершины вниз, последняя наоборот — именно этот факт подсказывает точку соприкосновения, в которой они встретятся, чтобы потом идти рука об руку».

Поэтому ошибочно полагать, что алхимия — это детский лепет химии[1]. Алхимики знали химию (по крайней мере, частично), они таким образом пополняли свои знания, они знали формулы, потерянные сегодня, они могли изготовлять искусственные камни тверже гранита, у них были эффективные средства для получения квинтэссенции, они получали аллотропные модификации металлов. И наконец, они были метафизиками и оккультистами, отчетливо представлявшими себе общую картину мира, Материю и Жизнь, и были, таким образом, воодушевлены духом единства, который отсутствует сейчас в большинстве лабораторий среди ученых, становящимися все более и более узкими специалистами.

---

[1] Безант (Besant) Анни (1847—1933), видный теософ, мистик, сподвижница Е.П.Блаватской. По происхождению англичанка. Возглавляла в Индии теософское общество, Лигу гомруля, боровшуюся в годы 1-й мировой войны за достижение Индией самоуправления в рамках Британской империи, участница индийского национально-освободительного движения.

[1] Химия была лишь первым шагом на пути к астрологии, то была наука начинающих, которые позже станут посвященными и поднимутся к высотам герметической философии, к Высшей науке.

Надежда Анни Безант, великого теософа, должна жить. Великие умы (Пуассо, Жоливе-Кастело и др.) снова занялись алхимией и дали ей более благозвучное название — гиперхимия. Подобным же образом создается наука гиперфизика, которая выше обычных исследований и проникает в мир неизвестных сил, так богатый сюрпризами и указаниями.

Я не говорю, что нужно отправиться назад в античность. Но, сохраняя ее чудесный моральный дух, соединив ее с современными открытиями и теориями, можно создать монумент Подлинной Науке, основание определенной философии, единое целое.

XII

Древнее знание, древняя мудрость, высшая магия, Каббала, герметизм, Таро — по сути они одно целое; они — восхитительная попытка великих умов понять Видимое и Невидимое, которые, несомненно, не знали того, что мы знаем сейчас, но кто обладал теми знаниями, которые для нас утеряны. Эти слова должны напомнить не только о странных детских историях о магах. Они должны подвигнуть человека к интеллектуальному приключению, попытаться объяснить вселенную, ошеломляюще интересную и никоим образом не устаревшую.

Много раз пытались заменить это объяснение, считавшимся слишком дерзким, другим, аналитическим, материалистическим, называемым дочерью Точности и Критического ума. Совершенно чуждо мне, человеку с выраженными детерминистическими склонностями, верящего в то, что после смерти нет ничего, выступать против достижений наших ученых за последние три столетия. Но я не могу воздерживаться против того, чтобы заметить (вместе с Леоном Дени), что позволили существовать великим сомнениям, в то время как церковь (со своими категоричными, но неудовлетворительными доводами) атакует и старую традицию, и официальную науку, проникнутая идеями первой и якобы использующая достижения последней, ясно поставила себя в более низкое положение. Эти два врага, связанные третьим вором Знания, ведут

борьбу и ослабили на долгое время чувство интеллектуального удовлетворения у человечества; но сейчас они комбинируются с традицией, возродившейся красивым цветком интеллекта, который в один прекрасный день может добиться победы над двойным упрямством медлительных людей.

Но этот прекрасный цветок ослаблен, но ни в качественном, ни в количественном отношении. Есть много видных имен в метафизике: доктора — Шарко, Дарье, Луис, Гелей, Бернейм, Барадюк, Ости, астроном Фламмарион и криминалист Ломброзо, Уильям Крукс, изобретатель радиометра, открывший талий, врач Оливер Лодж из университета в Бирмингеме, разработчик теории ионов, Рассел Уоллес, президент английского антропологического общества, великий Баре из Дублинского университета, инженер Варле, инженер Дюкло, глава Пастерского института, геолог Баркас, химик Хеар, профессор Майерс, философ Бутру, сам Бергсон... Я случайно называю имена, известные в разных областях науки, я пропускаю сотни (просто эти сразу пришли мне на ум) и не называю выдающихся: Делан, Дени, Папюс, Пеладан[1], Гуайта, Кардек, Лидбиттер, Кай, Нюс, Седир[1], Марк-Хевен, чтобы их не обвинили в поддержке. Да, будучи с одной стороны спиритистами и теософистами и общаясь только с убежденными метафизиками, эти погруженные в размышления, здравомыслящие, правильные люди составляют очень почетную компанию для тех, кто продвигается уверенным шагом к новым горизонтам.

Я не хочу приоткрывать вам то, о чем идет речь в третьей

---

[1] Жозефин Пеладан (1858-1918) — французский писатель, мистик, основатель (вместе с его другом Станисласом де Гуайта) ордена «Роза+крест», исследователь творчества Леонардо да Винчи, ему принадлежит первый французский перевод «Трактата о живописи» (Париж, 1907).

Поль Седир (1871—1926, настоящее имя — Ивон Сен-Лу) начинал как служащий банка, публиковал небольшие произведения и статьи в журнале Папюса «Инисиасьон». Затем он неожиданно порвал с эзотерическими кругами и обратился к христианству, успев, однако, создать несколько интересных трудов по магии и оккультизму, в том числе «Магические растения» и «Магические зеркала».

части, где вы найдете эти имена и эксперименты, гипотезы, достоверные факты, теории, навечно связанные с ними. Она посвящена этим метапсихическим знаниям, заставляющим нас обдумать еще раз проблемы смерти, души, сверхъестественного. Ни университет с его скептицизмом, ни церковь с ее мистицизмом не дают нам доказанных утверждений. Им я предпочитаю выводы (хотя они спорные), предложенные в заключительной главе этой энциклопедии, к ним я присоединяю свои.

И вот что получается: материя — лишь видимость, слово. На самом деле различия есть только в состоянии тел (органических или неорганических), а не в их природе. Материя может абсолютно исчезнуть (устремиться к нулю, по выражению Лебона), но это противоречит аксиоме Лавуазье — ничто не исчезает, ничто не появляется. Это называется Силой. Один миллиграмм радия содержит миллионы атомов, каждый из которых ничто иное как система силы. Материя и Сила взаимодействуют (об этом говорил еще Пифагор). Видимая Вселенная — это система невидимых элементов.

Смерть — это тоже видимость. Это лишь момент в вечной жизни существа, момент, в который его материальная оболочка расформировывается, освобождая внутреннюю часть (благодаря которой прожита земная жизнь). Она уходит — как верили древние — и живет в ожидании реинкарнации, о которой мы ничего не знаем, но подозреваем, что она существует по данным экспериментов. Следуя традициям, мы не будем стараться найти название этому вечному явлению. То, что раньше называлось душой, нужно понимать как нечто, состоящее из двух частей: первая абсолютно духовная, вторая — флюидная. Вы прочитаете объяснения по этому поводу на страницах этой книги.

К тому же, какая бы ни была природа души, она, наделенная силой и способностями (которые кажутся нам странными и далеки до того, чтобы называться изученными), проявляет себя визуально, она может делать это на расстоянии в течение земной жизни и даже после смерти.

Поэтому после физической смерти есть не перерыв, а по-

следовательное, целостное существование души, так как личность остается в новом качестве, сначала абсолютно отличном от земного мира (который она оставляет на время, чтобы вернуться вновь). Она существует в том, что оккультисты называют гиперпространством, областью 4-ого измерения.

Гиперпространство населено миллиардами душ, некоторые из них прошли реинкарнацию — когда? Как? Где? Тайна! Оно связано с космосом, куда оно каким-то образом посылает разреженное сознание, состоящее из миллиардов земных сознаний. Оно становится космическим и психическим центром, иногда объединенным с живыми, создающими психическими потоками, сравнимыми с магнитными потоками — поэтому справедливо выражение «идеи витают в воздухе». Что касается природы этих душ, то она, должно быть, двойная, одна часть — флюидная. Это то, что оккультисты, теософисты, спиритисты называют сверхдушой (или высший дух), вместилищем метафизических явлений.

Автор достаточно много говорит об этих явлениях, так как сегодня их насчитывается тысячи. С фактами не поспоришь. Неясным остается лишь их объяснение, хотя то, что уже было дано, логично и понятно. И в значительной степени остается изучить жизнь после смерти.

Что касается тех, кто верит в воспроизводимые по желанию явления, им легко ответить: вы не можете создать комету, метеорит, магнитные возмущения благодаря солнечным пятнам, но вы наблюдаете их. Метафизические явления зарегистрированы оккультизмом. Вот и все. Единственное, что нужно сделать — проверить их. Но также остается их объединить, чтобы объяснить их в целом.

Изучение Невидимого, скрываемых им сил, флюидов человека находится лишь в стадии зарождения. Терпение! Отрицать — абсурдно! Наблюдать — научно. Думать — мудро. Это то, что сделал я. Это то, что сделаете вы, прочитав эту книгу, хорошо организованное собрание предсказаний и... мыслей.

Мыслей очень полезных, даже если единственным результатом их было предъявление, духовный подъем интеллек-

та, помощь в управлении жизнью.

Так думали древние, мудрецы. Имея ум активный, открытый, интуитивный, противостоящий всем наблюдениям маги и избранные посвященные вывели систему (она различается в зависимости от школы и индивидуальных особенностей). Но в ней есть ядро — оккультная традиция — единственная из всего многообразия, которая дает нам возможность возродить ее одним общим усилием.

Это ядро составляют философские течения — Каббала, Таро, спиритизм, теософия. Оно везде одинаково с незначительными изменениями. Оно в основании всех религий, но освобождено от экзотерической оболочки, которая скрывает их общий фундамент, понимая его ясно и просто, экзотеризм идет дальше поверхностных ритуалов и катехизиса. Именно свободная основа правды составляет современный оккультизм.

Поэтому давайте доведем до конца дело алхимии, состоящее в получении ценных металлов, все еще поражающих человечество, которое не спешит ставить крест на том, что ему непонятно, но и не торопится узнать то, что не приведет их к незамедлительному материальному благосостоянию.

Теперь мудрый знает, что благосостояние происходит от успеха. Успех приходит с умением управлять собой и другими. А этим умением овладевает тот, у кого есть знания и воля. Тот, кто управляет своими силами и , одним словом, судьбой.

Книга, которую вы собираетесь прочитать, принадлежит к числу тех, что научат вас познанию себя и других, сохранять баланс, (как говорят) иметь характер, вести свою судьбу, следовательно, преуспевать — и быть счастливым.

М. Ш. Пуансо

Часть первая

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ НАУКИ

«Мы так мало знаем о силах природы и ее проявлениях, что было бы нелогично отрицать существование явлений только потому, что их нельзя объяснить нашими познаниями сегодня. Мы должны исследовать их с особым вниманием, так как их трудно принять, и здесь становится необходимым анализ вероятностей, чтобы дать нам возможность определить степень, в которую мы должны возвести число наблюдений и экспериментов, чтобы получить с помощью сил (которые они, очевидно, показывают) вероятность, стоящую выше причин, которые могли бы отрицать их существование».

Лаплас

Глава I
Астрология

I

Историческая и общая

Наш дорогой автор введения взял на себя задачу доказать важность так называемых оккультных наук. Мы не будем долго распространяться по этому поводу, так как вполне удовлетворены стараниями автора собрать их воедино, дать историческую картину, сделать несколько ремарок, развить теорию и практику так ясно, что это может сделать эту энциклопедию действительно популярной.

Читатель уже, наверняка, понял, почему мы начинаем именно с астрологии, основы дедуктивных наук о предсказании. К тому же, это, несомненно, искусство, прежде других овладевшее человеческими умами.

Астрология стара как мир[1], она уходит своими корнями в далекие времена, когда пастухи, охраняя примитивное стадо, тратили свободное время на наблюдения за явлениями природы, за звездным небом, в котором они очень скоро обнаружили неизменный порядок и ритм. Сначала астрология была удивительным и псевдорелигиозным размышлением, огромной мечтой, в которой были обрисованы принципы и законы

[1] Сегодня хорошо известно, в какому далекому времени геологи относят появление человека на Земле. Если предположить, что он возник в четвертичный период (а многие думают — в третичный, в кайнозойскую эру), то тогда человеку уже 125 тысяч лет. Но мы не должны ожидать от примитивного человека, почти животного пытливого ума. Переход от обезьяны к человеку, к относительной цивилизации так называемой Mousterian эры, занял около 100 тысяч лет. Таким образом, около 15 — 20 тысяч лет назад человек стал членораздельно говорить, значит, именно тогда появилось некое подобие религии (человек уже верил в жизнь после смерти) и, следовательно, намек на астрологию.

природы. Шаг за шагом эти люди, более близкие к природе, чем мы, приобретали инстинкт и интуицию, более развитую, чем сейчас[1].

Думая, что они наблюдали непонятные явления, исходящие от звезд, чье движение было регулярным; они пришли к такому выводу, имея в арсенале многочисленные факты, подтверждающие друг друга. Сначала они были простыми, но позже становились все сложнее.

Таким образом, настоящая наука состоит из традиции, пополняющейся свежими наблюдениями. Ее создали эти бродяги, путеводителями которых были звезды. Наука, очевидно, смешалась с суевериями, с ложными объяснениями (а другие они и не могли дать, хотя и предпочитали надежные эксперименты неопределенному толкованию), так как людям не доставало наших оптических приборов (которые станут игрушками через несколько сотен лет) и знаний об открытых позже законах.

Так появилась религия, так как в темные времена она проливала свет на многие явления. Эти знания по сути были беспорядочными, искаженными ошибками и ребячеством. Они понемногу собирались и классифицировались.

И таким образом в Ниневии и в Вавилоне были найдены в одном и том же храме алтари, установленные для поклонения звездам, и обсерватории для изучения их движения.

---

[1] Люди, не склонные к легковерию (как доктор Фрумузен), скорее хотят верить, чем принимают постоянное совершенствование психики. Причина в том, что инстинкты и интуиция человека деградировали в результате искусственной жизни цивилизации и развития мозговых центров. И с другой стороны, намного больше предсказателей и колдунов было в примитивном обществе, чем в современном, в котором эти любопытные люди принадлежат в большинстве своем к числу стариков или необразованных. И наконец, изучение животных показывает их прекрасное взаимодействие друг с другом без всякого языка, их предчувствие смерти, опасности, особых событий.

Из Азии, где астрология процветала особенно в Халдее и в Индии, это распространялось на остальную часть древнего мира — Египет, Грецию[1], Рим, различные средиземноморские страны.

Казалось бы, именно ассирийцы (чьими главными божествами Солнце и Луна) придумали Зодиак и лучше всего описали движение двух основных «светил» через двенадцать созвездий, соответствующих двенадцати месяцам полного вращения Солнца вокруг Земли.

Именно Греция дала планетам (были известны только те, которые видно невооруженным глазом) и знакам Зодиака божественные или символические названия, которые мы сохранили (даже в астрономии).

Христианство резко критиковало астрологию, однако, не отрицая ее, обвиняя ее последователей не в обмане, а в демонизме (это неудивительно, хотя и абсурдно), видя, что она предпочитала свободный выбор фатализму, которым (как христианство неверно полагало) эта наука была наполнена».

Люди верили, что вокруг Земли вращается что-то вроде булочки. Но астрологические результаты астрономической правды (которая признает вращение планет в Солнечной системе) оказались абсолютно такими же. В предисловии было сказано, что церковь больше не осуждает астрологию с точки зрения веры.

В Средние века в Европе (после темных времен завоеваний) охотно изучали астрологию (особенно в Италии), которая достигла своего апогея в XVI веке. Хорошо известны имена Нострадамуса, Ружьери, Горика, Кардана, Морина де Виллльфранш. Но уже развивалась астрономия, хотя Коперник, Тихо Браге, Кеплер, Спиноза, Галилей (принимая новые идеи) не отрицали идей прошлого.

---

[1] Астрология была известна в Греции со времен Гесиода и Гомера; но говорят, что это Берроэс принес халдейскую традицию из Вавилона в Афины, в то время как Манекран донес ее из Египта.

Две родственные науки сразу стали враждующими сестрами. Так всегда происходит, когда дерево веры распадается на две ветви, одна из которых стремится вытеснить другую (как и протестантизм и католичество, происходящие от христианства).

С одной стороны, одни тяготели к точным наукам, основанным только на счислении, на положительных и надежных экспериментах, на логических выводах.

С другой стороны, люди не хотели забывать традицию, авторитетную и богатую аналогиями и наблюдениями. Таким образом, первые создали науку официальную, академическую, догматичную, противоположную астрологии (а не включающую ее), которую относили к искусствам предсказания, оккультным, тайным, достойным осмеяния.

Надо признать, что сами астрологи способствовали этому, так как изъяснялись странными словами, сохранили взгляды эпохи барокко и герметизм. Некоторые из них стали заниматься шаманством. И не так давно казалось, что астрология обречена быть причудой нескольких безобидных эксцентриков, средством жизни для чудаков и примером всеобщей доверчивости.

Но теперь мы видим, что образованные и пытливые умы, терпеливые исследователи, оккультисты (в своем стремлении оставаться трезвомыслящими) объединились в середине прошлого столетия, полагая, что, возможно, не все было настолько глупым в этих утверждениях столетней давности. Обдумывая их, они обнаружили, что все так называемые тайные знания были связаны друг с другом, они перечитали старые документы, попытались прояснить эту ситуацию; они порвали с дилетантами и, наконец, восстановили астрологию, сделали ее такой, какой мы знаем ее сегодня.

Согласно Пьеру Пиоббу, в основе астрологии лежит электромагнитная индукция звезд, математическая формула которой была недавно опубликована. Эту индукцию назвали притоком. Взаимодействие различных притоков определяло условия жизни на Земле.

Одним словом, астрология сегодня— это наука материального и психологического детерминизма[1].

II

Пророчества — астрологические знаки

Но несмотря на нашу веру, нас не перестают упрекать. Упрямые скептики всегда будут смотреть на нас как на выдумщиков, и деятели науки будут называть нас отсталыми. Мы уже ответили скептикам. А научные работники разрешат нам подождать, прежде чем сделать известными свои методы, пока они не станут более совершенными и, следовательно, более ясными и простыми, так как чем больше прогресс в науке или искусстве, тем проще они становятся. В этой книге мы будем придерживаться астрологии, чьи усовершенствованные методы полны исполнившимися пророчествами.

Одно из самых известных — предсказание Пьера д'Айи, который предвидел Великую Французскую революцию за 350 лет до того, как она разразилась. Предсказания Нострадамуса охватывают несколько столетий и большинство из них исполнились. Мы нашли один из самых замечательных гороскопов, составленных индусом в «Мемуарах лорда Ф»., опубликованных издательством *Century Review*. Именно оттуда приводит цитату Люк Орион в своей книге «Астрология. Тайны раскрыты».

> «Как утверждает лорд Ф., его отец был младшим в весьма богатой английской семье, но в силу закона о переходе наследства отца к старшему сыну сам он был беден. В начале XVIII века он

---

[1] Согласно Буше Леклерку, именно греческий философ Посидоний первым дал астрологии природные основы. Следовательно, мы должны обратиться к Морину, чтобы удостовериться, что астрология снова отдалилась от оккультных идей. В наше время Каслан снова начал научные разработки, привлекая к ним рассудительных людей (напрмер, Шуаснар, Поль Фламбар). Мы также можем упомянуть астрологов прошлого и настоящего: Генж, Фомало, Крафт, Мэнсье, Сельва, Барле, Брие, Эли Стар (хотя он использует каббалистические методы) и другие.

служил в представительстве в Пенджабе (Индия). Однажды вечером его солдаты привели индуса. Оказалось, что он жил в отдаленном храме, священники которого практиковали астрологию. Так как этот человек не выглядел подозрительно, лейтенант уже был готов отпустить его, когда ему внезапно пришло в голову подарить индусу свободу в обмен на гороскоп. Брахман просил его быть очень осторожным, говоря, что опасно выпытывать священные тайны. Солдаты, находясь под сильным впечатлением, не пожелали узнавать свою судьбу. Лишь лейтенант настаивал. Он назвал дату своего рождения, и индус, мысленно нарисовав гороскоп, после долгой паузы торжественно произнес: «Ты хотел знать. так слушай! Через десять солнечных и три лунных цикла ты станешь богатым, лордом; но путь к твоему богатству будет пролегать через трупы одиннадцати людей. Но еще 3 солнечных и 2 лунных цикла — и шелк принесет твою смерть. Так говорят звезды».

Ф. улыбнулся и отпустил индуса. Но вскоре он узнал о смерти главы палаты лордов, английского пэра. Затем он покинул Индию и узнал о смерти 11 членов этой палаты, которые в течение десяти лет и трех месяцев сделали его наследником титула и состояния его братьев. Помня о пророчестве, первая часть которого уже сбылась, он запретил всякое использование шелка в своем замке. Но когда другая беда разразилась в Индии, он возобновил службу. Он едва достигвысшего военного поста, когда случилось знаменитое восстание сектантов, поклонявшихся богине смерти Кали. И его задушили шелковой нитью в соответствии с обычаями этой секты. Все это случилось через 13 лет и 5 месяцев после случая в Пенджабе.

А теперь давайте забудем о несчастливом числе. Следующий параграф появился после смерти выдающегося оккультиста Станисласа де Гюйата.

Распродажа библиотеки известного оккультиста маркиза де Гуайта, яростного католика, снова напомнила о книгах о предсказаниях, коих у него была огромная коллекция. Невозможно представить себе их количество, в большинсве из них содержались сведения невероятные как для простого человека, так и для более информированного.

Когда мы пытаемся оценить (например, события со времен Революции до наших дней) события этого столетия в их связи с пророчествами всех времен и народов, мы поражаемся количеству совпадений. С 1781 года до наших дней не произошло никакого события огромной важности, которое бы не было предсказано задолго до того времени. Ужасы Революции, пришествие Бонапарта, его неожиданный успех, его гордость и его неудачи, поход на Россию, 1814, 1815 года, создание Антанты, реставрация королевской семьи, падение Бурбонов и Луи Филиппа, «петух занял место лилии», как некоторые называли Плутократию, революция 1848 года, Наполеон III, Крымская война, трагедии 1870 года — все это предсказано настолько точно, поразительно, ясно, что мы просто изумлены.

Ни в обной эпохе не было так много пророков и предсказателей, как в нашей. И не говоря уже о Миле Куэсдон или о провидцах, чья правдивость еще не бала проверена, стоит ли относить к их числу таких, как Аббат Цюрик, отец Нектон, Нун де Белей, Траппист Орзез, Аббат Суфран, Оуэлл, д'Оенло, Тюрик, Мелани, Калват, Мари Латаст, Буллерест и других, которых с каждым днем все больше?

Среди всех этих предсказаний одно особенно уважают оккультисты. Хорошо известные предсказание Орваля и пророчество Премоля получили славу благодаря своей ясности и точности, а также неоспоримой достоверности, так как их нашли в Индии.

К ним можно добавить два или три известных факта, также имеющих отношение к предсказанию.

Астролог епископ Люк Гарик, как говорит принцесса Клевская, предсказал Генриху II, что он будет убит на дуэли; герцогу де Гизу — что его убьют; некоему месье д'Эскару — что его голову размозжит ударом своего копыта лошадь; известно, что он ни разу не ошибся.

Казот (автор повести «Влюбленный дьявол»), тоже провидец, проведя один вечер доме Шамфора незадолго до Революции, о которой уже говорили, предсказал:

— Кондорсэ, что он отравит себя в тюрьме;

— самому Шамфору, что он перережет себе вены 22 пореза-

ми бритвы;

— Вик-д'Азиру, что он умрет от приступа подагры;

— Николаи и Байи, что они будут повешены;

— графине де Граммон, что она тоже закончит свои дни в тюрьме.

Все вышеперечисленные вскоре испытали на себе все, что им предсказали в 1786 году.

Оливарий, хирург и теолог, издал в 1542 году книгу пророчеств, в которой мы находим биографию, в точности совпадающей с жизнью Наполеона I.

В 1550 году появилась «Книга перемен» Ришара Русса, в которой мы находим это описание, сделанное неким продавцом в каталоге, оцененным им в 2 тысячи франков:

«Среди особенностей этой работы мы находим замечательное пророчество, в котором о Французской Революции было объявлено очень ясно . В параграфе (страница 162), который мы приводим ниже, даты 1789 и 1814 обозначены полно:

— Давайте уедем и положим конец разговору о том, что происходит каждый день, о том, что почти все знают, если только они не идиоты. И теперь позвольте нам сменить тему разговора, давайте поговорим о великом и изумительном соединении, которое, как говорят астрологи, должно быть где-то в 1789, и приблизительно двадцать пять лет спустя (1814). Обдумав это, упомянутые астрологи сообщили, что если мир доживет до такого-то времени (что одному Богу известно), в мире произойдут очень большие перемены и изменения; даже в религии и законе».

Конечно, все эти пророчества не совсем астрологические, многие из них — явления ясновидения, о котором мы снова должны заговорить. Но надеемся, нас простят за несколько исторических анекдотов из последних глав (а в них их немало). Нельзя сказать, что не к месту (в начале книги, посвященной больше наукам о предсказании) дать несколько примеров разных способов предсказания, которые составляют единое целое таинственных фактов.

Поэтому мы позволим себе вспомнить приводящие в заме-

шательство истории, появившиеся во время раскопок Равнины фараонов в Египте. Всем известно, что за осквернением гробницы Тутанхамона последовали странные смерти людей, принимавших в этом участие. Вскоре после этого произошла еще одна смерть, вызвавшая удивление в литературном мире, на Востоке. Это был журналист Андре Тюдеск. Коллег больше поразила не сама его смерть (он болел туберкулезом), а речь президента Синдиката прессы Кохинхина:

> «Когда я хотел утешить его, — пишет месье де ля Шевротуар, — когда я старался убедить его, что конец еще не скоро, он покачал головой и сказал мне:
>
> «Друг, на мне лежит проклятие. Есть святые места, которые нельзя осквернять. Выдающийся путешественник взял с собой в святой храм в Ангкоре нечестивый топор, бонза предсказал его смерть. Как вы знаете, его убили!
>
> Генерал-губернатор Лонг, Нортклиф и я тоже осквернили храм нечестивостью любопытных туристов, святилище, скрытое в лесах, которые, по предположению буддийских священников, должны были преградить нам путь.
>
> Этот бонза проклял нас, он сказал, что по прошествии 5 лет нас троих не станет на свете.
>
> Нортклиф умер первым. Бедный Морис Лонг не вернулся из поездки в Коломбо. Только я остался. Идет уже четвертый год. Я чувствую, что проклятие забирает мою жизнь». и он умер, пророчество сбылось.

Но это предсказание-проклятие, оно не астрологичнское, так пусть таким и будет. Позже мы узнаем, что магия думает по этому поводу и как это объясняет. Но все же это пророчество, как и многие другие. И мы хотели бы рассказать о некоторых прежде чем углубиться в предмет детально.

Мы, конечно, не должны основывать нашу веру на подобных анекдотах, хотя их можно рассказать великое множество. Такая точность знания фактов будущего остается фантастикой. Для нас более приемлемыми являются гороскопы, относящиеся к тому или иному человеку, которого мы знаем. Эта область доступна нам и удобна, руководствуясь именно ей, мы

должны составлять таблицы гороскопа — мы покажем как.

И здесь нас поддерживают современные ученые, как показывает фрагмент интервью выдающегося Ф.Ш. Барле (умер в 1922), взятого нашим коллегой Андре Арнивельдом:

> «Не считая каббалы, религии и их символов, единственная наука, которой Барле посвятил себя, была астрология. В этой области он эксперт, а результаты его исследований становятся законами. Когда я спрашиваю его об определенных деталях, он дает такую массу примеров, в которых будущее было точно описано с помощью астрологических таблиц.
>
> Он помог вылечить детей, увидев приближающиеся болезни. Во время войны он помог солдатам и офицерам, рассказав им, в какой день и час им придется пойти в атаку. Даже если события не совсем совпадали с тем, что было в таблицах, часть правды там все же была. Таким образом, Барле несколько раз мог определить окончание войны по звездам, даже если в предсказанный день война не заканчивалась, позже становилось известным, что эти дни совпадали с попытками мирных переговоров...»
>
> «Астрология, — продолжал Барле, — это великая сила предвидения, которая предупреждает или показывает нам, что мы не должны были знать о нас самих, и позволяет нам исправить наши ошибки. Чем совершенней мы становимся, тем больше мы отдаляемся от астрологии, это и есть судьба, фатум. Но к тому же это еще и великий учитель. Это доказательство того, что есть «нечто», что управляет человечеством. Оно ведет человека к вечной реализации Абсолюта, который рассматривают как неистощимую силу, проявляющуюся прогрессирующе[1].

Хорошим астрологическим упражнением будет составление гороскопа великих людей, чьи достоинства и недостатки, а

[1] Нельзя не отметить, что на последнем Конгрессе экспериментальной психологии президент (снова отвергнув все возражения против астрологии) показал ее научную и социальную значимость. «Ее великое значение, — сказал он, состоит в том, чтобы показать нам наши достоинства и недостатки, те сферы деятельности, в которых мы могли бы найти свое призвание, она помогает нам исправлять наши ошибки, работать над собой, предвидеть события и избежать их».

также карьера нам известны. Таким образом, у нас будет превосходная проверка.

Возьмем, к примеру, гороскоп Гамахо (Gamahut), ужасного убийцы. В нем ясно видна склонность к преступлениям — Меркурий в Скорпионе, Марс и Луна в одном доме и в равновесии с Сатурном. Сатурн по этому гороскопу дважды находился в одном доме с Юпитером и Меркурием, что означает осуждение, лишение свободы, насильственную смерть.

Также много доказательств преобладания низких инстинктов можно увидеть в астрологической таблице Пранзини. Мы не приводим ее в подробностях, потому что вы бы сразу почувствовали пророческие утверждения, хотя это все равно станет ясно.

Но, нарисованные много раз разными астрологами, нас поражают гороскопы Виктора Гюго и Наполеона с его двойным предсказанием успеха и поражения.

Молодая последовательница профессора Теано (мадам Борди) однажды во время лекции в конференц-зале Ученого Общества оставила гороскоп Пьера Лоти и продемонстрировала его на доске. Увлеченные студенты распознали в каждом небесном знаке земные

Позже мы познакомимся с одним простым методом распознавания влияния звезд на человека без помощи гороскопа, но применяя планетарную типологию. А сейчас настало время приступить к практической части этой главы — принципы астрологии и их применение.

Но прежде следует изучить таблицу знаков, использующихся в астрологии, по крайней мере, тех, которые представляют 7 планет и 12 созвездий Зодиака. Вы увидите их ниже, вместе с пояснениями, очень напоминающими те, которые использовал Эли Альта в «Человеческой космогонии» (по ее словам, они происходят от конфигурации Зодиака)[1]:

---

[1] Что теоретически является кругом, разделенным на 4 сезона.

1. Солнце представлено в виде круга с изображением человеческого лица, но упрощено до обычного круга с точкой в центре, что символизирует бесконечность и число 10.

2. Сатурн обозначает время (вспомните мифологию), он представлен в виде креста и 4 четвертей круга, символизирующих продолжительность времени, ограниченность в пределах бесконечности. Поэтому его изображают в виде креста с одной из четвертей круга или иногда с двумя противоположными.

3. Луна изображается в виде полумесяца, просто и без всяких пояснений.

4. Марс — это луч, устремляющийся от Солнца, как стрела энергии.

5. Знак Венеры — крест, увенчанный кругом. Это знак времени под знаком Солнца, так как Венера символизирует плодородие в Солнечной системе, которое зависит от продолжительности.

6. Знак Меркурия похож на знак Венеры, но сверху к нему добавлен полумесяц Луны, которые символизируют крылья (как в мифологии), так как Меркурий — промежуточное звено между этими четырьмя элементами и их явлениями.

7. С Юпитером сложнее. В его знаке сочетаются три солнца, символы земного огня, которым правит огонь небесный и который возвышается над водой в виде пара (небесного огня), отступающего как благотворный дождь.

Таблица планет,
их полная конфигурация и упрощенные знаки

Солнце			☉
Сатурн			♄
Луна			☽
Марс			♂
Венера			♀
Меркурий			☿
Юпитер			♃

Что касается двенадцати знаков Зодиака, то на следующих страницах вы увидите их полную конфигурацию, начиная с Овна, первого астрологического знака (начало весны).

Таблица знаков Зодиака,
их полная конфигурация и упрощенные знаки

Овен	
Телец	
Близнецы	
Рак	
Лев	
Дева	
Весы	
Скорпион	
Стрелец	
Козерог	
Водолей	
Рыбы	

1. Знак Овна — голова барана, но упрощенно он выглядит как цифра 3, расположенная горизонтально, символ зарождающегося плодородия, главы звездного стада.

2. Телец: голова быка, также упрощенная до цифры 8, не замкнутой сверху.

3. Близнецы: 2 ребенка вместе, знак представляет букву Н.

4. Рак или Краб: представлен 2 горизонтальными линиями, соединенными или несоединенными.

5. Лев: символ Солнца с хвостом, символизирующий, по словам Альты, «сперматозоид, принципы воспроизводства, центральный огонь земли, зрелость, жизненные силы».

6. Дева: Альта представляет ее как символ пищеварительного канала (как Рак — символ системы кровообращения, циркуляции) и змея, которого, по христианским канонам, дева держит своей ступней. В упрощенном виде это что-то вроде заглавной М.

7. Весы: Серединный знак Зодиака, символ равновесия. Изображается в виде весов.

8. Скорпион: Знак в виде молнии, заканчивающейся стрелой хвоста скорпиона.

9. Стрелец: Мужчина, натягивающий лук. В упрощенном виде — стрела.

10. Козерог: Альта представляет его как объединенные знаки Сатурна, Юпитера и Марса, имеющие форму 3 соединенных полумесяцев.

11. Водолей: изображается двумя волнистыми линиями, символизирующими постоянный поток жидкости (или флюидов).

12. Рыбы: Две рыбы соединенные в один знак, в чем-то напоминающий Близнецов, но в чем-то отличающийся.

Мы не собираемся отвлекать ваше внимание длинными пояснениями разных авторов. Кроме того, следующие страницы прояснят то, что осталось неясным для тех, кто не посвящен в тайны, символы и аналогии, коих в астрологии великое множество.

III

Планеты и их воздействие. Властитель Дня.

Натуральная астрология, посвятившая себя объяснению атмосферных изменений, стала метеорологией. Космогоническая астрология, изучавшая звезды только с физической точки зрения (природа, орбита и др.), стала астрономией. Но здесь нас интересует лишь гороскопная астрология. Объект ее исследования — воздействие звезд.

Не будем дольше откладывать и приступим к изучению их различных элементов. Потом мы сделаем несколько практических выводов на основе этих данных, а именно предсказания, скорее ожидание судьбы при помощи гороскопа.

Одно время мы хотели использовать слово «астромантия», которое было точнее слова «астрология»[1]. К тому же, оно фигурировало в работах Эли Стара и других. Оно более логично и гармонично.

Утверждения о действительном существовании астрального влияния не голословны. Но в чем проявляется это влияние? Традиция расскажет нам об этом, а сначала — семи пла-

---

[1] Мы руководствовались следующим: пока эта наука занималась сбором начальных сведений о звездах, слово «астрология» было превосходным (*astron* — звезда, *logos* — слово), так как оно описывало все знания о звездах; но так как сегодня астрология дала начало другим наукам (астрономии и метеорологии), оно описывает лишь часть старой науки, ту часть, относящуюся к предсказанию характера и судьбы посредством звезд, а потому ее следует называть астромантия (*astron* — звезда, *manteia* — предсказание). Но мы не поддались этому искушению в силу скромности. Если слово действительно точное, то оно само войдет в обиход.

нетах. Запомним, что в астрологии имя «властитель дня» дается каждой звезде-планете[1], которая управляет днем в течении 24 часов. Другими словами, древние верили, что каждая планета по очереди управляет каким-либо днем: воскресеньем — Солнце, понедельником — Луна, вторником — Марс, средой — Меркурий, четвергом — Юпитер, пятницей — Венера, субботой — Сатурн[1].

Они также верили, что если один из родителей принадлежит к особому определенному типу, то возможно отложить рождение ребенка или ускорить его при помощи гармонии, так чтобы ребенок родился, когда доминирует влияние определенной звезды. Они верили, что мы обладаем определенным характером из-за влияния какой-либо звезды не в момент нашего рождения, а в период беременности. «Астральное влияние в момент рождения подводит итог атавистическим астральным воздействиям, которые управляли в период беременности и которые будут управлять в течение жизни» (Р. Швебль)[2]. Было замечено, что сын часто рождается под тем же влиянием, что и отец. Отсюда родилась поговорка«яблоко от яблони».

Поэтому давайте добавим к властителю дня властителя зачатия к радости тех, кто за это ратует.

Принцип, согласно которому звездные силы влияют на новорожденного, оставляя на нем физическую и моральную

---

[2] Две другие планеты были обнаружены гораздо позже, но в силу их отдаленности, влияние их меньше; их просто нужно изучить. Нужно отметить, что слово «планета» здесь применяется и для обозначения звезды Солнце и спутника — Луны. Это просто вопрос выбора слова. Солнце и Луну обычно называли двумя светилами.

И еще кое-что: хорошо известно, что в Каббале каждой планете дан свой номер. Странно, что нумерация начинается с 3 (Сатурн) и заканчивается 9 (Луна). цифры 1 и 2 не используются и соответствуют двум не известным тогда планетам, о чем можно догадаться. 4 — Юпитер, 5 — Марс, 6 — Солнце, 7 — Венера, 8 — Меркурий.

[2] В этом отношении мы могли бы осуждать закон астральной наследственности, такой ценный для великого астролога Поля Шуаснара.

печать, формируя таким образом его характер и судьбу, может быть обнаружен в матери. Так как он естественно влияет на менструальный цикл, то беременность также подвержена его воздействию. Потому возможно составить гороскоп рождения при помощи пренатального гороскопа.

Мы знаем, что внутриутробная жизнь состоит из 3 фаз: зачатие, 7 месяц (когда плод может жить самостоятельно) и момент рождения. Принимая во внимание данные, которые (как утверждает астролог Гестер) были найдены в египетских манускриптах и описывают метод жреца Аписа по имени Фуом-Омри, мы сможем составить схему каждой их этих трех стадий, соединяя их в триединое целое.

Однако так как не всегда известна точная дата зачатия, достаточно пронаблюдать общее магнитное состояние неба в течение 9 месяца, предшествующего рождению, а особенно 10 дней до него. Таким образом, мы получим термины «Властелина Знака» и «Властелина Декады», которые мы позже поясним.

Теперь давайте перейдем к описанию общего влияния каждой из 7 планет, помня, что оно всегда будет изменено другими влияниеями, о которых мы скажем позже.

Солнце. Это световой центр Вселенной, источник тепла, символ мудрости и воли. Это юность и ее пыл, стремительность и великодушие. Это жизнь и ее порождающая сила. Это Аполлон в своей огненной колеснице. Оно было звездой Агамемнона, Александра Великого, Рафаэля, Мольера.

Человек солнечного типа[1] обычно среднего роста, хорошо сложен, с лимонно-красным цветом кожи[2].

---

[1] Здесь, так же как и в случае с другими планетами, мы имеем дело с описанием только одного влияния, а оно таковым никогда не бывает. Не существует людей чисто солнечного типа или какого-либо другого. Но бывает явное доминирование какой-либо планеты.

[2] Дебаролль всегда подчеркивает это, говоря о цвете лица людей разных планетарных типов, а мы просто упоминаем.

У него овальное лицо, густая борода, волосы каштановые или золотистые[1], выдающийся лоб, взгляд ясный и решительный, добрый, щеки мягкие и большие, нос тонкий и прямой, брови с правильным изгибом, рот большой с толстыми губами, тонкие конечности, стройные бедра, гордая походка, тело скорее мускулистое, чем полное.

Тип Аполлона — человек доброжелательный, гордый, несколько амбициозный, неунывающий, умный, компетентный в области управления, финансов, славы, способен занимать высокую должность. Его дети доверяют интуиции, проницательные и сообразительные, они не меньше увлекаются красотой, украшениями, находят себя в государственной службе, искусстве, литературе.

Те, кто родились под таким благоприятным влиянием, стремятся подчеркнуть это. Они предпочитают белый цвет, в качестве талисмана носят хризолит; их металл — золото, их животное — лев, их аромат — шафран; они неравнодушны к винограду и лавру[2].

Но в этой таблице есть темные места. Люди солнечного типа рискуют стать невыносимо высокомерными, их амбициозность может перерасти в манию величия, их разговор — в пустую болтовню, их элегантность — в эксцентричность, золотой цвет лица может стать обычным желтым, глаза могут ослабнуть, они могут страдать от учащенного сердцебиения. Они могут испытывать ужас перед смертью. В их доме иногда царит несчастье, дети неблагодарны. Если они захотят избавиться от неприятностей, то останутся одинокими.

---

[1] Но нужно оговориться, что золотисто-каштановый цвет волос уступил место сначала светлым волосам, а потом каштановым. Число людей с каштановыми волосами увеличивается с каждым днем. Этого наблюдения вы не найдете ни в одной книге из тех, о которых мы говорили.

[2] Как можно догадаться, эти знаки близки к магии, которую мы изучим позже, но их можно найти в книгах по традиционной астрологии. Ученые презирают их. Но мы все же решили о них рассказать.

Луна. На нее всегда смотрели (даже в литературе, не связанной с оккультными знаниями) как на планету мечтательности, золотую музу воображения и даже галлюцинаций. Разве не Луне поет Пьеро о своей неразделенной любви?

Мы можем подумать, что Королева Ночи пагубно влияет на нас своим магнетизмом. Она превращает своих детей в причудливых и изменчивых людей, в лунатиков, каких мы знаем много, безынициативных, вялых, апатичных, нерешительных. Они обладают богатым воображением, это верно, но их всегда увлекает новое, они бы с удовольствием провели свою жизнь в бесконечном путешествии. Они непредсказуемы.

Люди лунного типа нервные, подвержены параличам, косоглазию, болезням мозга (большинство безумцев и невротиков как раз из их числа), но именно по этой причине среди них есть лунатики и они подвержены гипнозу и магнетизму. Очень немногие из них становятся ораторами. Самое плохое влияние Луны выражается в том, что люди становятся ленивыми, пьяницами, эгоистичными, лживыми.

Традиция так описывает человека лунного типа[1]: тусклые светлые волосы, круглая голова, бледный цвет лица, глаза невыразительные, нос короткий и круглый, виски широкие. Обычно их лицо удивленное, меланхоличное, тело вялое, полное, походка неуверенная, конечности толстые, движения робкие, губы толстые, рот маленький.

К этому типу принадлежат поэты, рыбаки, моряки. Их металл — серебро, цвет — зеленый, талисман — жемчуг, опал или селенит, животное — осел, растение — мак, лютик или тюльпан, их аромат — запах амбры.

Голова круглая, широкая в области висков, где расположен центр воображения; верхняя часть лба (где, как считают френологи, располагаются центры причинной связи и сравнения) не очень выдающаяся, но часть черепа ближе к глазам, отвечающая за восприятие, значительно выдается вперед (Дебаролль).

Как говорит Гранпре, если они станут художниками, то напишут сумеречные пейзажи, если музыкантами — то ноктюрны и фантастические симфонии, если писателями — то создадут таинственные или причудливые романы. Под влиянием Венеры могут стать выдающимися, как Теофил Готье.

Марс. Это враждебная планета (не потому ли, что находится ближе всего к нам?) с ее бесконечными катастрофами, как верили древние, войнами,

Революциями, бурями, землетрясениями. Звезда ярости и жестокости, но инициативы и воли. Марс — повелитель огня, защитник солдат, бог зачинщиков войн, мужчин с неистовой и жестокой чувственностью.

Люди марсианского типа, если они подвержены благоприятному влиянию, способны трансформировать эти опасные инстинкты в положительные качества, они просто могут быть своенравными, энергичными, упорными, выносливыми, верными, даже героями.

«Люди со знаками этой планеты, — говорит Энигма[1], — обладают крепким телосложением, мужской внешностью. Их волосы обычно черные или рыжие, из взгляд быстрый, смелый, они ходят быстро. Цвет лица смуглый, нос изогнутый и тонкий, подбородок квадратный, характер несдержанный. В высших классах эти люди становятся хирургами, дантистами, юристами, генералами, исследователями, охртниками. В низших классах — металлургами, кузнецами, добытчиками, шахтерами, мясниками, палачами, оружейными мастерами, солдатами, парикмахерами.

Они умирают сравнительно рано и часто не своей смертью. Они часто попадают в аварии, подвержены воспалениям, ранениям, ударам. Немногие становятся богатыми, так как не обладают чувством предвидения.

---

[1] «Ваша судьба».

Им соответствуют в мире животных волк, минерал — железо, растение — полынь, цвет — желтый, камень — аметист, запах — чеснок. Их главные характеристики — лицо и мускулы, болезни, истерия, эретизм (возбудимость органов).

Марс вместе с Сатурном наградил импульсивностью Микеланджело и Леонардо да Винчи. Вместе с Венерой он доминировал в жизни Горацио Верне. Караваджо обладал чисто марсианскими чертами. На Юлия Цезаря влияли Марс и Юпитер. Именно Марс придал пламенность Катилине, Кассандре, Цезарю Боржиа[1].

Меркурий. Он был посланником богов. Ум. Красноречие. Изобретательность. Движение. Умственная и физическая активность. В этом состоит его шарм, который усиливает влияние других звезд.

Человек этого типа проворный, интуитивный, утонченный, хороший оратор, способный использовать язык в благих целях (в защиту справедливости) или в дурных, обманывая массы, предавая, он может льстить и злословить. Их принцип — во всем грация и легкость, вечная молодость души, милые манеры. Они просты, адаптируются к событиям, обладают разными способностями.

Люди этого типа становятся учеными, философами, математиками, докторами, почтальонами, конюхами, коммивояжерами, удачливыми торговцами и промышленниками, юристами и дипломатами, комедиантами и танцорами, а также, к сожалению, ворами, шпионами, фальшивомонетчиками.

Обычно меркурианец маленького роста, с длинным лицом, с медовым цветом лица, его лоб высокий и выдающийся, у него вряд ли есть борода, его глаза глубоко посажены, очень подвижные, хитрые и блестящие, губы тонкие, подбородок заостренный.

---

[2] Согласно Дебароллю, цитирующему Порта «Ключ к физиогномике человека».

У него большие плечи и широкая грудь, слабый голос[1]. Люди, принадлежащие к высшим слоям общества, испытывают тягу к наукам и искусству, обладают пытливым умом. Сатурн и Меркурий иногда способствуют появлению на свет гениев.

Благоприятное влияние Меркурия приводит к появлению превосходства, рассудительности, несколько притворного веселья, человек хорошо относится к учебе, любит семью. Если влияние пагубное, то лицо человека тонкое, с ужимками, он иногда горбатый[2] (и в таких случаях полон злых намерений), он ошибается, суеверный, лживый, завистливый.

Воздействие Меркурия проявляется в периодических лихорадках, заикании, судорогах, простудах, определенных психических болезнях (например, беспокойство, мании, безумство).

Металл Меркурия — ртуть. Растение — пихта, валериана, ромашка. Его аромат — запах стираксового дерева. Талисман его — агат и яшма. Животное — собака. Цвет — синий. Самая уязвимая часть тела — легкие.

Юпитер. Анонимный ученый, автор «Света Египта», говорит, что эта планета — нечто среднее между медлительностью Сатурна и спешкой Марса. Его влияние благотворно. Он управляет благородной и великодушной стороной человеческой натуры (доброжелательность, уважение, духовность, надежда). Он «символизирует неземное погружение в Космическое и представляет, соответственно, орган запаха, при помощи которого мы различаем мельчайшие атомы». Звезда огромной величины (по размеру она уступает только Сатурну), она подчеркивает все то доброе и сострадательное, что есть у нас; и помогает действовать искренне, честно и прямо.

Человек этого типа честный, щедрый, искренний, высокоморальный, с прекрасной душой. Его можно назвать филант-

[1] Как, например, Аристид, Платон и другие.

[2] Почти все горбатые, как утверждает Дебаролль, подвержены двойному воздействию Сатурна и Меркурия.

ропом. У него обостренное чувство справедливости, он обладает даром умеренности, жизнерадостный, мужественный, сочувствующий и серьезный. С физиологической точки зрения, у него каштановые волосы, высокий лоб, высокий рост, смеющиеся глаза, ярко-красные губы, спокойная и достойная осанка, свежий цвет лица, чистый голос.

Люди этого типа становятся врачами, судьями, должностными лицами, священниками, чиновниками и банкирами[1]. У ученых и философов также есть знак этой чудесной планеты.

Юпитеру соответствуют фиалка, смоковница, гриб, алоэ (что касается запаха), сапфир, пурпурный цвет, олово, свинья.

Его слабый орган — печень (юпитерианцы часто грешат жадностью). Они также страдают учащенным сердцебиением, плохой кровью (так как они сангвиники). В старости они склонны к полноте, облысению. Они любители чувственного наслаждения (можно было бы сказать «живут одним днем»), праздников и банкетов, а также комфорта, порядка и социальных условностей. Пословица «они быстро проходят периоды половой зрелости и бедности» о них.

Если Юпитер плохо повлиял на внешность человека (смотрите ниже) в момент рождения, он становится гордым, мстительным, расточительным, похотливым, разнузданным; он игнорирует семью в погоне за удовольствиями.

Среди них можно назвать Рубенса и Россини.

Венера. Ее днем всегда была пятница, как всем известно. Ах, чудесная планета любви... Счастлив тот, кто имеет честь родиться под влиянием звезды Евы, несмотря на некоторые опасности.

Венера — это красота, нежность, обаяние, радость, обольстительность, вкус к музыке, пению и танцу, гармонии формы

---

[1] Хотелось бы верить Традиции, которая склонна считать, что из юпитерианцев выходят отличные врачи, судьи, священники, все честные и благородные. Но увы, многие из них не следуют совету природы и, находясь под дурным влиянием, занимают должности, совершенно для них не подходящие, но обещающие хороший доход.

и чистоте линии, игривость, великодушие (и даже расточительность), желание угодить, любовь к представлениям, драгоценностям, цветам и ароматам.

Франц Хартманн говорит, что Венера — это любовь. На низшей ступени это слепое влечение, удивительная интуиция. Но в высших аспектах она предводитель художников и терапевтов. Скрыто она вдет к браку и мирским удовольствиям. Гордо она покровительствует возвышенной любви и безупречной преданности.

У людей этого типа красные губы, розовый цвет лица, переливающиеся волосы, длинные ресницы, щеки с очаровательными ямочками, прямой нос, улыбающийся рот, мягкий голос[1]. Но иногда они слишком любят чувственные удовольствия и страдают слабостью тела, болезнями почек и гениталий.

Венера — планета художников, посвященных, парфюмеров, куртизанок. Ее металл — медь, цвет — красный[2], запах — корица, ее камень — бирюза, ее растения — бобы и сирень, ее животное — коза.

Если Луна, по мнению автора «Света Египта», представляет астральные флюиды в покое, то Венера — в движении. Ее плохое влияние проявляется в том, что женщина становится распутной и корыстной. Хорошее воздействие проявляется в покровительстве здоровым удовольствиям, семье и дружбе. Венера оставляет людей наедине с их чувствами и желаниями, если только ее влияние не усилено какой-либо другой планетой; мужчины под влиянием Венеры приобретают женственные черты, чрезмерную чувствительность, даже несдержанность и порочность.

---

[1] Голос Венеры нежный, слегка протяжный, благородный, полный обаяния. Он становится грубым и хриплым из-за распущенности; так же как голос животных в период течки становится более хриплым.

[2] Не удивляйтесь, если заметите расхождения относительно цвета у разных авторов, вы увидите в этой книге некоторые замечания.

Знак Венеры похож на знак Юпитера, но первый в какой-то степени женский, а последний — мужской. Есть несколько писателей, по мнению Дезбаролля, которым Венера не покровительствует, это те, чье искусство является результатом не вдохновения, а упорного труда.

Сатурн. Бледная и медленная планета, звезда скорби и проклятия, символ смерти и инерции, эмблема предательства и трусости: это ко всему прочему еще и звезда Зла![1]

Как и Марс, Сатурн разрушает, но медленно (вспомните из мифологии Сатурна, пожирающего своих детей). Это темный убийца детей, которых уносит болезнь круп, менингит, судороги. Это враг женщин, которые из-за него становятся бесплодными. Это дух зла, лжи, предательства, беззакония, сомнения, печали и неврастении.

На человеке этого типа лежит печать печали; у него опущенные плечи, сухое и длинное тело, маленькие глаза, смуглая кожа, заостренный подбородок, впалые щеки, выдающиеся скулы, тяжелые челюсти, тонкие губы, крючковатый нос, медленная походка. Он человек по натуре молчаливый, алчный, завистливый, неискренний, но также осторожный, задумчивый, дипломатичный. Однако ему в то же время совсем не чужды добродетели.[2]

Эти люди — хорошие монахи, отшельники, богословы, колдуны, сельские работники. Цвет Сатурна — оранжевый, металл — свинец, запах — сера, животное — верблюд, камни — оникс и черный янтарь, растения — аконит и кипарис.

Людям этого типа грозят параличи, желтуха, артрит, глухота, проблемы с ногами (варикоз вен, хромота).

[1] Дальше вы увидите, что Традиция (которая очень строга с этой звездой) может смягчиться, так как ее влияние распространяется скорее на концентрацию, чем на проклятие.

[2] В Италии так называемый «джетаторе» (jettetore — букв. «человек с дурным глазом») на самом деле принадлежит к типу Сатурна.

Но есть хорошие сатурнианцы, им не подходят определения, данные выше. Некоторые из них становятся оккультистами, великими математиками и успешно занимаются абстрактными науками, химией, агрономией. Среди них есть несколько музыкантов: Берлиоз, автор романтических симфоний, Бетховен (также под влиянием Марса и Меркурия), Амбруаз Тома и наконец бледный, темный, алчный, худой и великолепный Паганини. Данте был сатурнианцем. Они иногда азартные игроки, так как хотят составить умную комбинацию и выиграть.

«Они не очень вспыльчивые, — говорит Дебаролль, — они трудолюбивые, спокойные, так как они медленны в движении как тела, так и ума. Они не любят прыгать и бегать. Они ни чувствительные, ни чувственные, с легкостью придерживаются целибата. Большинство строгих священников — сатурнианцы, а в особенности же таковыми являются иезуиты с их печалью, аскетизмом, бледностью и любовью к независимости.

Прежде чем завершить тему значимости семи планет, краткий обзор которой вы увидите в виде таблицы, нужно еще кое-что отметить.

По мнению автора «Света Египта», сила Меркурия соответствует фиолетовому цвету солнечного спектра, сила Солнца соответствует цвету оранжевому, Луны — зеленому, Юпитера — синему, Венеры — желтому, Марса — Красному, Сатурна — синему.

Но существует другая теория планетарного хроматизма, теория Эли Стар, которая звучит примерно так.

Цветовой спектр можно увидеть двумя способами: «с помощью радуги, воздушной призмы и с помощью призмы, кристаллической радуги».

Что мы там видим? Прежде всего 3 базовых цвета (красный, желтый, синий) и их дополняющие, состоящие из комбинаций этих 3, а именно желтый и синий дают зеленый,

красный и синий — фиолетовый, красный и желтый — оранжевый[1].

«Закон аналогии, — говорит он, — должен присутствовать во всем и распространять цвета на 7-частный спектр так же, как он распространяет добродетели и пороки на металлы, способности души в разные дни недели. И во всех классификациях, где присутствует число 7, есть группа по 3 и группа по 4. Элифас Леви, Лакурия, Фабр д'Оливе и другие великие оккультисты показали нам, что 3-частное порождает 4-частное».

Таким образом, цвета распадаются на группу из 3 и группу из 4 цветов. Эти 2 группы соответствуют 2 группам планет: с одной стороны, Меркурий, Солнце, Луна, с другой стороны, Юпитер, Венера, Марс, Сатурн. Группа из 3 составляет треугольник, а группа из 4 — крест[2], а все вместе порождает свет (всем хорошо известен эксперимент с 7-цветным диском, который при быстром вращении дает белый цвет).

Итак, мы можем нарисовать таблицу, пояснения к ней приведены ниже.

Солнце —	воскресенье —	желтый
Луна —	понедельник —	голубой
Марс —	вторник —	оранжевый
Меркурий —	среда —	красный
Юпитер —	четверг —	фиолетовый
Венера —	пятница —	зеленый
Сатурн —	суббота —	синий (индиго)

Кстати, Меркурий — двойная планета, символ порядка, равновесия Добра и Зла. Эта двойственность породила 2 силы, силу Солнца (добро) и силу Луны (зло).

---

[1] Что касается индиго, то это символ ночи, по мнению автора. Это всеми признано. Но что он думает об ультра-фиолетовых и инфра-красных лучах? Здесь нужно учесть прогресс науки.

[2] Автор объяснил выше (скорее, упомянул, чем объяснил) деление планет на группы.

Солнце — это разум, а Луна — глупость дома. Эти 2 силы скрыты в Меркурии, символе свободной воли.

В свою очередь, Солнце порождает две благотворные силы: активность Юпитера (власть) и пассивность Венеры (покорность).

Луна — само зло, создает зло активное вместе с Марсом (узурпация власти) и зло пассивное вместе с Сатурном (восстание).

В таблице это выглядит так.



то есть

БАЗОВЫЕ ЦВЕТА	
Желтый, позитивный цвет — свет —	**Солнце**
Синий, негативный цвет — полутень—	**Луна**
Красный — серединный цвет — полусвет —	**Меркурий**
ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА	
Фиолетовый, власть, на рубеже солнечного желтого —	**Юпитер**
Вторичный зеленый, послушание, дочь меркурианской свободы —	**Венера**
Оранжевый, цвет жизни, почти лунный синий —	**Марс**
Индиго, темнее полутени — ночь и зло —	**Сатурн**

Это объяснение дерзкое. Ответственность за него мы возлагаем на автора и цитируем его просто потому, что оно представляет интерес.

Таблица планет и их свойств (по данным разных авторов)

Имя	День	Символ	Цвет	Растение	Металл	Запах	Камень	Животн.	Порок	Качество	Органы	Судьбы
Солнце	Воскрес.	Удача Доминировани	Белый	Лавр Виноград Лимон	Золото	Шафран Гелиотроп	Хризолит Карбунк.	Лев Орел	Гордыня	Склонность к наукам	Сердце Артерии	Гос.деятели Монархи Военачальн. Либералы
Луна	Понед.	Воображение Мечтательность Халатность	Зеленый	Мак Тюльпан	Серебро	Амбра Ирис	Жемчуг Алмаз	Осел Кошка Лебедь	Леность	Воображен.	Мозг Нервы Желудок	Путешеств. Лунатики, поэты моряки, рыбаки
Меркурий	Вторник	Непосредств. Способности к бизнесу	Синий	Ель Валериана Ромашка	Ртуть	Бензин (горький миндаль) Можжевел.	Агат Яспер Сардон.	Собака Обезьяна Попугай	Зависть	Инициатива	Легкие Конечно сти Язык	Почтальоны, Агенты, ораторы Актеры
Венера	Среда	Любовь Красота	Красный	Лук-порей Сирень Бобы	Медь	Вербена Киннамон	Бирюза Изумруд	Козел Бык Голубь	Распутство	Любовь	Внутрен ности Генита-лии Глотка	Художники, Парфюмеры Куртизанки, Ювелиры
Марс	Пятница	Сила, Склон. к Компромиссам	Желтый	Полянь	Железо	Чеснок	Аметист Рубин	Волк Петух	Склон.. к компром.	Отвага Железная воля	Лицо Мышцы	Воины, палачи, Кузнецы, Оружейники
Юпитер	Четверг	Великодушие Авторитет Величие Мудрость	Пурпур	Фиалка Инжир Грибы	Олово	Алоэ Мята	Сапфир	Свинья Слон Павлин	Жадность Скупость	Мудрость Прямота	Печень Вены	Магистраты, судьи, банкиры, политики, великие бизнесмены
Сатурн	Суббота	Неудачливость Проклятие	Оранжев.	Опийный мак Аконит Кипарис	Свинец	Сера Мак	Оникс Обсидиан Гагат	Верблюд Летучая мышь	Лицемерие Алчность	Терпение Благоразум.	Кости Желчн. и моч. пузырь	Монахи, фермеры богословы, саперы

Таблица планетарных типов личности

	Юпитер	Сатурн	Солнце	Меркурий	Марс	Луна	Венера
Фигура	Высокий	Высокий	Средний	Маленький	Высокий	Очень высокий	Идеал
Внешность	Прекрасный	Темный	Прекрасный	Элегантный	Здоровый	Слабый	Совершенный
Плечи	Широкие	Высокие	Пропорциональные	Широкие	Оч. широкие	Спокойные	Пропорциональные
Голова	Высокая	Маленькая	Выразительная	Длинное лицо	Короткая шея	Круглое лицо	Прекрасный овал
Глаза	Синие, улыбающиеся	Узкие, рыбьи	Спокойные	Черные, яркие	Серые или карие	Голубые	Темно-карие
Нос	Средний	Крупный	Красивый и прямой	Слегка заостренный	Орлиный	Короткий, круглый	Пропорциональный
Рот	Классический	Большие челюсти	Средний	Тонкий	Чувственные губы	Дурацкий	Маленький
Зубы	Очень хорошие	Плохие	Хороший набор	Мелкие	Один к одному	Крупные желтые	[illegible]
Брови	Ровные	Густые	Хорошо очерченные	Хорошо очерченные	Сдвинутые	Приподнятые	Хорошо очерченные
Волосы	Светло-каштановые	Брюнет	Золотистые, волнистые	Темно-оранжевые	Рыжие	[illegible]	Иссиня черные
Борода	Окладистая [illegible]	Черная и тонкая	Колючая	Постоянно черная	Рыжая	Редкая	Небольшая, [illegible]
Голос	Приятный	Басовитый	Красивого тона	Слабый и хриплый	Сильный и звучный	Тягучая речь	Мягкий
Цвет лица	Лилейно-розовый	Темный, желтый	Смуглый	Пепельный	Неопределенный	Молочно-белый	Молочно-розовый
Кожа	[illegible]	Коричневая [illegible]	Желтая и красная	Цвет меда	Красная	Белая	Коричневая
Особенности	[illegible]	Видимые скулы	Хорошо выглядит	Продолговатое лицо	Квадратный подбородок	Толстый подбородок	Очень красивый человек
Качества	Щедрый	Амбициозный	Честный	Умелый работающий	Храбрый	Страстный	Любезный
Недостатки	[illegible]	Любовь к деньгам	Жестокость	Бесчестный тип	Большой едок и пьяница	Ленивый	Экстравагантный
Характер	Радостный, яркий	Суровый и грубый	Вдохновляющий	Интригующий	Агрессивный и сильный	Флегматический	Неторопливый
Моральные качества	Филантроп	Пессимизм	Щедрый	Недобросовестный	Жестокость	Слабовольный	Склонен к удовольствиям
Способности	[illegible]	Фермерство, работа на земле	Сопровождение [illegible]	Наука и производство	Военное дело	Тихая жизнь	Музыка
При знаке	[illegible]	Мстительность	[illegible] с огнем	Вечно занятый	Всегда [illegible]	Неустойчивый	Нежный

Смешанное влияние планет

Как мы уже сказали, в природе не существует чистого влияния одной планеты. Астрология, очень правдивая в этом отношении, утверждает, что, с одной стороны, мы должны учитывать доминантное влияние, но, с другой стороны, и результат, равнодействующую этих влияний. Именно это мы сейчас и представим, процитируем Дебаролля, который сравнивает комбинации небесных знаков со смешанными красками в палитре.

Сатурн и Юпитер (в хорошем случае) одаривают нежностью и философским подходом к жизни. Солнце в сочетании с влиянием любых других планет дает физическую красоту и точное понимание, ум. Вместе с благотворным влиянием Меркурия Сатурн приносит умственные и физические удовольствия, даже гениев. С пагубным влиянием Меркурия — эти две звезды создают опасных типов, так как Сатурн вбирает в себя зло, а Меркурий усиливает его. Благоприятное влияние Марса смягчает трусость Сатурна, превращая ее в осторожность и смелость; если влияние далеко от хорошего, то Марс подчеркивает и так заметные недостатки и усиливает их до парадокса и цинизма. Венера склоняет Сатурн к ревности, распущенности.

Юпитер и Солнце в союзе приносят счастье, славу и богатство. Юпитер с Меркурием — острый ум, собенно хороших врачей, благородных и уважаемых людей; но если оба они находятся в оппозиции (смотрите ниже в главе о внешности), в результате получаются поверхностный хвастуны, шумные и с дурной репутацией. Юпитер с Марсом порождают бесстрашных и мудрых (великие воины), но если влияние не из лучших — ждите наглых, беспощадных и воинственных людей. Венера делает юпитерианца жизнерадостным, простым, правдивым, ценителем жизни.

Солнце усиливает красноречие меркурия, делает умеренным воображение Луны, добавляет благожелательность к обаянию Венеры. Аполлон с Венерой порождают интеллектуа-

лов-вечных детей, как Стерн и Ла Фонтен.

Хорошее влияние меркурия и Венеры дает миру великолепных художников. Марс и Луна — известных мореплавателей (Колумб, Лаперуза, Кук). Марс и венера покровительствуют пылу влюбленных.

Мы сами посли размышлений можем расшифровать эти комбинации. Также в главе о физиогномике можно найти, что по этому поводу думал Поль Жаго.

IV

Знаки Зодиака и свойства созвездий зодиака

Кольцо небесного свода, круговая зона, центр которой занимает Эклиптика и которая содержит 12 созвездий, по которым проходит Солнца в течение года, называется в астрономии Зодиаком

Это имя взято из астрологии, оно описывает 12 частей Зодиака, соответствующих 12 месяцам, 12 зодиакальным знакам.

Таким образом, каждый знак соответствует созвездию. Ниже вы найдете названия, знаки и даты, которые нужно запомнить.

ВЕСНА

Овен.— с 21-го марта до 19-го апреля включительно.
Телец — с с 20-го апреля до 20-го мая включительно.
Близнецы — с с 21-го мая до 20-го июня включительно.

ЛЕТО

Рак — с 21-ого июня до 22-го июля включительно,
Лев — с 23-го июля до 22-го августа включительно.
Дева — с 23-го августа до 21-го сентября включительно.

ОСЕНЬ

Весы — с 22-го сентября до 21-го октября включительно.
Скорпион — с 22-го октября до 20-го ноября включительно,
Стрелец — с 21-го ноября до 20-го декабря включительно.

ЗИМА

Козерог — с 21-го декабря до 19-го января включительно.
Водолей — с 20-го января до 18-го февраля включительно.
Рыбы — с 19-ого февраля до 20-ого марта включительно.

Пояснения

1. Знаки идут против часовой стрелки

2. Астрологический год начинается с весны

3. На основании четырех элементов древние сгруппировали знаки следующим образом

Стихия огня — Овен, Лев, Стрелец
Стихия земли — Телец, Дева, Козерог.
Стихия воздуха — Близнецы, Весы, Водолей
Стихия воды — Рак, Скорпион, Рыбы.

4. Созвездия состоят из звезд, располагающихся на одном месте, в отличие от планет, которых древние считали движущимися звездами.

В астрономии такие звезды в действительности не стационарные, так как вся Вселенная движется. но кажется, что они неподвижные, так как они находятся в одном и том же месте в одно и то же время.

Область астрологии ограничена воздействием 7 видимых планет и 12 созвездий Зодиака.

В зависимости от того, пересекаются ли 12 знаков Зодиака в момент рождения с той или иной планетой, они изменяют (к лучшему или к худшему) воздействие этой планеты. Таковы их астрологические свойства.

Важное замечание. Нужно всегда помнить, что Зодиак, который является земной или эклиптической орбитой, — на самом деле эллипс, изображаемый кругом. Это замкнутая в воображении кривая, в которой (как многие думают) есть не все созвездия, чьи зодиакальные знаки мы знаем. Так как в силу прецессии равноденствия это точное соответствие имеет место только раз в 25 тысяч лет. Так, в настоящее время созвездие Рыб соответствует знаку Овна. Таким образом, не знаки Зодиака, а секции Зодиака являются источниками влияния, это влияние зон, а не звезд, как говорил Поль Фламбар.

Овен. Он управляет весной. Он находится во главе семьи звезд. Им управляет Марс. Его день — вторник, цвет — красный, камень — аметист. Он плохо влияет в течение всех 30 дней, или 30 градусов (нужно помнить, что в Зодиак 360 дней ил градусов и на каждый из 12 знаков приходится по 30 дней или градусов), если только он не начинается в какой-нибудь другой день астрологического года.

Являясь марсианским созвездием, он управляет инстинктами, силами, дает прекрасную силу воли, острый ум, неограниченную энергичность, возбудимость, великодушие, любовь. Одном словом, влияние Марса благоприятно. Он контролирует (в физическом плане) все, что касается головы.

Прогноз (здесь и ниже дается по Эли Стару). Изменчивая удача, различия между супругами, несложившаяся дружба, мало или совсем нет детей, труднорешаемые проблемы, много врагов и завистников.

Телец. Венера, пятница, зеленый, агат. Это символ сельскохозяйственного плодородия, управляет работой и заработком и, соответственно, благоприятствует последнему, если первая была достаточно усердной. Венера придает ему радость, дружелюбие и изобилие. Он управляет шеей.

Тельцы самонадеянны, с ними трудно ладить, они таят в себе злобу, но обладают пытливым умом, консервативны в мыслях и поступках, талантливые управленцы.

Прогноз. Относительно спокойная жизнь, которой мешают лишь споры из-за упрямства самого тельца. Много бесполезных друзей. Жизнь долгая, если только сам телец не захочет ее укоротить.

Близнецы. Меркурий, среда, серый, берилл. Управляет привязанностями, превращает сыновнюю любовь и дружбу в преданность и даже чрезмерную самоотверженность. Близнецы символизируют союз, мать силы. Через это созвездие Меркурий дает близнецам ум, инициативу и непостоянство. Этот знак управляет плечами и руками.

Ему свойственны любовь к искусствам и наукам

Изменения, колебания в течение жизни незначительны.

Прогноз. Неустойчивая жизнь. Беспокойства и заботы. Долгие союзы. Нужно остерегаться врагов и даже связей.

Рак. Луна, понедельник, синий, изумруд. Также называют крабом. Утонченные Раки обычно посредственны. Они обычно самонадеянны, впечатлительны, романтичны, парадоксальны. Женщины-Раки плодовиты. Знак управляет легкими, грудью, животом, люди предрсположены к раку и туберкулезу.

Размеренная жизнь, острый ум, благоразумие.

Прогноз. Удача во второй половине жизни. Счастлиая семейная жизнь.

Лев. Солнце, воскресенье, желтый, рубин. Покровительствует силе, смелости, великодушию, преданности, верности, стойкости, сильным чувствам. Львы амбициозны, сильны духом, без ума от почестей. Знак управляет сердцем и спиной.

Львы предрасположены к плевритам, учащенному сердцебиению, лихорадке.

Легко выходят из себя, но так же быстро отходят. Любят богатство и удовольствия.

Сильные и продуманные увлечения. Шокирующие точки зрения.

Прогноз. Богатство, приобретенное без посторонней помощи, может быть внезапно потеряно. Братья, сестры и родственники часто приносят вред. Длительные болезни. В семье раздоры. Возможны почет и слава. Друзья многочисленны и неважны. Надоедливые враги. Ревматические боли и боли в коленях. Возможны болезни мочевого пузыря.

Дева. Меркурий, среда, серый, яшма. Она приходит, украшенная зернами, и управляет маткой, кишечником, генитальными органами. Девы — сангвиники, они осторожны, тактичны и искусны, экономны и удачливы в бизнесе. Знак предрасполагает к занятиям либеральными искусствами и сельским хозяйством.

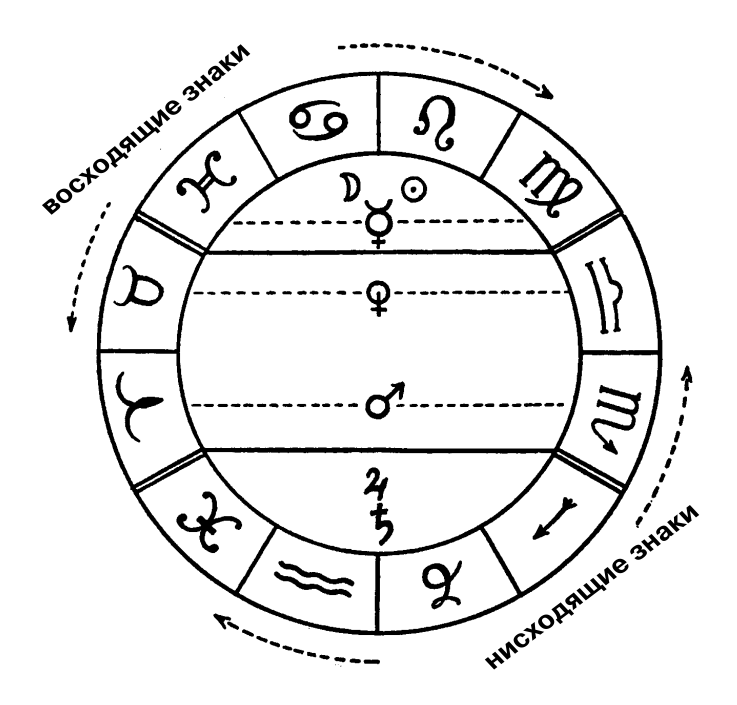
Прогноз. Ум помогает деве заработать состояние. Таинственность и непостоянство в семье. Трудности в любви. Борьба за возможность жить свое собственной жизнью. Частые поездки.

Друзей мало, поскольку у Дев они часто меняются. Зачастую у них имеются скрытые враги.

Весы. Венера, пятница, зеленый, бриллиант. Это время размеренной жизни. Управляет почками, возможны проблемы с мочевым пузырем. Весы часто неправильно строят отношения с родственниками, поэтому они оказываются в положении подчинения. Им не хватает натиска и смелости, но они нежные и живут хорошо.

Прогноз. Непостоянство в семье. Перемены в работе в зрелые годы. Хорошие связи.

Скорпион. Марс, вторник, красный, топаз. Он плохо переносит болезни, так как это период болезней. Управляя гениталиями и маткой, знак предрасполагает к фистуле.



Соотношение между планетами и Зодиаком

Скорпионы обычно энергичны, упорны, язвительны, завистливы. Это знак борьбы, дуэлей, несчастных случаев, предательства, судебных процессов. Скорпион зарабатывает себе на жизнь разными способами.

Прогноз. Знак предвещает деньги рано или поздно и часто большую семью, иногда два брака, один из которых не очень счастливый. Проблемы с сердцем из-за огромной потери с летальным исходом. На закате жизни хоршая должность на работе.

Стрелец. Юпитер, четверг, синий, бирюза. Символ охоты, управляет бедрами, вызывает падения с лошади, делает характер загадочным, дарит любовь к охоте, наукам и искусствам, энергию, упорядоченный ум.

Юпитер дает людям мудрость, уважение, проницательность.

Характер жизнерадостный. Простое поведение. Недоверие и робость. Спокойные страсти.

Прогноз. Семейные раздоры. Короткие, но частые болезни. Многочисленные переезды. Полезные связи в обществе. Беспрестанное злословие.

Козерог. Сатурн, суббота, черный, оникс. Органы козерогов нежные, напрмер, колени. Они унылые, с тонким лицом, бесстрастные, но со скрытыми амбициями, желанием почестей, эгоизмом, честолюбием, используют сомнительные средства для достижения успеха.

Непостоянство в привязанностях. Не много детей. Ловкость и хорошее зрение.

Прогноз. Враждебная семья. Постоянная борьба. Мобильность жизни. Несколько браков.

Водолей. Сатурн, суббота, черный, сапфир.

Слабые органы — икры и лодыжки.

Опасности: судороги и спазматические болезни.

Это созвездие, опасное для путешественников по морю, дает благоразумие, верность, задумчивость, таинственность, любовь к изящным искусствам, благожелательность вышестоящим и покорность подчиненным.

У Водолеев хорошее телосложение (знак предрасполагает к альтруизму). Им свойственны острый ум. Решительность. Спокойствие и упорная работа. Сильные и длительные отношения.

Прогноз. Возможны ранения. Брак с художником. Спады и подъемы сменяют друг друга. По натруре они верные друзья, всегда готовые прийти на помощь. Их переезды всегда связаны с большими с затратами.

Рыбы. Юпитер, четверг, синий, хризолит. Знак управляет ступнями и пальцами ног. Есть предрасположенность к язвам и артриту.

Рыбы — по натуре существа вялые, робкие, изменчивые, нежные. Это иногда приводит их к опсности, разорению, предательству, бесчестию, насильственной смерти.

Пагубное влияние этой звезды заключается в том, что Рыбы порой склонны к лицемерию и злословию. О них говорят «ад Зодиака».

Прогноз. Угроза предательства. Жестокие события в семье. Можно надеяться на высокие должности, долгую дружбу.

Для удобства чи тателей мы приводим небольшую таблицу мифологических связей знаков Зодиака и их воздействия, публиковавшуюся в книге «Искусство предсказывать будущее» 1821 года издания, принадлежащей перу Альдегонды Перенны, «Провансальской сивиллы».

Знак Зодиака	*Мифология*	*Склонности*
Весы.	Фемида.	Любовь к судеб ным процессам.
Скорпион.	Диана превратила Ориона в это животное.	Злость и мошен ничество.

Стрелец.	Центавр.	Любовь к охоте и путешствиям
Козерог.	Амалтея.	Глупость и импульсивность.
Водолей.	Ганимед.	Веселье.
Рыбы.	Дельфины Амфитриты.	Нежность.
Овен.	Золотое руно.	Сильные эмоции.
Телец.	Юпитер, уносящий Европу	Храбрость и сила.
Близнецы.	Кастор и Поллукс.	Дружба.
Рак.	Уязвивший Геркулеса.	Суета.
Лев.	Лев Нернеанского леса.	Смелость.
Дева.	Астрея.	Целомудрие.

Позже вы поймете, что этот метод — далеко не самый совершенный. Ни одна популярная книга не пошла дальше подобной интерпретации, что явно не напрягает комментаторов.

V

12 домов неба

В астрологии ежегодный путь солнца разделен на 12 стадий, соответствующих 12 месяцам, 12 знакам Зодиака. Эти 12 стадий составляют 12 делений, называемых месторасположением, домами неба или солнечными домами. Их описывают просто цифрами, каждый из них влияет уже не на самого человека, а на его жизнь и события. Ниже мы приводим таблицу их значений.

Первый дом. Он определяет жизненные силы и личные связи, то есть наш темперамент, качества, недостатки, счастье или несчастье, успех или неудачу нашего существования, которое, одним словом, может быть удачным или нет. *Это Дом жизни.*

Второй дом. Он определяет наше ожидание успеха — занятие, должность, занятость, выгоду, т.е. материальную сторону нашей работы. *Это Дом богатства.*

Третий дом. Это дом отношений между братьями и сестрами и последствий этих отношений. *Это Дом родственников.*

Четвертый дом. Финансовое положение, средства к существованию, наследство, близкие родственники, интимная жизнь. *Это Дом семьи.*

Пятый дом. Наши дети. Сердечные дела. Наша нравственность, наши размышления, Иры, удовольствия, любовные интриги. Наша вера и наше доверие. По мнению мадам де Теб, это, помимо всего, *Дом детей.*

Шестой дом. Он сообщает нам о нашем внутреннем состоянии, здоровье, подчиненных и врагах. Эли Стар говорит: «Пожалейте того, у кого в момент рождения знак (Рак, Скорпион или Рыбы) оказался в солнечном доме, особенно если одна из неблагоприятных планет (Луна, Марс или Сатурн) обостряют пагубное влияние.

Даже если он рожден быть королем, с таким планетарным влиянием он обречен на несчастья или плачевный исход жизни. *Это Дом здоровья,* говорит г-жа Тэбб.

Седьмой дом. Это дом супружеских связей и авантюр, судебных процессов и вражды, всего, что касается наших отношений с незнакомыми. *Это то, что одним словом можно назвать Домом брака.*

Восьмой дом. Он информирует о трудностях и препятствиях в жизни человека: судебных процессах, неприятностях, расставаниях, разводах, печали, ранах, несчастных случаях. Он покровительствует профессиям, связанным со смертью, врачами, хирургами, мясниками и также спиритистами, медиумами, оккультистами. Он управляет последствиями смерти: завещаниями, наследством, пособиями, а также предзнаменованиями, роком, отношениями со Сверхъестественным. *Это Дом смерти.*

Девятый дом. Управляет интеллектом — способностями, амбициями, поездками и их результатами, снами и пророчествами, религией и оккультными знаниями. Он особенно покровительствует служителям церкви. *Это Дом религии.*

Десятый дом. Его называют центром неба из-за того, что находится в вершине Круга. Это дом богатства, почета, славы. Он сообщает нам о той роли, которую человек сыграет в истории всего мира, блестящую или скромную, мимолетную или огромную. Он управляет главами государств, отцами семейств и матерями. *Это Дом почета.*

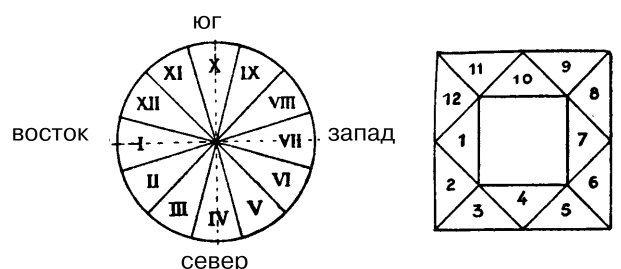
Одиннадцатый дом. Он управляет нашими друзьями и приятелями, показывает степень симпатии к нам, значимость тех, кто защищает и ведет нас. Он также может пролить свет на наши планы и надежды. *Это Дом дружбы.*

Двенадцатый дом. Это дом несчастий, трудностей, разорения, изгнания и лишения свободы, судов, скандалов, социальных катастроф. Его называют адом Зодиака, в отличие от 6-ого дома, который находится напротив него и называется раем Зодиака. Благоприятные планеты, находящиеся в этом проклятом месте, придают ему временный покой. *Это Дом врагов.*

Солнечные дома неподвижны в небе. Таким образом, через каждый из них по очереди проходят знаки Зодиака со своим воздействием.

Так, Овен находится сначала в 1 доме, потом в апреле он переходит во второй, в мае в 3 и так далее. Его лучи проникают в каждый дом. Отсюда необходимость отмечать место знака в разных домах неба при составлении гороскопа.

Ниже — 2 примера, на деле показывающих значимость дома в гороскопе.



Соотношение между 12 солнечными домами.

Далее вы увидите, что, с одной стороны, нужно рассматривать порядок расположения домов против часовой стрелки, а с другой стороны, увидите относительную важность местонахождения дома.

На вершине, в королевском положении гороскопа, располагается 10-й дом, самый важный символ, основная роль, которую человек играет на земле.

Прямо напротив, в надире (точке, противоположной зениту) — 4-й дом, управляющий личной жизнью, тогда как 10 дом — общественной жизнью.

1-й дом (восходящий) показывает характер и личные дела. Напротив — 7 дом, помогающий преодолеть препятствия в этой области.

Дом 6 -й — эторай Зодиака, дом 12-й, напротив, — ад Зодиака.

Эти оппозиции и симметрии поразительны, они показывают степень значимости герметической философии в астрологии.

VI

Относительные позиции и циклы

Относительные позиции — это места, которые занимают планеты по отношению друг к другу. Древние придавали этому очень большое значение и классифицировали их следующим образом.

1. Соединение — встреча планет в одном солнечном доме.

2. 12 позиция — расстояние в 30 градусов между 2 планетами.

3. 6 позиция — расстояние в 60 градусов между 2 планетами.

4. Квадратура — расстояние в 90 градусов между 2 планетами.

5. 3 позиция — расстояние в 120 градусов между 2 планетами.

6. 5 позиция — расстояние в 150 градусов между 2 планетами.

7. Оппозиция (противостояние) — расстояние в 180 градусов между 2 планетами.

Значение позиций.

Квадратура и оппозиция — плохо.

3 и 6 — хорошо.

12, 5 и соединение — не имеют значения.

Позже мы вернемся к этому.

Некоторые астрологи предложили разделить Время на циклы из 36 лет, в каждом из которых доминирует одна из семи планет.

Эли Стар собрал вместе данные с 1729 по 1908 год, чтобы нарисовать эту таблицу, если кто-нибудь пожелает использовать это при составлении гороскопа. Она представляет эти циклы, к которым мы добавляем еще один, современный.

Цикл Солнца — С 1729 до 1764

Цикл Сатурна — С 1765 до 1800

Цикл Венеры — С 1801 до 1836

Цикл Юпитера — С 1837 до 1872

Цикл Меркурия — С 1873 до 1908

Цикл Марса — С 1909 до 1944 (не это ли причина двух Мировых Войн?)

Он описывает каждый цикл в деталях. Мы ограничимся лишь следующим.

Цикл Меркурия (1873 — 1908)

Меркурий	1873 — 1880, и т.д.,	каждые семь лет.
Луна	1874 — 1881, и т.д.	«
Сатурн	1875 — 1882, и т.д.	«
Юпитер	1876 — 1883, и т.д.	«
Марс	1877 — 1884, и т.д.	«
Солнце	1878 — 1885, и т.д.	«
Венера	1879 — 1886, и т.д.	«

Цикл Марса (1909 — 1944)

Марс	1909 — 1916, и т.д.	каждые семь лет.
Солнце	1910 — 1917, и т.д.	«
Венера	1911 — 1918, и т.д.	«
Меркурий	1912 — 1919, и т.д.	«
Луна	1913 — 1920, и т.д.	«
Сатурн	1914 — 1921, и т.д.	«
Юпитер	1915 — 1922, и т.д.	«

Год 1925 цикла Марса был отмечен доминирующим влиянием Венеры.

Планеты, управляющие циклами, находятся в противоположной последовательности по отношению к дням недели.

В каждом цикле начальная планета та же, что и в цикле. Последовательность планет всегда одинаковая.

VII

Декады и их свойства

Астрологи дают более точное описание астрального влияния с помощью деления периода в 30 дней каждого знака Зодиака на 3 декады, на каждую из которых воздействует магнетизм отдельной планеты, становящейся ее «властителем».

Мы составили таблицу 12 знаков, разделенных на 3 декады с именем планетарного властителя.

Знак	Продолжительность	Покровитель
Овен	1 декада с 21-го марта до 30-го марта	Марс
	2 декада с 31-го марта до 9-го апреля	Солнце
	3 декада с 10-го апреля до 19-го апреля	Венера
Телец	1 декада с 20-го апреля до 30-го апреля	Меркурий
	2 декада с 1-го мая до 10-го мая	Луна
	3 декада с 11-го мая до 20-го мая	Сатурн
Близнецы	1 декада с 21-го мая до 30-го мая	Юпитер
	2 декада с 31-го мая до 9-го июня	Марс
	3 декада с 10-го июня до 20-го июня	Солнце
Рак	1 декада с 21-го июня до 1-го июля	Венера
	2 декада с 2-го июля до 11-го июля	Меркурий
	3 декада с 12-го июля до 22-го июля	Луна
Лев	1 декада с 23-го июля до 1-го августа	Сатурн
	2 декада с 2-го августа до 11-го августа	Юпитер
	3 декада с 12-го августа до 22-го августа	Марс
Дева.	1 декада с 23-ьего августа до 1-го сентября	Солнце
	2 декада с 2-го сентября до 11-го сентября	Венера
	3 декада с 12-го сентября до 21-го сентября	Меркурий
Весы	1 декада с 22-го сентября до 1-го октября	Луна
	2 декада с 2-го октября до 11-го октября	Сатурн
	3 декада с 12-ого октября до 21-го октября	Юпитер
Скорпион.	1 декада с 22 октября по 31 октября	Марс
	2 декада с 1 ноября по 10 ноября	Солнце
	3 декада с 11 ноября по 20 ноября	Венера
Стрелец	1 декада с 21-ого ноября до 30-го ноября	Меркурий
	2 декада с 1-го декабря до 10-го декабря	Луна
	3 декада с 11ого декабря до 20-го декабря	Сатурн
Козерог	1 декада с 21-го декабря до 30-го декабря	Юпитер
	2 декада с 31-го декабря до 9-го января	Марс
	3 декада с 10-го января до 19-го января	Солнце
Водолей	1 декада с 20-го января до 29-го января	Венера
	2 декада с 30-го января до 8-го февраля	Меркурий
	3 декада с 9-го февраля до 18-го февраля	Луна
Рыбы	1 декада с 19-го февраля до 28-го февраля	Сатурн
	2 декада с 1-го марта до 10-го марта	Юпитер
	3 декада с 11-го марта до 20-го марта	Марс

Давайте теперь подведем итог свойствам декад, согласно книге профессора Энигмы начиная с астрономического года[1].

Январь. *(а) С 31-ого декабря до 9-ого января: 2 декада Козерога. Покровитель декады — Марс.*

Козероги амбициозны, своенравны, способные и упорные. Благодаря Марсу они бесстрашны в достижении своей цели, предчувствуют борьбу. Можно говорить об удачном браке, но возможны разводы и другие несчастья. Однако планета, управляющая днем рождения, вносит свои изменения. Так, Юпитер умеряет жестокость и амбиции того, кто родился под марсианским знаком Козерога; он дает мудрость и располагает к честности. Венера в знаке Козерога говорит о трудностях на любовном фронте и в домашних делах, но также об успехах, наследствах, удачах. Сатурн добавляет зависть и эгоизм, покорность вышестоящим и грубость по отношению к нижестоящим, есть угроза плохо кончить. Солнце обещает временную протекцию со стороны влиятельных лиц и сомнительное здоровье. Луна, властительница дня, как уже можно догадаться, придает мечтательность, тщеславие, лень.

Марс, естественно, усиливает свое влияние — жестокость, огромную силу, любовь к борьбе. Меркурий сделает интеллект веселым, насмешливым, даже склонным к клевете, придаст любовь к красноречию и оккультным наукам.

(б) С 10-ого до 19-ого января:— 3 декада Козерога, управляемая Солнцем, его властителем.

Общее влияние: гордость, авторитарность, проницательность, интеллектуальная сила, хрупкое тело, успех в делах, положение высокое, но нестабильное.

По вышеназванной причине мы принимаем во внимание внешнюю форму (рост, цвет волос и др.), определяемую астрологическими данными.

Юпитер как покровитель дня как обычно добавляет мудрость, немного меланхолии, несколько непостоянных пассий, брак по расчету. Венера приносит пыл и не постоянство, дружелюбие и очарование, склонность к роскоши, распутство у мужчин и кокетство у женщин; тем и другим пророчит тщеславие, венерические болезни, многочисленные любовные связи. С Сатурном приходят упрямство, мрачность, опасность неврастении, любовь к ручному труду, дальновидность, обладание землей, немного любви, воздержание. Солнце усиливает свое благоприятное влияние, достоинство, склонность командовать. Луна приносит воображение, но мало энергии, странное настроение и крайности в энтузиазме и подавленности. Марс добавляет импульсивность, героизм, ревность. Меркурий — инициативность, проницательность, недоверие.

(в) с 20 по 29 января — Водолей (1 декада) Венера.

Экспансивность, уверенность, привязанность, хорошее здоровье, недальновидность.

Под влиянием Юпитера женщины приобретают снисходительность, дружбу, популярность, успех; под влиянием Венеры — склонность к изменам, удовольствиям, расточительности, минимум усердия и прилежания. Сатурн приносит задумчивость, созерцательность, беспокойство, уединенность, заботы, скрытые пороки, несчастье в любви, молчаливость.

Солнце дарит водолеям мистицизм, спиритическое влияние, страх смерти и сверхъестественного; Луна — странный характер, некомпетентность в управлении делами, медлительность, но многочисленное потомство, печальный конец жизни; Марс — агрессивный характер, раздоры, соперничество, вероятность насильственной смерти; Меркурий — отсутствие угрызений совести, склонность к воровству, предательству, эксплуатации других.

Февраль — *(а) с 30 января по 8 февраля — Водолей (2 декада) Меркурий.*

Обычно — сочувствующий характер, прекрасный интеллект, размеренная жизнь, здравый ум.

Но Юпитер прибавляет гордость, неспособность к серьезной учебе, неверное суждение; Венера обещает прибыль в занятиях изящными искусствами, пением, хорошие семейные отношения; Сатурн — интеллектуальную силу, верность, успех в делах и связях; Солнце — власть и хитрость; Луна — богатое воображение, склонность к снохождению, успех в опасных предприятиях; Марс — недальновидность, смелость, ненависть вышестоящих, но пристастие к военным делам.

Меркурий усилит свое влияние для того, чтобы сделать жизнь этого человека честной, без крайностей в счастье, обеспечит ему среднее здоровье, счастливый, хотя и немудреный брак, приятных родственников.

(б) 2 9 по 18 февраля (3 декада) — Луна.

Дикое воображение приносит разочарования. Не хватает инициативы, легко подвергается влиянию. Но Юпитер (как всегда) влияет благотворно, приносит удачу, процветание, хорошее здоровье, прекрасных друзей, успех в любви и в финансах; Венера добавит недальновидность, неудачи, неудачи на любовном фронте для женщин; Сатурн сделает женщин непостоянными, а мужчин — чувствительными, но даст им осмотрительность; Солнце подарит самоуверенность, смешанную с самодостаточностью; Луна привнесет сюда свою странность, Марс — свои инстинкты; Меркурий — эгоизм, беспощадность, лицемерие.

(в) с 19 по 28 или 29 февраля — 1 декада Рыб, Сатурн — покровитель декады.

Здесь тип беспокойного человека, проводящий жизнь в страданиях, которого подстерегают безжалостные враги, всяческие несчастья, трагический конец и жалкая репутация.

Если вмешается Юпитер, то Рыбы будут гордыми, дерзкими, трудными в общении, неудачливы в браке; из характер будет жестким, суровым и упрямым. Им грозят болезни почек, груди и костей.

Влияние Венеры вызывает у них желание угодить, предвещает секретные и романтические любовные связи, плохой вкус, венерические болезни, мало или отсутствие детей. Вли-

яние Сатурна означает, что трагедии в жизни удвоятся. У них будет все, чего можно бояться: ненависть, клевета, разорение, плохой конец, тяжелая работа, несчастливый брак, одним словом, жизнь, полная тяжелых испытаний. Но с влиянием Солнца немного меньше неудач, но внезапные перемены, хитрые, но не очень влиятельные враги, сила в борьбе, аскетизм, располагающий их к философии и религии.

Под влиянием Луны их жизнь, возможно, будет неустроенной, настроение созерцательное и достаточно жизнерадостное, они будут общительны и, возможно, доживут до глубокой старости в сельской местности.

Воинственная планета Марс придаст им жесткие манеры, упрямство, пристрастие к выпивке, почти отсутствие вкуса в семейной жизни, страстные, но короткие любовные связи.

Здравый смысл Меркурия будет сдерживать их, подарит инициативность, красноречие, случайных друзей и некоторый успех.

Март — *(а) с 1 по 10, 2 декада Рыб, Юпитер.*

Успех придет во второй половине жизни, после кризиса. Непостоянство в жизни. Безрассудство.

Юпитер удвоит свое влиние в этот период, он располагает к счастливой семейной жизни, осторожности, открытому характеру, доброте и рассудительности. Венера обещает ранний брак, полный очарования и внимания, чувственности, с большим количеством детей. Сатурн принесет свою склонность к недоверию, зависть, любовь к наукам, чувственную любовь, скупость, юность будет трудной, трудовой, звезды окажут помощь в приобретении земельной собственности. Солнце попытается дать свет во мраке, полезных друзей, уверенность, но недальновидность в финансовых вопросах. Луна принесет свои разочарования, неврастению, нерешительность и робость.

Под влиянием Марса жизнь будут сопровождать постоянные ссоры, недоброжелательность, внезапная яростьЮ, зависть, экстравагантность. С Меркурием им не будет хватать чувства изящного,

Он привнесет свое самообладание, коммерческие способности, склонность к порокам, скрывающимися под честной внешностью.

(б) с 11 по 20 марта — 3 декада Рыб, покровитель — Марс.

Беспокойная и особенная жизнь, состоящая из гордости и лености. Юпитер предотвратит разумное суждение и наградит фатальными амбициями, основанными на неадекватной самооценке, умом и леностью. Успех не светит ни мужчинам, ни женщинам. Влияние Венеры хуже: чувственность на вершине вялости, опасная красота у женщин, необузданное стремление к удовольствиям, постоянная неверность, предрасположенность к венерическим болезням. Сатурн снабдит пристрастием командовать, точностью, злобностью, карьеризмом, энергией, активностью, влиятельными знакомыми. Солнце может придать гармонию (физичнскую и моральную) этим наклонностям — честность, рыцарство, великодушие, преданность. Луна усилит леность и небрежность, любовь к путешествиям, маленьким любовным приключениям, заканчивающимся отвращением. Марс подарит точность наблюдения, умелые руки, независимость, страстные любовные связи, склонность к дракам и спорам, сообразительность, успешность в железной промышленности. Меркурий принесет этому человеку свой материалистический взгляд на любовь и удовольствия, поверхностный ум, лицемерие, обман подчиненных, свой жесткую, недоверчивую, любознательную и дикую природу.

(в) с 21 по 30 марта — Овен, 1 декада, Марс.

Астрологический год начинается в Зодиакальном кругу 21 марта. Рожденные под этим знаком будут обладать энергичностью, силой, упрямством, нетерпением, смелостью, отвагой.

Юпитер добавит здоровой жизнерадостности, уверенность, властных характер, активность; Венера — пылкие и несколько романтические чувства, кокетство и тщеславие; Сатурн — медлительность ума и молчаливость; Солнце — гармонию и любовь к миру, силу и блестящие способности; Луна —

свою обычную оригинальность, воображение и щедрость; Марс — смелость и вспыльчивость; Меркурий — проницательность и красноречие.

Апрель — *(а) с 31 марта по 9 апреля, 2 декада Овна, Солнце.*

Солнце — это благородство, сознательность, успех, уважение. Вместе с Юпитером приходит гармония, точность, женщины получают склонность к свободным союзам. Венера приносит очарование, доброту, верность, любовь к искусствам. Сатурн — осторожность, смелость, карьеризм. Солнце удваивает начальное благоприятное влияние. Луна приносит заботы из-за лености и любви к роскоши. Марс — бесстрашие, возбудимость, тщеславие, но и активность, ум, которые ведут к большому состоянию. Меркурий — дарует этому человеку свое убедительное красноречие, извращенную любовь и очень либеральные идеи.

(б) с 10 по 19 апреля, 3 декада Овна, Венера.

Венера предвещает красоту, очарование, скромность, моральные удовольствия. Юпитер предполагает богатый и удачный брак, влиятельные связи; Венера — богатые связи, но в случае женщин — дурное поведение, Сатурн — извращенность, импотенцию, ненависть; Солнце — свои обычные хорошие качества; Луна — свои вечные несбыточные фантазии и неуравновешенность; марс — коварство и разочарования; меркурий — склонность к тайнам и страх смерти.

(с) с 20 по 30 апреля, первая декада тельца, Меркурий.

Телец означает плодородие, упорство, ум, сильная воля. Юпитер изменяет этот знак, добавляя к нему сдержанность и склонность к доминированию. Венера приносит свои плохие качества: кокетство, угрозу одиночества, нищету. Сатурн требует постоянной упорной работы и угрожает различными проблемами. Солнце здесь очень благоприятно. Луна добавляет изменчивость. Марс изменяет различные способности и нерациональные чувства Меркурия на прямо противоположные.

Май — *(а) с 1 по 10, 2 декада Тельца, Луна.*

Начиная с этого месяца, мы будем описывать планетарное влияние короче, чтобы не делать главу слишком большой, так как по вышеназванным деталям можно убедиться, что каждая планета всегда изменяет свойства знака так, что его легко угадать.

Здесь, например, предсказания странной и капризной удачи. Влияние Юпитера заключается в появлении чувства справедливости, спокойствия и доброжелательности. Венера приносит мудрую любовь и пристрастие к искусствам.

Сатурн показывает свои плохие качества. Солнце — свое известное влияние к лучшему. Луна — свои фантазии. Марс — свою неистовую природу. Меркурий — свою склонность быстро адаптироваться.

(б) с 11 по 20, 3 декада Тельца, Сатурн.

Сатурн означает фатальность, неудачи и разорение.

Дела лучше, если есть Юпитер, а также Венера, Солнце и Меркурий как покровители дня. Луна и Марс говорят о дурных предзнаменованиях. Сатурн удваивает свое пагубное влияние.

(с) с 21 по 30, Близнецы, 1 декада, Юпитер.

Это очень благоприятная декада из-за влияния Юпитера.

Если к тому же Юпитер — покровитель дня рождения, хорошее предзнаменование усиливается. Венера, Солнце, Меркурий— это хорошо. Даже Луна в этом случае благотворная. Сатурн напоминает о трудностях жизни, Марс приносит храбрость и склонность к ссорам.

Июнь — *(А) с 31 мая по 9 июня, Близнецы, 2 декада, Марс.*

Печали, раздоры, досада, одинокая старость.

Юпитер, Сатурн, меркурий не приносят никаких изменений. Марс усиливает свою ярость. Венера смягчает. Влияние Луны обычное.

(б) с 10 по 20, Близнецы, 3 декада, Солнце.

Это хорошее предзнаменование — Солнце с его влиятельной протекцией, особенно если он покровитель дня. Юпитер,

Венера, Марс благоприятны. Луна значительно уменьшает блеск и величие. Сатурн полон предательства. Меркурий — всегда очень утилитарная планета, помогающая в коммерческих предприятиях.

(с) с 21 июня по 1 июля, 1 декада Рака, Венера.

Эти Раки странные, женственные, с хрупким здоровьем. Юпитер добавляет привлекательность и смягчает судьбу, так же как Солнце и Венера. Сатурн влияет пагубно, как Луна, Марс и Меркурий.

Июль — *(а) со 2 по 11, Рак, декада, Меркурий.*

Меркурий в знаке рака теряет свое положительной влияние и порождает непостоянство.

Но Юпитер может восстановить трудолюбие, Венера — преданность и верность, Солнце — благородство души. С другой стороны, Сатурн и марс приносят зло, Луна делает раков расточительными и непостоянными, Меркурий — посредственными и малоподвижными.

(б) с 11 по 22, Рак, 3 декада, Луна.

Обычное влияние Луны. Юпитер изменяет его в сторону увеличения силы, Солнце добавляет благородство и инициативность. Венера, Марс и особенно Луна усиливают свое влияние, если она — покровитель дня. Сатурн не обходится без извращенных инстинктов.

(с) с 23 июля по 1 августа, Лев, 1 декада, Сатурн.

Смелость и отвага. Рассудительность и решительность. Юпитер, Венера, Солнце очень благоприятны. Сатурн приносит недоверие и робость, Луна — хвастовство и несдержанность, Марс — зависть и похоть; меркурий — неверность, но активность.

Август. *(а) со 2 пл 11, Лев, 2 декада, Юпитер.*

Все предзнаменования очень благоприятны: и декады, и покровители дней. Однако Венера привносит свои крайности, Луна — леность, Марс — недисциплинированность.

(б) с 11 по 22, последняя декада Льва, Марс.

Марс всегда предвещает досаду из-за соперничества. Юпитер, Венера, Солнце и Мекурий благоприятны. Сатурн и Луна мешают жизни. Марс усиливает свою ярость.

(с) с 23 августа по 1 сентября, Дева, 1 декада, Солнце.

Счастливая судьба предсказана тем, кто родился в день, покровитель которого — Солнце, оно усилит свое благоприятное влияние; то же касается Юпитера, Венеры (несмотря на ее пристрастие к роскоши), Сатурна (несмотря на его меланхолию), Луны (несмторя на леность), Марса (Не смотря на некоторые проблемы), Меркурия (несмотря на его скептицизм).

Сентябрь. *(а) со 2 по 11, Дева, 2 декада, Венера.*

Также счастливая судьба, но поздновато. Все планеты благоприятны, несмотря на то, что влияние Венеры доводит до крайностей, а Марс предвещает чрезвычайную несдержанность.

(б) с 12 по 21, Дева, 3 декада, Мекркурий.

Хорошая судьба вне зависимости от покровителя дня, только Сатурн делает Дев суровыми, Луна — азартными, Марс — чувственными.

(с) с 22 сентября по 1 октября, 1 декада Весов, Луна.

Преуспевающая жизнь, хотя, возможно, Сатурн принесет несчастье в любви, Марс — постоянные ссоры, Меркурий — изменчивость.

Октябрь. *(а) со 2 по 11, Весы, 2 декада, Сатурн.*

Ужасный характер! Сатурн усилит его злость, Юпитер смягчит своим умом и добротой, Солнце — осветит его своей мудростью, Венера принесет развращенность, Сатурн — жадность и испорченность, Луна — эксцентричность.

Марс предвещает этому человеку раздоры, Меркурий — замкнутость, впрочем, они никак не изменят положение к лучшему.

(б) с 12 по 22, Весы, 3 декада, Юпитер.

Можно догадаться, что ожидает хорошее предзнаменова-

ние. Но нужно опасаться Венеры с ее разочарованиями, Сатурна — с его грубостью, застенчивости и нерешительности Луны, сверхвластности Марса.

(с) с 22 по 31, Скорпион, 1 декада, Марс.

Губительная и неблагоприятная декада. Жестокость, ненависть, зависть, предательство. Даже Юпитер предвещает печаль и судебные тяжбы, Венера — женскую мстительность и изменчивость судьбы, Меркурий — сильную вражду. Сатурн усиливает неудачи, Луна, однако, обещает крепкую любовь, а Солнце — высушить все слезы.

Ноябрь. *(а) с 1 по 10, Скорпион, 2 декада, Солнце.*

Солнцу не очень удается разогнать все облака в жизни человека, рожденного в этот период, даже если оно — покровитель дня. Влияние Юпитера гораздо сильнее, он помогает преодолеть препятствия. Но Венера и Сатурн склоняют к злу; Луна приносит разногласия и мстительность; Марс — возмущение и неосмотрительность; Меркурий — недоверие и враждебность.

(б) с 11 по 20, Скорпион, 3 декада, Венера.

Те же опасности, если Венера — покровитель дня, а также в случае с Сатурном, Марсом и бестактным Меркурием. Солнце, Юпитер и Луна влияют благоприятно.

(с) с 21 по 30, 1 декада, Стрелец, под королевским влиянием Меркурия.

В общем, у человека, рожденного в этот период хорошая судьба. Лишь Марс агрессивный и упрямый, ну а Луна — экстравагантна.

Декабрь. *(а) с 1 по 10, Стрелец, 2 декада, империя Луны.*

Тоже хороший знак, поддерживаемый покровителями дня. Но Сатурн приносит чрезмерные амбиции, Луна — чрезмерную трусость, Марс — чрезмерную смелость.

(б) с 11 по 20, 3 декада все того же Сърельца, Сатурн.

Менее приятная судьба из-за Сатурна, которого, однако, атаковали Юпитер и Меркурий. Венера склоняет этого человека к распущенности, Луна — к причудливым фантазиям,

Марс — к жестокости. Сатурн в качестве покровителя дня приносит самые трудные проблемы.

(с) с 21 по 30, Козерог, 1 декада, Юпитер.

В судьбе этого человека все будет обстоять превосходно в буквальном смысле слова, если только не вмешаются Луна или Марс.

VIII

Покровитель часа

Как астрология говорит об покровителях цикла, года, знака Зодиака, месяца, декады и дня точно так же говорит она и о покровителе часа. И мы, таким образом, снова имеем дело с законом аналогии, и, к тому же, с его 7 влияниями, законе семи. Обратите внимание на таблицу покровителей часа ниже.

IX

Общие замечания по гороскопу

Теперь мы знаем, под каким астральным влиянием находится человек. Давайте посмотрим, как можно определить планетарное влияние на отдельного человека с помощью составления гороскопа. Эта операция покажет нам магнитное состояние неба в момент рождения. Это также называется Астрологическя Схема.

Но прежде позвольте сделать несколько замечаний. Для начала нужно помнить, что бывает 2 типа гороскопов в зависимости от того, имеем ли мы дело со схемой рождения или в целом жизни.

Между прочим, возможно предсказать не только судьбу в целом, но также ту часть, которая нас интересует. Об этом мы скажем позже, так как эта схема трудна для составления, может содержать ошибки, а потому мало людей в ней нуждается, а астрологов еще меньше из-за огромной ответственности. Именно прямота и честность таких схем заставляет астрологов ограничиться лишь общими сведениями о положении и событиях в жизни человека.

Таблица «Повелителей часа»

Час	Понед.	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскрес.
1	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
2	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
3	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
4	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
5	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
6	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
7	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
8	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
9	Сатурн	Солнце	Луна	Марса	Меркурий	Юпитер	Венера
10	Марс	Луны	Солнца	Сатурна	Венеры	Юпитера	Ртуть
11	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнца	Луна
12	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
13	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
14	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
15	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
16	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
17	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
18	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
19	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
20	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
21	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
22	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
23	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
24	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий

Во-вторых, необходимо знать, что есть много способов составления гороскопов. Мы быстро по ним пройдемся.

Некоторые астрологи, например, сочетают правила Каббалы или ономантическую информацию с составлением схемы, т.е. они добавляют так называемые «пророческие круги», числовые комбинации, получающиеся из имени и христианских имен клиента (ономантия) и таро. Другие комбинируют гадание на картах и планетарное влияние, что в результате дает астро-картомантию, бесспорно оригинальную, но по сути несколько странную.

Не нам критиковать ономантическую астрологию. Она — сама по себе тема весьма интересная. Применяющий ее профессор Теано утверждает, что она приходит к тем же результатам, о каких мы будем говорить. Но нам она кажется бесполезным усложнением астрологии, так как в ней возможны ошибки, если ее не применяют строго согласно правилам герметики, она рискует не доказать ничего из-за желания доказать слишком много.

Далее, если влияние звезд, ощущаемое в течение тысяч лет, действительно реально, в какой-то мере физическое, изучение его само по себе должно быть достаточным; и нам кажется опасным смешивать ее с каббализмом, хотя мы вовсе не хотим сказать, что допустимо использовать ономантические и любые другие интерпретации в стремлении завершить гороскоп, подкрепить его или дать характеристику. Мы всеми руками за эти добавления из хиромантии, графологии, ономантии, кабалистики и др., необходимые для завершения психопророческого, как мы называем, портрета человека. Но мы согласны с Люком Орионом и другими авторами, которые считают, что у астрологии (с ее физическими, химическими и механическими тестами, показывающими движение звезд в зависимости от их размера и магнетизма) свои методы, основания для доказательств, пути исследования и своя определенная область исследования

Прежде чем перейти к составлению гороскопа мы должны сказать об относительных положениях и достоинствах.

Лучи звезды, направляясь к нам, сталкиваются с другими динамическими лучами, которые изменяют их интенсивность и свойства. Соответственные положения звезд называются относительными (в дальнейшем мы будем их называть «аспектами»). В принципе число их неограниченно. Но его сократили до тех., которые составляют стороны правильных диаграмм. Мы уже назвали их. Давайте вернемся к ним и подробнее остановимся на них.

Соединение — это могущественный аспект, блокирующий и нейтрализующий влияние 2 близлежащих звезд, а потому это замечательно в отношении 2 благоприятных звезд и совсем наоборот, если звезды не отличаются хорошим влиянием.

Так, сочетание Солнце +Юпитер очень благоприятно. Юпитер + Луна тоже хорошо, но в меньшей степени, действия Юпитера направляют лунное влияние в доброе русло. Марс+Сатурн — хуже не представить. Солнце+Марс приносят смелость и победу.

Юпитер+Марс — энергия, используемая при исполнении долга.

Меркурий+Венера обозначают колеблющуюся судьбу, чрезмерное желание угодить и др.

Многие астрологи полностью отрицают это, особенно математики (Шуаснар) и вся научная школа.

Противостояние и квадратура неблагоприятны, но меньше в окружении хороших планет, чем плохих. Между хорошими планетами они противодействуют друг другу (по мнению египтян, уменьшают свою силу в 7 раз).

Таблица ниже показывает противостояния Зодиака

Овен — Весы	Рак — Козерог
Телец — Скорпион	Лев — Водолей
Близнецы — Стрелец	Дева — Рыбы

Положения 3 и 6 имеют тот же эффект, что и соединение, но в меньшей степени.

Следующее замечание. Было обнаружено, что влияние оп-

ределенных планет регистрируется в созвездиях, в которых их нет, а в тех, в которых они находятся, влияние другое, иногда усилено, иногда уменьшено или ему препятствует.

Планеты	Высокое положение	Восхождение	Падение	Изгнание
Сатурн	Козерог и Рыбы	Весы	Овен	Рак и Дева
Юпитер	Стрелец и Водолей	Рак	Козерог Лев	Близнецы и
Марс	Овен и Скорпион	Козерог	Рак	Телец и Весы
Венера	Телец и Весы	Рыбы	Дева	Овен и Скорпион
Меркурий	Близнецы и Дева	Дева	Рыбы	Стрелец и и Рыбы
Солнце	Лев и Овен	Рыбы		Водолей
Луна	Рак и Телец	Скорпион		Козерог

Планета находится в фазе восхождения, когда ее электромагнитное поле в состоянии максимума. (к лучшему или к худшему)

Планета в фазе падения, когда ее электромагнитное поле уменьшено к лучшему и усилено к худшему.

Планета в состоянии изгнания, когда ее влияние ослаблено в положении, противоположном высокому положению.

Планета в высоком положении, т.е. в нормальном, воздействует как обычно.

Наконец, прежде чем приступить к практической части составления гороскопа, давайте познакомимся с простым методом определения дня рождения, когда его не знают.

Чтобы пользоваться этой таблицей, которая является вечным календарем, достаточно знать несколько цифр: день месяца, месяц, год, столетие. Их сумму составляет искомый день.

Как пользоваться Вечным календарем?

Например, как определить день рождения, если он был 14 июля 1889 года? Вот таблица:

3 число дня месяца
6 номер месяца
5 число года
0 число столетия

День недели дает 14 Это число — воскресенье.

Воскресенье — это то, что мы искали.

X

Составление гороскопа по дню рождения

С помощью вышеизложенной информации мы, наконец, сможем составить гороскоп. Это тот гороскоп, который носит имя Тота, потому что его нашли в гробнице этого египетского жреца, жившего в эпоху IV династии. Но мы внесли некоторые изменения (так как он включал лишь покровителя дня, часа и декады), добавив к нему покровителя цикла, года, зачатия и беременности (здесь они покровители декады месяца зачатия и декады 7 месяца беременности).

Покровители даны в таблицах выше. Но недостаточно только знать их, мы должны поместить их в правильно начерченный Зодиак.

Зодиак нужно расположить относительно Земли так, как он находился сначала в момент зачатия, потом во время беременности и, наконец, в момент рождения.

Сразу оговоримся, что достаточно нарисовать последний, гороскоп рождения. Планеты периода зачатия и беременности помещаются внутри него.

Начнем с гороскопа покоя, т.е. давайте возьмем первый день весны. В этом случае круг домов находится так, что 1 дом совпадает с 1 созвездием весны, т.е. Овном, а он совпадает с восточной точкой диаграммы домов и знаков Зодиака (о ней всегда нужно помнить).

Теперь давайте нарисуем гороскоп.

Вечный календарь

Столетия

1	—	5
2	—	6
3	—	0
4	—	1
5	—	2
6	—	3
7	—	4
8	—	5
9	—	6
10	—	0
11	—	1
12	—	2
13	—	3
14	—	4
16	—	5
до 14-го Октября 1582 и начиная с 15-го Окт.		2
17	—	3
18	—	5
19	—	0
20	—	2

Годы

01	29	57	85	3
02	30	58	86	2
03	31	59	87	1
04	32	60	88	6
05	33	61	89	5
06	34	62	90	4
07	35	63	91	3
08	36	64	92	1
09	37	65	93	0
10	38	66	94	6
11	39	67	95	5
12	40	68	96	3
13	41	69	97	2
14	42	70	98	1
15	43	71	99	0
16	44	72	100	5
17	45	73	101	4
18	46	74	102	3
19	47	75	103	2
20	48	76	104	0
21	49	77	105	6
22	50	78	106	5
23	51	79	107	4
24	52	80	108	2
25	53	81	109	1
26	54	82	110	0
27	55	83	111	6
28	56	84	112	4

Исключая 1700, 1800, 1900, вместо этого 5 … 6

Месяцы

Январь	5
Годы подчеркнуты	6
Февраль	2
Годы подчеркнуты	3
Март	2
Апрель..	6
Май	4
Июнь	1
Июль	0
Август	1
Сентябрь ..	0
Октябрь	5
Ноябрь ..	2
Декабрь ..	0

Дни месяца

1	2	17	0
2	1	18	6
3	0	19	5
4	6	20	4
5	5	21	3
6	4	22	2
7	3	23	1
8	2	24	0
9	1	25	6
10	0	26	5
11	6	27	4
12	5	28	3
13	4	29	2
14	3	30	1
15	2	31	0
16	1		

Дни недели

0	7	14	21	.. Воскресенье
1	8	15	22	.. Понедельник
2	9	16	23	.. Вторник
3	10	17	24	.. Среда
4	11	18		.. Четверг
5	12	19		.. Пятница
6	13	20		.. Суббота

Чтобы сделать это, мы (с помощью информации, которую дает движение Солнца по Зодиаку, и таблиц вертикального подъема) должны найти знак Зодиака, находящийся в зените, т.е. некий дом X в вершине круга. Мы не должны забывать, что сами дома никуда не движутся, дом X всегда в зените, мы только должны найти знак, который ему соответствует.

Хорошо известно, что цикл Зодиака делится на 360 градусов, на каждый знак по 30 градусов (или по 10 на каждую декаду и 1 на каждый день, так как астрологический год составляет 360 дней вместо 365, несоответствия незначительны).

Поэтому, зная, что Солнце дает 1 градус в день, легко найти какой градус знака солнце занимает в определенный день. Если, например, день рождения 26 августа, солнце входит в знак Девы 22-ого и 26-ого будет находиться в 5-ом градусе знака.

Но какому солнечному циклу относится это число? Чтобы узнать это, мы должны посмотреть на специальную таблицу Вертикального Подъема (восхождения).

Сначала мы ищем градус знака, смотрим в горизонтальной строке до пересечения с колонкой знака, там точка ежегодного солнечного цикла.

Затем, зная час рождения, мы превращаем его в часы, помня, что 1 минута равна 40 градусам. Так, например, 8 часов — это 8 × 60 = 480 минут или 120 градусов. Также 7 часов — это 7 × 60+30=450 минут или 112 градусов.

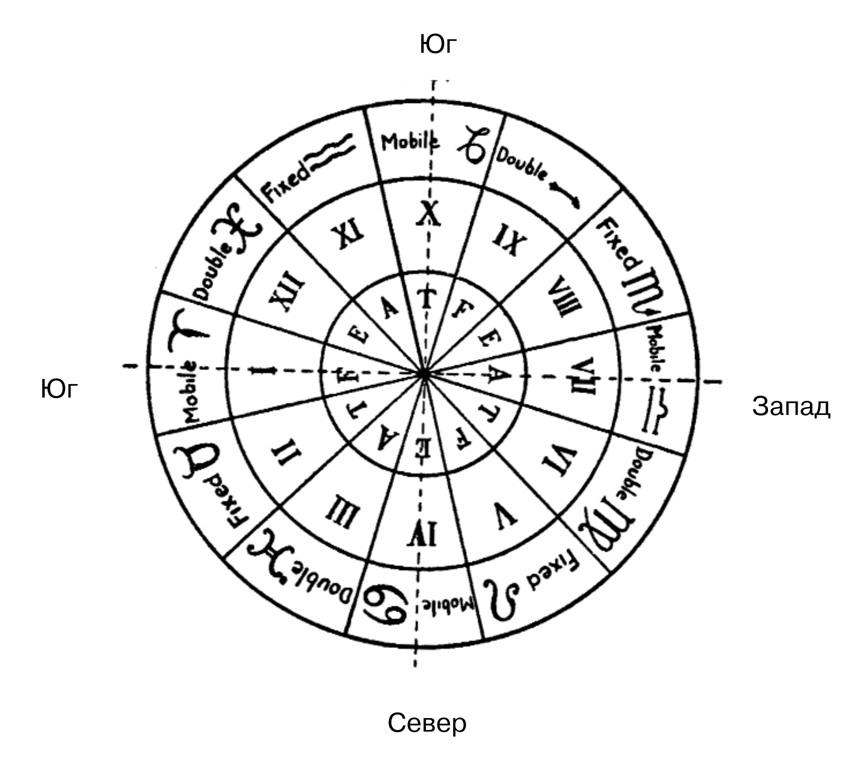
Суммируя градусы часа и градусы дня, мы смотрим на таблицу вертикального подъема и ищем цифру, близкую к полученной сумме; затем в колонке мы ищем знак. Этот знак, который нам нужен. Что касается градусов, то мы находим их в горизонтальной строке, в которой мы только что нашли число.

Например, человек родился 17 августа 1872 года в 15 часов.

В этот день Солнце, которое вошло в знак Льва 23 июля, находится в 26-ом градусе от него.

Число градусов часа: 5 часов = 300 минут = 75 градусов.

Сумма градусов: 147.18+75=222.10 (соответствующая колонка — Скорпион, 16-ое)



Зодиак в состоянии покоя

Таким образом, дом X начинается в 16-ом градусе Скорпиона. Оставшиеся места следуют по порядку.

Таблица вертикального подъема

Предоставленная на предыдущей странице строго точная таблица дает значения градусов с минутами для каждого знака. Но для общего пользования будет достаточно просто значений градусов, так как очень редко погрешность превышает 1 градус.

Достаточно помнить, что Солнце последовательно входит в знаки через 30 градусов, то есть оно покидает знак Овна (0) и входит в знак Тельца в 30-ом градусе, переходит в Близнецы в 60 градусов, в Рак — в 90 градусов, и в Лев — в 120. Отсюда мы получаем нижеследующую таблицу.

Положение Солнца	Овен	Телец	Близнецы	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы
1	0	30	60	90	120	150	180	210	240	270	300	330
2	1	31	61	91	121	151	181	211	241	271	301	331
3	2	32	62	92	122	152	182	212	242	272	302	332
4	3	33	63	93	123	153	183	213	243	273	303	333
5	4	34	64	94	124	154	184	214	244	274	304	334
6	5	35	65	95	125	155	185	215	245	275	305	335
7	6	36	66	96	126	156	186	216	246	276	306	336
8	7	37	67	97	127	157	187	217	247	277	307	337
9	8	38	68	98	128	158	188	218	248	278	308	338
10	9	39	69	99	129	159	189	219	249	279	309	339
11	10	40	70	100	130	160	190	220	250	280	310	340
12	11	41	71	101	131	161	191	221	251	281	311	341
13	12	42	72	102	132	162	192	222	252	282	312	342
14	13	43	73	103	133	163	193	223	253	283	313	343
15	14	44	74	104	134	164	194	224	254	284	314	344
16	15	45	75	105	135	165	195	225	255	285	315	345
17	16	46	76	106	136	166	196	226	256	286	316	346
18	17	47	77	107	137	167	197	227	257	287	317	347
19	18	48	78	108	138	168	198	228	258	288	318	348
20	19	49	79	109	139	169	199	229	259	289	319	349
21	20	50	80	110	140	170	200	230	260	290	320	350
22	21	51	81	111	141	171	201	231	261	291	321	351
23	22	52	82	112	142	172	202	232	262	292	322	352
24	23	53	83	113	143	173	203	233	263	293	323	353
25	24	54	84	114	144	174	204	234	264	294	324	354
26	25	55	85	115	145	175	205	235	265	295	325	355
27	26	56	86	116	146	176	206	236	266	296	326	356
28	27	57	87	117	147	177	207	237	267	297	327	357
29	28	58	88	118	148	178	208	238	268	298	328	358
30	29	59	89	119	149	179	209	239	269	299	329	359

Что же касается расположения планет в Зодиаке, это было сделано раньше (т.е. несколько лет назад) с помощью ежегодного астрологического альманаха, изданного в Англии и содержащего даты, часы, минуты, секунды. Все предельно точно, но трудно в использовании, а наша таблица вертикального подъема стала недостаточной для тех, кто родился вне Парижа, так как здесь нужны коррективы в области широты при помощи другой таблицы — косвенного подъема.

Астрологи, главным образом опиравшиеся на работы Тота и Иохана Глазера, нашли более легкий метод, который заключается в следующем.

Мы помещаем в знак, туда, где он находится в самом высоком положении (в случае рождения днем) или в его постоянное место (в случае рождения ночью), планету, которая появляется чаще 1 раза в таблицах, которые мы только что научи-

лись составлять: покровителя цикла, года, знака, декады, дня, часа, беременности и зачатия. Очевидно, что одна из 7 планет должна появиться по крайней мере дважды, если есть восемь покровителей.

Мы помещаем покровителя дня в дом X, а покровителя часа — в его созвездие согласно следующей таблице (каждое из 12 созвездий соответствует 2 часам).

Овен	с 6 до 8 часов
Телец	с 8 до 10 часов
Близнецы	с 10 до 12 часов
Рак	с 12 до 14 часов
Лев	с 14 до 16 часов
Дева	с 16 до 18 часов
Весы	с 18 до 20 часов
Скорпион	с 20 до 22 часов
Стрелец	с 22 до 24 часов
Козерог	с 0 до 2 часов
Водолей	с 2 до 4 часов
Рыбы	с 4 до 6 часов

Покровитель декады, конечно, относится к декаде, управляемой им, так же как покровитель знака относится к своему созвездию.

Покровители цикла и года остаются за пределами.

Принимается во внимание их индивидуальное влияние, но в меньшей степени, чем влияние других покровителей.

Когда планеты на местах, мы обращаем внимание на их аспекты и свойства в маленькой таблице, чтобы подкорректировать интерпретацию, которую и остается сделать, обращаясь к значению стационарных и движущихся звезд, уже описанному[1].

[1] Признаем, что этот метод критикуют многие астрологи. Но нам показалось лучше упростить как можно больше и дать общую идею астрологии. Если нужен точный гороскоп, то лучше пусть его составит профессионал, что мы и посоветуем позже.

Когда час неизвестен, берется среднее, т.е. полдень. Также помните, что астрологический день начинается и заканчивается в полдень.

Первые 12 часов, таким образом, с полудня до полуночи, это вечерние часы, с полуночи до полудня — утренние. Если будет один из таких случаев, нужно сместить дату на один день вперед.

XI

Гороскоп настоящего

Возможно составить не только гороскоп рождения, но и гороскоп настоящего, т.е. показать человеку любого возраста возможности его судьбы на текущий год или ближайшие года.

Для этого необходимо помнить, что Зодиак движется на 1 солнечный дом ежегодно. Поэтому чтобы узнать в каком знаке Зодиака будет 1-й дом в требуемый год, нужно знать возраст клиента в этот год и добавить 2 к дому 12, 3 к дому 11, 4 к дому 10 и т.д. до настоящего возраста. Знак, на котором мы остановимся, будет находиться в доме 1 для консультации. Затем нужно правильно составить гороскоп (по методу Эли Стара).

Можно также воспользоваться следующим методом. Если возраст не превышает 12, считайте, как сказано выше. Если превышает, вычитайте это число насколько возможно или (что по сути одно и то же) разделите возраст на 12 и добавьте к остатку номер знака, под которым родился клиент (1 если Овен, 2 если Телец и т.д.). сумма покажет, какой знак нужно поместить в дом 1.

Например, человек рожден под знаком Скорпиона, какой знак будет в доме 1 в 45 году? Мы делим 45 на 12, целое — 3, остаток — 9 (45 — 36 = 9). Порядковый номер Скорпиона — 8, мы добавляем его к 9 и получаем 17. но так как есть только 12 знаков, мы вычитаем 12 из 17. остается 5. 5 — это номер Льва. Итак, когда клиенту будет 45, в доме 1 будет Лев.

В дом	Переходят								
I	1	13	25	37	49	61	73	85	лет
XII	2	14	26	38	50	62	74	86	лет
XI	3	15	27	39	51	63	75	87	лет
X	4	16	28	40	52	64	76	88	лет
IX	5	17	29	41	53	65	77	89	лет
VIII	6	18	30	42	54	66	78	90	лет
VII	7	19	31	43	55	67	79	91	лет
VI	8	20	32	44	56	68	80	92	лет
V	9	21	33	45	57	69	81	93	лет
IV	10	22	34	46	58	70	82	94	лет
III	11	23	35	47	59	71	83	95	лет
II	12	24	36	48	60	72	84	96	лет

Нижеследуюшая таблица поможет сократить вычисления и ограничиться взглядом. В эти года знак рождения переходит.

Таким образом, остается лишь интерпретировать предзнаменования знака рождения и знака Зодиака в каждом доме. Эти предзнаменования слишком тонкие, чтобы описывать здесь, особенно по мнению Эли Стара, который предлагает их в своей книге «Тайны гороскопа» на основании кабалистики (по его словам), их нельзя понимать буквально. Однако он утверждает даже, что возможно точно указать год смерти.

Это, наверное, уже слишком. С другой стороны, Эли Стар уверяет нас, что каждый 7-й год и года, кратные 7, мягко говоря, опасные. Если читатель проанализирует свое собственное прошлое, он сможет сказать, что он сам об этом думает.

Некоторые астрологи (как, например, Жан Маверик[1]) составляют гороскопы на каждый день. Цель этого «изобретения» — исследовать день за днем, даже час за часом влияние на человека звезд, заставляя планетарную систему вращаться по его схеме рождения.

---

[1] «Ключ к ежедневному гороскопу» изд. Дюрвилль.

Для этой цели достаточно обозначить несколько мест на схеме, по которым шаг за шагом движутся планеты. Таблицы (или альманах) Рафаэля описывают положения этих небесных светил в какой бы то ни было день.

Так как скорость планеты соответствует расстоянию от Солнца, положения Венера и Меркурия должны изменяться каждый день, положение Марса — каждые 2 или 3 дня, Юпитера — каждую неделю и т.д.

С помощью такой схемы, выверенной по аспектам, будет возможно вычислить все изменения судьбы.

XII

«Научный» метод

Нам было бы стыдно закончить наш маленький научный труд по астрологии, не рассказав об одном из методов, уверяющих в своей абсолютной научности. Самый известный из них — метод Шуаснара (который также называет себя Полем Фламбаром и который не будет возражать, если мы расскажем о нем). Это сладкая награда славы!

Гороскоп рождения, говорит он, должен состоять из 3 частей: описание неба в момент рождения, его интерпретации и, наконец, вычисления периодов влияния.

Описание неба в момент рождения (в соответствии с данным временем и местом). Нарисовав традиционным способом зодиакальный круг, мы помещаем в него планеты и их отклонения с помощью альманаха Рафаэля[1], в котором содержатся их координаты на каждый день в полдень[2]. Затем мы помещаем Зодиак в положение на момент рождения в соответствии с

---

[1] Продаются Фулшемом в Лондоне. Раньше Дюрвилль хранил их в Париже, но по причине обмена он перестал это делать. Они состоят самих таблиц и брошюры, издающихся каждый год и только по-английски.

[2] Эти координаты можно также найти в Ежегоднике изучения долготы в Париже, но он сложнее, чем альманах Рафаэля.

меридианом и параллелью места рождения (также с помощью таблиц Рафаэля). И таким образом находятся центр неба (или высший меридиан) и восходящая (или восточная параллель). Продолжая их за рамки круга, мы получим разделение неба на 4 части; каждая четверть поделена на 3, и мы получим разделение на 12 солнечных домов. Мы помещаем дом 1 строго над Восходящей и ведем отсчет против часовой стрелки. Наконец, мы принимаем во внимание частотность данных и то, что Нептуну требуется около 165 лет для прохождения по Зодиаку, Урану — 84, Сатурну — 29,5, Юпитеру — 12, Марсу — 687 дней, Венере и Меркурию — около года и Луне — 27 дней.

Интерпретация состояния неба в момент рождения. Она основана на влиянии Зодиака, домов и планет.

Зодиак — это источник влияния посредством планет, находящихся в нем, а также звезд и пространство. У домов нет собственного влияния; это лишь рамки, в пределах которых воздействуют планеты. Что касается планет, то их влияние проявляется в четырех формах:

1) их собственные свойства. Они известны. Но не будем забывать, что предложенные Шуаснаром Уран и Нептун не изучены. Полагают, что с Ураном приходят оригинальность, упрямство, любовь к оккультным знаниям или математике в зависимости от аспекта. Нептун приносит предрасположенность к спиритизму.

2) аспекты. Они гармоничные (или благоприятные) в 3 или 6 позиции; негармоничные (или неблагоприятные) в квадратуре и противостоянии.

3) их место в домах.

4) их место в Зодиаке (смотрите предложенную таблицу свойств)

Вычисление периодов влияния. Это сложно. Это связано со следующими астрологическими элементами: направление, переход, солнечные вращения (циклы).

Расчет времени и места (направление) между точками А и А' (это положения звезды в 2 данных момента) — это арка ежедневного движения, вычисляемая в небесной сфере между

двумя последовательными позициями A и A'. Это является доказательством того, что число градусов в арке направления соответствует числу лет жизни человека, готового получить то, что автор остроумно называет «влияние неизбежного».

В качестве примера Шуаснар приводит гороскоп Гамбетты, умершего в возрасте 44 лет и 9 месяцев предположительно из-за влияния нескольких неблагоприятных направлений светил, которые встретились в это время.

Переход — это передвижение планет по важным точкам неба в момент рождения. «Они предоставляют статистически самые веские доказательства влияния планет на судьбу», — говорит Шуаснар.

Солнечные вращения — это репрезентация неба в месте рождения точно в момент, когда Солнце возвращается в ту же точку Зодиака, в которой оно было в момент рождения. Сравнение с состоянием неба рождения может сказать о хороших или плохих событиях в следующий год.

XIII

Замечания по поводу ономантической астрологии

По мере чтения этой книги некоторые попросили нас хотя бы обозначить основные принципы астро-ономантии Эли Стара. Мы слишком лояльны, чтобы не пойти навстречу этим просьбам, но если хотите применить метод этого выдающегося астролога, необходимо иметь копию его «Тайн гороскопа»[1], так как невозможно уложить 300 страниц в 20 так, чтобы было действительно понятно.

Нижеследующее в нескольких словах обрисовывает систему Стара. Необходимыми для составления гороскопа являются имя семьи, обычное имя клиента, и дата его рождения. Главный принцип в том, что гороскоп — это синтез тайн рождения.

Имя, личное имя и т.д. составляют остальные дома.

Поэтому мы начинаем с того, что ограничиваемся согласно кабалистике числами имени и личного имени клиента (с помощью алфавита розенкрейцеров). Затем мы переводим дату рождения в градусы с помощью опийного Календаря. Планета года (смотрите специальную таблицу) описывает пророческий круг, всегда располагая дом 1 в зодиакальный знак рождения. Затем мы чертим генетлиатическую диаграмму (о том, как это сделать смотрите вышеуказанную книгу), в которой шесть чисел, одно из которых, самое верхнее, с соседними планетами образует дом X, имя, личное имя и т.д. и составляют оставшиеся дома.

Нарисовав диаграмму и круг требуемого года, мы исследуем особенный круг, начиная с точки, обозначенной декадой рождения (смотрите специальную таблицу). Правильно расположив Зодиак (знак рождения в доме 1), диаграмма и пророческие круги перед глазами, мы вставляем планеты кабаллистически (метод описан выше) вместе с градусами достоинства. Таким образом мы понимаем значение предзнаменований, группируя их в 12 домов.

Как будет видно, этих страниц недостаточно, чтобы дать полную картину состояния такой сложной науки как астрология и подробно описать этот метод, сопоставив его с положениями герметического Т аро. Но мы все же надеемся на результаты.

XIV

Упрощенная астрология[1]

Некоторые читатели, возможно, разочарованные столь долгими объяснениями и описаниями методов, могут подумать, что совершенно невероятно составить хотя бы некое подобие астрологического прогноза для себя или для тех, кто им интересен. Сейчас мы предложим им метод, который прольет свет на их судьбу, хотя он и не обладает той точностью и качеством, как предыдущие.

Прежде всего посоветуем им не покупать популярные из-

дания, обещающие рассказать судьбу людей, «родившихся в том или ином месяце». Они поймут, насколько фальшивы м опасны эти прогнозы, когда вспомнят, что зодиакальный знак не соответствует астрономическому месяцу.

Они должны быть осторожны и пронаблюдать по крайней мере следующее;

1) знак Зодиака, управляющий рождением и покровитель знака;

2) декада знака Зодиака и покровитель этой декады;

3) планета-покровитель дня рождения.

Эта книга даст им без всяких вычислений пояснения этих влияний. Достаточно будет только прочитать их внимательно и принять их во внимание.

Например, что ожидает ребенка по имени Герман, родившегося в среду в начале февраля?

Мы находимся во 2 декаде Водолея. Таким образом, действуют следующие влияния:

1. знака Зодиака — Водолея и его покровителя Сатурна.

2. покровителя 2 декады — Водолея, Меркурия.

3. покровителя дня — среды, Меркурия.

Водолей обычно дарит крепкое телосложение, решительность, трудолюбие и крепкие связи, в жизни перемежаются взлеты и падения, существует опасность во время путешествий. Поэтому нашему Герману следует быть осторожным, путешествуя по миру, и не бояться неровностей жизни. Предупрежденный человек стоит двух. А тот, у кого Меркурий дважды в гороскопе, положил хорошее начало в управлении жизненным кораблем. У него, возможно, будет честная жизнь, без крайностей в радости, печали и почете. Его личное имя (как позже узнаете) обычно носят люди серьезных качеств. Сатурн здесь — только доминанта знака, но не человека, поэтому нет причин бояться его. Герман, возможно, будет умным человеком, жить устоявшейся жизнью, обладать здравым умом, когда-нибудь удачно женится. Это лишь смутные предсказания, хотя и приятные. Необходимо будет взглянуть на его руку, это можно будет сделать благодаря нашей 3 главе. И это знак под-

твердит физиогномика, о которой мы немедленно начнем говорить.

Но прежде мы хотели бы извиниться за то, что читателю пришлось иметь дело со сложным материалом. Не нужно разочаровываться из-за этого; все, что будет помещено нами дальше, будет гораздо легче для понимания и не менее интересным. Поэтому чем больше вы прочитаете, тем более вы увлечетесь, информация удивит вас и сможет удовлетворить ваши интеллектуальные потребности.

И последнее замечание. Мы рассказали вам о том, как узнать в общем астральное влияние на свою судьбу, но, если вы хотите составить действительно обстоятельный гороскоп, обратитесь к специалистам в этой чрезвычайно трудной области — самой трудной из тех, которые предназначены для того, чтобы приоткрыть завесу тайны будущего. Больше того, эта наука стала современной. Это выражается в применении в ней сложных вычислительных операций. В данных обстоятельствах мы стремимся скорее объяснить, чем научить.

Глава II
Физиогномика

I

Разделы физиогномики и ее краткая история.

Любой, кто потрудился прочитать введение в эту книгу, догадается сам, какие разделы он увидит в этой главе:

1. Чисто морфологическая физиогномика;
2. Френология (физиогномика черепа);
3. Хирология (физиогномика руки);
4. Типология (планетарная физиогномика).

В силу огромной важности хирологии мы изучим ее отдельно, она также подразделяется на 2 части: морфологическую и астрологическую.

Физиогномика — это изучение внешности человека как целого, а не только его лица, хотя оно, несомненно, является самым главным предметом изучения этой науки, появившейся в целях распознавания очевидных связей между физическим и психическим.

Эти связи были обнаружены задолго до Лафатера и послужили основанием для некоторых практических выводов. Уже греки ощущали наличие их настолько, что в своем языке соединили вместе два слова *kalos* «красивый» и *agathos* «хороший». И получилось **kalosagathos**, что означает «честный, хороший человек».

Согласно древнегреческим представлениям, прежде чем назвать человеческое существо человеком нужно, чтобы в его имени сочетались красота и доброта.

У римлян слово persona (от которого происходит английское *personality* — личность) сначала означало маску, в которой актер играл свою роль. Отсюда «личность» — это буквально и фигурально маска, с помощью которой можно установить характер и будущее человека[1].

Задолго до Ламброзо, Пеншеля, Пернетти, Хардера, Кубисса и Делестра, древние утверждали, что определенное лицо отражает определенный характер, соответствующий определенным способностям.

Именно Аристотель, как мы думаем, первым выделил связи (что было ясно изложено в работе Лафатера) между человеческими лицами и головами животных[2]. Это было известно также философу Зопиру, врачу Гиппократу; в средние века и ближе к нашему времени об этом писали Кюро де Ляшамбр, врач Людовика XIV, Порта и Адамантий, Пьер Дальбан и Кардон, Майкл Скотт и Кларамонтий, Монтень, Бэкон и др.

Монтень писал: «Некоторые лица кажутся везучими, а другие — нет, и я думаю, что есть какой-то способ различить добрые и идиотские лица, суровые и жесткие, злые и печальные, презрительные и подавленные, а также другие похожие качества и эмоции».

Задолго до него Марк Аврелий писал: «Человек, полный искренности и чистоты, излучает характерный аромат; его можно почувствовать; вся его душа, весь его характер отражается в его лице и глазах».

---

[1] Эта маска древнего актера была неснимаемой; она представляла его душу, все его психологию. Задолго до Лафатера эту маску снимали, только потому что ни душа ни лицо не являются неизменными. Оба они изменяются под влиянием воли. Суровость древней маски была символом судьбы, теоретической ее неизменности.

[2] Как известно, художник Ле Брюн написал серию замечательных картин, в которых эти связи показаны в парах: голова животного и рядом с ним голова человека с одними характеристиками, лев и человек с чертами льва, собака и человек с собачьим лицом.

А до Марка Аврелия писал Соломон: «Как отражает лицо тех, кто смотрится в нее, так сердце человека открыто глазам мудрого».

Делестр в своей великолепной «Физиогномике» (1866) предлагает список работ, написанных до Лафатера по этому предмету и близкой к нему хиромантии: «Искусство хиромантии» мастера Андриена Корума, маленькая инкунабула без даты, напечатанная Жаном де Верделлеем, небольшой трактат Майкла Скотта, оккультиста XIII века, первое издание которого не может датироваться раньше 1508 года, латинское эссе по хиромантии Андре Корво, «Руководство по физиогномике» (Краков, 1532), «Хиромантия» Трикассия, полностью основанная на астрологии и переведенная на французский, «Геомантия» Пьера Дальбано, «Физиогномика» Молиния, книга Тадеуса Хагеса (1565), где впервые появляется физиология, «Трактат об изучении руки» Пиччиоло, который цитирует более 50 своих предшественников, замечательная книга «О человеческой физиогномике» Порты, труд по метопоскопии и офтальмоскопии Фусия (1615), работы Финеллы из Мэя — по медицинской хиромантии (1665), Ронфила, Сайсира и многих других.

То, что мы осмелились дать такой большой список, имело целью лишь показать, насколько эта наука увлекает ищущих, пионеров, подготовивших дороги для дальнейшего освоения, с их методичным и критическим гением Лафатера и Галль, позже Дебаролля, Гастена и Жаго.

Давайте также вспомним Сен-Симона, проницательного наблюдателя, который пишет в своих мемуарах: «Нужно иметь лишь глаза, и совершенно не знать двора, чтобы увидеть интересы, выраженные их лицами».

Кампер и Галль привнесли точность физиогномику, когда она была еще в зачаточном состоянии. Но, как мы уже сказали, Лафатеру принадлежит честь основания этой науки.

Жан Гаспар Лафатер, швейцарец, сын врача, рано обнаружил свою склонность к размышлениям. Он изучал богословие, его назначили пастором в 1775 году. Его проповеди всегда

посещало много людей. Он написал не менее 129 книг, самой известной из которых была и остается его «Эссе по физиогномике».

II

Общее

Ем известно, что, когда вы встречаете нового для вас человека лицом к лицу, вы можете почувствовать расположение к нему, или равнодушие, или враждебность, это на самом деле зависит от впечатления, которое это лицо на вас производит, т.е. выражает ли оно искренность, доброту, ум, или подавленность, глупость, злость, суровость, неискренность, жестокость.

Но не только лицо без слов передает нам информацию. Это также движения, осанка, походка, манера одеваться, слушать, говорить. Этот человек даже не подозревает, насколько пристально другие присматриваются к его внешности, а этот неспешно измеряет комнату шагами, ссутуленный, жалкий, другой в это время идет выпрямившись, гордо, уверенный в себе. А здесь мы имеем дело с серьезным типом со сдержанными движениями и медленной речью. А этот человек чрезвычайно возбужден, «риголо», болтун.

Нет двух людей, абсолютно похожих, но мы сразу же (и иногда слишком быстро) судим их. Как часто мы начинаем относиться к человеку дружелюбно только потому, что у него приятные манеры, он корректен и добродушен. И, с другой стороны, как часто мы не хотим больше видеть кого-то, потому что «его лицо мне не понравилось».

Опираясь на эту информацию, которая (как вы увидите) состоит лишь в изучении лица (поверхностном или тщательном), Лафатер разделил эту науку на четыре части:

1. Природная физиогномика (связанная с темпераментом), которая занимается исследованием конституции человека, качеством его крови и органов (хрупкие или грубые), его адаптивность, возбудимость (раздражимость);

2. Интеллектуальная физиогномика — имеет дело с внешними функциями разума, проявляющимися в лице, цвете лица, жестах;

3. Моральная физиогномика — склонность к добру или злу;

4. Медицинская физиогномика — видимые знаки болезней или здоровья.

С другой стороны, мы разделили его наблюдения на 6 категорий, в зависимости от того, к чему они относятся: к лицу, манере поведения, голосу, структуре тканей, цвету лица, волосм.

С тех пор все это упростили, и Ф. Клерже (который мудро просит нас не судить человека , руководствуясь такой малостью, но изучать его в целом и делать общий вывод по всем параметрам) делит физиогномику на 3 части:

1. относящаяся к умственной жизни (изучение фронтальной части);

2. относящаяся к моральной жизни (которая придает живость чертам лица);

3. относящаяся к материальной и органической жизни (отношение и жесты).

Мы будем комбинировать два метода.

Но сначала несколько замечаний из книги Гастона Робера[1] об уродстве и красоте, видимости силы и слабости, физиогномических различиях мужчин и женщин, семейном сходстве, национальной физиогномике, физиогномике возрастов и темпераментов, профилей и силуэтов.

В принципе, — говорит Робер, — добродетель приносит красоту, порок — уродство. Но существуют уродливые люди, полные добродетелей, и красивые женщины, полные зла. Но «посмотрите на выражение лица человека, когда он напрямую столкнется со злом, и вы увидите, насколько оно отличается от

---

[1] «Искусство распознавания достоинств и недостатков людей» (изд. «Гарнье», 1903).

тех, кто ни разу не согрешил».

Таким же образом мы различаем в уродливых людях, осветленных благородными эмоциями, свою красоту, которая всегда сопровождает добродетели.

Согласно Лафатеру, очень красивое лицо — псевдо-сверхчеловеческое — должно иметь:

а) поразительное равенство между 3 частями: лбом, носом, подбородком;

б) лоб, заканчивающийся прямо, отсюда брови прямые, узкие и четкие;

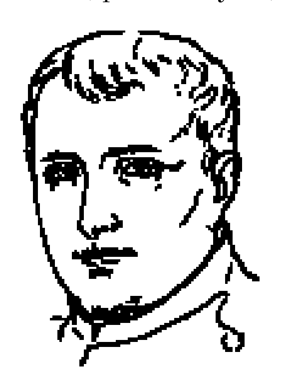
в) глаза голубые или светло-карие, которые издали кажутся черными, и верхние веки прикрывающие глазное яблоко на $^4/_5$;

г) нос с большой переносицей, почти прямой и немного наклоненный;

д) прямой рот с хорошо заметным изгибом, равные губы;

е) круглый и выдающийся подбородок;

ж) короткие темные волосы, завитые в крупные локоны.



Наполеон I

Последняя характеристика сомнительная. Существование остальных вместе встречается редко. Эти черты, например, найдены в Наполеоне I и мадам Рекамье.

Согласно Лафатеру, человеческая сила в своем внешнем выражении спокойная и бодрая. Некоторые геркулесы — само мужество, массивные, наделенные силой колосса. Другие силачи кажутся гибкими. Если у человека-геркулеса вялые мышцы, то он на самом деле не такой сильный, это легко заметить.

Признаки действительной силы — это крепкое телосложение, толстая шея, широкие плечи, лицо с выдающимися челюстями(человек с откормленным лицом вряд ли сильный),

скромное поведение, уверенная походка, средний по громкости голос.

Кажущуюся силу можно заметить только случайно, ей обладают люди скорее худые, чем полные, высокие, немногословные, с пронизывающим взглядом, тонкими губами.

Физиогномические признаки слабости — это очень высокий рост, тонкое телосложение, мягкая кожа, нос и лоб слишком круглые, подбородок и ноздри несколько маленькие, неуверенная походка и жесты.

Со времен Лафатера эти признаки силы и атлетизма были изучены с особой тщательностью по причине того, что физическая подготовка и спорт стали предметом многих научных исследований.



Идеальные типы согласно греческим скульпторам

Точную и практическую информацию по этой теме вы можете найти в специальных книгах, они находятся за рамками наших интересов.

Между мужчинами и женщинами существуют физиогномические различия.

У женщины все формы округлые. Ткани нежные и гибкие, они смягчают углы, и разные части тела мягко переходят друг в друга. Мышцы очень подвижны, они не сокращаются на долгое время, поэтому они не изменяют лица так, как лица мужчин, когда их одолевает страсть, по лицу женщины невозможно узнать, чем занято ее сердце и мысли.

Отсюда в науке, с которой мы имеем дело, женщины — небольшие помощники. Тем не менее легче распознать с первого взгляда гордую женщину (прямая осанка, поднятая голова, чуть презрительный рот, взгляд сверху), лицемерку (у нее, как и у мужчины, хитрый взгляд, если не циничный, она не боится смотреть вам в глаза), достойную бедную женщину со страдальческим и покорным лицом, профессиональную попрошайку со склонившейся головой, жалобно

Стонущую и постоянно вздыхающую, отличить приличную женщину от веселой и инстинктивно провоцирующим видом, застенчивую девушку от тщеславной, невежественную от образованной, простую женщину от скромно одетой аристократки.

Один совет: не доверяйте острому носу и особенно тонким губам. Хорошо известно, что женщина с тонкими губами обладает ужасным характером, сварливая, жестокая, бессердечная.

Восхищайтесь ярко-красными полными губами: они обычно принадлежат любящим людям и страстным любовникам.

Г. Робер делает следующие замечания, касающиеся семейной физиогномики:

1. обычно от глупого отца и умной матери рождаются очень умные дети;

2. от доброго по природе отца дети наследуют хороший характер;

3. если отец хороший, сыновья заимствуют у него свои моральные ценности, от матери — интеллект. Дочери обычно наследуют душу матери;

4. нужно наблюдать за новорожденным ребенком, т.к. дети более всего похожи на родителей в течение первых часов. Это сходство вернется лишь через несколько лет;

5. если физическое сходство детей усиливается, пока они растут, то же самое случится с их интеллектуальным ростом;

6. от отца наследуют силу или слабость, а не форму костей или мышц. От матери — качество нервов, форма лица, если ребенок — плод первой любви (например, вдовы — исключения). Натуралисты заметили, что сука всегда дает своим щенкам признаки вида того животного, от которого она впервые забеременела;

7. если ребенок похож на обоих родителей, он в конце концов склоняется к тому, кто любит его больше;

8. если у матери или отца вспыльчивый, необузданный характер, приведение его в норму может занять целые столетия;

9. флегматичный характер труднее всего передать по наследству;

10. активный, трудолюбивый, наблюдательный характер почти неискореним.

Национальная физиогномика — это своего рода расширение области семейной физиогномики, относящейся ко всему народу.

Человеческие расы можно различить не только по цвету кожи, но и по их чертам.

Кавказский тип — единственный тип в высшей степени светлый, в котором наибольшее разнообразие черт; татары очень похожи друг на друга, а также монголы, китайцы, малайцы. Если они одного возраста, то европейцам бывает очень трудно их различить. Большое разнообразие в американской расе, но между племенами. Мы не будем в подробностях останавливаться на человеческих типах, это заведет нас слишком далеко и это не очень полезно.

Но мы хотели бы сказать несколько слов и о *физиогномике возраста.*

«У ребенка, — говорит Робер, короткое и широкое лицо, лоб выдается вперед, щеки гладкие и упитанные, губы свежие и яркие, кожа мягкая, нежная и розовая, все формы округлые и милые».

«В подростковом возрасте развиваются кости лица, нос становится острее, щеки длиннее, Дауны начинают себя проявлять, взгляд становится более уверенным, цвета — тусклее, лицо приобретает

Выражение, чувства находят свой отпечаток на лице, который позже преврптится в морщины.

У взрослого более выраженные черты, но менее подвижные. По лицу можно узнать национальность, семью, характер и темперамент.

Лицо старого человека лишено яркости, его черты огрубели, кожа сухая и морщинистая, глаза теряют свет, формы становятся угловатыми, лицо теряет подвижность.

III

Физиогномические таблицы. Темпераменты и характеристики.

Холерик. Брови толстые, кончик носа заостренный, губы тонкие, глаза характерные, но тревожные, дерзкие. Цвет лица часто смуглый или желтоватый (если человек раздражительный), волосы темные, жесткие и хорошо уложенные, здоровые зубы.

Флегматик. Формы вялые (у тех, у кого глаза в форме арки), нижняя губа выдается вперед, взгляд безжизненный, цвет лица тусклый, обычно светлые волосы (часто тонкие и необъемные), зубы неровные и чуть синеватые.

Сангвиник. Лицо полное, цветущее, яркие губы, здоровые зубы, пышные волосы, глаза часто голубые, веселые, показывают ветреность и любовь к удовольствиям.

Меланхолик. Нос наклонен к закрытому рту, маленькие ноздри, тонкие губы (нижняя выступает), маленький подбородок, сморщенный лоб, печальный взгляд, впалые щеки, бледный цвет лица.

Отношения *холерик — меланхолик* хороши для дружбы, *сангвиник—флегматик* — для брака.

Человек *с хорошим характером* обычно хорошо выглядит, с большим пропорциональным носом, чуть наклоненным ко рту, глаза глубоко посажены, суровый лоб, широкая грудь.

У человека *с плохим характером* необычно бледное лицо, маленькие уши, тонкие губы, косые глаза, спина несколько сгорбленная, длинные пальцы, тонкие ноги и некрасивые ступни.

У *остроумного человека* широкий лоб, обычные уши, брови с правильным изгибом, прямая осанка, подвижные пальцы, жизнерадостное выражение лица.

У *идиота* слишком короткая шея, круглая спина, слишком большие челюсти, безжизненные глаза, глупое выражение лица, неуклюжие движения.

У *смелого* человека проницательный взгляд, изогнутые брови, заостренный подбородок, мускулистая шея, широкое и крепкое тело.

У *труса* большие глаза, маленькое лицо, хрупкие конечности. Слабое тело, круглый лоб, быстрый шаг и вытянутое от страха лицо.

Любитель удовольствий отличается улыбающимся лицом, тонкими волосами, волосатыми телом и грудью, блестящими и сладострастными глазами.

Еще несколько наблюдений.

Зависть проявляется в тонкости и вялости.

Во время воспаления в груди лицо становится бледным, взгляд кажется отрешенным.

Когда начинается гангрена, нос становится узким, губы — голубыми, цвет лица — серым, свинцовым.

Плохо дело пациента, если его глаза сосредотачиваются на свете, увлажняются, прищуриваются, краснеют изнутри, когда припухают артерии, чернеют и впадают.

Не нужно забывать о профиле, его лучше всего изучать с помощью силуэта на экране. Лафатер обратил на него внимание.

Профиль, в котором лоб слегка вогнут внутрь, показывает огромные способности, но малые творческие силы.

Высокий лоб — признак интеллекта. Но лоб, составляющий с носом острый угол — признак противоположного.

Размер верхней губы означает степень безрассудства.

Все эти признаки важны для определения характера человека, но мы лишь пробежимся по этим признакам. Мы только хотели подчеркнуть, что силуэт подтверждает физиогномические знаки лица.

Сравнения с животными

Этот раздел физиогномики — один из самых замечательных и правдивых — но его никак нельзя назвать новым. Как мы уже сказали, Аристотель утверждал, что лица животных во многом похожи на человеческие и могут сказать кое-что о характере человека, что мы сейчас и покажем — (согласно Декеру) соответствия между лицами некоторых животных и людей.

Обезьяна — осторожная, любит льстить, хитрая, робкая, склонна Воровать мелочи, возможно пьянство и распутство.

Лиса — очень хитрая, достаточно терпелива, выраженная осмотрительность, склонность льстить, эгоизм.

Медведь — мизантроп, грубый, необщительный.

Пантера — раздражительность, плутовство, не хватает чувственности.

Волк — хитрость без нежности, лицемерие, вздорный и меланхоличный.

Лев — величие, великодушие, уверенность. Благородство характера, спокойствие и благоразумие.

Попугай (крючковатый нос, срезанный подбородок) — поверхностный, легкомысленный, разговорчивый, несдержанный и жадный.

Сова — немного воображения, немного смелости, не очень послушная, но аккуратная и умеренная.

Ворон — ум, дерзость, ненасытность.

Орел — сильный характер, смелость, решительность.

Собака — храбрость, верность, преданность.

Кошка — эгоизм, лесть, неискренность.

Хорек — любознательность, озорство, беспокойство, лукавство.

Бык — небрежный и апатичный, сознательный, трудолюбивый и полезный.

Свинья — никакой нежности, прожорливая, не ухаживающая за собой.

Верблюд — трудолюбивый и благоразумный, но саркастичный и холодный.

Овца — простой характер, добрая, нежная, но упрямая и лишенная орогинальности.[1]

Лошадь — великодушие, но гордая натура.

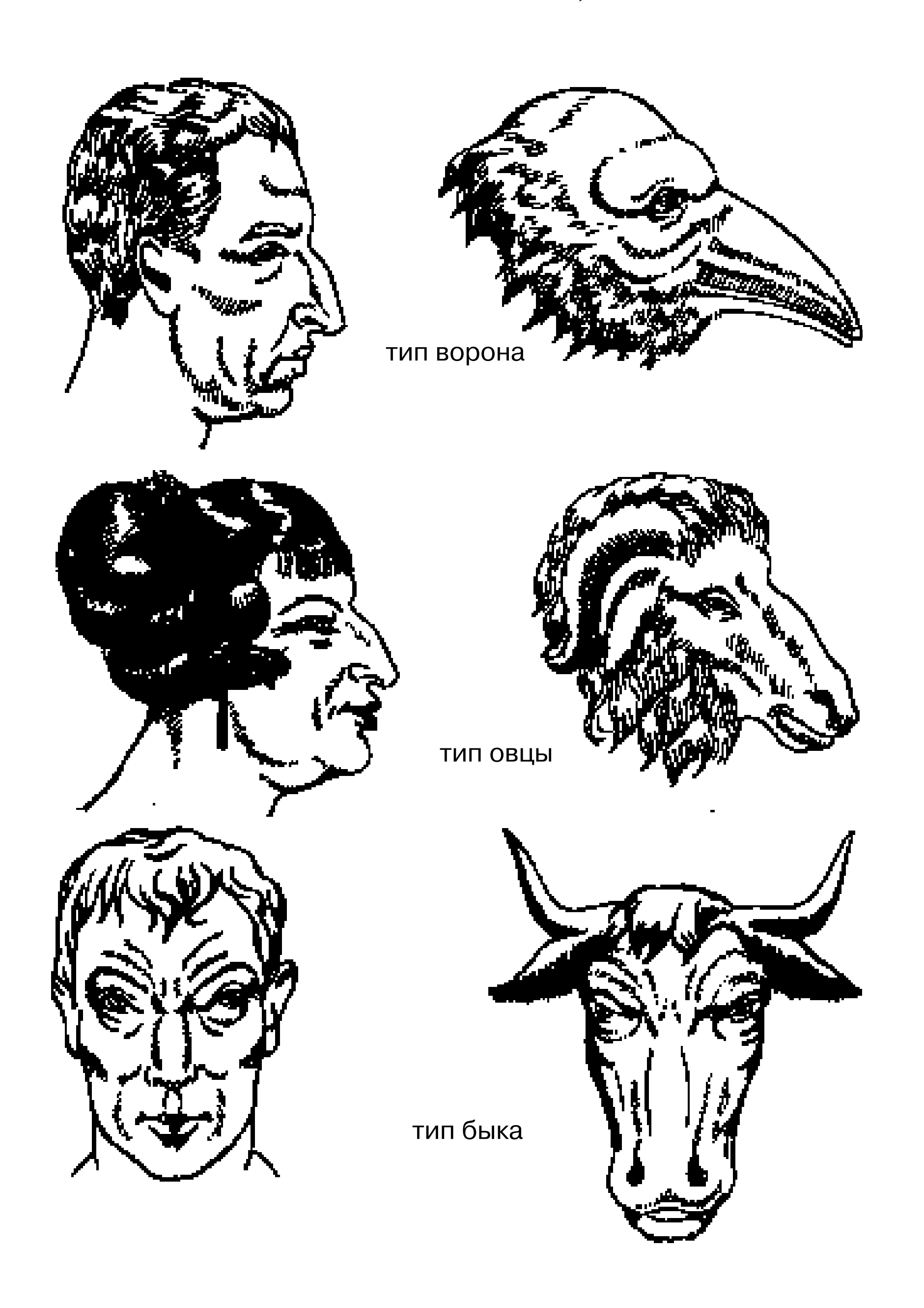
Различные части тела

Теперь давайте перейдем к синоптическим таблицам по физиогномике, которые дадут нам ясное представление о склонностях человека по различным частям тела.

---

[1] Овечий профиль можно часто встретить среди проституток (смотрите замечания Пуансо и Норманди).

Сопоставление человеческих лиц с животными



1. Лоб

Согласно Пеншелю, длина лба от одного виска до другого должна равняться 9 дюймам (22,86 см).[2] Ниже вы увидите наиболее часто встречающиеся разновидности лбов:

Пропорциональный по высоте и ширине — обычные способности и качества.

Слишком большой — старательность, но хорошая память.

Слишком маленький — предрасположенность к скупости.

Слишком широкий — склонность к злости.

Слишком высокий, очень ровный — жестокость, подозрительность и мстительный характер.

Узкий, низкий, выступающий — лоб энергичных и предприимчивых людей.

Круглый (выпуклый) — мягкость.

Вогнутый внутрь — эгоизм и слабость.

Гладкий и плоский — заурядное воображение и ум.

Плоский, неровный — жестокость, преступность.

Плоский — трудолюбие.

Выпуклый — женственный.

Прямой — большой ум.

С горизонтальными морщинами — мягкость.

С вертикальными морщинами — энергия.

С глубокими морщинами — слабый интеллект.

С глубокими морщинами над глазами — медлительность.

Пересеченный припухлой веной — огромные способности.

2. Брови

Угловатые и разорванные — активность.

Правильно изогнутые — добрая натура.

Слегка изогнутые — простота, искренность.

Толстые и хорошо заметные — уверенное суждение.

[1] Появилась отдельная наука предсказания на основании данных линий лба, так как имеено эта часть лица лучше всех отражает эмоции. Это была метопоскопия.

Тонкие — моральная слабость.

Неаккуратные — жестокость.

Сросшиеся на переносице — хитрость.

Мягкие, редкие, нависающие — слабый характер.

Сросшиеся (у мужчин) — бесчувственность, (у женщин) зависть.

Хорошо разделенные — скорее холодное сердце.

Горизонтальные — мужественность.

Расположенные близко к глазам — серьезность.

Поднимающиеся к лбу — жестокость.

Поднимающиеся от глаз — робкая любознательность.

Короткие и растущие клочками — цепкая память.

3. Глаза.

Очень светло-голубые — слабость.

Голубые — мягкость, доброта.

Синие — страсть, ревность.

Темно-синие — глубокомыслие.

Карие — живой ум.

Желтовато-карие — талант, превосходство.

Зеленые — храбрость, постоянство.

Зелено-желтые — предательство.

Черные — хитрость, упорство.

Серые — мягкость, задумчивость.

Светло-серые — быстрый ум и веселье.

Бледные — загадочность.

Желтые — глаза убийцы.

Большие, выразительные — энергия.

Большие, невыразительные — флегматичность.

Маленькие и тревожные — упорство

Глубоко посаженные — зависть, злость.

Очень впалые — любопытство.

Влажные и с поволокой — талант в искусстве.

Улыбающиеся глаза — влюбчивость и доброта.

Выпученные глаaa — недостаток интеллекта.

Выпуклые — лень и разврат.

Круглые глаза — неуравновешенность.

Открытые и выпуклые— упрямство.

Бегающие — непостоянство.

Под очень острым углом к носу — справедливость, мудрость.

Проницательный взгляд — сознание своей собственной ценности.

Всегда прямой взгляд — деспотизм.

Верхнее веко в форме арки — жизнерадостный характер.

Тяжелые, свисающее веки — гений.

4. Нос

Правильный нос — у него должна быть такая же высота, как и у лба, и в его основании чуть заметная ямочка — это признак огромных моральных качеств.

Правильный по форме нос — высокомерность.

Большой — доброта сердца.

Маленький — изящные чувства.

Длинный и круглый — предательство.

Толстый и маленький — добрая натура.

Квадратный кончик (плоский) — оригинальные идеи.

Крючковатый — жадность.

Заостренный — ужасный характер.

Выгнутый в вершине — властность.

Наклоненный ко рту — высокие чувства.

Перпендикулярный — не очень сильный характер.

С узким основанием — мошенничество и недоверие.

Широкий — большие способности.

Курносый — озорство, легкомыслие.

Узкий — абсолютная

Очень мясистый — жадность.

Широкие ноздри — экспансивность.

5. Щеки

Мясистые — чувственность.

Тонкие и узкие — аскетичные привычки.

Слишком пухлые — откровенность
Впалые — печаль, меланхолия.
Очень гладкие — отсутствие мозгов.
Слегка выпуклые — опыт.
Морщинистые — простота.
Поднимающиеся к глазам — великодушие.
Треугольные ямочки — зависть и ревность.

6. Рот[1], губы и зубы

Верхняя губа выступает над нижней — признак доброты, но посредственности.

Обе губы одинаково выступают — честность и откровенность.

Нижняя губа выступает за верхнюю — презрительный и недовольный характер.

Полные губы — чувственность.
Толстые губы — слишком привередливый
Очень толстые губы — сладострастие и дурной вкус.
Сжатые губы — энергия.
Изогнутые губы — робость.
Острые губы — плохой характер.
Тонкие губы — жестокосердие.
Дряблые губы — слабость.
Подвижные губы — непостоянство.
Тесно сжатые губы (не видно уголков) — порядок и холод.
Плотно закрытый рот — решительность, уверенность.

---

[1] Рот считали настолько важным в физиогномике, что ему были посвящены целые тома наблюдений, например, «Буккомания» (1851) Вильяма Роджерса, в котором, помимо известной информации, есть следующее:

«Любой рот в два раза шире глаза означает глупость. Не ждите ничего ужасного от человека, у которого в любой ситуации изящный рот. Чем сильнее закрыт рот и чем шире подбородок, тем более жесткий и упрямый характер. Отсутствие решительности в губах означает отсутствие таковой в характере». По мнению Роджерса, рта вполне достаточно для определения характера человека. Не зря Хердер написал замечательную строчку: «Рот — это чаша любви и потир правды».

Вечно полуоткрытый рот — слабость, нерешительность.
Открытый рот — умственная отсталость.
В прямой линии — логический ум.
Слишком широкий — несдержанность.
Слишком маленький — игривость и легкомыслие.
Сжатые зубы — претенциозность и тщеславие.
Уголки рта смотрят вниз — обычная печаль.
Блестящие зубы — изящный вкус.
Желтоватые зубы — привычка к работе.
Маленькие и короткие зубы — острый ум.
Ухоженные зубы — любовь к порядку.
Сильные, заостренные зубы — длинная жизнь.
Широкие и толстые зубы — любовь к хорошей еде.
Выступающие зубы — спокойный темперамент.
Неухоженные зубы — небрежный характер или мистически презрительное отношение к телу.

7. Подбородок.

Выступающий — уверенность.
В ямочках — осмотрительность.
Полный (двойной) — чувственность.
Изогнутый — дотошность.
Срезанный — слабость.
Расщепленный — хладнокровие.
Округлый — умиротворение.
Круглый — огромная доброта.
Круглый и в ямочках — дружелюбие.
Очень квадратный — суровость.
Заостренный — плохой характер.
Прямо от нижней губы — откровенность, лояльность.
Короткий и узкий — робость.
Короткий и круглый — постоянство.
Угловатый подбородок — язвительность.
Резко угловатый — скупость.
Квадратный и выступающий — амбициозность.
Продолжающий прямую линию щек — отвага.

Невыраженный — дегенерация.

8. Горло и шея.

Двойная шея — грубость.

Очень тонкая и очень высокая — эгоизм, сильный характер.

Слегка впалая — тщеславие.

Круглая и красивая шея — мягкость.

Длинная и подвижная — покладистость.

Негибкая и тонкая — нетерпимость.

Толстая и большая — сила, власть.

Толстая и неуклюжая — самообладание.

Длинная и стройная — флегматичность.

Наклоненная вперед — попрошайничество или любознательность.

Наклоненная вправо — старательность.

Наклоненная влево — легкомысленность.

Очень толстая — чувственность.

Короткая и широкая — жестокость.

Наклоненная внутрь — трусость.

Основание шеи распухло — чувственные аппетиты.

9. Уши

Маленькие уши — изящный вкус.

Большие и плоские — посредственный интеллект.

Без внешнего ободка — полное отсутствие ума.

Некрасивой формы и бледные — кретинизм.

Толстые и отекшие — медлительность.

Толстые только на кончиках — грубая жадность.

Массивные и круглые — вульгарность.

Узкие и круглые — высокие способности.

Расположенные очень высоко — цинизм.

Заостренные (кончики и мочки) — язвительность.

Правильной формы, с хорошим ободком и несколько большие — здравый смысл и развитый интеллект.

Правильной формы, розового цвета — красноречие.

Большие и гладкие, очень открытые — музыкальные способности.

Расположенные близко к голове — упрямство.

Отдаленные — хитрость и способности.

Расположенные низко, с витиеватым рисунком — добрая натура.

12. Волосы и борода

Длинные тонкие волосы — женственный мужчина.

Необъемные волосы — поверхностность.

Короткие и прямые — энергичный, сильный характер.

Черные, толстые, жирные — любовь к порядку.

Черные и очень тонкие — чувствительная натура.

Жесткие — своенравие.

Жесткие и непрямые — упрямство.

Чрезмерно вьющиеся — отсутствие оригинальности.

Шелковистые и красивые — разносторонние интересы.

Тонкие и редкие — практичность.

Морковно-рыжие — очень хороший и или очень плохой характер.

Очень светлые — мечтательность.

Светлые — мягкость.

Золотистые — благородство, открытость.

Темно-каштановые — приспособляемость.

Со светлыми прядями — сомнительная верность.

Черные — решительность, жестокость.

Очень черные — зависть.

Пепельные (у женщин) — склонность к искусствам.

10. Голова

У мужчин

Квадратная — энергия, рассудительность.

Удлиненная квадратная — лживость.

Удлиненная круглая — сдержанные амбиции.

Удлиненная овальная — благородные чувства.

Удлиненная треугольная — спонтанность, сильный характер.

Короткая, конусообразная — неблагодарность, эгоизм.

У женщин

Квадратная — энергия, аккуратность, нравственность.

Удлиненная квадратная — жесткость.

Удлиненная круглая — тревожность и независимость.

Овальная — амбициозность.

Удлиненная овальная — воображение, верность.

Короткая овальная — любопытство, преданность.

11. Череп

См. далее в главе «Френология»

Что касается форм головы, смотрите таблицы по типологии.

13. Тело, рост и пропорции.

Гармоничная и пропорциональная фигура служит признаком физического и морального здоровья. Но мы приводим ниже несколько деталей.

Неровные плечи — деликатность.

Массивные плечи — сила без разбора.

Широкие плечи — власть.

Заостренные плечи — трудный характер.

Мускулистые и крепкие руки — тяжелая работа.

Полные и мягкие руки — флегматичность.

Волосатые руки — распущенность и любопытство.

Очень волосатые руки — бесстыдство.

Неволосатые руки — убогая мстительность.

Короткие руки — распущенность.

Длинные руки — храбрость и великодушие.

---

[1] «Как выбрать жену или мужа» издана Гран Либрери Ифондиали в Константинополе.

Кривые руки — любовь к деньгам.

Широкая грудь — признак силы.
Узкая грудь — слабость.
Гладкая грудь — осторожность и мудрость.
Волосатая грудь — чувственность.
Очень широкая грудь — смелость.
Впалая грудь — дегенерация.
Тучная грудь — лень.
Красная грудь — непостоянство и гордость.

Широкая спина — умиротворение.
Средняя спина — уравновешенность.
Узкая спина — недалекий ум, придирчивость.
Горбатая (или ссутуленная) спина — ум и зависть.

Большой живот — чувственность.
Тонкий живот — любовь и меланхолия.
Волосатый живот — страсть к приключениям.

Ноги мускулистые — мужество и уверенность.
Длинные ноги — благородство.
Распухшие и мягкие — беспомощность.
Кривые или вогнутые — воровство и зло. (исключая врожденные уродства)
Большие ступни[1] — твердость.
Ступни с толстыми лодыжками — плебейское происхождение.
Маленькие ступни — воспитанность.
Неволосатые ступни — слабость.
Ступни обычной волосатости — совершенный баланс.
Ступни с жесткими волосами — невоздержанность.
Плоские ступни — лживость.
Крепкие ступни — недалекий ум.

---

[1] Альберт Великий утверждает: чтобы узнать секрет женского очарования, нужно измерить половину ее левой ступни. Другие авторы говорят, что это значение гармонирует с размером рта.

Мягкие ступни — грациозность.

Длинные ступни (у женщин) — легкое зачатие.

14. Кожа и морщины

Белая и мягкая кожа — флегматичность.

Нежная, гладкая — слабость.

Оливковая (желтоватая) — меланхоличность.

Коричневая или красноватая — плохой характер.

Бледная — самодостаточность.

Яркий цвет лица — открытость.

Ясный цвет лица — плохой характер.

Матовая кожа — чувствительность.

Желтоватая — нервозность.

Внезапный румянец — робость.

Морщины на лбу — задумчивость.

Преждевременные морщины — импульсивность, тревожность.

Прямые морщины — справедливое суждение.

7 морщин — постоянство и серьезность.

Искривленные морщины — лживость, двойственность.

Морщины, склоняющиеся влево — лицемерие.

Изломанные морщины — непостоянство.

Морщины в уголках глаз (гусиные лапки) — озабоченность делами.

Вертикальные морщины — сдержанная уверенность.

Отсутствие морщин — безупречный характер.

Наконец, *морщины на обеих сторонах носа* говорят о задумчивости, склонности к математике.

15. Голос, смех и вздохи

Резкий голос — жестокость.

Медовый голос — пленительность.

Мелодичный голос — жизнерадостность.

Грудной голос — меланхоличность.

Усталый голос — печаль.

Масляный голос — религиозность, праведность.

Высокий голос — скандальный характер.

Убедительный голос — благородный характер.

Гармоничный голос — голос волшебника.

Хриплый голос — холеричный темперамент.

Дрожащий голос — впечатлительность.

Носовой голос — посредственность.

Металлический голос — ясный и точный ум.

Слабый смех — черствое сердце.

Живой — неверная деятельность.

Небрежный — лень.

Взволнованный — неуравновешенный характер.

Одинаковый и умеренный — мудрость и задумчивость.

Шумный смех — мнимое веселье.

Открытый смех — искренность.

Смех сквозь сжатые зубы — лицемерие.

Смех с круглыми ямочками на щеках — великодушие и чувствительность.

Смех, показывающий верхние десны — неосмотрительность.

Улыбка без причины — мошенничество.

Обходительная улыбка — доброта.

Презрительная улыбка — самодостаточность.

Невольные вскрики — слабый характер.

Подавленные вскрики — сильный характер.

Выраженные вскрики — слабость.

16. Походка

Походка с давлением на каблуки — тщеславие, рисовка.

Ставя подошву вниз — откровенность и верность.

На носках — робость, нерешительность.

Строго вперед — решительность.

Заносит в стороны — лживость, хитрость.

Ставя носки внутрь — общая слабость.

Считая ступени — дотошность, сомнения.

Топот ног — нетерпение.
Импозантная осанка — развязность.

17. Движения

Вверх — глупая гордость.
Вниз — скромность.
Неуверенные — робость.
Продуманные — опасное самообладание.
Тело *впереди* — небрежность, бесстыдство.

Некоторые пытаются делать выводы, руководствуясь бородавками и прыщиками на лице. Но мы не сочли нужным здесь упоминать об этом.

IV
Любовь и физиогномика

Применяя принципы морфологической физиогномики к вопросам любви, Л.Марио в своей книге[1] дает следующий совет, из которого влюбленные могут извлечь пользу:

Лоб молодого человека с морщинами говорит о задумчивости, меланхоличности.

Многочисленные морщины выдают нервозность, претенциозность.

Несколько(мало) — мудрость, уверенность.

Взгляд сверху вниз — выдает презрительное снисхождение.

Взгляд поверх плеча — заносчивость.

Частое подергивание плечами — самодостаточность.

[1] Л.Марио. «В жизни — что можно прочитать по физиогномике». (изд. Нилссон)

Однако чрезмерное количество морщин свидетельствует о недостатке спокойствия, о несдержанности в эмоциях. Обычно морщины, идущие вверх, говорят о жизнерадостном характере.

Если, когда смеется молодая женщина, в уголках ее глаз появляется много мелких линий, это хороший знак умеренности. Вертикальная линия на лбу — знак старательности и благоразумия.

Морщины вокруг рта указывают на склонность к недовольству и гневу. Поэтому остерегайтесь, джентльмены! А также вы, юные леди и леди, ищущие мужа или любовника, так как эти морщины, вызванные не самым лучшим характером, предрекают дожди и бури в небе вашей любви.

Преждевременные морщины вокруг носа предвещают насмешливость у девочек и подлость у мальчиков.

На цвет лица влияет циркулирование крови, и, соответственно, по нему можно судить об определенных состояниях души. Не доверяйте тому, кто в гневе бледнеет. Он неискренен, возможно, мстителен. Если у девушки постоянно меняется цвет лица, то она чувствительна и открыта. Если она краснеет при виде подходящего к ней молодого человека, то это говорит о признании или о застенчивости. Яркими цветами обладают откровенные натуры, очень яркими — нетерпеливые. Желтоватый цвет лица у завистливых людей (если это не болезнь). Прыщеватая кожа не совсем нормальна для молодых людей.

Тип с наилучшим сочетанием черт у женщин: нос правильный (нежные чувства), несколько сильный (это показывает мысль), рот четко очерченный с полными губами (доброта, нормальная сексуальность), подбородок хорошо выраженный (мягкий характер), широко открытые глаза (забота), правильно изогнутые брови (откровенность), пропорциональные уши, широкие бедра, круглая шея, несколько полная у основания (см. рис).

У мужчин: нос строго отделен от лба небольшой переносицей (благородство), лицо открытое (ум), лоб широкий и высо-

кий, но без крайностей, хорошо выраженный рот, волосы необъемные и нежесткие. Если волосы каштановые, а глаза серые, то высока вероятность, что перед вами добрый и достойный молодой человек.

С другой стороны, влюбленные, не доверяйте тому (или той), кто не смотрит вам прямо в глаза, кто говорит о любви со сдвинутыми бровями, чей нос тонкий в основании, со слегка желтоватыми белками, мягкими щеками, если он (она) ходит носками внутрь, с согнутой спиной, если левая рука немного длиннее правой (знак зависти), со сжатым ртом, с выступающими клыками.

Другая книга[1], чрезвычайно важная, хотя деликатная, — это книга доктора Зенопа из Пастеровского Института , которую всем необходимо иметь или хотя бы раз в жизни подержать в руках. В ней идет речь о морфологических характеристиках сексуальности. Показав, что половой акт необходим для поддержания здоровья, и осудив требуемое церковью воздержание во имя природы и морали (кстати, воздержание не означает полный отказ от полового общения, что может быть достигнуто только путем кастрации), доктор Зеноп настаивает на том, что пары подвергают себя опасности, если они не подходят друг другу с сексуальной точки зрения.

По его словам, это огромная ошибка, ведущая к непоправимым последствиям, если генетически слабый мужчина (что обычно не является его виной) женится на слишком страстной для него женщине, или если сильный в этом отношении мужчина связывает себя узами брака с женщиной, недостаточно горячей; а также если хрупкая и не очень чувственная девушка выходит замуж за гиперсексуального мужчину, или далеко не фригидная женщина отдает свою руку тому, кто не будет способен удовлетворить ее. Все эти случаи заканчиваются болезнями, изменами — супружеским адом.

Поэтому стоит задаться подобным вопросом. Если это не

[1] «Как выбрать жену или мужа» издана Гран Либрери Ифондиали в Константинополе.

дело оккультизма, то помочь может физиогномика. И мы решили предоставить вашему взору таблицу автора с внешними признаками сексуальности.

*Различные признаки
женской сексуальности.*

Фигура. Маленький рост (ниже 5 футов), при полной или худой комплекции, указывает на инфантильность яичников или щитовидной железы, а потому — на холерический, изменчивый, расчетливый характер, сексуальный темперамент далек от желаемого, существует угроза ожирения, подагры, диабета.

Рост. Высокий рост, при полной или худой фигуре, является показателем одной лишь инфантильности яичников. Характер может уже не быть таким противным, но темперамент не стал более горячим.

Щеки. Большие и красные — гиперфункция щитовидной железы, отсюда плохой характер и такой же темперамент.

Неполные и бледные щеки (но не впалые) у женщины среднего роста свидетельствуют о нормальной функции яичников, отсюда любящий характер и хороший сексуальный темперамент.

Худые родители, не страдающие диабетом, альбуминурией, атеросклерозом, обычно имеют таких же дочерей.

Волосы. На лице (губах), предплечьях, бедрах — определенно недостаточная функция яичников, отсюда риск заболеть.

Горло. Если нижняя часть Адамова яблока припухлая, жесткая и щитовидная железа большая — печаль, плохой характер, холодность.

Груди. Крепкие соски — хороший знак пылкого темперамента. Маленькие гладкие соски — знак несостоятельности и слабости.

Тело. Полное тело (не путать с отекшим) — знак недостаточной функции яичников или щитовидной железы. Плохой характер, если маленький рост, равнодушный — при высоком

росте. Артритический, подагрический характер. Ожирение — также плохой знак.

Брови. Выраженнно вертикальные брови — плохой характер. Менструации. Это один из самых надежных показателей, если есть возможность узнать о них. Обильные регулярные менструации (каждые 28 дней), продолжающиеся 5 дней — идеальная функция яичников.

Скудные, нерегулярные, болезненные, короткие менструации — с яичниками что-то не в порядке. Не забывайте также(мы уже не будем вдаваться в подробности), что деятельность желез тоже очень важна. Щитовидная железа, ниже Адамова яблока, называется железой плохого характера, так как ее непостоянная секреция вызывает недомогание.

Яичниковые железы двойные, они образуют женские яичники. Что касается сексуальной привлекательности, то читатель догадается о значении, а также почему, когда выбирают женщину, смотрят, узкие или широкие у нее бедра.

Признаки мужской сексуальности.

Фигура. Высокий рост (при полной или худощавой фигуре) является показателем умеренной силы, маленький рост — знак гиперсексуальности (если только голова немаленькая, плечи и бедра неузкие, в этом случае обнаруживаются проблемы по этой части).

Волосы. Если в возрасте 20 лет у юноши нет ни бороды, ни усов — половая недостаточность.

Щеки. Грубо говоря, те же признаки, что у женщин.

Голос. Резкий, хриплый — гиперсексуальность. Тонкий, детский — инфантильность.

Тело. Как только оно начинает полнеть, сила уменьшается.

Волосы. Обычно они седеют, когда секреция уменьшается.

Ожирение и знак между бровями. То же, что у женщин.

Эти наблюдения — действительно правдивы (мы лишь выразили их сжато, поэтому те, кому интересно, не должны останавливаться на этом), на их основании доктор Зеноп развил идею расовых и национальных различий.

Он говорит: «почему мы должны удивляться, что французы имеют репутацию влюбчивых, несколько легкомысленных, в любом случае очень неравнодушных к женщинам? Большинство из них среднего роста, темноволосые, бледные, отсюда нормальное сексуальное развитие, а иногда даже слишком.

Англичане, с другой стороны, имеют все симптомы «генитальной недостаточности» — высокий рост, худоба, румяные щеки и т.д. это вовсе не означает, что они не способны иметь детей. Но по этой причине у них холодный темперамент, не очень сексуальный.

Люди Востока часто гиперсексуальны, сладострастны, порочны и поэтичны, их женщины страдают от недостаточной функции щитовидной железы, ленивы и «не очень умны».

И, наконец, мы задаемся вопросом: когда же предбрачное свидетельство прочно войдет в нашу жизнь? Почему две семьи, чьи дети собираются вступить в брак, не спросят совета семейного доктора, который бы сказал: 1) здоров ли молодой человек или девушка), не болен ли он сифилисом, 2) насколько он (она) сексуально подойдут друг другу.

Объединить в браке два равных состояния или социальных статуса — это хорошо. Объединить в браке телесную и духовную гармонию — скорее всего, лучше.

V

Элементы френологии

Основателем френологии был Франс Галль, последователь Лафатера и его страстный поклонник.

Френсис Джозеф Галль родился в 1758 году в герцогстве Гран в Бадене, он рано посвятил себя изучению мозга и другим исследованиям, позже сформировавшихся в стройную систему.

Заметив в школе, что его товарищи с большими глазами преуспевают в учении и обладают прекрасной памятью, он заключил, что если память внешне проявляется в размере глаз, то то же должно относиться и к другим способностям.

В 1796 году в Вене он начал читать свои знаменитые лекции по анатомии мозга и френологии.

В проведении исследований ему значительно помог доступ в тюрьмы и больницы, к головам людей, приговоренных к смерти. Он сам изготовил несколько черепов разных типов. Но вмешалась церковь, утверждая, что его учение ведет к фатализму и материализму, хотя сам автор это отрицал. Тем временем он становился известным.

В 1807 году он приехал в Париж, вскоре обосновался там и стал настоящим французом. Он читал лекции, которые были весьма популярными, и писал книгу, имевшую огромное научное значение[1].

Но, как и многие новаторы, он боролся с чиновничьим бюрократизмом. Двери Академии наук были закрыты для него, что его очень огорчало. Подвергнутый насмешкам и унижениям, он обнищал и в 1828 году бежал в Монтруж, где умер в возрасте 60 лет, разбитый усталостью и печалью, оставив в стрессе вдову и завещав свой череп Школе Медицины в Париже.

Его последователь Спурхейм успешно продолжил работу своего учителя в Англии и в Америке, где он умер в 1832 году.

Затем эту доктрину развили Бруссе, Фоссати, Буйо, Комб, Вимон, Пупен, Сале, но она также подверглась нападкам со стороны Сарландира, Сериза, Лею, Флурана.

Мы вкратце опишем ее, обращая ваше внимание на то, что Галль показал метафизикам необходимость считаться с рационализмом физиологии, а это весьма значительный результат.

Что же касается астральных знаков, то френология не принимает их во внимание. Однако для тех, кто хочет сделать обратное (а мы имеем доказательства их подлинности), знаки лишь подтвердят физиогномическую информацию, как и френологическую.

---

[1] «Анатомия и физиология нервной системы и мозга, в частности» (в 4-х томах со 100 гравированными таблицами).

Череп — это оболочка мозга, его поверхность воспроизводит форму мозга. А так как мозг — средоточие наших способностей, то возможна мысль о том, что отдельная часть мозга отвечает за определенный талант, порок или добродетель, особенно если принять во внимание то, что у людей, имеющих данный талант, порок или добродетель, развита одна и та же часть мозга.

Таким образом, френология, или краниология, — это изучение психологии человека, основанное на особенностях строения мозга.

Несомненно, нужно иметь в виду извилины мозга, но, с другой стороны, особенности черепа не являются прямыми признаками состояния мозгового вещества, а показывают их «как выпуклости в сумке, о содержании которой мы пытаемся догадаться, ощущая ее в своей руке» (Г. Робер).

Не будем глубоко вдаваться в подробности анатомии мозга, давайте вспомним, что он соответствует трем классам способностей — инстинктам, чувствам и собственно способностям (перцептивным или рефлективным).

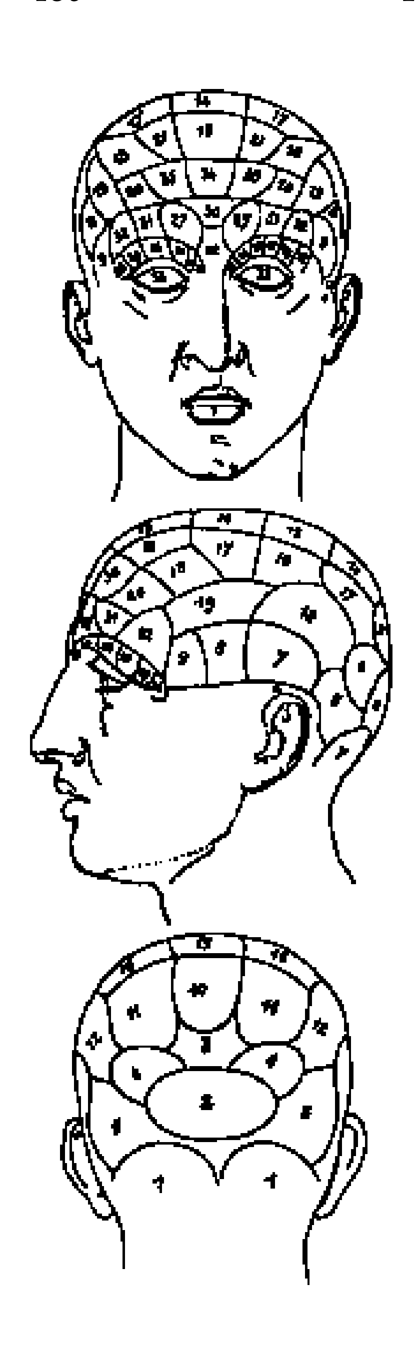
По данным френологов, зона инстинктов включает в себя не только лоб, но и всю поверхность, которая остается непокрытой, когда мы надеваем шляпу; за чувства ответственна зона, покрываемая шляпой, а за способности — оставшаяся часть.

В френологии имеют дело с 10 инстинктами: влюбчивость (продолжение рода), забота о потомстве, потребность в жилище, в еде, привязанность, борьба, разрушительность, скрытность, собственничество, созидание.

Насчитывается около 12 чувств и моральных качеств: самооценка, одобрение, осторожность, благотворительность (щедрость), уважение, уверенность, сознательность (честность), надежда, восхищение, идеализм, жизнерадостность, подражательность.

Способности делятся на два класса:

а) перцептивные способности — индивидуальность, цело-



1. Влюбчивость
2. Забота о потомстве
3. Потребность в жилье
4. Привязанность
5. Борьба
6. Разрушительность
7. Потребность в еде
8. Скрытность
9. Собственничество
10. Созидательность
11. Самооценка
12. Одобрение
13. Осмотрительность
14. Благотворительность (щедрость)
15. Уважение
16. Упорство
17. Сознательность (честность)
18. Надежда
19. Восхищение
20. Идеализм
21. Жизнерадостность
22. Подражательность
23. Индивидуальность
24. Целостность
25. Умеренность
26. Противодействие
27. Расположение
28. Вычисление
29. Аккуратность
30. Сравнение
31. Цвет
32. Время
33. Язык
34. Обусловленность
35. Возможность

стность, умеренность, авторитет (противодействие), цвет, расположение, вычисление, аккуратность, возможность, время, тон, язык;

б) рефлективные способности — сравнение, обусловленность.

Все это несколько запутанно, и многое из этого просто странно. Давайте попытаемся упростить это и говорить языком, более понятным для обывателя.

Давайте прежде всего изучим инстинкты и их френологические зоны.

Почитайте замечания в конце этой подглавы.

Все нижеследующее — это краткие итоги книги (Г. Робер «Искусство распознавания характера людей», издана Гамье в 1903 году), которую все интересующиеся данным вопросом должны приобрести. Однако труд Уклестра также представляет интерес.

На следующей странице вы видите распределение зон развития человеческого черепа с указанием на их влияние на особенности характера.

1. Влюбчивость (чувство продолжения рода). Это чувство любви. Его орган — маленькая извилина (в затылочной части), которая обычно больше развита у мужчин. Если он энергичный сангвиник, то его любовь пылкая, когда ее поддерживает инстинкт привязанности, но если преобладает инстинкт скрытности, то тогда он склонен ревновать.

С другой стороны, слабый мужчина, если только его инстинкты смелости и разрушения не очень сильные, будет склонен к одиночеству.

Если орган атрофирован, то это означает равнодушие к противоположному полу, чрезмерную застенчивость, а у женщин — склонность к воздержанию, даже к монашескому уединению.

2. Забота о потомстве. Это отеческий или материнский

инстинкт, который расположен в средней части малой извилины. Эта часть больше выражена у женщин.

Вместе с инстинктом собственничества и потребностью в жилище получаются хорошие родители.

Было замечено, что у убийц своих родителей или детей этот орган отсутствует. Сумасшедшая женщина из Салпетриер, у которой он был чрезмерно развит, нянчила в руках деревянные поленья.

3. Потребность в жилище. Это любовь к дому. Ее зона — окружность апофиза на затылке.

4. Привязанность. Ее зона располагается вне и выше зоны заботы о потомстве. Это социальный инстинкт. Его нельзя путать с благотворительностью (щедростью). Он сам по себе обычный и не выбирает объект привязанности.

В сочетании с инстинктом любить он ведет к утомляющим ухаживаниям.

5. Борьба. Стоит обособленно по сравнению с вышеупомянутыми. Скандальные люди, говорит Галль, отличаются ем, что у них затылочная часть головы на уровне ушей шире, чем у трусливых. Если его поддерживают другие хорошие инстинкты, то получаются храбрые люди; если нет — безрассудные авантюристы. Эти зоны замечательно развиты у петухов и львов. Слабо развиты у женщин и детей. У Тюренна они были ярко выражены.

Они отсутствуют у робких людей, запуганных жизнью (они иногда подвержены суицидальным наклонностям), и у тех, кто всегда борется за истину, что ведет к болезненному существованию.

6. *Разрушительность*. Ее орган — гребень где-то за ухом. Это опасно для жизни в обществе. Эдгар Алан По назвал ее инстинктом извращенности. Он ярко выражен у тех, кто бьет животных, плохо относится к женщинам и детям, и у плотояд-

ных животных. Склонность к злым поступкам, даже к убийству.

7. *Потребность в еде.* Это аппетит. Его зона располагается между зонами разрушительности и созидательности. Если она хорошо развита, это указывает на склонность к жадности и пьянству.

8. *Скрытность.* Чуть выше вершины уха.

Хорошо развитая, она говорит об обмане, лжи, лицемерии (как, например, в случае с лисой и вороной).

Если ее поддерживают эмоции и необходимость, она ведет к воровству и нелицеприятным действиям.

9. *Чувство собственности.* Его зона, выпуклая и удлиненная, располагается выше и немного впереди предыдущей. Это чувство экономии и хорошего управления. Усиленное, оно ведет к жадности.

Вместе с борьбой, надеждой и идеализмом оно указывает на смелый характер, питающий страсть к приключениям.

Если оно ослаблено, то приводит к расточительности, неаккуратности.

10. *Созидательность.* Располагается в той части лба, которая находится прямо над висками.

В сочетании с идеализмом и восхищением созидательность вносит свою лепту в становление оригинальных и изобретательных писателей.

Вместе с целостностью, умеренностью и противодействием — архитекторы и педанты.

Вместе с языком, сравнением, обусловленностью — адвокаты и педанты.

Вместе с аккуратностью и вычислением — изобретатели и механики.

Проявления этого инстинкта ценны лишь в сочетании с другими. Область мозга, в которой концентрируется этот ин-

стинкт, дает мастерство хорошему рабочему, одаренность — лидеру, дипломатические способности — посредникам.

Давайте теперь перейдем к изучению моральных и эмоциональных способностей.

11. *Самооценка.* Чтобы узнать месторасположение зоны самооценки, нужно мысленно провести прямую линию от самого кончика подбородка через всю поверхность лица на пересечении этой линии с окружностью черепа и будет находиться эта область.

Если зона выражена чрезмерно — гордость и презрение к людям.

Нормальная выраженность — превосходное самообладание

Очень выраженная у людей типа павлин, петух, индюк, фазан, которые потеряли всякую сдержанность и изводят всех своим тщеславием.

12. *Одобрение.* Это принцип подражания. Ему мы обязаны преданностью, желанием угодить, потребностью в одобрении. Его френологическая зона — вертикально вверх от предыдущей.

Вместе с самооценкой одобрение формирует прекрасный характер.

В одиночестве и без необходимых дополняющих оно приносит унижающую достоинство уступчивость и угодливость, тщеславие, жажду похвалы.

У волчьих этот орган обычно развит слишком сильно. Не в меньшей степени он представлен у собак.

13. *Осмотрительность.* Зона располагается в середине вышеупомянутой мысленной линии, заканчивающейся в зоне самооценки.

Предельная погруженность в размышления, предвидение — как у крупного рогатого скота и других травоядных животных.

14. *Благотворительность (щедрость)*. В середине верхней части лба. Это одно из самых лучших качеств. Оно дополняет привязанность и делает нас мягкими и щедрыми.

15. *Уважение*. Зона располагается в макушке головы, равно отдалена от апофиза и от середины бровей над носом. Очень ярко выражена у диких людей.

Эта способность склоняет к доверчивости, религиозности, раболепному уважению к униформе.

Если она не выражена — почтение к старикам и женщинам, гениям, работе, закону. Вместе с привязанностью — склонность к домоседству.

16. *Уверенность, упорность*. Зона находится в задней части предыдущего органа, на средней линии, отделяющей два полушария мозга. Это элемент сильного характера — чудесное качество. Душа великой работы.

Ее чрезвычайная выраженность приводит к упрямству, что является пороком сильного характера.

17. *Сознательность*. Располагается в задней части и по сторонам каждой лобной доли.

Она отвечает за справедливость, обязанности, любовь к правде. Именно ей мы обязаны неподкупаемыми судьями и просвещенными законодателями. Она является неотъемлемой частью тех, кто правит или командует. Если развита недостаточно, существует вероятность стремления к пропорциональности во всем.

18. *Надежда*. Зона находится ниже области уважения, а именно в центре лобной доли (чуть выше).

Помогает в становлении сильного зарактера, но скрывает опасности и может привести к небрежности. При ее отсутствии человек испытывает постоянные разочарования.

19. *Восхищение*. Его зона — в середине пересечения передних и средних лобных долей.

С собой приносит любовь к великому, неизвестному, необычному. Приводит к преувеличению.

Если отсутствует у честных людей — способность к предвидению и мудрость.

20. *Идеализм.* Зона располагается рядом с предыдущей. Вызывает любовь к прекрасному, дарит яркое воображение, чувство прогресса.

Но может привести к экстравагантности, любви к дешевому блеску и к фантастическому.

21. *Жизнерадостность.* Ее вершина находится в средней части лба, немного выше изгиба бровей. Дает любовь к насмешливости, колкостям. Ее отмечают у короля Генриха IV, Кресе и ряда юмористических авторов.

22. *Подражательность.* Ее зона в верхней части черепа, которая прилегает к волосяным фолликулам. Встречается у всех попугаев, обезьян, дроздов и других склонных к подражанию животных.

Именно в ней причина многочисленных поступков, когда люди копируют друг друга, не думая об этом много. Это препятствует становлению личности, но... помогает актерам обнаружить правильные движения. Этот орган был очень развит в черепе актера Дебюро.

Наконец, мы подходим к умственным способностям.

23. *Индивидуальность.* Ее область располагается в месте соединения бровей, сразу над основанием носа. Не путайте с зоной темперамента. Ее функция в запоминании лиц, в распознавании похожих предметов, в изучении отдельных предметов.

24. Целостность. Ее зона буквально стоит рядом с предыдущей, она повторяет очертания бровей.

Это чувство пропорции, относящееся к совершенству прикосновения и зрения.

25. Умеренность. Зона следует за предыдущей.

Ее функция в правильной оценке расстояния, роста и глубины.

26. Противодействие (или весомость). Зона располагается вдоль бровей. Этот орган дает ясное представление о весе и противодействии предметов. Склонность к динамизму.

27. *Расположение*. Его зона — слева и справа от зоны индивидуальности. Это чувство отвечает за запоминание увиденных мест. Очень развито и собак и голубей.

28. *Вычислительные способности*. Эта зона в районе внешнего угла глаза. Иногда, в случае сильного развития, она является причиной выдвижения вперед верхнего века. Образование усиливает эту зону, но она может функционировать и у необразованного человека. Это стихийный дар.

У Ньютона, Декарта, известных математиков эта область бала чрезвычайно выражена.

29. *Аккуратность*. Проекция на изгиб бровей, на начальную точку идущей вниз линии.

Важно знать, что здесь располагаются центры логики, ясности, методичности, классификации.

Возможности (запоминание, обучаемость). Расположение по обе стороны средних лобных долей лба.

Вместе с идеализмом эта зона отвечает за богатое воображение.

Отсутствие этой зоны говорит о недостатках памяти, а потому и опыта.

30. Сравнение. Зона в центре лба. Отсутствует у большинства животных. Дает способности к сравнению, символике. Важно в философии.

31. *Цвет*. Зона восприятия цвета находится вдоль изгибов бровей. Отвечает за восприятие цветов и их сочетаний. Чрезвычайно развита у Рафаэля и Рубенса.

Отсутствие зоны приводит к дальтонизму.

32. *Время.* Центры восприятия времени расположены с внутренней стороны бровей. Они отвечают за способность оценивать промежутки времени и за запоминание дат, а также за ритм.

Тон. Центр располагается на самом конце изгиба бровей и отвечает за системность и гармонию.

33. *Языки.* Центр находится за глазным яблоком и или толкает его вперед, или позволяет уйти вглубь в зависимости от степени развитости.

34. Обусловленность. Зона в верхней части лба. У Бруссе и Кюри она была очень выраженная. Это одна из основных способностей ученых.

Галль подвел итог предыдущим фактам и разделил френологические характеристики головы на 3 класса:

1. Интеллектуальные характеристики, на которые указывает лоб.

2. Моральные характеристики, на которые указывает значительное расстояние между макушкой и серединой черепа.

3. Характеристики инстинктов, при этом важными являются боковые части и задняя часть головы.

Однако его доктрина была в большей степени основана на отношениях между способностями, она подразумевает возможность развития врожденных качеств: например, посредственный интеллект может стать лучше благодаря сильным инстинктам или на становление интеллекта могут повлиять образование, окружающая среда, события. Френология, таким образом, дает ключ к умственному развитию человека. Нельзя спрашивать с нее больше.

Коллекция черепов, завещанная Галлем, подтверждает в значительной степени его теории.

Особенно нужно отметить:

Череп №168 профессора с чрезмерно похотливым темпераментом — в нем четко выражено развитие органа физической любви;

Череп №32 убийцы Папавуана — очень заметный орган склонности к убийствам;

Череп №236 казненного Вуарина — тат же признак;

Гипсовый слепок Генриха 4. ярко выражены его жизнерадостность, щедрость, собственничество;

Маска Картуша — проницательность, любовь к переодеванию, память, обман и воровство;

Маска №231 — итальянский скульптор Цераччи, конспиратор и патриот, пытавшийся убить Наполеона, когда он был первым консулом — ярко выражены органы гордости, разрушения, механики.

Череп №161 предводителя разбойников с выраженными органами амбиций и лидерства.

№157 бюст аббата Готье, профессора и филантропа. Наиболее заметны органы добра, любви к детям, обучаемости.

Бюст Буффона показывает поэтичности, обучаемость, целостность, восприятие места и времени.

Бюсты Лейбница и Пика делла Мирандолы — образцы прекрасного интеллектуального развития.

Гипсовый слепок бюста Рафаэля — ярко выраженное восприятие цвета.

Голова Глюка (10), бюст Гретри (108), маска Листа (66) — восприятие звука и уважение.

Гете (5) — поэзия, память на слова, сравнение

---

[1] «Знаки характера. Трактат об оккультных науках и практической магии».

Бэкон (89), Вольтер (60) — сравнительная проницательность и дальновидность, остроумие.

Череп 188 — Ева Кастел, выдающаяся гадалка по картам — восхищение.

Маска Вальтера Скотта, Тассо, таинственного Деайе — те же признаки.

Головы Ришелье, Карла XII, Наполеона, Ламенне — образцы убежденности и уверенности.

Поэтому посещение музея Галля, а также музеев Дюмонтье и Вимонта, было бы весьма полезным. Музей Вимонта в особенности обладает одной из самых замечательных коллекций черепов животных.

Черепа знаменитых людей сохраняются и изучаются по сей день. Давайте, например, вспомним, что «центр преступности» выражен не только у серийных убийц, но и у Екатерины Медичи, избивавшей своих слуг, и графа де Шароле (XVIII век), который мучил женщин, обманом оказавшихся в его доме.

Мы не можем закончить этот разговор, не рассказав вам несколько исторических анекдотов о Галле и его системе.

Однажды (уже будучи на вершине славы) он пригласил на завтрак около 60 водителей кэбов и спросил их перед едой, не позволят ли они ему рассмотреть их черепа. Затем он провел обследование на предмет наличия сварливости и разделил их на группы, от самых спокойных до самых раздражительных. После того он предоставил им много еды и питья.

Во время десерта выяснилось, что его предположения оказались правдивыми. Те люди, у которых слишком активным был центр скандальности, начали подшучивать и оскорблять других с теми же признаками. Вспыхнули ссоры и драки, а другая группа людей с неярко выраженным центром осталась спокойной.

Однажды в немецком университете студент попросил

Галля обследовать его, что тот и сделал, позже проинформировав юношу, что у того достаточно сильно развит центр самозащиты (умолчав о его чрезмерной скандальности). Молодой человек возразил, что он всю жизнь был само спокойствие. Профессор удивился, что совершил ошибку в этом вопросе. Но позже он встретил этого «спокойного», когда того забирала полиция. Он узнал, что студент зашел в гостиницу, поссорился с первым попавшимся человеком и стал громить гостиницу стулом направо и налево!

Естественно было много попыток проверить знания Галля. Когда он проезжал по Италии, люди принесли ему гипсовый слепок черепа и спросили, что он мог сказать по этому поводу.

«Это череп великого художника», — сказал Галль, осмотрев его. Это действительно был слепок подлинного черепа Рафаэля. С практикой к Галль приобрел такую точность диагноза, что иногда ему достаточно было лишь взглянуть на человека, чтобы понять его характер, это всегда вызывало восторг и ужас тех, кто с ним общался.

Однажды в художественной мастерской собралось много людей со всего света, мужчины и женщины, философы и ученые. Обсуждали идеи Галля, некоторые считали их преувеличением, а философы, отрицающие теорию френолога, уже почти убедили всех в своей правоте, когда некий совершенно незнакомый Галлю человек вызвался прояснить дело.

Галль сразу же попросил разрешения осмотреть его и, внимательно изучая его, сказал:

«Этот джентльмен поможет мне переубедить вас. Я не знаю его, и он никогда не встречался со мной. Но я склонен думать, что он коллекционер».

Незнакомец встал от изумления.

«Но что бы вы подумали, если бы я сказал вам, что он собирает не насекомых, не растения и не медали, а картины?»

Гость, к тому моменту совершенно потрясенный, подтвердил, что это правда —таким образом, неверие аудитории превратилось в восхищение этим человеком.

В 1823 году, когда Галль был в своем собственном доме и

давал уроки френологии многочисленным студентам-медикам или практикантам, один из последних принес однажды голову убийцы, которого казнили тем самым утром.

«Какая ужасная голова!» — воскликнул профессор, взяв ее в свои руки. Он использовал ее в качестве предмета своей лекции, зная только, что это голова казненного человека. Он описал ее выпуклости, показав выраженность чувств и желаний, его мрачный и разрушительный характер, его любовь к одиночеству, благоприятствовавшую его дурным наклонностям, его болезненность, ярость, сочетающуюся с хитростью, и все, что, возможно, привело его к этому преступлению.

Пораженные студенты слушали рассказ о жизни и страшных поступках Леже, записанные в судебных разбирательствах Версаля[1]. Но профессор, продолжая демонстрацию, показал, что, хотя у головы неправильная форма, это не всегда знак склонности к преступлениям. Другие приметы показали, что он мог бы противостоять дурному влиянию, если бы не был настолько невежественным и если бы его не бросили в детстве. В этом случае он мог бы стать обычным рабочим без особого интеллекта, но честно зарабатывающим на жизнь.

А теперь подведем итоги.

Френология, сестра физиогномики, не меньше безошибочна, чем последняя, но несомненно их огромное значение.

Возникает вопрос: почему они здесь стоят на одной ступени вместе с искусствами предсказания и, в особенности, почему они во главе вместе с астрологией? Мы ответим так: эти две науки, соединенные в одну, составляют научную и достоверную часть наук о судьбе, т.е. вместе они являются искусством предсказания. Знанием о том, что принесет нам жизнь; о

Этот несчастный человек в возрасте 28 лет уединился в глубине леса на скале, он заманивал проституток и пожирал их живыми. Однажды он накинулся на заблудившуюся девочку 16 лет, унес ее в свое жилище, изуродовал и изнасиловал ее, а затем порезал ее на куски и съел. Когда его арестовали, он дал ужасный ответ: «Если я и выпил ее кровь, то только потому, что меня мучила жажда».

чем мы спрашиваем у предсказателей, будь то астрологи, гадалки по картам, по руке. Судьба написана на лице и черепе так же, как и на руке. Но это не означает, что предсказанное неизбежно должно случиться. Это значит, что судьба идет в том или ином направлении. Подумайте, следует ли вам принять или постараться избежать события, которые последуют.

И почему бы судьбе не быть тесно связанной с вашим характером (врожденными качествами и недостатками), которые заставляют вас поступать именно так, а не иначе, подчеркнув необходимость изменения мнения в процессе исследования, мы полагаем, что можно считать верными все идеи прошлого в формате научного прогресса.

Френологии уже 100 лет. С тех пор методы изучения мозга не переставали совершенствоваться, следовательно, теория локальных мозговых центров берет свое начало в идеях Голля. Теперь известно, что череп и мозг разделяет жидкость и мембраны, которые в значительной степени сокращают отношения между извилинами мозга и выпуклостями на голове. Но даже эти отношения были достаточными для Брока и Ферье, которые локализовали в сером веществе мозга стабильные центры движения и сенсорного восприятия.

Однако пришла война, которая дала хирургам возможность обследовать головной мозг солдат. И мы вместе с доктором Мари были вынуждены прийти к выводу, что эти врожденные мозговые центры зачастую изменяет образование. с одной стороны, недавние исследования центров движения В. Монокова показали, что центры имеют врожденный, наследственный характер, но приобретают свои возможности по мере использовния и образования.

Отсюда следует, что локализация возможностей, предложенная Галлем как заслуживающая доверие, весьма расплывчата. Доказательство состоит в том, что повреждения нервной системы не всегда ведут к умственным недостаткам, о которых предполагает френология, если бы эта наука была абсолютно точной. Например, центры памяти могут возникнуть в любой

части коры головного мозга, что и объясняет различные виды памяти. Возьмите, например, поразительный случай с шахматистом Алехиным, который выигрывает у 28 игроков, повернувшись к ним спиной, в то время как они вдумчиво всматриваются в свои доски. Этот человек мог расположить в своей памяти 1792 квадрата и 896 фигур, следить за каждым движением фигуры, не теряя из виду ни одной, до тех пор пока каждый из его противников не признает себя пораженным. Какой у него должен был быть центр памяти!

По мнению доктора Ломонье, психические возможности не сконцентрированы в одном месте, а относятся к разным нервным клеткам, а в арке локализуется не одно свойство. Однако верным остается то, что образование приспосабливает к нуждам коллективного существования. Это уже уходит в прошлое, говорит врач, который делает следующие выводы:

> «Благодаря болезненной чувствительности в настоящее время существует тенденция позволять людям «жить своей жизнью». Чтобы удостовериться в том, что интеллект многое теряет от такой позиции, нужно лишь взглянуть на дисбаланс в мире. Под внешним лоском развитой цивилизации, культуры, под маской материального прогресса, которая преждевременно забирает наши силы, скрываются элементарные инстинкты, с такой скоростью захватывающие власть, что варварство доисторических времен врывается в нашу жизнь и завоевывает наши сердца».[1]

VI

Наука будущего — дигитомантия

Хотя мы и не упомянули ее в разделах физиогномики, так как она находится на самых ранних стадиях развития, вполне можно говорить о ней как о науке, основанной на интерпретации отпечатков пальцев.

Это имя она получила благодаря М. Жоржу-Анкетилю. К сожалению, вполне подходящее слово «дактиломантия» уже известно. Это одно из самых главных искусств предсказания,

несовременное и не привлекающее интереса, которое было популярно в прошлом (оно предполагает использование кольца, а потому, как вы увидите, не подходит само название). Чтобы избежать недоразумения, Анкетиль предложил слово «дигитомантия», у которого тоже есть недостаток в деривации, т.к. оно наполовину греческое и наполовину латинское. Если бы мы могли предложить другое слово, то это было бы «поллексомантия», т.к. обычно именно большой палец используют для снятия отпечатков.

Но какое бы ни было название, само суть известна и представляет огромный интерес. Ни для кого не секрет, что в полиции к досье прилагают отпечатки пальцев человека, в частности, большого пальца (отсюда вся процедура называется дактилоскопия). Интересно отметить, что у каждого человека свои, неповторимые отпечатки, и их невозможно изменить. У двух людей может быть похожий рисунок линий на руке, но никогда не найдется пара людей с одинаковыми отпечатками пальцев.

Отсюда большое значение отпечатков в поиске преступников, многих из которых нашли именно благодаря им, когда эти люди притрагивались к каким-либо вещам в процессе совершения своих злодеяний.

Такого рода идентификация было изобретена Альфонсом Бертильоном (ей пытались противостоять с помощью резиновых перчаток), в основании лежат многочисленные исследования этого предмета, проведенные Дастром и Лакассанем.

Видные ученые в области антропологии предложили классификацию отпечатков, была даже попытка ввести практику добавления отпечатка к нотариально заверенной подписи на документах, гражданских и коммерческих, как марку, что бы исключило всякую возможность ошибки и подделки.

Но тогда, подумал М. Жорж-Анкетиль, если верно то, что каждый мужчина, каждая женщина имеет индивидуальный

---

[1] Revue *La Pensee Francoise*, 23rd March, 1923

постоянный и узнаваемый знак, то вероятно, что разнообразие рисунка линий соответствует разнообразию характеров, т.е. это такой же морфологический знак, как и все другие.

На Востоке люди давно уже осознали значение этих знаков; они даже утверждают, что этот вихрь прямых и концентрических линий имеют отношение к извилинам мозга. Поэтому кто знает, соответствует ли их более или менее выраженная четкость ясности ума; если да, то означает ли это, что есть промежуточные состояния, от совершенной ясности до полного беспорядка.

Мы оставляем это для размышления тем, кто интересуется астральными знаками. Пусть они ищут вместе с нами, можно ли их классифицировать и получить статистические данные. Для всего, что там есть (чтобы создать теорию дигитомантии, поллексомантии или дактилоскопии), нужно будет найти законы соответствия и частотности.

И в этом случае к наукам, имеющим дело с дедуктивным предсказанием, добавится новая глава.

VII

Элементы типологии

Не ссылаясь на традиционные методы, а точнее успешно их возрождая, Поль Жаго предлагает в нескольких интересных книгах[1] способы чтения знаков судьбы, о которых мы не могли не рассказать в нашей энциклопедии, особенно потому, что они украшают ее научной маской, под которой золотые одежды искусств предсказания сохраняются надолго.

Доказательство того, что автор не презирает астрологию, заключается в следующих его словах:

> «Влияют ли на нас звезды? Вызывает ли космическая гармония строгое соответствие между всеми явлениями, происходящими в один и тот же момент? Я не могу сказать наверняка, ка-

[1] «Знаки характера. Трактат об оккультных науках и практической магии».

кая из этих двух гипотез объясняет связь между состоянием неба в момент рождения и судьбой, но важно заметить, что эту связь доказали экспериментальным путем».[1]

Присутствие того или иного элемента в небе гороскопа, продолжает он, соответствует определенному стилю воздействия неживого на живое, т.е. человека, а также определенным психическим свойствам, органическим предрасположенностям, внешним формам. Все это объясняется законом обусловленности (детерминированности), которое, однако, ни в коей мере не предполагает отмены свободной воли. Обе эти ипостаси находятся в постоянном конфликте, эта драма отличается своим величием.



Преобладание инстинктов

К сожалению, большинство людей отдают себя во власть судьбы и не сопротивляются ей. Только сильные и умные знают, как себя вести.

Высказав это и возвратившись к установленным основным принципам, Жаго сформулировал следующие правила:

1. Согласно закону Бинарности, длина обозначает статику (идеи, качества), а ширина — динамику (действие, количество).

Таким образом, узкая и длинная голова соответствует таким же рукам, почерку и т.д.

2. Согласно закону Троичности, растительность соответствует нижней части лица (от подбородка до основания носа).

Чувствительность относится к средней части (от основания носа к бровям).

Интеллект соответствует верхней части (лоб).

Таким образом, нижняя часть лица говорит о «животной» натуре, т.е. ориентации на физические потребности и инстинк-

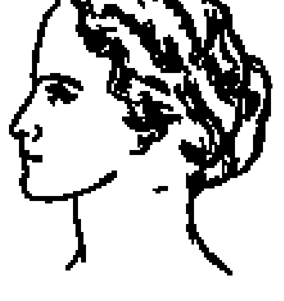
ты.

Средняя часть — о сентиментальных порывах, воображении, восприимчивости.

Верхняя часть — о мысли, идеализме, их качестве и значении.

Превосходство, недостаточная выраженность или сбалансированность этих частей является показателем типа человека: инстинктивный, эмоциональный, ментальный. Согласно бинарному закону качественные показатели фиксируются высотой, количественные — шириной.

В хиромантии пальцы соответствуют верхней, интеллектуальной части лица, холмы (бугорки) на руке — средней части, ладонь — нижней части.



Преобладание интеллекта

В графологии следующие соответствия: черточки и загибы над строкой, тип самого почерка, черточки и загибы под строкой.

3. Согласно четвертичному закону, особенно любимому закону Марка Хевена, типы людей можно разделить на:

— лимфатиков или флегматиков — полные, широкие, низкие, сонные, мягкие, слабые, ленивые типы;

— сангвиников с плотным телосложением, румяным лицом, позитивной чувственностью;

— меланхоликов или нервных с бледной кожей, медленным пищеварением, молчаливостью, упорством в работе;

— желчных или холериков с тонкой желтой кожей, ярко выраженным пульсом, активные, смелые, нетерпеливые, амбициозные.

Согласно исследованию Лакроза и Полти, здесь важна форма носа.

Всякая вогнутость (впалость) в верхней части носа указывает на первый из этих типов (лимфатик).

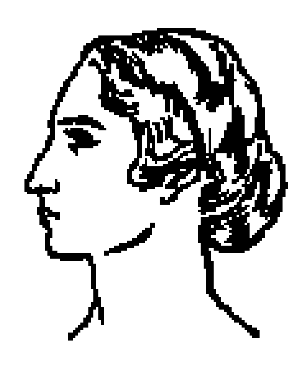
Любая выпуклость в нижней части говорит о несдержан-

ном характере.

Любая впалость в нижней части указывает на сангвиника.

Гари де Лакроз и Полти подробно описали каждый из 4 типов. Но их анализ несколько длинноват, чтобы воспроизвести его здесь. Эти типы комбинируются, и часто получаются смешанные темпераменты, таблицу с которыми вы увидите ниже.

4. Согласно Пятеричному закону, бинарный принцип, воздействуя на тройки, производит геометрические формы, которые можно объединить в 5 главных групп, в зависимости от того, можно ли вписать лицо в квадрат, круг, треугольник, конус, овал.



Преобладание чувственности

а) квадратный тип — энергичный, уверенный, непоколебимый, любящий поспорить, наблюдательный, скептичный, любящий порядок.

б) треугольный тип — капризный, импульсивный, хитрый, стремительный, противоречивый, деспотичный, раздражительный.

в) круглый тип — инициативный, импульсивный, храбрый, наглый, реалистичный, склонный к чрезмерности, тщеславный, страстный.

г) овальный тип — восприимчивый, уступчивый, непостоянный, поверхностный, вдохновленный, ленивый, интуитивный.

д) конусный тип — здравый смысл, деликатность, практичность, спокойствие, общительность, любовь к удовольствиям, деньгам.

Что касается хирологических и графологических характеристик, то они обычно следующие:

у квадратного типа — массивный почерки, пальцы как лопаты, почерк убористый, уверенный с отрывистыми взмахами;

у треугольного типа — тонкие руки и пальцы, почерк мел-

кий, верхние взмахи длинные;

у круглого типа — мускулистые руки, круглые пальцы, почерк округленный, с большими завитушками;

у овального типа — тонкая рука правильной формы, почерк неровный и наклонный;

у конусного типа — мягкие руки, квадратные пальцы, почерк широкий, тяжелый, нижние толстые, тяжелые;

5. Согласно семеричному закону, мы наблюдаем 7 планетарных типов в астрологии. Мы лишь ссылаемся на них, чтобы составить таблицу предрасположенностей по исследованиям и наблюдениям Жаго и их хиро-графологических соответствий, которые он обнаружил.

Мы не можем не поразиться тесной связи, которая существует между этой таблицей и астрологическими данными, упомянутыми выше.

Таблица хиро-графологических соответствий.



Солнечный тип — стройный, желтый, сухие руки с очень тонкими линиями. Пальцы конусообразные. Длинный безымянный палец. Почерк удлиненный, полный, упорядоченный, гармоничный, буква Т четкая и ясно перечеркнутая.



Лунный тип — пухлые мягкие руки с коротким большим пальцем, гладкие и заостренные пальцы, лунный холм на руке большой и широкий. Почерк тонкий, наклонный, круглый, открытый, концы букв идут вверх, буква Т слабо перечеркнута.



Марсианский тип — полные крепкие руки, большой палец закругленной формы, глубокие линии, пальцы в форме лопаты, ярко выраженный холм Марса. Почерк тяжелый, угловатый, квадратный, разборчивый, Т перечеркнута коротко, утолщенный на одном конце, строки идут вниз.

Он человек легко раздражительный, отсюда быстрый шаг, быстрая речь, голос приятный и жизнерадостный, мягкость и вежливость. Правда, врожденное нетерпение быстро подавляется его сильной волей. Тактичность и ненавязчивая насмешливость. Инициатива. Спокойный в любви. Высокая умственная активность. Живой интеллект, проницательность, хитрость. Легко лжет. Находчиво выходит из затруднительных ситуаций. Естественное красноречие, быстрая приспособляемость, независимость.



Тип Меркурия — руки длинные, пальцы узкие сверху, мизинец и большой палец длинные, но тонкие. Почерк приятный, очень высокий, концы букв идут вверх, неровный, Т четко перечеркнута.

Тип Юпитера — руки большие, широкие, бархатистые, пальцы средние, конусообразные, большие холмы на руке, большой палец длинный. Почерк тяжелый, но понятный, высокий, широкий, ровный, округленный, большие заглавные буквы. У этого человека полные формы, впечатление превосходного здоровья. Предрасположенность к полнокровию, ожирению. Лицо имеет форму трапеции, меньшее основание которой располагается на подбородке. Коренастый. Человек юпитерианского типа становится полным, лунного типа — круглым, венерианского типа — иногда круглолицый, но никогда полный. Люди солнечного марсианского, меркурианского и сатурнианского типа никогда не становятся полными.





Тип Венеры — руки короткие, пальцы заостренные, кожа белая, увлажненная. Линии на руке тонкие, линия сердца длинная. Почерк беспорядочный, с завитушками, с наклоном, приятный, ясный, Т неперечеркнута, очень слабый. Черты его черты извилисты, не округлые как в лунном типе, но похожи на сегменты эллипса, поэтому

его тело разделено на округлые части с ямочками. Розовый цвет лица на белом основании. Лицо имеет форму округленного овала. Лоб ясный, гладкий, брови короткие, глаза ясные с длинными ресницами, мягким и чувственным взглядом. Нос прямой, изящный. Очаровательно очерченный рот. Кости лица нигде не проступают. Бедра широкие и рельефные. Походка легкая, почти танцующая, чувственная. Прекрасная кожа.

Если человек юпитерианского типа стремится к социальному успеху, то венерианец излучает очарование благодаря своему магнетизму. Он общительный, дружелюбный, мягкий, чувствительный, нежный, ласковый, часто расточительный, никогда не завидует. Он видит все в розовых тонах. Он непостоянный в любви, любит роскошь, предпочитает помпу основательности. Он часто талантлив, редко гениален.

Тип Сатурна — руки длинные, ладонь прямоугольная, суставы пальцев узловатые, холмы не выражены. Почерк сжатый, угловатый, тонкий, убористый, без наклона, заглавных букв и пробелов. В человеке типа Сатурна черты грубые, неправильные, с острыми углами. Выступающие кости. Лицо имеет форму вытянутого прямоугольника. В отличие от человека юпитерианскоо типа, его лоб образует трапецию. Взгляд суровый, сконцентрированный, пронзительный. Нос большой, костлявый, выступающий, с изгибом, с тонким кончиком. Рот узкий и тонкий. Выступающие скулы. Узкие плечи. Согнутая спина. Бедра прямые. Тонкие, с широкими костями большие руки и стопы. Смуглая кожа, сухая. Часто высокий рост, медленная походка.



Он серьезный, суровый, холодный, важный, медленно, но верно находит решения, медленно говорит, хорошая память. Он неискренний, упорный, умный, решительный, независимый, но утонченный, терпеливый, любознательный, одинокий, пессимистичный, методичный, систематичный, непокорный, мстительный. Он любит



немногих, но сильно. Без энтузиазма. Все великие мыслители находятся под таким влиянием.

Жаго добавляет восьмой тип, который отличается чувственностью:[1]

тип Земли — руки примитивные, костлявые, ровные, пальцы как лопаты, широкий большой палец, загнутый внутрь. Почерк неразборчивый, неровный, тяжелый, беспорядочный, негармоничный[1].

Глаза экспрессивные, несколько глубоко посаженные, карие, тревожные, блестящие, подвижные. Нос весьма длинный, прямой, с небольшой горбинкой, заостренный на кончике, с узкими ноздрями. Рот не закрывается плотно, кончики губ приподняты, губы тонкие. Подбородок угловатый. Шея длинная и тонкая.

Земной тип лишь нарисован в общих чертах. Этот человек посредственный, материалистичный, с квадратным и угловатым лицом, густые брови, горизонтальные над суровыми глазами. Нос широкий, рот плотный с выступающими челюстями, цвет лица земляной, голос хриплый. Он крепкий, небрежно относится к условностям, неуклюжий, любит копаться в земле, упорно работает, не дает себе спуска, отличается здравым смыслом, вульгарен во вкусах. Но есть люди-художники земного типа, но без успеха, ученые, не идущие дальше экспериментов.

Итак, *вывод*.

Наблюдением доказано: какой бы метод дедукции мы не избрали, схему гороскопа и с ее более или менее определенной астрономической математикой; морфологическую физиогномику с ее более или менее определенной планетарной типологией; ономантию с ее боле или менее проницательны-

---

[1] Смотрите также таблицы соответствия Папюса в его «Трактате по практической магии» с. 340, изд-во Шакорнак.

ми кабалистическими методами; можно разделить людей на группы, и нет ничего более интересного, чем изучение знаков. Но знак — это всегда нелегко. Поэтому наука становится трудной, но удовлетворяет умственные потребности.

А потому мы должны остерегаться поспешных выводов. Мы также должны помнить, а это составляет неоспоримое достоинство Традиции, что небесное влияние какого бы то ни было вида по своей сути ни хорошее, ни плохое; это зависит от того, гармонично ли оно с другими влияниями. Таким образом, влиянию Сатурна, такому страшному, мы обязаны появлению людей с выдающимися качествами, когда это влияние не подкорректировали, а поддержали другие влияния.

Воздействие Сатурна — это воздействие концентрации. Поэтому его можно обнаружить в верхней части лица, в которой аккумулируется интеллект, тогда как средней частью управляет Венера, а нижней — Меркурий. Итак, мы получим абстрактное мышление

Мы также наблюдаем удачное сочетание влияний, которые по отдельности не слишком благоприятные.

Так, Луна и Юпитер вместе говорят о приличном состоянии, хотя лунное влияние обычно предполагает небрежность;

Марс в удачном сочетании с Меркурием производит хороших бизнесменов.и.т.д. с другой стороны, если ничто не нейтрализует плохое влияние Марса и Солнца, человек станет жестоким.

В случае с Венерой в плохом состоянии в сочетании с Луной результатом может быть полная аморальность, ведущая к распутству и даже

И таким же образом другие части тела дают информацию о модальности действия и мысли. Так, лицо солнечного типа говорит о ясной и быстрой мысли, которая становится неопределенной и субъективной в лице лунного типа, методической — в лице Юпитера, глубокой и медленной — в лице Сатурна. Также рот солнечного типа говорит об утончен-

ной чувственности, которая становится бурной у человека с лунным ртом, напряженной, но разумной у человека с марсианским ртом, любопытной — у человека-Меркурия, сладострастной — у Венеры, животной — у Земли.

Итак, когда мы почувствуем, что достаточно насытились природой каждого астрального влияния, мы сможем найти его результаты в каждом отдельном случае.

VIII

Психофизика

Не удивительно, что некоторые великие мыслители с помощью современных традиций, а также используя старые искусства предсказания, попытались сделать практику типологии абсолютно научной, адаптируя ее к различному применению. Так же как Шуаснар попытался избавить астрологию от древних клише, и Рем, как мы сейчас увидим, сделал то же для хиромантии, так и типология была изменена стараниями Луи Гастена и стала психофизикой с своим журналом и своим институтом.

Любая наука бесполезна, говорит Гастен в своей программе действий, цель которой — лишь улучшение жизни. Изучение души должно стать предметом изучения, таким же объективным, точным, практическим, как и другие. И он придумал психодиагноз, что является для человека синтетическим ярлыком его темперамента, его возможностей и способностей. Мы уже упоминали выше о необходимости психопредиктивного портрета. Эти два компонента дополняют друг друга.

Но Гастен остается на своих позициях, свободных от оккультизма, хотя он вовсе не отрицает интуицию, психические явления или данные каббалы, которые мы изучим позже, или астрологию, о которой мы вспомнили некоторое время назад. Он даже хочет основать лабораторию психофизики, которая уже будет основана к моменту публикации этой книги. В ней диагносты, обученные его идеям, будут составлять таблицы,

которые будут использоваться для определения ориентации профессионального выбора, определения призвания у ребенка, супружеской гармонии, тюремной реформы, моральной ортопедии, умственной гигиены, педагогики.

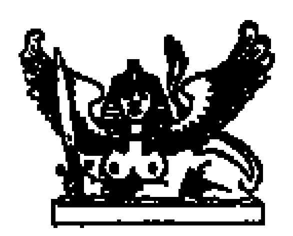
А теперь краткое содержание главной проблемы, решенной Гастеном, проблемы темпераментов.

Его доктрина появилась раньше книг Жаго. Он работал над ней в течение долгого времени с Альбертом Жуне. Мы можем найти ее выводы в обзоре Высших наук под названием «Сфинкс» (1922), но переизданные работы появились раньше.

Эта доктрина связана с герметизмом и частично происходит из Традиции, именно поэтому ей уделено внимание в этой энциклопедии. Кстати, после изучения символов сфинкса и креста Гастен приходит к следующему выводу.

Сфинкс (древнейший герметический символ) в теле быка, с когтями и хвостом льва, крыльями орла и с головой ангела — это выражение человеческой четвертичности, и соответствия тут следующие:

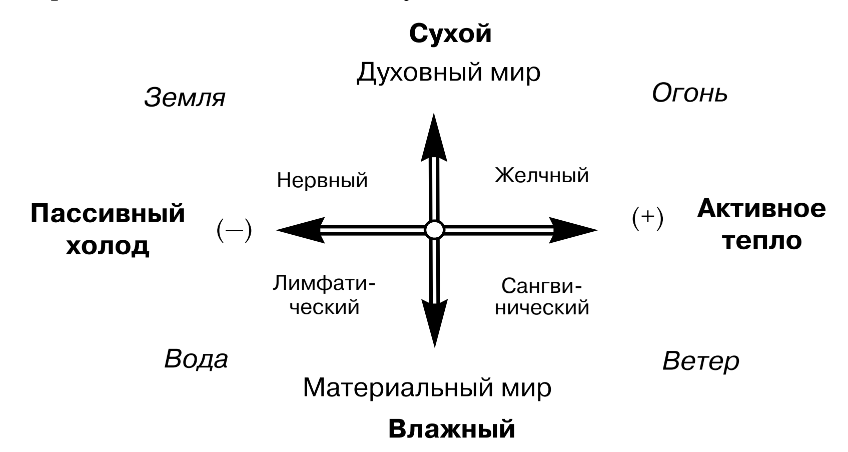
Бык	инстинктивный лимфатичный алиментарный лимфа грудь
Лев	анемичный сангвиник респираторный кровь голова
Орел	интеллектуальный нервный ментальный сила нервов тело
Ангел	воля желчный мускулистый умственная энергия (центр мысли и действия)



Это означает, что каждое существо обладает инстинктами, чувствами, мыслями и волей, но в каждом случае есть так называемый показатель (коэффициент) этих элементов.

Именно разница этих показателей означает предопределяет разницу темпераментов. Например, лимфатический темперамент более благоприятный для развития инстинктов, сангвинический — для развития страсти, нервный — идей, желчный — умственной энергии.

Крест — это тоже символ четвертичности, но уже с другой стороны, как показывает следующая таблица:



Эта таблица содержит следующие показатели

1. бинарные — духовный (сверху) и материальный)снизу)

2. 4 темперамента попарно

3. пассивная полярность слева и активная полярность справа

4. Связь между древними 4 элементами (основные состояния вещества), сгруппированные в сухие и влажные, горячие и холодные.

Таким образом, мы получаем таблицу темпераментов:

Нервный	сухой	холодный	земля
Желчный	сухой	горячий	огонь
Сангвиник	влажный	горячий	воздух
Лимфатик	влажный	холодный	вода

И даже таблицу эволюции великих рас:

Ж.	Желтое лицо
Ч.	Черное лицо
К.	Красное лицо
Б.	Белое лицо

Но по наблюдениям Гастена, четвертичная классификация не отражается на практике. Бинарная обычно считается достаточной. Например:

2 интеллектуальных типа — один более пассивный, другой более активный; 2 телесных типа —активный и пассивный; 2 активных, 2 пассивных, 2 субъективных и 2 объективных.

Потом он приводит примеры бинарных типов, тщательно изученных, которые мы в свою очередь приводим, чтобы прояснить это интересное исследование.

Интеллектуальные типы

N. B.— Метафорически, это орел, который поднимает человека к вершине. Пассивная ментальность, преобладает воображение. Тип пессимиста, более или менее своенравного. Цвет лица темный на черном или желтом фоне.

B. N.— Человек приручил орла. Умственная энергия доминирует над воображением и использует его в своих амбициях. Гордый тип. Цвет лица еще более темный, желтый на почти черном фоне.

Телесные типы

Символически лев тащит быка. Работа, оставаясь методической, становится более активной. Тип спокойного оптимиста. Цвет лица светлый, но цветной, белый на красном фоне. Рукопожатие уверенне и влажное.

L. S.— Бык удерживает льва. (под пылким влиянием сангвиника лимфатик становится чувственным). Цвет лица еще более светлый, чуть красный на белом фоне. Рукопожатие влажное, мягче и холоднее.

Активные типы

B. S.— Человеческая голова ведет льва. Воля проявляется более благожелательно, но в то же время более или менее мобильной. Активный или предприимчивый своенравный тип. Почти абсолютная независимость. Цвет лица медный, красный на темном фоне. Контакт с рукой теплый и твердый.

S. B.— Лев тащит человека. Действие доминирует над мыслью. Тип оптимиста, осознающего свою физическое и психологическое превосходство. Доброжелательность и любезность защищают, и в то же время впечатлительность. Цвет лица интересный — темный на красном фоне.

Пассивные типы

N. L.— Орел пытается притащить быка. Более или менее практичный идеализм, буржуа. Интуиция спокойная и довольно объективная. Тип спокойного или меланхоличного пессимиста. Рука холодная и костлявая. Цвет лица бледный, белый на желтом фоне.

L. N.— Бык удерживает орла. Рефлексия и метод смягчают и регулируют воображение. Созерцательный тип. Рука холодная и мягкая. Цвет лица еще более бледный, молочный. Более или менее желтый на белом фоне.

Объективные типы

B.L.— Человеческая голова ведет быка. Спокойное и позитивное настроение. Умеренно амбициозный тип, в котором преобладает воля. Железная рука и вельветовой перчатке. Рука твердая и очень холодная. Цвет лица белый на темном фоне.

L.B.— Бык ведет человека. Скрытые амбиции, упорная работа. Спокойно своенравный или настойчивый тип. Рука холодная и очень мягкая. Цвет лица светлее, чем у предыдущего типа — темный на белом фоне.

Субъективные типы

N.B.—Метафорически, это орел, пытающийся улететь, но лев быстро возвращает его на землю. Идеализм, но неосознанный. Активно пессимистичный тип, в котором интуиция нервного типа проявляет себя — недооцененный изобретатель. Хороший художник, который работает при условии, что он быстро продвинется. Рука костлявая и теплая. Цвет лица красный на желтом фоне.

B.N.— Лев властвует над орлом. Чувства всегда бурные. Он страстный. Деятельный и жесткий пессимист. Рука теплая и сухая. Цвет лица желтый на красном фоне.

Мы достаточно сказали, чтобы вы поняли метод Гастена. Но лишь посещение его института может дать полную информацию по психофизике, зарождающейся науке, представляющей огромный социальный интерес.

Глава III
Хиромантия

I

Общие сведения

В одно слово «хиромантия» мы включаем хирогномику, основанную капитаном д'Арпантиньи, это морфологическая физиогномика, примененная к руке (а потому занимающаяся ее внешней формой), или хирологию (термин, который предпочитает Рем и другие «ученые», так как он исключает идею оккультизма), и, наконец, собственно хиромантию, старую добрую хиромантию, которая изучает знаки руки, в которые верил Дебаролль, великий мастер искусства, которое можно осовременить, не недооценивая его предшественников. Мы будем считать это название святым, только потому что оно принимает во внимание оккультизм, без которого изучение руки было бы неполным.

Рука — это движение, движение — это слово, слово — это душа, душа — это человек. Давайте обратим внимание на смысл этих слов: душа человека отражается в его руке. Хиромантия — это искусство предугадывания души человека и его судьбы с помощью руки.

Хиромантия оперирует астрологическими и физиогномическими данными. Легко понять значимость этой тройственности, каждая часть — это врач, дающий свое мнение. Затем берется среднее, которое более всего похоже на ту ценную и определенную информацию, по которой с помощью дедукции можно сформировать взгляд на будущее интересующего нас человека.

Всегда понятно, что воля способна изменить врожденные склонности, написанные в гороскопе, в чертах лица, линиях

руки, но имеют ли на самом деле эти линии какую-нибудь очевидную ценность? И прежде всего не формируются ли они просто в процессе физической работы? У людей рабочего класса они, казалось бы, должны быть очень ярко выражены, однако это не так, линии менее заметны, чем у людей, ведущих «более активную интеллектуальную жизнь». Также они есть и у маленького ребенка, даже у новорожденного, у которого вряд ли было время сделать какие-то движения.

Однако паралич ведет к их исчезновению[1]. А потому лучше сказать таким образом: линии руки соответствуют живости человека. Сейчас мы увидим, что они также соответствуют его темпераменту и характеру.

Много лет проблему линий руки изучал Дебаролль, наичестнейший человек с его бесспорным гением проницательности. Он предлагает научное объяснение феномена чувственной притягательности, которое заключается в корпускулах, открытых Пачини, находящихся в каждой руке, особенно ладони, в холмах и кончиках пальцев. Он думает, эти резервуары наделяют нас необычайной чувствительностью, которая напрямую связана с мозгом, с другими чувствами, с целым организмом. Это могло бы объяснить, почему каждая органическая деятельность отражается в руке и дает нам возможность читать по ней о нашем физическом и психическом состоянии.

Дебаролль идет дальше[2]. Он утверждает, что может предсказать болезни, которыми клиент будет страдать, так как он уже увидел микроба. А почему бы и нет? Почему бы скрупулезному наблюдателю не видеть таким же образом опасные периоды жизни, запечатленные в линиях ладони?

Итак, хиромантия может быть наукой более точной, чем физиогномика и графология, которые каждый может обмануть, изменив свой почерк или приняв строгий вид.

---

[1] Перед смертью линии понемногу исчезают, начиная с самой тонкой.

[2] Смотрите по этому вопросу ниже заметку Джорджа Мучери.

Мадам де Тэбб, соглашаясь с Дебароллем, утверждала (в 1917 году), что на самом деле хиромантия — наука, в которой правят определенные и поддающиеся контролю законы. Она хотела, чтобы для изучения ее сформировалось Ученое Общество, которое бы занималось сбором проверенных документов для этих целей. Она отрицала, что есть что-либо в ней, относящееся к каббале или магии. Это чистая физиология, восклицала она, такая же, как и антропология и этнология. И никаким образом она не ограничивает нашу свободу. Здесь нет фатальности, так как есть знаки характера и судьбы. Воля остается такой же. Кроме того, если судьба написана на левой руке, на правой руке мы находим возможности ее изменения.

Родившись в цивилизациях Индии и Египта, проведя детство вместе с древневавилонской астрологией, хиромантия приобрела плохую репутацию, когда дилетанты и шарлатаны эксплуатировали, не утруждая себя ее изучением, с единственным желанием заработать деньги. Примерно полвека назад Дебаролль и д Арпантиньи спасли ее от исчезновения и отняли ее у невежд.

На руку нужно смотреть, как на пятиричный символ, который природа предлагает нам расшифровать. Но мы не должны искать в ней абсолютной определенности. Препятствие к распространению хиромантии в том, что ей не хватает доверия многих, а также в требованиях тех, кто хочет знать их завтра с точностью и такими деталями, и сотую часть которых они бы не потребовали от экспертов (например, метеорологов или врачей).

Давайте также будем помнить, что линии руки, сформировавшиеся во время рождения под влиянием звезд, изменяются в течение жизни (и не случайно), так как результаты изменений, которые происходят с нами, или действий воли, с помощью которой мы нарушаем нашу судьбу. Таким образом, хиромантия служит доказательством свободной воли, когда разум не может ее объяснить!

Позже мы увидим, что мы должны изучать не только ли-

нии руки, чтобы «они заговорили», но также их форму и движения. Тщательно ухоженная рука может, например, принадлежать вульгарной душе, которая проявляется в движениях линий, тогда как более грубая и менее ухоженная рука может доказать своими благородными и искренними движениями, что работа может нанести повреждения руке, не затрагивая чести того, кто использует ее для зарабатывания средств. Посмотрите на честного рабочего и на куртизанку самого низкого качества. Последняя в силу профессии и отсутствия важного занятия имеет ухоженные, мягкие, очень чистые руки с ногтями цвета кармина; руки рабочего же грубые, мозолистые, о ногтях лучше не упоминать. Но все же какая разница в морали! Хиромант не ошибется по этому поводу.

Древние нашли в руке 7 резервуаров астрального влияния (Дебаролль сравнил их с магнитным явлением), соответствующих типам 7 планет, которые были известны им. так, они заметили, что у людей типа Венеры основание большого пальца всегда массивное и со многими линиями; у человека типа Юпитера было то же у основания указательного пальца, и так далее с остальными небесными влияниями; всех их обнаружили у оснований пальцев с помощью небольшой выпуклости(а если ее нет, топо углублениям линий). Эти выпуклости называются холмами (холм Венеры, Юпитера и т.д.)

Древние обнаружили также, что основные линии руки соответствуют строению нашего тела. По многочисленным и проверенным наблюдениям и замечаниям (сколько тысяч за столетия!) они определили (а мы продолжаем эту традицию) соответствие, существующее между качествами и способностями человека, с одной стороны, и, с другой стороны, длиной глубиной, цветом, месторасположением линий руки.

Поэтому в хиромантии важно отметить размер руки, ее цвет, форму, температуру, холмы, линии и их направления, их силу и их цвет, длину и форму пальцев, внешний вид ногтей и волос, а также кожи, и, наконец, особые знаки (квадраты, круги, звезды, точки, кресты, пятна и т.д.)

Все эти элементы очень важны. И если, обратившись к ним, мы хотим узнать их астрологический смысл, мы можем классифицировать их вместе с Жаго следующим образом, что даст нам начальные типологические подсказки.

Рука солнечного типа — элегантная, пропорциональная, цветом немного похожа на лимон.

Марсианского типа — крепкая, мясистая, красная.

Лунного типа — мягкая с круглыми пальцами.

Меркурианского типа — тонкая, с заостренными пальцами.

Венерианского типа — полная, розовая, короткая, с конусообразными пальцами.

Юпитерианского типа — сильная, крепкая, густо-розовая.

Сатурнианского типа — длинная, костлявая, тонкая, темная.

Земного типа — грубая, с квадратными или лопатовидными пальцами.

Конечно, возможны разного рода комбинации.

Давайте рассмотрим этот вопрос детально.

С другой стороны, без всяких объяснений, кроме тех, что в таблице напротив (вы сразу поймете, прочитав нижеследующее и то, что написано по поводу псизофизики), вот то значение, которое придает руке Луи Гастен. Его хирологический метод можно легко понять с ее помощью.

II

Внешний вид и форма руки

Можно создать впечатление о человеке и немного его узнать, даже если вы никогда не говорили с ним, не изучали его рук, на основе одного взгляда на руку и его лицо,

А потому можно понять причину неприязни или симпатии к нему. И здесь, как и дальше, мы предлагаем вам таблицы с объяснением для удобства и простоты изложения и понимания.

Пропорциональная рука — общая уравновешенность человека.

Слишком короткая рука — возможно, плохой характер.

Слишком длинная рука — назойливость, маниакальный синдром.

Женская рука слишком узкая — трудные роды.

Рука, которая в вытянутом состоянии, достигает колена — плохой характер, драчливость, своенравие.

Рука большая по сравнению и телом — ум, коварство.

Рука несколько длинная и толстыми короткими пальцами — небрежность, лень, легкомыслие.

Рука впалая, плохо сочлененная — короткая жизнь.

Рука длинная, тонкая, узкая — доминирование, эгоизм, необщительность.

Рука короткая и узкая — алчность, склонность к сплетням.

Рука мясистая, хорошо сочлененная — длинная жизнь.

Рука полная и ухоженная — избранные люди (если она еще и пропорциональная).

Рука плохой формы, искривленная — странные люди.

Выпуклые, разбухшие руки — удача, успех даже без особых усилий, особенно в финансах.

Рука мягкая, бледная, смуглая — вероломство.

Рука холодная, гладкая, бесстрастная — эгоизм, недостаточная чувствительность.

Рука белая, не краснеющая даже на воздухе — недоступность, безжалостность.

Рука хрупкая, немного морщинистая — доброта, доброжелательность, любезность.

Рука крепкая и морщинистая — воинственный характер.

Пальцы

Широко расставленные пальцы — эгоизм, интеллект, самоуверенность.

Близко расположенные пальцы — проницательность, разумная власть.

Пальцы, которые можно отогнуть назад — ум, хитрость.

Пальцы, расставленные у основания и встречающиеся на кончиках — предзнаменование нищеты.

Пальцы, близко расположенные у основания — экономность, проницательность.

Большой палец склоняется к остальным пальцам — цинизм, алчность.

Большой палец по привычке скрытый рукой — ничтожный интеллект, недостаток силы воли.

Указательный палец склоняется к большому — эгоистичные амбиции.

Безымянный палец длиннее указательного — удача в уме, неудача в финансах.

Указательный палец длиннее безымянного — материальный успех, любовь к удовольствиям.

Средний палец склоняется к указательному — эпикурейская философия.

Средний палец склоняется к безымянному — любовь к рекламе, искусству.

Безымянный палец склоняется к мизинцу — искусство следует совету науки.

Безымянный палец такой же или почти, как средний — любовь к азартным играм, приключениям.

Ногти[1]

Ногти от природы розовые — постоянство, уверенность.

Ногти искривленные, тупоконечные — независимость, ненасытность.

Ногти, заостренные на кончиках тонких пальцев — слабые легкие.

---

[1] Не могут ли ногти быть флюидами, духовным, затвердевшим на воздухе? Бальзак говорил: «Линия, где заканчивается плоть и начинается ноготь, содержит необъяснимую и невидимую тайну постоянного превращения духовного в материальное».

Ногти темные и длинные — опасные люди.

Ногти короткие — любовь к дракам и уверткам, ироничность.

Ногти короткие и грубые — плохой характер, длинная жизнь.

Ногти маленькие, покрытые плотью — чувственность.

Ногти с белыми пятнами — нервозность, счастье.

Ногти с черными пятнами — знак неудачи.

Мягкие ногти — слабость, недостаток силы воли.

Ногти грубые и отогнутые назад — амбиции, злость, страсть, если они заостренные.

Заостренные ногти — воображение, лень, любовь к искусствам.

Конусообразные ногти — чувство красоты, доброта, правда.

Ногти ровные, широкие, немного загнутые на кончиках — хитрость, лицемерие.

Обкусанные ногти — нервозность, раздражительность, меланхоличнсость (мания называется оникофагия).

Ломающиеся ногти — слабое здоровье.

Ногти серые, бледные, круглые — опасный человек.

Ноготь мизинца плохой — слабый кишечник.

Ноготь безымянного пальца с поврежденной чувствительной кожей под ним — сердечная слабость.

Ногти в форме стакана — бронхо-легочное нагноение[1].

Длинные, ухоженные ногти — переизбыток нервов.

Длинные ногти — застенчивость, сдержанность, мелочность.

Цвет[2]

Белые и прозрачные — равнодушная и мягкая натура.

---

[1] Наблюдения доктора Мари.

[2] Мадам Фрея, великий хиромант, придает особое значение цвету руки. Она даже утверждает, что на этот цвет влияет подсознательное до того, как событие, неожиданное или нет, происходит, что может изменить судьбу.

Белые и мягкие — лимфатическая натура.

Розовые с прозрачными венами — добродушие.

Красные — среднее здоровье, сангвинический цвет лица.

Багрянисто-красный — лень или плохое здоровье.

Смуглые и розоватые — хорошее здоровье, хороший характер.

Темные, почти зеленовато-желтые — плохой характер, злоба.

Рука должна быть чуть смуглой, розоватой, вены немного прозрачные, это знак доброжелательности, доброты, хорошего здоровья (Рем).

Волосы

Рука мужчины без волос — женственность.

Рука нормальной волосатости — хорошая комплекция и характер.

Рука волосатая сзади, грубая ладонь — тяжелый и животный характер.

Только нижняя часть волосатая — энергичность, знак ума.

Чрезмерная волосатость — непостоянство.

Местами волосатая — темперамент без порядка.

В Европе жива латинская пословица: Vir pilosus aut libidinus aut fortis («Волосатый человек — либо влюбчивый, либо сильный»). Однажды принца Кондэ принимали в доме Нинон де Ланкло, и не дождавшись от него достаточных доказательств его влюбчивой натуры, знаменитая куртизанка внезапно взяла его руку, которая была очень волосатой, и воскликнула не без притворного восхищения: «О монсеньор, как вы, должно быть, сильны!»

---

[1] «Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).

III

Типы руки

Есть четыре определенных типа руки, в зависимости от того, заостренная ли она (т.е. все пальцы заостренные), Квадратная, коническая или лопатообразная. Давайте разберемся по порядку.

Заостренные руки, т.е. с заостренными пальцами. Анри Рем говорит: «Заостренные пальцы свидетельствуют о поведении свободном и лишенном границ и тем самым напоминают намагниченные концы тросовых магнитоотводов; они легко воспринимают и излучают флюиды, соответственно сразу же впитывают все идеи и так же быстро предлагают их.

Отсюда их вдохновение, просветление, изобретения, которые исходят из заостренных пальцев и производят на свет мечтателей, поэтов и изобретателей».

Таким образом, заостренные пальцы принадлежат людям интуитивным, людям искусства, идей, теорий, изобретений. Заостренная рука — это рука человека с воображением, психолога, идеалиста, аристократа (скорее, артистократа, как говорил Жерар де Лаказ-Дютьер), это рука избранных. Но увы! Она на приспособлена для жизненной борьбы, материального, усилий, справедливости. Поэтому это также иногда рука лени, импульсивности, уродства, избытка, роскоши, радости, очарования. Это рука великих любовников, милых красоток, дам полусвета.

Гладкая заостренная рука принадлежит поэту, художнику, изобретателю. Если у нее есть философские узелки (смотрите ниже), то можно ожидать конфликта между вдохновением и расчетом. Если еще есть и материальные узелки, положительные качества исправят преувеличенный идеализм.

Анри Рем приводит следующие примеры заостренной руки: в политике Робеспьер, в живописи Рафаэль, Перуджино, Корреджио, Антониа де ла Гандара и многие из художников, одаренных богатым воображением; в литературе — Мильтон,

Типы рук



Шекспир, Шиллер, Гете, Шатобриан, Мюссе, Дюма-отец, Жорж Санд.

Сначала у Виктора Гюго были заостренные и гладкие пальцы. Позже они стали конусообразными и с узелками, понемногу стал появляться философский узел, развился материальный узел. Изменения такого плана нередкие; но никогда узелковые пальцы не становятся гадкими, а лопатовидные никогда не становятся заостренными.

Квадратная рука. Соединение с ногтем заканчивается квадратом с отчетливым очертанием. Это означает устойчивость в характере, любовь к размышлениям, возможно, буржуазные идеи, но в любом случае идеи сформированные, ясные, устоявшиеся. Особенно бескомпромиссные, нетолерантные отличаются квадратным средним пальцем. Остальные по крайней мере хорошие философы, методичные, холодные, вдумчивые, практичные, трезвомыслящие, исполняющие все по порядку, энергично, любящие справедливость, не склонные к инициативе (наследие заостренных пальцев), но точные, рассудительные, дисциплинированные, логичные, разумные, дедуктивные. Рука разума, обязанностей и влсати.

Эти качества усилены, если есть узелки в местах соединения фаланг. Эти узелки, вовсе не обязательные у квадратных пальцев, знаки твердого суждения, являются более необходимыми заостренным пальцам, дефекты которых они скрывают.

Если в результате уродства квадратный палец похож по форме на мяч, можно говорить о склонности к убийству.

Во Франции больше квадратных, чем лопатовидных рук, т.е. «больше людей, разрабатывающих теории, чем тех, которые могут применить их на практике». немцы, более к этому способные, отличаются изобилием лопатовидных рук.

В политике: Людовик XIV, Вобан, Тюренн, Гюзо, Фальер, Клемансо.

В литературе: Буало, Вольтер, Дюма-сын, Поль Эрвье.

В искусстве: Ольбен, Альбрехт Дюрер, Пуссен, Коро, Роден.

В театре: Фредерик Леметр, Рашель, Аделина Пати, Са-

ра Бернар, Гот, Лелуар, Эмма Кальв, Андре Мегар, Марта Мелло.

Конусообразная рука. Рука разума и интуиции, типичная рука философа. Она частично квадратная, частично заостренная, а потому почти идеальная. Ее можно наблюдать у многих талантливых людей, если не гениев. Это рука того, кто может понять все и любить все, кто может признать свои ошибки, быть доброжелательным, дружелюбным, снисходительным, другом мира и гармонии, порядка и комфорта.

Это рука Мольера, Лафонтена, Руссо, Ламартина, Ожье, Мендеса, Сюлли-Прюдомма, Бертело, Поля Дешанеля, Горация Верне, Деляроша, Мессонье, Диаса, Жерома, братьев Коклен, Дежазе, Режана, Берта Бади, Джейн Гранье, Арлетт Доржер, Дюзе, Симона, Робина, Сегон-Вебера, Сесиль Сореля, Луа Фюллера и проч.

Лопатовидная рука. Пальцы в форме лопаты с почти ровной ногтевой пластинкой (нужно сделать исключение, когда есть деформация из-за использования каких-либо инструментов).

Рука инстинкта, мало сдержанных чувств, материального разума, восстания (большинство революционеров, должно быть, обладали такими знаками).

Лопатовидные пальцы принадлежат активному человеку, который действует прежде, чем подумает, слишком самоуверенный, и его жизнь часто рушится из-за его гордости.

Люди с лопатовидными пальцами увлекаются занятиями на открытом воздухе и требующими смелости: охотой, путешествиями, колонизацией, плаванием, ручной работой.

Они не любят бюрократию, сидячие занятия, не очень склонны к искусствам и элегантности, они скорее обжоры, чем гурманы, ремесленники, чем художники, любители свободы.

Большой палец лопатовидной формы свидетельствует о скоропалительных решениях; если это указательный палец — то потребность в доминировании, власти; если средний — любовь к культуре, строительству, одним словом, материальному созиданию.

Если таков безымянный палец — то это человек мелочный, не очень изобретательный, склонный к подражанию.

Лопатовидная рука скорее решительная, чем послушная. Ее часть можно встретить в Бретани, на севере.

Твердая и гладкая рука — этот человекразбирается в бизнесе, ничего не боится. Если она мягкая, то человек теряет любовь к работе, но сохраняет любовь к действиям (путешествия, праздники, прогулки). С другой стороны, влияние узелков (мы о них расскажем позже) может изменить все.

Такая рука была у Наполеона III, Ламенне, Фернанда Лабори, Рубенса, Рембрандта, Андре Антуана.

Рука обычная и смешанного типа. Как уже было сказано, есть мало рук, которые можно полностью отнести к тому или иному виду. Многие руки смешанного типа с пальцами разных типов, что тоже имеет свое значение.

Что касается обычной, элементарной руки, то она напоминает руку земного типа, о чем мы уже говорили. Это земная рука, а потому ее чаще можно встретить в сельской местности. Пальцы толстые, крепкие, это рука крестьянина, инстинктивного человека, рудиментарного существа.

Таких рук много в Лапландии. Это безнадежная рука прирожденного раба.

Уразных хирологов есть свои классификации, хотя в конце концов все они приходят к одному результату. Например, метод Жюльена Леклерка, описанный в его книге «Характер и рука» (издательство Ювен)

Он говорит, мы делим на следующие группы руки людей, включенных в нашу коллекцию.

1. Интеллектуальные, рациональные

3. Страстные, вспыльчивые

2. Блестящие, выдающиеся

4. Практичные

Если бы нам была нужна система, то мы добавили бы по крайней мере еще 2 класса

5. Вульгарные, грубые
6. Незначительные, ничтожные

Это разделение нетеоретическое. Этот метод — один из самых простых. Я ограничусь изучением только тех документов, которые у мены есть, и сравнением только тех набросков, которые у меня есть перед глазами. Таким образом я составляю группы. Существует вероятность, что их 4, точная память на руки поможет мне закончить разделение.

Остается сделать еще кое-что — назвать каждую группу. Здесь более или менее известный заранее характер человека вступает в конфликт с полученной хирогномической информацией, и я хочу найти что-то общее, как можно более исчерпывающие сведения, которые соответствовали бы этим 2 личностям.

На описание рук и определение соответствующих характеристик можно скорее намекнуть, чем определить.

Интеллектуальная рука мясистая и иногда мягкая, часто костлявая и сухая, но никогда полная. Пальцы сильные, не толстые у основания. Они вытянутой формы, не тонкие, эта форма присуща всему классу. Она никогда не бывает короткой или квадратной. Не маленькая, но большого или среднего размера. Все ее части пропорциональны, ни одна не является преобладающей. Низ руки немного больше, но это незаметно.

Соответствующий интеллектуальный характер отличается принципиальностью и идеями. Он спокойный и упорный. Действует только после того, как все хорошо обдумал. Совсем не или чуть мягкий, на него невозможно повлиять. Работает постоянно и методично.

Блестящая рука средняя или маленькая, никогда не бывает большой. Ладонь мясистая, негрубая, почти мягкая, но не костлявая или сухая. Ладонь, очевидно, сильнее расставленных, нетолстых и довольно длинных пальцев. Нижняя часть руки, особенно область у холма Венеры, обычно привлекает внимание.

В любом случае, рука не толстая и не тонкая. Не квадратная, не маленькая. Миленькая.

Человек с таким характером придает большое значение внешности. Он общительный и уступчивый. Его непостоянство удерживает его от чрезмерной увлеченности. Любит привлекать внимание, любит быстрые методы, ему чужды системы и схемы; он умен от природы и часто импровизирует в своих действиях. Он доверяет интуиции. Для него характерны гибкость, уподобление, различные способности. Работает легко, но неопостоянно.

Страстная рука мягкая, крепкая, иногда сухая, всегда сильная. Пальцы толстые и довольно короткие. Рука маленькая, средняя или большая. Если маленькая, то часто выглядит круглой, если большая, то похожа на вульгарную. Но никогда не выглядит длинноватой. Ладонь заметно шире внизу, чем ниже пальцев.

Человек этого типа увлекающийся, влиятельный, активный, вдохновленный. Он действует по наитию. Обладает огромными способностями к работе. Увлеченный энтузиаст, поглощенный работой.

Практичная рука во многом похожа на предыдущую. Она квадратная, но, как и страстная рука, мягкая, часто полная. Ладонь не намного шире внизу, чем под пальцами. Размеры бывают разные, когда слишком большая, то грубая.

Человеком этого типа управляют материальные потребности и практичность. Он действует разумно, если заинтересован, подчиняется расчету, методично продвигается. Он обладает предвидением, презирает мечты, отказы, иллюзии. Он сам себе хозяин, но подчиняется обстоятельствам, любит борьбу. Работает в зависимости от своих потребностей, если нужно, то много. Любит хорошие условия проживания и спокойное времяпрепровождение.

Вульгарная рука, пример которой я не могу привести, не обидев кого-либо, поражает своими размерами и угрозой уродства. Она обычно грубая и толстая. Она соответствует простым вкусам.

Рука незначительная слишком маленькая или слишком большая, очень узкая, не сопротивляется, без особых примет, очень мягкая, со слабыми костями.

Большинство не рук не принадлежит определенному типу, но редко бывает невозможно сказать с некоторой неопределенностью, какой тип превалирует.

Для примера приводим «знаменитые» руки, проанализированные Леклерком.

Рука отца Дидона. Чем больше рук я вижу, тем больше мне кажется, что они изменяют мое мнение о людях в сторону большей правдивости.

Несколько лет тому назад я склонялся к тому, что отец Дидон был совершенно страстным, неистовым, неуправляемым. Какая ошибка! Он блестящий человек с искрой страсти. По крайней мере это то, о чем сказала его рука в тот день, когда я ее сфотографировал.

У ладони выступающая поверхность, она нежесткая. Несколько сильные пальцы, выдающиеся места Венеры, Марса и Луны — вот ее страстные части.

Мизинец независимый, а большой палец (недлинный) обладает силой. Сильная воля, но без крайностей. Пальцы круглые, почти квадратные, что говорит о порядке.

Таким образом, если верить этой руке, к свободе в поведении добавляется большой желание угодить, а не ударить, острый

И способный к усвоению ум, импровизированное суждение, ячный интеллект и огромное очарование. Добавьте к этим подаркам яркую личность и энергию. Самоуверенность, неразрушимость также принадлежат ему. Блестящие люди, обладающие какой-либо страстью, очень независимы, не защищены, но само любят защищать.

В подлинно страстном характере всегда есть смущение, неясность, но чувства глубокие, а взгляды устойчивые. Думают они медленно, они знают, какие узы разрывать и какие дороги форсировать.

Мысль слишком подчинена организму и освобождается с большим трудом. В блестящем типе она больше похожа на пузырь воздуха, быстро поднимающийся из морских глубин на поверхность. Это как чужеродный элемент извне, который быстро находит выход.

Я не думаю, что кто-либо из страстных был оратором. У последнего трезвый ум, он не знает беспокойства. Вспышки страсти достаточно для него. Это случай с отцом Дидоном.

Рука Муне-Сюлли. Маленькая ладонь по сравнению с пальцами. Эта рука, у которой меньше характера, милее других. Но это подлинно страстная рука, но с намеком, с тенью, со следом блеска.

Поверхность выступающая, особенно вокруг холма Венеры. Пальцы сильные, довольно крепкие. Мизинец сильный, большой палец толстый. Больше выдается безымянный палец, чем указательный.

Зная, что это рука актера, можно сказать, что здесь мы не имеем дело с покладистым актером, но страстным, показывающим на сцене свои собственные чувства, который вынужден упорно работать, чтобы освободить свое сознание от ненужных эмоций, который не может легко адаптироваться, который едва ли может отказать в помощи другим.

Здесь действует общее предубеждение о том, что первое условие таланта — легкость (возможности). Это ошибка, так как это не действует в случае с глобальными, личными талантами, все зависит от них самих.

Мы предлагаем классификацию типов рук Мучери[1], которая представляет большой интерес, так как относит нас назад к планетарной типологии.

Есть 3 типа людей, говорит молодой, но уже знаменитый хиромант, интеллектуальный, страстный и материальный.

---

[1] «Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).

Интеллектуальный — происходит от Сатурна (гордость), Солнца (зависть) и Меркурия (алчность).

Страстный — происходит от Марса, который дает плохой характер, идущий от сердца, а не мозга.

Материальный — происходит от Юпитера (жадность), Венеры (сладострастие), Луны (лень), Земли (материализм). Понятно, что эти слова с очевидно негативным значением следует воспринимать в очень широком смысле.

Длинная коническая рука *солнечная.*
Короткая коническая рука *лунная.*
Длинная круглая — *Юпитер.*
Короткая круглая — *Венера.*
Длинная квадратная — *Марс.*
Короткая квадратная — *Земля.*
Длинная лопатовидная — *Сатурн.*
Короткая лопатовидная — *Меркурий.*

Но не существует чистых типов. И кроме того, мы все солнечные и земные:

Солнце и Земля — единственные планеты, которые могут добавить духовность или материализм к другим влияниям.

Тип Земля — в действительности лишь материальное сочетание Марса и Юпитера.

Тип Солнце — сочетание Сатурна и Меркурия плюс немного Венеры.

Солнце дает положительные и отрицательные качества, происходящими из души.

Земля дает то же, но берущее начало в материализме.

Сатурн и Меркурий дают преимущества и недостатки, идущие от мозга.

Марс — от мозга, а Юпитер, Венера и Луна — от тела.

Рука с точки зрения цвета

Обычно интеллектуальный тип жедтый, страстный красный, материальный белый. Отсюда у нас следующие комбинации:

Цвет руки темно-желтый —	Сатурн
светло-желтый —	Меркурий
бело-голубой —	Луна
бело-желтый —	Венера
бело-красный —	Юпитер
красный —	Марс

Эта типология касается и физиогномики, и хиромантии. Сравнивая ее с теориями Жаго, Гастена, мы видим, что информация везде одна и та же. С другой стороны, мистер Мучери уже упомянул в свей книге астро-хиромантную теорию, которая очень интересна, к ней мы и отсылаем читателя.

IV

Ладонь

Говоря о линиях руки, мы не должны забывать о ладони, которая может поведать об инстинктах. У животных кости ладони, между прочим, составляют, так сказать, всю руку; отсюда то, что у человека ладонь преобладает над пальцами, говорит о преобладании анимализма, чувственности. Пальцы по своей хрупкой природе являются инструментом души, а ладонь — средоточие материальной, сангвинической жизни. Это можно пронаблюдать у больного, у которого начинает жечь именно ладони в результате жара. Здесь содержатся тельца Пачини, пластинчатые тельца (корпускулы).

Нормального цвета, мягкая, теплая, увлажненная ладонь указывает на молодость, хорошее здоровье, чувствительность. Сухая, тонкая, она говорит о грубости характера. Температура свыше 37° — показатель крайности, и (не говоря об известной болезни) это признак слабого организма, плохой функции легких. Ее теплота также связана с кровью. То, что она холодная, еще не свидетельствует об отсутствии страсти. Холодная рука, теплое сердце, как говорит пословица. Но и это не всегда правда. Об этом может сказать лишь линия сердца. Слишком

влажная ладонь, в какой-то степени потная, указывает на лимфатическую и также чувственную натуру.

Если она мясистая, то показывает любовь к материальным благам.

Если ладонь тонкая, то человеку доставляют радость только духовные удовольствия.

Если она крепкая, большая, толстая и грубая с короткими пальцами, то это показывает границу с чувственностью. Если она просто твердая и крепкая, это знак деятельности, энергичности, жизни.

Твердая ладонь — это знак выносливости.

Мягкая ладонь относится к темпераменту того же типа.

Впалая ладонь предвещает недостаток смелости, даже серьезные болезни.

Широкая ладонь принадлежит аналитику, длинная — синтетику, а средняя — синоптику, тонкая — слабому, ладонь почти без линий — фаталисту, ровная ладонь без выступов и холмов — нейтральному, ладонь с большим количеством линий — страстному во всех смыслах человеку.

Какую прекрасную возможность это дало оккультизму и трем частям тела: голова соответствует интеллекту, грудь — эмоциям (чувствительности), тело — растительности (питанию).

Мы изучили общие типы пальцев: заостренные, конические, квадратные, лопатовидные. Давайте теперь рассмотрим их более детально в виде таблице для экономии времени.

Большой палец

Это главный палец, сказал Монтень. Он самый толстый, он лидер среди остальных и располагается напротив них. Он аккумулирует в себе наши жизненные силы, нашу волю. Древние считали его символом человека. Он отсутствовал у трусливых. В Спарте учителя били большие пальцы своих ленивых учеников в качестве наказания. Император показывал большим пальцем, повернутым вниз или вверх, помиловать или казнить покоренного. Большой палец — это человек, пи-

сал д Арпантиньи. У идиотов он короткий, без всяких корпускулов, как показал Дюпюитрен.

Новорожденный ребенок, у которого еще нет силы воли, держит палец в сжатой кисти; эпилептик, потерявший свою силу воли, делает то же, как и тяжело больной, как паралитик, как умирающий.

Фаланги большого пальца представляют: первая — энергию, вторая — логику, третья — привязанность. Поэтому мы можем предложить следующую таблицу.

Первая фаланга слишком длинная — гордость, упрямство.

Первая фаланга длинная и сильная — огромная сила воли.

Первая фаланга короткая — нерешительность, неверие в себя, слабость (если только она не широкая).

Первая фаланга очень короткая — пассивность.

Первая фаланга широкая, сильная, очень высокая — упрямство (например, Прудон),

Первая фаланга похожа на мяч — глупость, жестокость.

Первая фаланга заостренная — поэтическая чувствительность (Виктор Гюго).

Первая фаланга коническая или круглая — разные, но поверхностные способности.

Первая фаланга квадратная — практичная и разумная сила воли.

Первая фаланга лопатовидная — импульсивная сила воли.

Вторая фаланга длинная и сильная — справедливость, ясность, логика.

Вторая фаланга маленькая — недостаток в суждении.

Третья фаланга (основание пальца) — смотрите холм Венеры.

Но недостаточно знать только о значении фаланг. Нужно рассматривать их в связи с другими. Например:

Первые две фаланги одинаковые — хороший баланс (Ф. де Лессепс).

Первая толстая и длинная, вторая короткая — энергия без логики.

Первая короткая, вторая длинная — больше логики, чем силы воли.

У разбойников и проституток обычно очень развитое основание большого пальца, а две другие фаланги короткие. Согласно д Арпантиньи:

Короткий большой палец — больше чувств, чем идей; больше сердца, чем разума и энергии.

Длинный большой палец — голова управляет, сила воли, личность, непоколебимость, упорство.

Большой палец сухой и длинный — сила воли лидера, амбиции, карьеризм.

Большой палец тонкий — органическая слабость.

Большой палец узкий — хитрость и утонченность.

Большой палец толстый — крепкий темперамент.

У многих великих были огромные большие пальцы — Декарт, Ньютон, Галилей, Лейбниц, Данте, Лютер, Коро. У Вольтера были громадные большие пальцы.

У Монтеня и у Лафонтена ногтевые пластинки большого пальца были очень коротки, так как ими управляли сомнения или наивность, что было основой их гения.

Но не доверяйте людям, у которых большой палец отогнут назад, это признак трусости. Выбирайте слуг среди людей с короткими большими пальцами.

Большой палец, не слишком обособленный, указывает на откровенность и презрение к предубеждениям.

Дебаролль утверждает, что можно говорить о знаке эротизма, если большой палец в середине ладони может принять фаллическую форму (как в случае с убийцей Кастексом).

Избегайте людей, которые имеют привычку скрывать палец в своей руке, таким образом они подавляют свою силу воли.

Указательный палец

Это палец Юпитера. Это палец, который указывает, приказывает, решает, атакует.

Заостренный — противоречит своей роли. Склонность к созерцанию, к искусствам.

Конический — говорят, что в этом случае он предрасполагает к чтению и мягкой простоте.

Квадратный — буржуа, организованный, постоянные увлечения.

Лопатовидный (редко) — преувеличенный мистицизм.

Прямой — любовь к независимости и борьбе (ирландский патриот Мод Гонн).

Короткий — умеренные амбиции (если только он не крепкий, толстый, лопатовидный).

Быстро пройдемся по фалангам.

Первая длинная — человеку свойственны интуиция, религиозность.

Первая короткая — скептицизм, неверие (особенно если она квадратная).

Первая мясистая — чувственные удовольствия.

Первая сухая — суровая религиозность.

Первая, широкая, с отогнутым назад ногтем — туберкулез и золотуха (медицинские наблюдения).

Вторая длинная — амбиции, которые должны достигнуть цели.

Вторая короткая — усилия без успеха.

Вторая сухая — амбиции, любовь к славе.

Третья длинная, сильная — склонность к доминированию.

Третья короткая — уединенность.

Третья сухая — презрение к прелестям жизни, аскетизм.

Средний палец

Палец центра. Ось жизни. Представляет судьбу. Происходит от холма Сатурна.

Заостренный — теряет свой характер Сатурна. Интуиция. Изучение больших проблем идет легко.

Квадратный — строгость, нетерпимость, дисциплина.

Лопатовидный, кончик ровный, вздутый — печаль, любовь к основательным наукам, к земле и шахте.

Длинный — мрачная гордость, двуличность, фатализм.

Толстый — философский материализм.

Ногтевая пластинка длинная, широкая — осторожность, патологичность.

Ногтевая пластинка короткая — мягкая покорность.

Ногтевая пластинка тонкая, сухая — скептицизм и мрачная простота.

Вторая фаланга длинная — любовь к сельскому хозяйству и , если с узелком, к оккультизму.

Вторая фаланга короткая — бесполезность всего жизненного опыта.

Третья длинная — алчность, смирение.

Короткая — экономность.

Безымянный палец

Палец Солнца, кольца. В гармонии с сердцем. Палец искусства и идеалов.

Заостренный — склонность к эстетике.

Конический — больше склонный к коммерции.

Квадратный — любовь к богатству, правде, разуму

Лопатовидный — искусство вместе с движением (батальная живопись, военные марши, танец, театр).

Короткий — равнодушие к славе, если очень короткий — низшие инстинкты.

Длинный — любовь к рисовке, славе, тратам.

Узелковый — разумная любовь к красоте.

Плохой формы — позорная слава (преступников).

Первая фаланга длинная — благородная любовь к искусству, интеллектуальномуаскетизму (менее благородная, если она короткая).

Первая фаланга мясистая — определенный и чувственный поиск красоты.

Первая фаланга сухая — духовный поиск красоты.

Вторая фаланга длинная — разум в искусстве, талант, оригинальность.

Вторая фаланга короткая — невозможность успеха (неудачи).

Вторая фаланга мясистая — реалистичное искусство.

Вторая фаланга сухая — идеалистическое искусство.

Третья сухая — длинная в пропорции к вероятности успеха.

Мизинец

Палец болтовни. Меркурианский палец мастерства, интуиции, красноречия, интеллекта.

Заостренный или конический — природное красноречие, проницательность.

Квадратный или лопатовидный — практичные и обоснованные науки, физические умения.

Короткий — быстрая адаптация.

Длинный — рефлексия, знание жизни, совершенствование.

Узелковый — выраженные коммерческие способности.

Непропорциональный — неудача, недостаток умений.

Отогнутый внутрь — знак артрита (согласно профессору Ландузи)

Иногда кажется, что у мизинца только две фаланги.

Если первая фаланга длиннее второй— у человека недостаток хитрости и интеллектуальных качеств.

Если она короче — практичность преобладает над эстетикой.

Первая фаланга длинная — любовь к учению.

Первая фаланга короткая — умственная лень.

Вторая фаланга короткая— короткая или длинная, согласно рассудительности.

Третья — длинная или короткая в зависимости от хитрости или простоты.

VI

Узелки

Узелки — это соединения, связывающие фаланги пальцнв.

Гладкие пальцы могут стать узелковыми. Но обратное никогда не происходит. Преувеличенные узелки обозначают крайности, отсюда беспорядок в способностях.

Философский узел связывает первую фалангу со второй.

Философский узел — это показатель потребности знать, сравнивать, обсуждать, иногда осуждать других, сомневаться во всем. Они есть не у многих женщин. Дебаролль говорит, что их можно часто увидеть у парижан, как и квадратные и гладкие пальцы.

Материальный узел связывает вторую и третью фаланги.

Узелок материального порядка указывает на практические качества, любовь к порядку, к благополучию, к богатству. Он полезен коммерсантам, бизнесменам, бухгалтерам.

Если есть эти два вида узелков, то это портит красоту руки, но приносят пользу владельцу. Узелки полезны заостренным или лопатовидным пальцам. Они дарят размышления и терпение.

VII

Рукопожатие

Согласно Дагеса, оно тоже может дать информацию. Представляется возможным составить следующую таблицу:

Обычное добродушное — поверхностный или хитрый человек.

Короткое — человек скупой или боится эмоций.

Вялое — простая формальность для равнодушного.

Жесткое — рукопожатие задиры или грубияна.

Широкое и искреннее — друг, добродушный человек.

Тяжелое — рукопожатие ленивого человека, для которого любое движение — задание.

Кончиками пальцев — человек презрительный (дерзкий жест).

Ласкающее и продолжительное — человек сладострастный.

Ласкающее с давлением — человек обуреваем плотскими желаниями.

VIII

Холмы

Как бы ни отрицали интерес к астрологии научные хирологи, они вынуждены признать, что выступы в основании пальцев и в перкуссии (внешняя часть руки напротив большого пальца, которую используют, когда ударяют кулаком по чему-либо) — это синтез способностей и инстинктов, которыми обладает каждый палец. Есть много корпускулов, конденсаторов нервов руки, резервуаров магнитного электричества, повышающихся жизненных сил. Возможно, это и есть астральные знаки, и именно они (вместе с именами, которые ученые были вынуждены сохранить) объясняют соответствующее планетарное влияние.

Как бы то ни было, вот список этих выступов (см. страницу 218, рисунок «Пальцы и холмы руки»).

В основании указательного пальца — холм Юпитера

В основании среднего пальца — холм Сатурна.

В основании безымянного пальца — холм Солнца.

В основании мизинца — холм Меркурия.

Ниже холма Меркурия — холм Марса.

Ниже холма Марса — холм Луны.

Оставшееся место между этими семью холмами называется *долиной Марса*.

Более выступающие холмы обозначают изобилие, даже избыток флюидов. Если они ровные, они обозначают относи-



Пальцы и холмы руки

тельное отсутствие власти, жизненных сил, страсти. Если они впалые, то указывают на противоположное.

Линии холмов указывают на увеличивающуюся нервную силу. Если один холм больше, чем все другие, то это говорит о доминантном влиянии на жизнь. Если он выдается среди остальных, то это скорее фатальная, настоящая тирания над человеком.

Давайте остановимся подробнее на этих холмах, таких замечательных и экспрессивных.

Холм Юпитера

Он располагается ниже указательного пальца и, как он сам, говорит об амбициях, доминировании, почете.

Если он пропорционален, то дает человеку качества Юпитера, честно заработанное вознаграждение, радость жизни, моральную награду. Он предсказывает счастливый брак, любящий союз.

Чрезмерно развитый — гордость, желание показать себя, командовать, склонность к экзальтации, суевериям.

Неразвитый — мало достоинства, обычные склонности.

Склоненный к холму Сатурна — религиозные стремления. Если он включает в себя этот холм, то успех любой ценой.

Если видны:

Прямые, идущие вверх линии — возможность успеха.

Поперечные линии — печаль в доме (у Виктора Гюго был этот пророческий знак, всем известны его огромные потери.)

Полоса — отложенные возможности.

Треугольник — склонности к дипломатическим наукам.

Крест — счастливое предзнаменование любви.

Звезда — лучший из всех знаков. Полное удовлетворение. Этот знак никогда не лжет. (Рем).

Холм Сатурна

Простой, полный, гладкий — спокойная жизнь. Возможный успех, если отсутствуют другие несчастливые знаки.

Чрезвычайно выдающийся (редко) — серьезный, резкий, вспыльчивый характер.

Склоненный к Юпитеру — амбиции превыше науки. Плохая репутация.

Склоненный к Солнцу — художественный вкус, но склонность к меланхолии.

Одна или больше точек на нем — фатальность, несчастье.

Треугольник — склонность к мистическим или оккультным знаниям.

Крест — фатальный мистицизм.

Звезда — угроза серьезной болезни, паралич, болезненная смерть, убийство.

Холм Солнца

Обычно это хороший знак, если он нормальный. Если чрезмерно развит, то уходит от этих благородных качеств к прямо противоположным. Если недоразвит, то нейтрализует эти тенденции.

Невыраженный и плоский — спокойная жизнь, без славы.

Восходящие линии — обычно знаки хороших перспектив.

Беспорядочные линии — достаток, самонадеянность, легковерие.

Перечеркнутые линии — борьба, препятствия, изменения.

Звезда — возможно, опасные успехи (например, генерал Буланжер)

Полоса — тщеславие, ложная слава, недостаток власти, преграды.

Треугольник — огромная склонность к искусству.

Маленькие островок внизу и на линии Солнца — успех, возможно, в результате адюльтера.

Впадины или ямы — болезни почек.

Холм Меркурия

Расположен под мизинцем. Интеллект, способности, красноречие, медицина, коммерция.

Нормальный — возможность успеха в области деятельности Меркурия.

Ненормальный — кража, хитрость, ложь, банкротство, дискредитация, претенциозное неведение.

Неразвитый или отсутствующий — нет способностей, которые этот холм мог бы дать.

Очень высокий, склоняется к ребру руки — сверххитрость, жадность к выгоде.

Склоняется к Солнцу — объединение способностей к красноречию и науке.

Было замечено, что люди со склонностями к медицине и естественным наукам, жены, дочери или любовницы врачей, медсестры и т.д. отличаются тем, что на холме Меркурия у них есть восходящие линии. Если в то же время холм Луны сильно развит, они слишком увлекаются собой и принимают много лекарств. Это те, которые воображают себя больными.

Союзы, браки, вдовство, дети — все написано на холме Меркурия у ребра руки.

Крест или полоса на этом холме — человеку свойственна клептомания (склонность к воровству)

Треугольник — дипломатические или политические способности.

Холм Марса

Спокойствие, сдержанность. Даже если чрезмерно развит, он благоприятный, особенно если большой палец большой (сила воли). Большой и плоский, он говорит о стойкости, твердости. Если его нет, то обратное — вялые, трусливые существа без характера.

Объединенный вместе с Лунным холмом, он обозначает безрассудство.

Линии на холме Марса — плохой знак, они предсказывают бронхит, ларингит. Звезда предвещает серьезное ранение (она была у многих умерших на войне). Полоса говорит о возможной насильственной смерти. Треугольник — человека привлекает военная наука.

Долина Марса часто содержит знаки борьбы жизни. Гладкая, без морщин, она предвещает мир.

Впалая — несопротивление.

С большим количеством линий, она говорит о постоянной борьбе. Но борьба часто исходит от самого марсианина; крест на долине говорит о его жестокости и вздорности. Если к тому же главная линия короткая, то все страсти остаются без контроля.

Треугольник указывает на военную славу.

Большой крест, объединенный с линией Венеры, находится там до даты катастрофы, как у императрицы Евгении, которая носила знак франко-прусской войны до 45-летия, когда она потеряла свою корону и вскоре своего мужа.

Холм Луны

Если он нормальный, по Дебароллю, он дает мягкую меланхолию и поэтическое воображение, любовь к мечтанию и молчанию, гармонии и тайнам. Но преувеличенный, он предвещает капризы, как у сумасшедших, изменчивость, печаль, фанатизм, фантазии, причуды.

Сухой, суровый характер. Если тонкий и в линиях, то предвещает распутное любопытство. Бороздчатый — это знак сумасшествия, раздражения, вспыльчивости, ужас фантазий, любовь к странному. Эти проблемы идут от сердца, если его линия преобладает, от гордости с сильным холмом Юпитера, от бизнеса с выдающимся холмом Меркурия, от любви, если управляет Венера.

Лунные линии склоняют к плохим предзнаменованиям, к предостерегающим снам, к галлюцинациям. Если глаза боль-

шие и главная линия хорошая, можно говорить о хорошей памяти и склонности к языкам.

Звезда на холме Луны предсказывает опасность на воде. У бедного Лантельма, который утонул в воде, он был сильно выражен на линии путешествий на ребре руки.

Островок на холме говорит о лунатике, провидце, дает чувство предвидения (Дюма-сын).

Треугольник обозначает здравость ума, интуицию, морскую науку; полоса — печаль, беспокойство, экзальтацию, у женщин бесстыдство.

На ребре руки воображение (более или менее многочисленные маленькие линии) и путешествия (горизонтальные линии, идущие к ребру руки).

Холм Венеры

Это основание большого пальца, самый большой холм руки. Ее окружает линия жизни. Здесь располагается не столько центр любви, сколько центр жизненных сил, движения души, возбудимости, влечений к радости и сладострастию.

Тем не менее если сентиментальная любовь написана на Линии сердца, то чувственная любовь — на холме Венеры. А потому если он гармоничный, в меру бороздчатый, с чувственными удовольствиями все будет в порядке, так же как с интеллектуальными удовольствиями, музыкой, танцами, красотой, роскошью.

Если он слабый и гладкий — маленькая потребность в плотских удовольствиях. И напротив, последняя торжествует со всеми вытекающими последствиями, если холм слишком испещрен линиями, особенно если он толстый и твердый. Многочисленные линии указывают на настоящего распутника, говорит Дебаролль, когда они акцентированы кольцом Венеры (см. ниже).

Это можно наблюдать у многих интересных женщин вместе с коротким большим пальцем (недостаточная сила воли). Но любопытно то, что люди с одинаковыми знаками, если у них заостренный указательный палец, могут иметь склонность

к мистицизму из-за своей потребности что-либо боготворить — плоть или Бога.

Иногда мы можем наблюдать на холме Венеры точки, знаки случайностей, треугольник, знак расчета в любви; полосу, знак сладострастия, сексуальных извращений; крест, знак единственной и несчастной любви (если только крест на холме Юпитера не превращает несчастье в счастье); звезду, возможный знак несчастья в любви (если звезда соединена с основной линией), развода или расставания

Говорят, что 4 равноудаленные линии, идущие от основания большого пальца к холму Венеры, указывают на наследство в зрелом возрасте (Рем); что если эти линии располагаются ближе к концу линии жизни, то наследство придет в юности; что если линий только две или три, то наследство не будет особенно большим; наконец, если эти линии пересекаются в конце, то это предвещает судебное разбирательство по этому вопросу.

Если несколько линий пересекаются на вершине холма Венеры ближе к большому пальцу, то это говорит о падении с лошади, с транспортного средства или несчастный случай в горах.

Если основание большого пальца пересечено многими линиями в нескольких местах, то это указывает на смерть в воде или в результате удушения; одна или две линии, пересекающие большой палец, указывают на угрозу убийства или обезглавливания.

Но давайте больше не будем говорить об этих похоронных предзнаменованиях и перейдем к более жизнерадостным — многочисленным и довольно неглубоким линиям, которые рассказывают о любовных интригах.

Не очень многочисленные толстые линии говорят о серьезных страстях; линии, идущие от основания большого пальца к линии жизни и встречающиеся на холме обнаруживают двойную жизнь.

Линии руки

Эти линии — великие пророчицы, пифии, которых легче всего спросить и которые послушнее всех отвечают. Это знаки жизненной энергии, чувствительности, которые были оставлены астральным влиянием в момент рождения. Их приговоры изменяют предложения холмов и пальцев. Они отражают волю мозга, его импульсы, его начинания, слабости, даже его органические дефекты, все прошлое, настоящее и будущее человека. Они автоматически записывают наши поступки и даже заранее предупреждают нас, они безмолвно говорят нам о нашей судьбе[1].

Линии руки, по крайней мере, главные, формируются в утробе матери, вместе с чертами лица. «Бог вложил знаки в руки людей, — говорит Священное Писание, — с тем чтобы все могли знать свою судьбу». эти линии изменяются в течение жизни и исчезают в момент смерти.

Разнообразие характеров и жизненной энергиив является причиной разнообразия линий. Не существует двух людей с одинаковым рисунком линий. Линий больше, если мы имеем дело со сложной или чувствительной натурой. У людей рабочего класса линии намного проще, чем у элиты. Они изменяются, повторяем мы, под влиянием наших занятий и взглядов.

Каждая рука соответствуют противоположному полушарию мозга, правая — левому полушарию, левая — правому, как доказано гемиплегией.

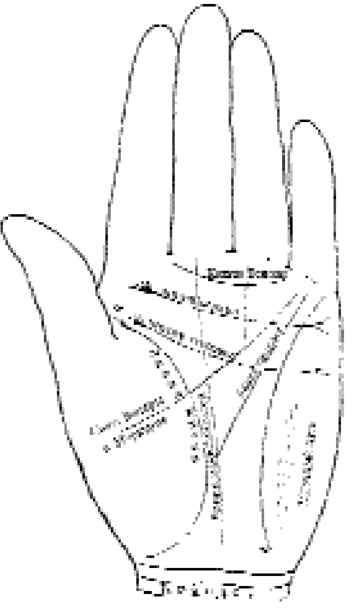
---

[1] «Проблемы, печали, огромные моральные потрясения, финансовые неудачи, болезни, случаи оставляют свои следы на лице, запечатлевают линии, которые даже изменяют его выражение и черты. Эти события в жизни, эти образы вписывают себя в соответствующие стигматы, шрамы как на руках, так и на лице. Это касается всех важных событий, всех несчастных случаев, с их болезнетворными микробами, которые могут атаковать в любой момент. Дата события и дата, его предваряющая, написаны на руке. Сильные впечатления, даже из детства, оставляют свои шрамы и следы на руке» (Анри Рем с.158).

Число линий на руке значительно. Их можно разделить так:

3 главные линии (жизни, головы, сердца).

4 второстепенные линии (судьбы, солнца, здоровья, интуиции).



11 вспомогательных линий, среди них кольца вокруг кисти, кольцо Венеры и др., они описаны позже.

Сначала общая информация о линиях.

Главные и второстепенные линии иногда сопровождает линия-сестра, которая исправляет их плохое влияние в случае отклонения, ошибок, но усиливает это влияние, если сама линия нехорошая, или удваивает хорошее влияние, если они оба хорошие.

Нужно также обращать внимание на цвет линий. Бледный или светло-желтый говорят о флегматике, т.е. спокойствии. Красный указывает на сангвиника, это знак силы, страсти, даже жестокости. Желтый — цвет желчи, отсюда пессимизм, печаль. Синеватый, темно-синий указывают на материализм, беспорядок, злобу, особенно если пальцы говорят о том же.

Хорошие линии, т.е. законченные, ясные, достаточно широкие и глубокие — знаки хорошего характера, нормальной судьбы; их предсказания в этом случае очень надежные.

Несовершенные линии, сбивчивые, изогнутые указывают на странного человека, на опасности. Если они слишком сильные, то это знак крайности. Очень глубокие, они усиливают его. Если они тонкие и многочисленные, то говорят о нервозности, деятельности. Если широкие, не очень глубокие, не очень многочисленные, то человек отличается спокойствием

и силой сопротивления. Оборванные, отрезанные, они говорят о преградах, изменениях, опасностях, неспокойной жизни. Устойчивые и многочисленные, они указывают на благородную жизнь, интеллект, чувствительность.

Часто линии на двух руках, дополняющих друг друга, неоднаковые. Если они заметно одинаковые, то предсказания верные. Если нет, то нужно рассмотреть их обеих, помня о том, что правая рука — это рука деятельности, левая — пассивности. Рука с наибольшим количеством линий, ведущая, т.е. показывает, активный человек или пассивный. У человек чувств левая рука будет иметь больше линий. Ему будет везти. А тому, у кого правая рука с большим количеством линий, можно будет положиться только на самого себя.

Кроме линий, на руке еще есть различные знаки, звезды, кресты, треугольники, полосы, островки, цепи и др., о которых мы будем говорить скоро.

Линия жизни. Это ручеек жизненой энергии, который течет вокруг обширного холма Венеры. Она самая важная, указывает на количество жизненных сил, на возможность долго жить, на серьезные несчастные случаи. Поэтому мы должны хорошо ее изучить.

Автор нашего введения уже упомянул о том, что, согласно г-жеФрайя, было бы лучше назвать ее линией энергии, так как по ее длине мы не можем определить, сколько лет мы должны прожить. Если бы это было так, то было бы преступлением или опасно говорить клиенту, сколько осталось жить, навязывая ему идею, которая в опасный момент может спровоцировать моральную и физическую неполноценность,

Что может привести к скорой кончине. Таким же образом клиент, хорошо заботясь о своем здоровье, способен укрепить его и удлинить эту линию, которая является знаком жизненной энергии. С другой стороны, и это замечательно, линия жизни никогда не сойдет с пути в момент рассмотрения. Если, например, она указывает, что 50-летний человек может прожить до 70 лет, он, возможно, проживет до 80, но в 60 он не ум-

рет, если только с ним не случится несчастье, которое в любом случае будет написано на его руке.

Но как бы то ни было, когда линия жизни достинает линии вокруг кисти, то человек должен прожить 80 лет. Разделив линию жизни от начала ниже холма Юпитера до этой точки на 10 или 7 лет, мы получим ступени жизни[1].

От рождения до 7 лет, это возраст интеллекта (детство). Инстинкты, вероятный характер.

От 7 до 14 лет, это трудный возраст (отрочество, подростковый период). Естественные склонности.

С 14 до 21 года (период половой зрелости, юность). Иллюзии и надежды.

С 21 до 28 года — период чувственных удовольствий (молодость). Физическая любовь, энтузиазм, непостоянство.

С 28 до 35 лет — период мужественности (зрелость). Физические и интеллектуальные удовольствия. Лучшее время жизни.

От 35 до 42 лет — средний возраст. Твердое желание богатства или почестей.

От 42 до 49 лет — зрелый возраст. Мудрость, рассудок, кульминационная точка жизни.

От 49 до 56 лет — критический возраст. Осторожность, предвидение, забота о здоровье, чтобы завершить жизнь.

От 56 до 63 лет — осень. Размышления и первые сожаления.

От 63 до 70 лет — начало старости. Слабости, боли, проблемы или покой в доме.

---

[1] Сторонники традиций придумали это деление за чаем. Реставраторы хиромантии делят ее на 7, основываясь на доктрине физиолога Флоренса, котоая говорит, что полное обновление клеток происходит за 7 лет. Мы взяли именно этот метод, так как в нем более рациональное деление жизни. Всем понятно, что здесь действует закон семиричности.

От 70 до 77 лет — вторая стадия старости. Пальцы становятся узелковыми, сердце тоже. Характер становится жестким.

От 77 до 84 или 91 года — старость. Человека охватывает недоверие, он чувствует, что его ждет могила.

После 91 года, если человек все еще живет, он снова становится ребенком, равнодушным, как растение, инертным, похожим на привидение.

Чтобы классифицировать события по их датам, нужно посмотреть на ступени жизни. Теперь мы можем рассмотреть таблицу главных особенностей линии жизни.

Хорошая линия, длинная, розовая, без знаков, непрерывная — хорошая и длинная жизнь.

Если она бледная и не очень широкая — хрупкое здоровье, флегматичность.

Бледная и широкая — мало силы, много энергии.

Очень широкая — плохое здоровье (мнительность).

Красная — хорошее здоровье.

Красная и широкая — жестокость.

Багровая и очень широкая — злобность, безжалостность.

Синеватая — характер венеры.

Темно-синяя — характер Марса (плохой характер), жизненные силы.

Длинная — возможность долгой жизни. Длинная и тонкая — чуть застенчивый, нервный человек.

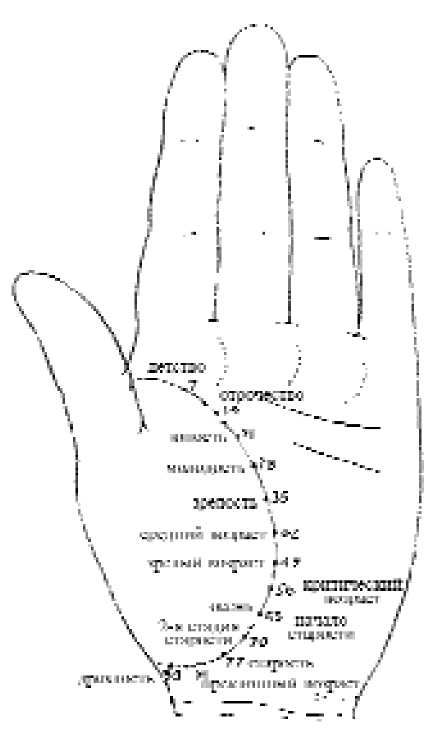
Как цепь, разорванная — болезненная и проблемная жизнь.

Разорванная в момент рождения — болезнь в раннем детстве. Часто прерывающаяся — много болезней.

Извилистая — неровный характер. Плохо прорисованная — хрупкое, но стойкое здоровье.

Короткая — риск короткой жизни (особенно если она одинаковая на обеих руках).

Состоит из 2 частей — смертельная опасность (если только на другой руке линия необорванная).



Двойная — огромные жизненные силы. У женщин это знак страсти без границ (например, Клара Уорд, которая вышла замуж за принца, потом за цыгана Риго, затем за непримечательного итальянца Рикардо и еще менее примечательного Кассалота). У Виктора Гюго была очень редкая тройная линия жизни. Всем известно его желание жить.

Линия, на одной руке оборванная, на другой — продолжающаяся, указывает на болезнь, которая может угрожать жизни. (Дебаролль)

Ветви вначале — обещание богатства. В конце, ближе к Венере, — потеря состояния, ближе к кольцу вокруг кисти — нищета.

Ветви от угла линии жизни к линии головы — успех. К Луне — ревматизм. К долине Марса — полный успех, но после испытаний. К Сатурну или Солнцу — слава, богатство.

Линия, вначале идущая к Юпитеру, — амбиции, успех.

Линия жизни, идущая вниз как вилка — ослабление. Необходим отдых, когда приходит время. Этот знак был у Ламартина, ему мы обязаны чудесным меланхоличным страницам, написанным Арсеном Уссей.

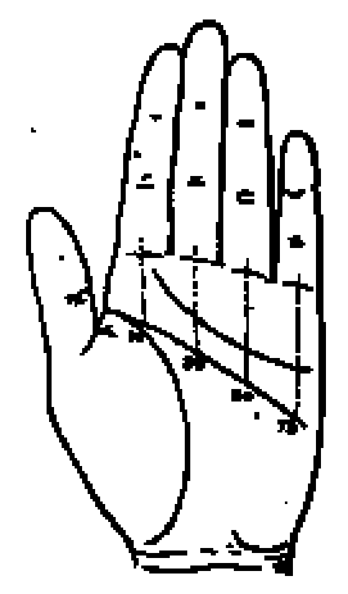
Чистые линии, идущие от линии жизни — успех благодаря личным заслугам.

Прямая линия, идущая к Венере или от линии жизни к Меркурию — успехи в бизнесе или в любви.

Линии, пересекающие линии жизни, головы или сердца — предвещают изменения в положении, состоянии, в судьбе.

Линии, идущие от Венеры к долине Марса, называемые линиями печали — предстоит перенести болезнь, невезение.

Линия головы. Она располагается в середине руки, начинается между большим и указательным пальцем, составляет вместе с линией жизни «высший угол» и пересекает долину Марса, заканчивается на ребре. Это линия умственной активности. На ней написаны ушибы головы, неврастения, сумасшествие, все психические растройства, а также качества инициативы и интеллекта. Отсутствие ее на руке — это знак смерти в результате несчастного случая.



Чтобы узнать приблизительную дату предсказанных линией событий, ее нужно начертить к ней перпендикулярные линии от середины каждого пальца, от указательного к мизинцу, это даст 5 делений, от 0 до 10 лет, от 10 до 15, от 15 до 25, от 25 до 50 и от 50 до 75.

Если она ясная, длинная, прямая, чуть выгнутая, она указывает на равновесие способностей и стойкую силу воли.

Если она очень длинная, идет до ребра, прямая, сухая, то обозначает крайнюю рассудительность, потому некоторый эгоизм, позитивизм, практичность во всем, карьеризм, сдержанность. Так было у Коро и, несомненно, у Фонтенелля, кому Тенсен сказал, что у него мозги вместо сердца. Если к тому же такая линия сгибается к Меркурию или

Выбрасывает ветвь в этом направлении, это означает, что расчет превращается в хитрость, в гений беспринципности.

Когда линия спускается вилкой и одна ее ветвь идет к Луне, это обозначает способность изобретательно лгать (софисты, адвокаты, а также актеры, которые пл желанию воли из-

бавляются от своей личности, чтобы сыграть свою роль. И женщины, которые с умом выходят из неприятностей.)

Если линия плавно спускается к холму Луны, это говорит о воображении, поэтичности. Если она идет еще ниже, то это свидетельствует о тяге к простоте, оккультизму, спиритизму.

Если она двойная, линия головы предвещает возможность заработать в середине жизни.

Если она рано покидает линию жизни, то это знак позднего развития интеллекта. Если вначале она не задевает линию жизни, то это говорит о серьезных проблемах с глазами в юности. Если она начинается под следним пальцем, то умственное развитие значительно заторможено.

Если она короткая, характер слабый. Если заканчивается под средним пальцем, то предвещает смерть в юности. Если заканчивается под безымянным пальцем, то указывает на кокетливость у женщин, на неверность у мужчин, часто на испорченную жизнь.

Оборванная у начала — ранения или болезнь нижних конечностей, ранения головы, обычно в результате падения.

Разделенная на части — человеку будут свойс твенны частые головные боли, плохая память или глупость. Если состоит из 2 частей — серьезное ранение или сумасшествие. Если части линии пересекаются под Сатурном — серьезный несчастный случай (этот знак можно обнаружить у многих приговоренных к смертной казни).

Сила воли и смелость пропорциональны глубине линии. Если она тонкая и слабая — апатия, флегматичность.

Бледная и широкая, она говорит об умственной лени; красная — говорит об энергии; очень красная — опасность паралича или эпилепсии.

Если она спускается или поднимается, то это плохой знак, большое несчастье угрожает жизни.

Извилистая, она обозначает болезни почек, злобу, ложь, непостоянство.

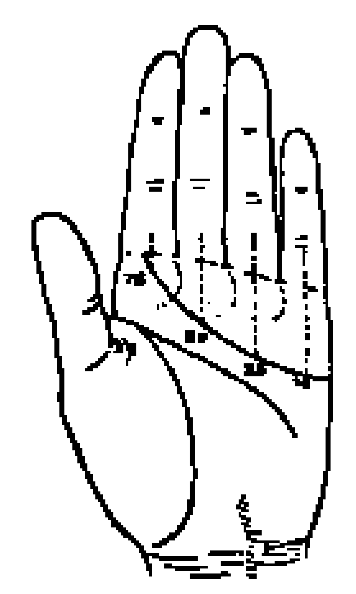
Плохой формы, сбивчивая, разрозненная — слабость ума, сумасшетвие, болезни.

Склоненная к лини жизни — определенное счастье. Близко к линии сердца — сильное сердцебиение, астма, удушье. Поднимающаяся и соединяющаяся с линией сердца — сердце управляет головой. Но если ветвь идет к

Линии сердца, то, напротив, голова управляет сердцем. Если Ветвь идет к Юпитеру и заканчивается звездой — большой успех; но если нет звезды и она поднимается к указательному пальцу — простая гордость.

Линия сердца. Она идет от указательного пальца к ребру руки в основании холмов. Это голос радостей и печалей жизни, эмоций, сердечных проблем, более красноречива у женщин и может больше сказать женщинам, чем мужчинам. Ее предсказания дополняются информацией холма Венеры и маленьких линий страсти, о котороых мы сейчас будем говорить.

Линия сердца, как и линия головы, разделена на прямые линии, исходящие от середины пальцев, начиная с мизинца, но счет идет наоборот, 10 лет — под мизинцем, 25, 50, 75 — под остальными пальцами.



Хорошая линия сердца без неовностей, нормального цвета, прямая, нормальной глубины предвещает нормальную любовь на основе серьезной привязанности, доброту, супружеское счастье, дружбу, уравновешенную душу. Она обычно такая у француженок всех классов, ее можно найти среди героинь революции: Мадам Тальен, мадам де Муши, мадам Роланд, мадам де Сомбрей, мадам де Розамбо, которая, взойдя на эшафот и увидев последнюю, сказала: «У тебя было счастье спасти своего отца, я утешусь своей смертью». Согласно Рему, такую линию можно найти у настоящих ораторов, честных юристов, великих пропо-

ведников, великих драматических художников.

Очень большая линия, особенно с ответвлениями в обе стороны, указывает на чрезмерную чувствительность. Такая линия была у Ламартины, у Сюллт-Прюдом.

Если она бледная, то говорит о спокойствии, красная — о пылкости, которая иногда становится жестокостью.

Слабая, тонкая линия говорит о сухости. Слишком впалая — жестокость (предательство). Двойная — огромная экспансивность. (Дежазе).

Большая линия, если холм Луны бороздчатый, предвещает ревность, что можно наблюдать и на кольце Венеры.

Если она начинается у указательного пальца, то это к здоровью, если под Юпитером — идеализм, в обоих случаях возможны почет и богатство. Напротив, несчастье и потеря имущества, если линия начинается в основании указательного пальца; упорная работа и удача, если она начинается между указательным и средним пальцем; проблемная жизнь, если она начинается под средним пальцем; нищета сердца и ума, если начинается под безымянным пальцем.

Если линия заканчивается под средним пальцем — короткая жизнь; под безымянным пальцем — самомнение, под мизинцем — скорее ум, чем искренняя любовь.

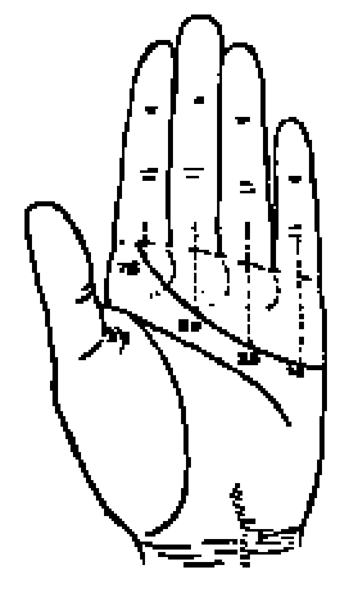
Наклоненная к линии головы — лицемерие или доминирование головы. Если она соединяется с линией головы под средним пальцем — возможна насильственная смерть. По мнению Рема, если она сгибается и соединяется с линией головы и линией жизни и составляет крест святого Андрея на холме Юпитера, то указывает на союз или брак, влекущий за собой страдания и потерю денег.

Сбивчивая линия в форме цепочки указывает на моральную расточительность сердца, физически это предрасположенность к учащенному сердцебиению. Это те, кого образно называют «сердце артишока». Если она извилистая на конце — сердечные проблемы. Обрезанная или пересеченная другими линиями — непостоянство. В форме вилки — плохой расчет.

Если у нее есть ответвление в сторону Юпитера — сильные и нежные страсти; 3 ветви — богатство.

Некоторые авторы считают линию судьбы основной, другие — второстепенной. Это не имеет значения. Мы сейчас займемся ей и тремя другими линиями: солнца, здоровья и интуиции.

Линия судьбы. Также называется линией удачи, богатства, судьбы. Эта линия начинается с кольца вокруг кисти (или на линии жизни, или в долине или на холме Марса, или на холме Луны) и заканчивается у среднего пальца. Древние называли ее линией судьбы или фортуны, придавая этому слову его этимологическое значение — то, что происходит, то, что грядет. А потому нельзя воспринимать ее как линию, обозначающую удачу или богатство. По нашему мнению, которое мы предлагаем хиромантам, ее нужно считать указывающей на реализацию способностей человека. Поэтому она может быть хорошей



У крестьянина, богатого человека, бедного, человека благородного и нет, служанки, священника и др., если они «реализовали» свои способности.

Это любопытная линия, она изменяется в течение жизни, у нее много комбинаций. Если она направлена к какому-либо их холмов, то она обозначает определенные склонности человека — к искусствам, к положению, к коммерции. Преуспеть могут и те, у кого ее нет, но им приходится рассчитывать только на себя.

Чтобы узнать приблизительные даты событий, ее нужно разделить, как и предыдущие. 30 лет будет находится там, где она пересекает линию головы, 15 — в конце у холма Сатурна.

Если она хорошая на обеих руках, то означает несомненный успех.

Если она лучше вначале, чем в конце — трудные времена в старости.

Если она неровная на руке с многочисленными линиями — чрезмерная чувствительность, которая ставит под вопрос успех.

Если ее сопровождают лругие линии — это хороший знак, препятствия будут преодолены.

Если ее составляют маленькие линии — болезнь, нерешительность.

Сбивчивая — изменчивая судьба, капризы, также если она разорванная, постоянно соединяется снова.

Если у нее есть поднимающиеся ответвления — судьба улучшается понемногу.

Важно обратить внимание на ее начало. Если оно у кольца вокруг кисти и прямо до конца — счастливая спокойная жизнь. Если у линии жизни — счастье, полученное по заслугам. У холма Марса — сила сопротивления нападениям. В долине Марса — трудности, особенно вначале, разочарование, дурные мысли. На холме Луны — хорошее состояние случайно или от других людей.

Если она заканчивается у линии головы — поспешные действия или умственные проблемы. У линии сердца — сердечные проблемы или перемена положения из-за сердечных дел. На холме Сатурна — счастливая старость. Если линия вилкообразная — трудная старость.

Если на холме Сатурна ее пересекает линии — препятствия, несчастья. Если поднимается к среднему пальцу — великая судьба к добру или злу. Если поднимается к Юпитеру — успех.

Очень красная — возможные катастрофы.

Если тянется черех линии кисти — трагическая судьба.

Линия Солнца. Эта линия поднимается с разных точек туки, но чаще от кольца вокруг кисти или от линий головы или

сердца к основанию безымянного пальца, где находится холм Солнца, в котором эта линия оставляет блее или менее выраженный след. Она показывает энтузиазм человека (так как Солнце обозначает экспансию) и приносит удачу. Те, у кого эта линия ярко выражена, могут ожидать популярность. Одним словом, это действительно линия удачи. Те, у кого ее нет, могут бояться, что им не удастся преуспеть в жизни. Все избранные люди обладают ею.

Что касается разделения на года, мы считаем 30 (снизу) до линии головы, 40 до пересечения с линией сердца. Линия Солнца обычно не начинается прежде линии головы или сердца, так как только после 30 будущее начинает себя проявлять.

Если Линия Солнца, исходя от линии сердца, идет прямо к холму мимо безымянного пальца, то она обозначает талант, успех, благородство души (Сюлли-Прюдом, Северин).

Если от линии головы — искусства или литература принесут удачу (Джип).

Если от линии интуиции — хорошие качества, несколько испорченные чрезмерно развитым воображением.

От линии Сатурна — успех и интеллектуальная слава (Дюма-отец, Гуно, Дежазе).

От холма Венеры или линии жизни — блестящее предзнаменование (Мессоннье, Виктор Гюго, Марслен Бертло).

От холма Луны — успех для поэтов, художников, комедиантов.

От долины Марса — возбужденная борьба, успех в борьбе (Роден, Режан, Клемансо).

От холма Марса — амбиции, смелость (Гот, Дюма-сын, Ф.Лабори, Сара Ьернар).

Если линия двойная или тройная — хорошая репутация (Ламартин, Обер, Коро).

Если она заканчивается у Меркурия — любовь к деньгам, если у сатурна — упущенная возможность работать по призванию.

Пересеченная маленькими линиями — препятствия (художник Диаз).

Линия интуиции идет от холма Меркурия, начинается у линии жизни, судьбы или солнца. Чистая, длинная, ровная, она говорит о хорошем здоровье, хорошей памяти, красноречии, интуиции. Если она появляется со всеми другими линиями, то устлтвает их качества.

Печеночная линия (или здоровья) идет от холма Венеры к линии жизни. Рем отрицает ее и утверждает, что ее традиционные качества весьма сомнительны, говорит, что ее часто путают с линией Меркурия.

Другие линии и знаки руки

Кольцо Венеры. Полукруг, окружающий средний и безымянный пальцы. Древние хироманты назвали его знаком жестокой страсти, сладострастия. Рем верит в этот знак, если только он двойной, тройной, плохо очерченный, разорванный. Иначе это просто знак усиленной жизненной энергии, фортуны.

Линия сладострастия. Эта линия, сестра линии интуиции, похожа на млечный путь, ее составляют маленькие параллельные линии, она предвещает чрезмерный пыл в любви, сладострастие.

Кольца вокруг кисти (браслет или розетта). Это маленькие линии, формирующие нечто вроде браслета вокруг кисти. Их два или три, реже больше. Говорят, что каждое обозначает 30 лет жизни. Но нужно сделать несколько оговорок по этому поводу. Информации по линии жизни более чем достаточно. Давайте ограничимся следующим.

Плохо очерченные, часто прерывающиеся линии браслета — не очень хорошее здоровье, продолжительные болезни.

Короткие — несчастные случаи, возможно, смертельные.

Одно кольцо — плохое здоровье и короткая жизнь.

Но эти линии к 20 годам могут стать более многочисленными, глубже, длиннее. Поэтому не будем предсказывать, пока не узнаем больше.

Четырехугольник. Это прямоугольное пространство, называемое столом руки, находится между линиями сердца и головы.

Ровный просторный четырехугольник указывает на баланс, верность, великодушие. Если его нет на одной руке, то это плохой знак. Если он узкий, то предсказывает нерешительность, недостаточную хватку, спонтанность, этот знак усиливается, если есть много мелких линий.

Большой треугольник. Составленный линиями головы, сердца и интуиции внутри руки. Хорошо выраженный, он указывает на умственную уравновешенность. Противоположное указывает на обратное. Если узкий — фанатизм. Если он становится сильнее в течение жизни, то это говорит об улучшении последней.

Маленький треугольник. Он составлен линией интуиции, сердца и судьбы. Хорошо оформленный, он указывает на склонность к свободным профессиям. У археологов и коллекционеров он очень ярко выражен.

На руке есть еще значительное число маленьких линий, они дальше интерпретируют линии и холмы. Вот их значение в зависимости от их положения.

Звезды

Дебаролль полагает, что они говорят о неизбежных событиях, происходящих из мест, которые они занимают. По мнению Рема, можно составить следующий список.

Звезда на Юпитере — успех, богатство; на Сатурне — (всегда плохое) паралич, ужасная смерть; на Солнце — богатство, не рпиносящее счастья, опасности; на Меркурии — беспринципность; на Марсе — серьезные ранения, смерть на войне; на Луне — опасность от воды (крушение корабля или подобное); на Венере — возможные разочарования; на четырехуголь-

нике — хороший характер; на линии головы — ранение в голову или сумасшествие; на конце линии головы — ранение в голову или поспешные действия; на линии жизни — несчастья.

На линии Солнца — катастрофа, если линия разорвана; на кольце Венеры — преступление из-за страсти, венерические болезни.

На кольце вокруг кисти — наследство. На кончике большого пальца — крайняя галантность. На тыльной стороне большого пальца — похотливость. На кончиках пальцев — опасность.

Кресты. Знак незначительных злоключений (кроме, холма Меркурия), особенно если они ярко выражены.

Звезды и кресты

По обе стороны основания указательного пальца — счастье; на Юпитере — брак по любви; на Сатурне — мистицизм; на Солнце — упущенная слава; на Меркурии — склонность к воровству; на холме Луны — опасность от воды; на холме Венеры — единственная или фатальная любовь; на четырехугольнике под средним пальцем — мистицизм; в начале линии жизни — несчастный случай в детстве; на линии жизни — несчастное событие; в середине линии головы — умственные проблемы; на линии сердца — несчастный случай; на линии судьбы — изменение в положении; на линии Солнца — отсутствие удачи; на Меркурии — склонность к науке, особенно к оккультизму;

На Солнце — склонность к религии (без мистицизма); на кольце вокруг кисти — неожиданное богатство.

Точки. Их цвет так же важен, как их положение.

Темные точки — плохое предзнаменование. Красные — проблемы со здоровьем. Белые или розовые — хороший знак. Красные на линии сердца — проблемы в любви. Белые там же

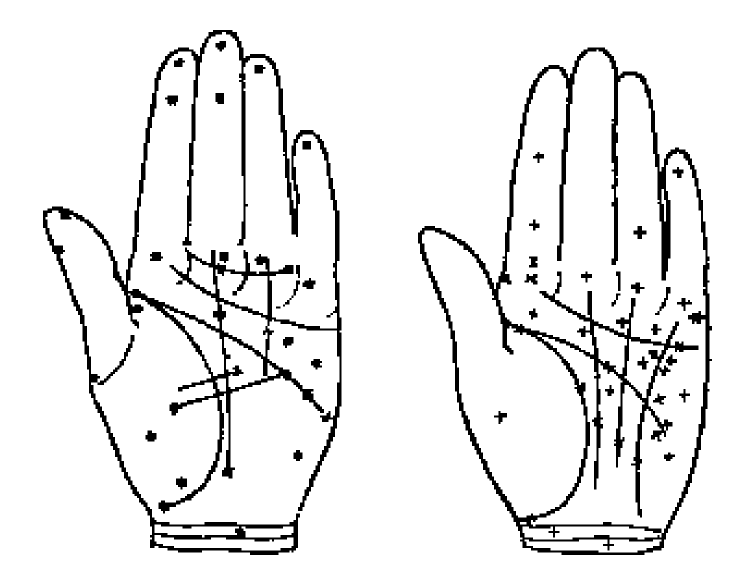
— сентиментальное легковерие. На линии судьбы — препятствия. На линии жизни — болезни или ранения. На линии головы — ранения. На солнце — печали. На сатурне — несчастье в скором времени. На Меркурии — плохие дела в бизнесе. На ногтях — нервы.

Цепи

Они указывают на последоательность событий.

На линии жизни — подорванное здоровье.

На линии сердца — легкие и многочисленные увлечения.



Звезды и кресты

На лини судьбы — перемены.

На линии славы — плохой знак.

На мизинце — сбивчивое воображение, не склонное выходить из этого состояния.

Ветви

Идущие к среднему пальцу — нужны усилия. Идущие к мизинцу — практические наклонности. На линии судьбы — опасности.

На линии сердца — привязанность идеальная (если поднимается) или неудачная (если нисходящая).

На линии жизни — здоровье, успех, богатство.

Островки. 2 маленьких завитка, встречающихся на концах — плохой знак.

На линии жизни — скрытный ребенок. (незаконорожденный)

На линии сердца — измена.

На линии судьбы — разбитая жизнь в результате адюльтера.

На линии славы — разбитая жизнь.

В основании мизинца — остерегайтесь воровства и банкротсва.

Цифры

Приблизительно 5 — серьезные и печальные события. В форме цифры 4 на холме Венеры — брак по предпочтению.

Знаки

Знак Венеры — (небольшой круг с крестом) — великая разделенная любовь.

Если крест ниже, любовь — источник печали.

Знак Марса (круг со стрелой) — сила. Любовь к борьбе. Дуэли.

На линии жизни — успех благодаря смелости или решению.

На линии сердца — генетическая сила.

На линии судьбы — внезапное благоприятное событие.

В основании мизинца — успех благодаря продуманным действиям.

Полумесяцы. — непостоянство, переезды.

На линиии славы — склонность к музыке.

На безымянном пальце — литературное призвание.

Полосы. На вершине и близко к холму Мекркурия, они указывают на медицинскую интуицию у докторов (замечание Дебаролля). Горизонтальные, идущие от Луны к внешней стороне — путешествия.

Вилки — это две заостренные ветви, идущие от основной линии.

Восходящие — хороший знак. Нисходящие к верхней части руки — перемены в судьбе и отсутствие счастья в текущих предприятиях.

Рельсы, перекладины. Название говорит само за себя, на что похожи эти знаки. Если расположены на линии, они затрудняют, задерживают влияние.

Солнце. Круги с лучами. В основании мизинца — успех в науке. На безымянном пальце — знак славы. На впадине руки — победа над неприятностями. В основании большого пальца — галантные успехи. На Луне — путешествия.

Квадраты. Знаки энергии. Если их много — удача за границей.

Маленькие треугольники. Если их много — способности.

Мы снова хотим обратить ваше внимание на замечательную работу Мучери о знаках на руке, о наследственности, болезнях и смерти, которые ученый организатор Международного Конгресса по Психологии наблюдал в течение лет. Он провел сотни экспериментов на руках ученых, художников, пациентов, сумасшедших, долгожителей и т.д.

Мы не можем рассмотреть в подробностях медицинскую хиромантию, но она представляет огросный интерес. Мы уве-

рены, что в самом ближайшем будущем медицина официально займется этой областью хиромантии, так как, по мнению автора, на руке можно обнаружить симптомы всех нарушений организма, как, например, плохое циркулирование крови, альбуминурия, рак, диабет, эпилепсия, проблемы с желудком, почками, глазами, ногами, горлом, кишечником, подагра, истерия, преждевременная импотенция, ревматизм, паралич, туберкулез и т.д. а также внезапную смерть в результате несчастного случая, суицидальные наклонности, сумасшествие и т.д.

В той же книге есть очень любопытная глава о знаках интеллекта с анализом многих интересных людей.

X

Видимые противоречия и комбинации

Может получиться так, что анализ деталей выше приведет к противоречиям в предсказаниях. Причиной может быть неверное толкование. Ниже вы найдете комбинации линий, имеющие свое собственной значение. И к тому же, ни у кого нет простого характера. У человека может быть определенный недостаток, но он может мобилизоваться и показать потивоположную реакцию. Давайте разберемся по порядку.

Линия жизни. Ясно отделенная от линии головы, она указывает на бледного странного человека, не очень уверенного в своих действиях, но достигающего успеха в случае уверенности в себе.

Если они соединяются между большим и указательным пальцами, то это говорит об уравновешенном челловеке, который не поддается прихотям.

Если три линии (жизни, головы и сердца) соединяются, остерегайтесь капризных людей. Они не управляют своей судьбой. Возможны несчастные случаи и катастрофы.

Если линию жизни пересекают маленькие линии, то нужно следить за печенью.

Если линии жизни, сердца и головы составляют квадрат, это знак ровного характера и хорошей конституции.

Если холм Венеры раскинулся на холм Юпитера, это знак жестоких страстей и иногда внезапной смерти.

Линия сердца. Если она вместе с линией головы — любовь как удар грома.

Если соединение ближе к середине ладони — разочарования в любви могут вызвать жестокие действия.

Если линия головы окружает холм Меркурия — эгоизм в сентиментальных делах — неверность.

Линия сердца спускается к линии головы — склонность к платонической любви.

Линия седца заканчивается завитком у основания указательного пальца — преувеличенный мистицизм.

Линия сердца пересекает всю ладонь рассекая холмы — непостоянство в чувствах.

Линия сердца очень близка к линии головы — лицемерие.

Линия судьбы. Очень прямая от кольца вокруг кисти до Саттурна, касаясь линии жизни — существование без проблем, здоровье и богаство.

Идет вместе с линией жизни — этот знак можно найти среди тех, кто добился успеха собственными заслугами.

Соединяется с маленькой линией, которая пересекает холм Луны — изменения судьбы из-за изменений темперамента.

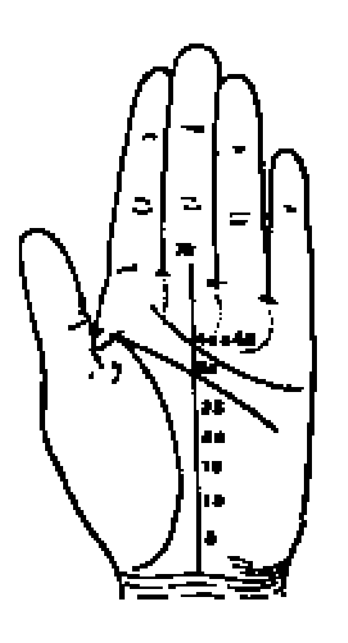
Соединяется с линией Солнца — успех в искусствах.

Идет поперек от холма Луны — судьба, испорченная мечтаниями.

Начинается на холме Венеры — любовь будет главным занятием в жизни.

Заканчивается крестом у холма Солнца — умственное расстройство как следствие крушения надежд.

Заканчивается до холма Сатурна — меланхолия из-за недостаточного умственного баланса.



Кольцо Венеры. Соединяется с линией сердца — риск глупых действий из-за низменной любви.

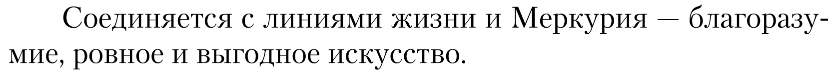
Касается линии Солнца — сладострастие.

Линия Солнца. Соединяется с линией Меркурия — способности, разрушенные чрезмерным воображением.

Заканчивается на линии Меркурия — красноречие, полезное в добрых поступках.

Направленная к Марсу, пересекает Меркурий — неэстетичность.

Направленная к холму Луны — склонность к мистицизму или искусству барокко.



Соединяется с линиями жизни и Меркурия — благоразумие, ровное и выгодное искусство.

Холмы Солнца и Марса соединяются — низкое искусство навязывается обманом.

Линия Меркурия. Пересекает линию головы — уверенное суждение.

Пересекает линию сердца — чувства управляют практической стороной вопроса.

Заканчивается на холме Луны — изобретатели без средств к действиям.

Заканчивается на Меркурии — практическое мышление.

Соединяется с линией жизни — знак подготовки к длинному пути.

Заканчивается на холме Солнца — озобретательное воображение.

Холмы Меркурия и Марса соединяются — трудолюбие и практичность.

XI

Удача, измена и рука

Согласно Папюсу[1] лопатооообразные пальцы указывают на успех в материальных предприятиях.

Квадратный палец — удача в научных предприятиях.

Заостренный палец — удача в искусстве и дипломатии.

Тонкие линии под мизинцем — склонность к великим коммерчеким предприятиям.

Вилка под безымянным пальцем — возможность стать богатым.

Крест под указательным пальцем (холм Юпитера) — знак удачи в любви.

Цвет ладони

Только если вы положите свою руку на чистый лист бумаги, вы сможете правильно определить ее цвет.

Белая рука — удача в бизнесе.

Коричневая — удача в смелых предприятиях.

Красная — удача в политике.

Желтоватая — удача в искусстве.

Жорж Мучери, с другой стороны, написал очень любопытную книгу[2], из которой мы и берем эти детали, которые являются лишь дополнением к хирологическим идеям в каждом конкретном психологическом случае.

1. Когда ладонь более важная, чем пальцы, у ее владельца материальные предпочтения; если нет, то вкусы более идеалистические или интеллектуальные. Поэтому если совершается адюльтер, то, согласно рукам, он может быть или чувственным, или духовный (предательство скорее сердца, чем плоти).

---

[1] «Книга удачи».

[2] «Супружеское счастье. Разоблачение измен и прочее по руке» (изд. Астраль).

2. Характеристики, описанные выше, составлены в зависимости от формы пальцев и руки, от холмов и линий подгоняют свои предсказания в случае адюльтера к виду измены. Например, любви не доверяют те люди, говорит Мучери, на чьих руках есть линия, которая идет от линии жизни к мизинцу, особенно если линия жизни извилистая. Вас будут обманывать всю жизнь те, кто, играя в любовь, думают только о себе. Изучите линию сердца, которая указывает на силу и природу привязанности. Если она сбивчивая и в форме цепи, то предвещает многочисленные и непостоянные любовные интрижки. Если она соединяется с линией головы, то жизнью управляет мозг, т.е. человек менее искренен и открыт, чем в противоположном случае. Разветвления под указательным пальцем, завершающие линию, — хороший знак.

3. Среди знаков, относящихся к измене, есть следующие

Островок на линии судьбы или (а иногда в добавление к нему) на линии Солнца.

Крест на холме Венеры обычно обозначает единственную любовь.

4. Линии союза (на поверхности руки, рядом с мизинцем) указывают своим числом количество свободных или законных союзов в жизни, а своей длиной указывают на их продолжительность.

Цепи на этих линиях союзов — знак неверности.

Островок — союз с родственником и иногда инцест.

Таким образом, если линия союзов с островком соединяется с кольцом венеры, разорванным (знак распутства), если есть островок на линии судьбы, то, как говорит автор, у мужчины, о котором идет речь, жена — вдова, а любовница — ее дочь.

5. Принимая во внимание значения холмов, Мучери дает следующий совет.

Юные девушки, выбирайте в мужья человека, у которого есть:

Большой палец внушительных размеров — он всегда сможет заработать на хлеб.

Единственная линия союзов.

Никаких знаков измены.

Немного толстая рука (успех) с длинными и гладкими пальцами (терпение).

Если вы чувственны:

Длинная и хорошая линия сердца.

Толстый и крепкий холм венеры.

Простое кольцо венеры.

Небледные линии.

Если вы скорее сентиментальны, чем чувственны

Длинная и несколько мягкая рука.

Длинная и прямая линия головы.

Прямая и простая линия сердца.

Низкий и мягкий холм Венеры.

Если вы хотите управлять им

Маленький большой палец.

Короткая линия головы.

Гладкие и квадратные пальцы.

Знаки ревности. Большой палец в форме шарика. Линия сердца идет от Марса между указательным и средним пальцами.

Знаки доброты. Длинная линия сердца, прямая, без цепей или разрывов.

Никогда не ждите постоянства от человека, у которого есть одновременно:

Линия сердца в форме цепи.

Кольцо венеры.

Маленькая линия головы.

Принимая во внимание общие сведения, Мучери различает следующие типы рук людей, склонных к измене.

1. Тип неверной руки.

Многочисленные линии. Хорошо выражено кольцо Венеры. Линия сердца слишком длинная. Холм венеры слишком большой и недостаточно высокий. Указательный палец заостренный (любопытство). Островок адюльтера на линии судьбы.

2. Тип руки женщины, ревнивой и склонной к измене.

Глубокие и сильные линии. Большой палец в форме шарика (изменчивый характер). Идет линия от Венеры, делится, формирует островок и заканчивается на линии головы — это показывает, что за смертью человека, которого любили, последовала неврастения второго партнера, а затем другая любовь.

Другая линия идет от линии жизни, пересекает долину Марса и заканчивается на Меркурии — к возрасту 30 лет новая любовная связь параллельно со старой (островок на линии Сатурна), отсюда адюльтер.

3. Тип руки женщины, рожденной обманывать мужчин.

Линия головы разветвляется (ложь и хитрость, чтобы выйти из затруднительных ситуаций). Холм венеры высокий и широкий (чувственная страсть). Линия адюльтера дает начало двум другим, идущим к Меркурию и Солнцу (практическое использование любовников!)

4. Тип адюльтера, о котором не знают.

Короткая, широкая, крепкая, материальная (земная) рука. Линия головы прямая (откровенность). Холм венеры линованный (хорошие аппетиты). Нет линии адюльтера. У этой женщины был любовник, и она не знала, что он был женат.

5. Тип изменяющего мужчины, идущего к успеху с помощью женщин.

Знак несчастного брака — линия сердца встречает линию жизни и образует с ней крест на Юпитере. Знак развода — линия начинается на Венере, пересекает линию жизни и соединяется с линией головы в форме креста. Знак связи, который приносит ему успех, на линии Солнца. Знак распутства — двойное кольцо Венеры.

XII

Образцовый рисунок

В качестве практического заключения к этой главе мы предлагаем вам фотографию руки, сделанную самим Мучери, он кратко расскажет,что он о ней думает.

«На руке есть знаки Луны и Марса, отсюда это рука активного человека с богатым воображением, что является источником противоречий или, скорее, последовательности лунных и марсианских импульсов, которые иногда могут сочетаться.

Воображение этого человека — не просто бесплодные мечтания, так как Марс всегда стремится в какой-то степени реализовать их; но действия иногда поспешные, в то время как определенные периоды спокойные, даже молчаливые и меланхоличные. Человеку придется проходить черех кризисы пессимизма, даже неврастении, но есть вероятность, что его разочарования не будут длиться долго и за ними последуют новые приливы сил и энтузиазма.

По форме это рука человека художественного и чувственного, на ней знаки любви к красоте и добру. Что бы ни было у него в руке, ручка или кисть, он будет делать высоко эстетичную работу со многими очаровательными деталями, так как влияние Луны смягчит все, к чему он прикасается.

Мышление смешанное, синтетическое и аналитическое одновременно, он заинтересован в деталях и в целом, судит трезво, без злобы, когда критикует. Квадратная рука управляет, несмотря на влияние Марса.

Здоровье не очень крепкое, но может улучшиться, так как на маленьком холме Венеры написано физическое сопротивление.



Отпечаток руки Маффео Пуансо

Замечательна линия головы — высокая умственная активность и большая чувственность идут скорее от сердца, чем от мозга; терпение для задания большой продолжительности и постоянное желание учиться (указательный палец заостренный, хнак интеллектуального любопытства).

Хорошая линия сердца указывает на доброту, чувствительность, импульсивность и также на плохую циркуляцию крови (вилки, полосы на холме Марса, что может вызвать кровохарканье). Полосы на Сатурне и вертикальные линии, пере-

секающие линию сердца — в будущем можно ожидать слабость ног.

Ногти короткие (занк критичности). Рука мужчины, обладающего способностями к медицине (в которой он, конечно, преуспеет). Также рука писателя (некоторые пальцы лопатовидные). Результат — способности к работе с документами.

Объединение линий сердца и головы — застенчивость, неуверенность в себе, физический кризис к 20 годам, который возникнет снова в 55 лет в форме потери жизненных сил, чего, днако, можно избежать с помощью профилактических мер.

В общем, это рука человека, которого ожидает медленный, трудный, но действительный подъем, успех (в силу наличия лнии Солнца)».

А теперь можем ли мы сказать, имея этот подробный психо-медицинский портрет, что это рука автора нашего введения. Мы уверяем вас, что молодой и известный хиромант никогда раньше не видел его. Те, кто знают его как поэта, эссеиста и новеллиста, будут удивлены такой правильностью малейших деталей.

Поэтому мы хотели бы, чтобы хирологию применяли руководители учреждений и врачи, как было сделано на Международном Конгрессе экспериментальной психологии в 1928 году, который организовал сам Мучери, так как хирология самым интересным образом может рассказать о людях, находящихся на их попечении.

Глава IV
Графология

I

Общая графология — древняя и современная

Графология — это изучение связи между почерком человека и его характером. У графологии гораздо менее доказательные наблюдения, чем у физиогномики. Поэтому ее выводы менее радикальные, но благодаря успехам, они достаточно верные, чтобы стоять в одном ряду с другими науками и чтобы ее изучали, как и другие науки о предсказании. С последними у нее много связей, так как она также принимает участие в логическом предсказании судьбы и, следовательно, помогает в составлении психо-предиктивного и психо-диагностического портрета.

Сколько людей, столько лиц; сколько разных типов людей, столько разных видов почерка. «Но если лицо, — говорит Поль Барб[1], — а оно тоже очень информативно, может иногда нас обмануть, так как легко изменить выражение лица в разных обстоятельствах, то движения руки, также информативны и совершенно стихийны, не могут ввести нас в заблуждение».

Но для проведения анализа важно, чтобы почерк был настоящим, незамаскированным. Поэтому давайте сразу договоримся, что для составления точного анализа нужно действительно иметь перед собой искренний почерк, а не несколько слов, написанных наспех, не карандашный вариант (у карандаша нет чувствительности ручки), не открытку, в которой

[1] «Каков почерк, таков характер» (изд. Жюль Руф).

строчки должны располагаться близко (место между строками в графологии имеет свое значение), не старательно написанное начальству письмо, не копию документа, где чувства копировальщика не касаются контекста. Самый лучший вариант — это письмо, написанное на неразлинованной бумаге, когда автор не знает, что

Его письмо будут подробно изучать с этой точки зрения, письмо, написанное спонтанно и таким образом, который действительно отражает настоящее состояние души его автора.

В любом случае, от эксперта не ускользнет тот факт, что почерк ненастоящий. Так как даже если изменена обычная форма букв или их наклон (когда человек всегда пишет с наклоном и вдруг его почерк становится прямым), опытный графолог по некоторым деталям скоро обнаружит обман и не станет (по веским причинам) озвучивать свое мнение об этом нечестном поступке, как и физиогномист не будет анализировать выражение лица актера на сцене.

В чем значение графологии? Даже если бы она давала нам информацию лишь о человеке, от которого мы получили письмо, от бизнесмена, от нового друга, дальнего родственника, объекта нашей любви, разве это не чудо знать что-то о его темпераменте, склонностях, чтобы настрожиться или принять его симпатии? Но графология — это нечто больше, чем просто узнать темперамент челоевка, это еще и умение предвидеть, что он сделает, что может с ним случиться, что его ожидает в будущем.

Давайте вспомним, что в давние времена осторожные, благоразумные люди всегда уделяли внимание почерку. Они руководствовались только интуицией, изучение почерка началось лишь в нашем веке. Но уже Аристотель утверждал, что он мог определить душу человека по его почерку. Когда Светоний заметил, что император Август не разделял свои слова на письме, он пришел к выводу, что тот игнорировал детали, обращая внимание на целое. Позже Гете заинтересовался (и чем только не интересовался этот великий гений?) в этих любопытных психологических тонкостях. В 1622 году Камилло

Балди написал о них небольшую книгу под названием «Знаки письма». Их изучал также Лафатер. Немец Нез создал систему, но, к сожалению, не затронул в ней письмо.[1]

Настоящим исследователем в области графологии явился Аббат Мишон[2], священник и новелист Кортц (1806—1881), первая серьезная книга по этому вопросу была написана в сотрудничестве с Дебароллем.[3]

С тех пор важные книги издал Крепье-Жамен[4], Варинар[5], Реймонд[6], Сальберг[7], Рошталь[8], и многие другие популярные издания. Графологию можно найти в книгах по наукам о предсказании, как, например, в книге Жюля де Гранпре[9].

Все согласны с тем, что существует тесная связь между разными частями тела, что ими руководит один мозг. У тела есть рука, у руки кисть, у кисти пальцы. Все движения начинаются с мозгового импульса (здесь мы имеем в виду темперамент, характер), таким образом, мозг, разум проявляется в движениях. Из всех движений трудно назвать более сложные и разнообразные, чем движения руки и пальцев.

Разве мы не делаем подобных же выводов в искусстве? Разве темперамент художника не проявляется в его картинах? Некоторые оккультисты даже утверждают, что по картинам художника можно узнать не только его характер, но и его фи-

---

[1] В 1916 году была издана маленькая книга без указания автора, но ее приписывают Хокарту («Искусство судить о характере человека по его почерку»), в ней много оригинальных набросков.

[2] Мы не должны забывать, однако, что в 1830 году Аб Фладрен начал систематизацию данных графологии после долгого изучения материалов в библиотеке автографов.

[3] Тайны письма.

[4] Трактат о графологии — почерк и характер.

[5] Курс графологии.

[6] «Человек — это его почерк», с предисловием Эли Дотрена.

[7] «Учебник по общей графологии».

[8] «Графология в центре всего».

[9] «Искусство предсказания будущего» (изд-во Фейяр). Любые интересующие вас материалы можно найти в «Истории графологии» Эмили де Вар.

зическую форму, элегантность Рафаэля, силу Рубенса, землистый цвет лица Гольбейна, румянец Ларжильера — все это в их работах. Кисть — это тоже перо, указывающее на личность человека.

Наконец, что есть письмо, если не рисунок? Говорящий рисунок. То, что он говорит может иметь два значения, значение, специально введенное в текст, и значение, подсознательно проявляющееся во внешних очертаниях текста, то есть графизм.

Прежде чем перейти к практической графологии, давайте вспомним несколько исторических анекдотов, которые показывают актуальность изучения этой науки.

Вот один из мемуаров графа Горация де Вьел Кастель о злом, но остроумном Наполеоне III.

Во время обручения м-ль де Дюра с маркизом де Кюстен, герцогиня де Дюра однажды собрала у себя молодую пару, графа де Ньеверкерк, барона Гумбольдта и других гостей. Зашел разговор о графологии, и Гумбольдт заявил, что мог рассказать о характере человека по его почерку. Герцогиня внезапно протянула ему письмо спросила, что он думал о его авторе.

Ученый поглядел, подумал и начал излагать свое мнение. Шаг за шагом он доказывал, что автор письма должен быть типом очень странным, безнравственным. Он нарисовал чудовищный портрет этого человека, не обращая внимания на то, что раздраженная герцогиня делала все, чтобы прервать его или по крайней мере смягчить его беспощадный приговор, который относился к честолюбивому маркизу. Свадьбу отменили. Кюстен женился на м-ль де Куртомер и оказался таким, каким его описали. Немец не ошибся.

М.Мишон рассказал, как однажды достойный человек 40 лет попросил изучить ео почерк, в котором он обнаружил крайнюю меланхолию, очевидную верность, но также душераздирающий недостаток энергии. Человек хотел узнать мнение графолога, так как, с одной стороны, он был холостяком, очень желающим жениться на одной молодой даме 25 лет, ко-

торую он очень любил, но, с другой стороны, им одолевало желание отправиться в Париж и начать свое дело. Графолог посоветовал ему отказаться от коммерчеких планов, так как он был слишком наивным и недостаточно волевым, а также забыть о женитьбе на женщине, для которой он был слишком стар и мог сделать ее несчастной. Человек последовал этому совету, и тем самым спас свое состояние и душевный покой.

Один офицер полиции также обязан графологии некоторыми своими успехами. В одном доме украли деньги, не было ничего, что могло бы указать на преступника. Однако он заметил кусок бумаги, на котором что-то было написано, но подписи не было. Хозяева заявили, что у них не было возможности что-либо писать за последние три дня. Он рассмотрел три строчки, читая их с помощью зеркала, и описал возможный характер автора. Описание совпадало с характером сына хозяев, который сознался в краже на допросе и назвал имя той дамы, ради которой он совершил это и с которой он назначил встречу, чтобы принести награбленное.

Почувствуем, наконец, себя супермодными и обратим внимание на эту статью из газеты от 15 апреля 1925 года.

«Давайте следить за своим почерком! Теперь это стало необходимым, так как некоторые американские страховые агенства отказывают в выплате по смерти, если страхуемый не предъявляет образец своего почерка.

Доктор Брауд Курт, проталкивающий это решение, уверяет, что клиенты должны быть разделены на три группы по длине писем, которые они пишут.

Люди 1 группы отправятся на тот свет через 9 лет после подписания договора, 2 группы — через 25 лет, 3 группы — через 50 лет.

Это случайно, говорите вы? В принципе, этому можно верить. Но вот, что чрезвычайно удивительно — статистика доктора Курта оказалась абсолютно верной».

II

Методы

Некоторые графологи попытались проанализировать алфавит букву за буквой, заглавные и строчные. У этого метода есть двойной недостаток: он слишком тонкий и доскональный. Тем более что один и тот же человек, абсолютно искренне, пишет по-разному одни и те же буквы на странице.

В этой энциклопедии мы стараемся оградить вас от шарлатанов, приводя факты и идеи, ссылаясь на достоверные источники, мы утверждаем, что в графологии, как и вдругих науках предсказания, мы не должны ничего преувеличивать; что лучше находить в ней только намеки, иногда очень сильные, но иногда несколько смутные, и их нужно принимать во внимание, только если они соответствуют другим.

Поэтому мы думаем, что в графологии необходимо изучать:

1) общий внешний вид почерка:

2) форму букв;

3) второстепенные детали (точки, линии, окончания, абзацы);

4) факторы, которые могут изменить почерк (здоровье, возраст, национальность).

По этим 4 пунктам мы и разделим наши замечания, придавая им синоптическую форму. И в этом отношении заметим, что если эти таблицы удобны, то существует риск воспринимать их как догмы, против чего мы и хотим уберечь читателя. Он должен помнить, что другие знаки могут противоречить этим, поэтому в данном случае мы должны найти что-то среднее, согласно великому оккультному закону результата.

Прежде чем углубиться в предмет, еще два слова о графических знаках и стиле писателя.

Графический знак может быть простым, например, обрат-

ный завиток у буквы М. он также может быть сложным, если, например, этот завиток, уже значительный, к тому же в форме клюшки.

Чем чаще знак встречается и чем он более четкий, тем более интенсивно он отражает качество или недостаток, который ему присущ.

Вообще, в каждом почерке есть одна или две преобладающие черты. Хорошо, если удается их обнаружить. Часто они бросаются в глаза и становятся гидом для исследователей на оставшуюся часть текста.

Таким же лбразом качество стиля, ясный или сбивчивый, искренний или скрытный, синтаксис, орфография дают нам возможность узнать, имеем мы дело с невеждой или с образованным человеком, с искренним или лицемерным, умным или идиотом.

Но это все еще не настоящая графология, но никто не будет отрицать, что это вступление подготавливает нас к последующему изучению своими подсказками.

Ниже вы видите таблицу данных, составленную Крепье-Жамен.

Буква «t» перечеркнута слабо — слабая воля

Буква «t» не перечеркнута — отсутствие силы воли.

Буква «t» перечекнута длинной линией — жизнерадостность.

Буква «t» перечеркнута линией в форме меча — сатира, злость.

Буква «t» слабо перечеркнута — слабая сила воли.

Буква «t» перечеркнута длинной линией — оживленность.

Буква «t» перечеркнута длинной линией — слабость

Длинные линии — воображение, недостаточная рассудительность.

Линии идут вверх — пыл.

Короткие окончания — экономность

Неспокойный почерк — волнение, увлечение азартными играми.

Разборчивый и гармоничный почерк —указывает на ясный ум.

Быстрый почерк — человеку свойственны проницательность, сообразительность.

Закрытые углы — свойственны стойкость, уравновешенная чувствительность.

Умеренный почерк, без вычурностей — не стесняется высказывать одобрение.

Гармоничный почерк — ум.

Восходящий почерк — пыл, амбиции.

Буквы близко расположены друг к другу — интуиция, непостоянство, ненадежность.

Завитки — мягкость

«N «написана как «U» — доброжелательность.

Отдельные буквы с наклоном — чувствительность.

Почерк с небольшим наклоном — чувствительность.

Почерк с умеренным наклоном — чувствительность, застенчивость.

Почерк с очень большим наклоном — большая чувствительность.

Почерк с наклоном влево — лицемерие, воровство, ложь.

Круглые буквы — мягкость.

Змееподобный почерк — уступчивость слова становятся меньше — деликатность.

Двойные петли — эгоизм.

Сваливающиеся буквы — страсть.

Округленные линии — мягкость

Округленный почерк — мягкость

Спокойный почерк — спокойный ум, терпение

Бледный и красивый почерк — деликатность

Красивый почерк — слабость

Тяжелый почерк с толстыми линиями — сила

Слова становятся мельче — деликатность, дипломатичность.

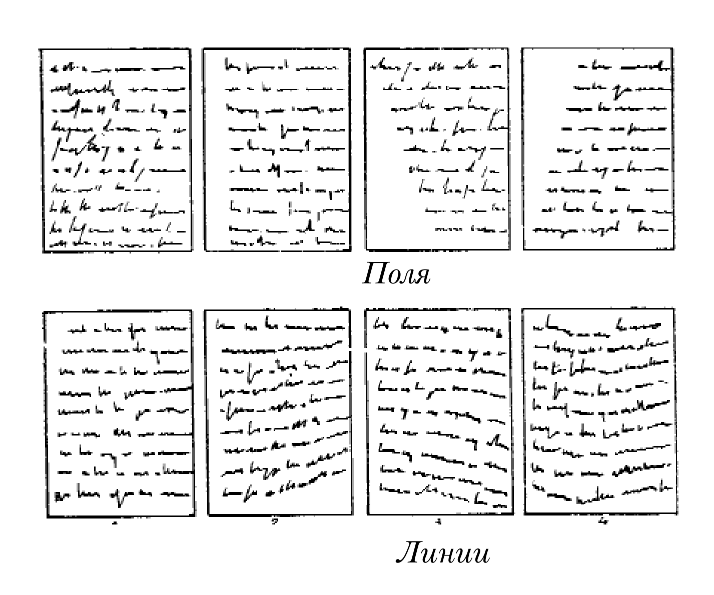
Змеевидный почерк — выдает гибкий ум.

III

Общий вид почерка

Общий вид почерка зависит от:

а) полей;
б) направления и места меду линиями;
в) расстояния между буквами и словами;
г) высоты букв;
д) движения, ясности, разборчивости почерка;
е) связующих элементов между буквами.



Поля

Линии

а) Оформление полей страницы — это первое, что бросается в глаза, но не нужно придавать этому большое внимание.

Несомненно, графологи скажут, что отсутствие полей на странице говорит о жадности; равные поля с обеих сторон,

красиво оформляющие страницу, указывают на порядок и гармонию; нормальное постоянное поле с одной стороны означает экономность; очень широкое — великодушие;увеличивающееся — экстравагантность, превосходящая экономность; уменьшающееся — экономность, превосходящая экстравагантность.

Но мы не должны преувеличивать и тем более не должны делать поспешных выводов. Мы видим, что люди пишут то с полями, то без, от зависит от того, много ли они хотят сказать.

Мы предпочитаем доверять внешнему виду, чистому или не очень, иногда грязному, бумаги или конверта. Это, конечно, указывает на старательность, с которой автор подходит к написанию письма.

Пятна, кляксы, согнутые края — не очень приятные и лестные знаки.

Наблюдение: больше обращайте внимание на конец письма, чем на начало, которое обычно написано с большим старанием.

Конец дает нам подлинное представление об авторе; если красивый в начале почерк становится небрежным в конце, можете быть уверены, вы имеете дело в нервным или неспокойным человеком, которому не достает аккуратности и упорства.

1. Горизонтальный, жесткий, прямой почерк означает силу воли, непреклонность.

Такой же, но не очень жесткий — указывает на честность и упорство.

Такой же, мягкий — слабая сила воли, сомнения, нерешительность.

2. Почерк, идущий вверх, принадлежит человеку стремительному и амбициозному.

Наклон кверху (вправо), но почерк неряшливый — глупое тщеславие.

Если строки идут вверх — это больше не амбиции, а экзальтация.

3. Наклон вниз (влево) — знак пессимизма, меланхолии.[1]

Если он каким-то образом опрокидывается вниз — пессимизм становится скорбью, мрачностью.

Однако даже если он наклонен вниз, он все равно является знаком силы, есть опасность разочарования, даже суицида.

4. Почерк с вогнутыми строками указывает на реакцию на непрятности, стремление бороться с судьбой.

Почерк с выпуклыми строками говорит о самонадеянности, легкие взлеты и падения.[2]

Синусоидный змеевидный почерк — гибкость ума, дипломатичность.[2]

Если, конечно, все эти разные знаки могут сочетаться.

Расстояние между строками также имеет свое значение.

Ясное и постоянное — трезвое мышление.

Непостоянное — воображение преобладает.

Строки расположены очень близко — жадность.

Очень широко — щедрость, либеральность.

Но нам самим думается, не нужно так полагаться на этот знак. Узкое расстояние между строками может означать множество идей, которое автор хочет излить на одной странице.

Широкое расстояние может означать не столько щедрость кошелька, сколько щедрость и свободу мышления.

То же относится к расстоянию между буквами. Плотный почерк может означать жадность. Но в конце концов если такой знак имеет место, то может быть результатом того, что все расстояния между графическими объектами небольшие. И даже в этом случае давайте не будем спешить.

---

[1] Доктор Швейдланд объясняет это так с физиологической точки зрения. Когда мы расстроены, устали, мы не делаем больших физических усилий, позволяем руке упасть. С другой стороны, оптимист смелый и не боится усилий, «которые поднимают его руку и заставляют строчки ползти вверх».

[2] Например, мадам де Помпадур — постоянные, но неэффективные усилия. И она умерла молодой.

[3] Дипломатия, по Крепье-Жамену, — это скорее результат, чем знак, деликатности и гибкости.

Согласно этому способу наблюдения, мы получаем

Широко расставленные буквы — расточительность.

Много места рядом с конечными удлиненными буквами — щедрость.

Широко расставленные буквы без петель (знак эгоизма) — объективность, справедливость.

Широко расставленные буквы с петлями — корыстная щедрость.

Широко расставленные буквы, размашистые — экстравагантность.

Нормальное расстояние между буквами — мудрая экономность.

Узкий, плотный почерк нельзя путать с мелким почерком. даже обладая мелким почерком, Можно писать большие буквы.

9. Заглавные буквы написаны плотно — застенчивость. Очень большие и открытые заглавные буквы — любит блефовать.

10. Большое основание у заглавных букв — практичость. Большая вершина у заглавных букв — идеализм или тщеславие.

11. Заглавные буквы как на ходулях — самодостаточность, тщеславие.

12. Заглавная буква подчеркивает последующие буквы — самодовольство.

Заглавная буква покрывает последующие буквы — защитная гордость.

13. Заглавная буква заканчивается движением влево — борьба с собой.

Заглавная буква заканчивается движением вправо — независимость.

14. Очень большие заглавные буквы — претенциозность. Отсутствие заглавных букв — скромность или материальный склад ума.

15. Петля вначале — жадность. Петля с обеих сторон — алчность.

Графологическая таблица — заглавные буквы

1	2
3	4 T M H P
5	6
7	8 car
9	10
11	12 Madame Voir
13	14 Paris paris
15	16
17	18
19	20

16. Заглавные буквы заканчиваются петлей назад — эгоизм. Заглавная буква соединена с последующей строчной — бескорыстие, самозабвенность.

Буква М привлекает особое внимание

17. М с тремя линиями вниз, «аристократическая» — человек культурный.

М с двумя линиями вниз, «популярная», указывает на противоположное, или, если так пишут интеллектуалы, то их преследуют провалы.

Если очень высокая и широкая — хвастовство, самоуверенность.

18. Первая линия вниз длиннее лругих — гордость в сравнении. Линии равные — нет амбиций. Если как в прошлом случае — желание получить одобрение.

19. В форме ступенек вниз — пессимизм. В форме ступенек вверх — вульгарные амбиции.

20. Соединительные элементы линий круглые, угольные, идут до половины, не до конца — мягкость, упрямство, жадность.

V

Внешний облик строчных букв

Мы предлагаем изучить их таким образом.

Размеры, направление, форма, пластичность и расположение, открытость, ясность, наклон, линии вверх и вниз.

Почерк широкий — смелость, открытость, отвага.

Синусоидный и гибкий — выскочка.

Точный и прямой -огромная смелость..

Высокий м прямой — гордость, даже высокомерие

Высокий с наклоном — сострадательная гордость.

Высокий с петлями назад — гордость, презрение.

Сжатый — застенчивость, если он высокий, алчночть, если мелкий и компактный.

Почерк неширокий, но высокий — открытость взглядов, знание своих сил.

Высокий и широкий — желание показать себя.

Высокий и сжатый — сдержанность.

Высокий и тревожный — огромное воображение.

Высокий и медленный — гордые стремления.

Мелкий — хитрость, стремительность, иногда алчность.

Мелкий и красивый — деликатность.

Мелкий и красивый, линия, перечеркивающая «t», заканчивается точкой — язвительность.

Мелкий и красивый, последняя буква заканчивается точкой — хитрость.

Мелкий и некрасивый — скупость.

Мелкий и некрасивый, частые заострения — маниакальность.

Мелкий и некрасивый, сжатый и компактный — алчность.

Мелкий, низкий, ровный — застенчивость, униженность, узкое мышление.

Но не нужно забывать, что дальнозоркие люди пишут крупно, а близорукие мелко. Поэтому прежде чем сделать вывод мы должны изучить другие графологические элементы.

Толстый почерк указывает на материальные инстинкты, жадность, чувственность.

Тонкий почерк — на отсутствие сладострастия.

Уверенный почерк показывает энергию и темперамент.

Уверенный с исправлениями — грубость, жестокость.

Светлый почерк (еще меньше уверенный, чем тонкий) указывает на деликатность, слабость, болезненность.

Перейдем к направлению букв. Деление основано на различиях между сильным, активным, стремящимся вперед и сомневающимся, все откладывающим. Первый называется вращающийся вправо, последний — вращающийся влево, так как в первом случае почерк с наклоном вправо, а во втором — влево или обратно.

Если в первом случае вправо склоняются даже те линии, которые обычно идут влево, то это указывает на активность, ум, альтруизм.

Если, с другой стороны, во втором случае линии обычно с наклоном вправо идут влево, то человек медлительный, сомневающийся, неактивный. Таким образом, босс будет знать заранее характер того, кто претендует на место в письменной форме.

Форма почерка

Она бывает круглая или угловатая.

Круглый почрк указывает на легкий характер, мягкость, иногда доброту и нерешительность.

Круглый с большим наклоном — страсть, ведущая к непоследовательности.

Круглый с наклоном, слитный — самозабвение.

Круглый с наклоном, направленный вверх — преданность.

Круглый с наклоном спокойный — терпение, если почерк мягкий — лень.

Угловатый почерк указывает на капризный упрямый характер.

Если он угловатый и с наклоном — лнгкая сентиментальность.

Угловатый, прямой и тревожный — сварливость.

Угловатый, прямой и плотный — недружелюбие.

Есть также упорядоченный, аккуратный почерк. Плюс беспорядочный и небрежный. И они тоже последовательно или периодически указывают постоянство или непостоянство характера.

Излишне говорить, что «деланный» почерк не представляет никакой ценности. Но есть приятные, красивые, гармоничные, которые говорят о хорошем вкусе, а также нерпиятные, противные, негармоничные, говорящие об обратном.

Мы не думаем, что нужно обращать большое внимание на открытость букв (a, o, g, q, и т.д.), их гамма такова:

Буквы очень открытые — бездумная самоуверенность, неосмотрительность.

Открытые сверху — экспансивность, искренность.

Открыты с обратной стороны — экспансивность в отноше-

нии незнакомцев.

Открыты внизу — лицемерие, нечестность.

Открыты не всегда — осмотрительность.

Обычно закрыты — сдержанность.

Полностью закрыты — загадочность.

С завитками — сосредоточенность.

С завитками сверху — открыты наоборот — лицемерная экспансивность Графологи также утверждают, что наличие завитушек говорит о тщеславии, доходящем до кокетства или глупости, а их отсутствие — о серьезности. Сухой почерк указывает на чувство правды и абстрактного. Строгость делает почерк сухим, угловатым и жестким.

Наклон письма

Наклон письма дает нам следующую информацию

Наклон назад — лицемерие, сдержанность, недоверие.

Прямой — сильный характер и мышление.

Небольшой наклон — чувствительность сердца, но спокойствие в поведении.

Хороший наклон — нежность, сердце управляет головой.

Очень большой наклон — буквы пратически лежат — чрезмерная чувствительность.

Разный наклон — борьба между сердцем и головой.

Также стоит отметить значение на письме линий верх и вниз.

Круглые и легкие — свойственна нежность.

Круглые и толстые — преданность.

Угловатые и легкие— эгоизм, сухость сердца.

Угловатые и толстые — грубая страсть.

Верхняя линия, идущая вниз, больше, чем нижняя — интеллектуальная активность.

Линии вниз пропорциональны — психическая и физическая уравновешенность.

Хвостик линии в них завит — бодрость, энергичность.

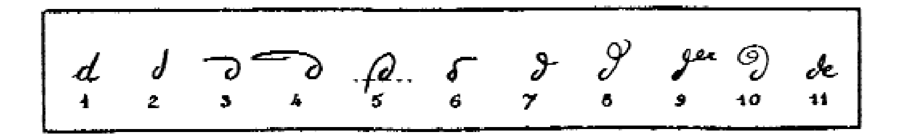
Длинные линии — живое воображение.

Чрезмерно длинные — экзальтированное воображение.

Перечеркнутые — упрямство.

С завитками или маленькими петлями внизу — многословность.

Линия вних соединена с последующей строчной буквой — общительность.



Строчная D, как заглавная M, достойна особого внимания.

У нее могут быть разные формы, ниже — основные.

Тип прописи — простота, даже незначительность.

Идет прямо вверх — стремление к идеалу.

Наклон влево — интеллектуальность.

Закрывает последующие буквы — борьба с воображением.

Заходит за линию — эгоизм.

Наклон вправо — независимость.

С завитком справа — воображение

Завиток идет поперек буквы — живое воображение.

С повторяющимися завитками — экзальтация.

С росчерком — кокетство, претенциозность.

Соединена с последующей строчной буквой — последовательность идей.

Мы еще раз повторяем вместе с мистером Барбом — графологи нашли такое огромное количество знаков, что в конце концов убили к ним весь интерес. Каждый новый исследователь пытается найти что-то свое. Мы предлагаем вам последние значимые открытия, тем самым завершим изучение строчных букв. Здесь снова таблица будет весьма уместной.

Если буквы наподобие греческих — некоторое тщеславие.

Строчная «b» выпуклая сзади — добродушие.

Дописанные позже буквы — любовь к деталям.

Завитки спускаются ниже линии, строки — нюх на деньги.

Буквы « m» и «n» с завитками сверху — сильный характер.

Те же буквы с завитками снизу — мягкость, любезность.

Буквы « p» « j» выше, чем другие буквы — ясное воображение

Буквы «j» «g» перечеркнуты в середине линии, идущей вниз — домашняя тирания.Буква « v « немного выше последующих букв — чувство долга.

Буква «x» похожа на крест святого Андрея, с прямыми линиями — боевой дух.

Давайте остановимся здесь, чтобы не становится слишком дотошными. Возвращаясь к нашей теме, мы заметим, что общий вид дает нам превосходные данные, гораздо более точные, чем мелкие детали.

Конечно, у отважного человека и широкими и смелыми жестами будет почерк под стать ему, застенчивый человек, который всегда себя принижает, будет писать сжато, человек с широкими взглядами будет обладать высоким почерком, а мелочный будет цепляться к деталям, т.е. у него будет мелкий почерк.

Верно то, что широкий почерк указывает на аппетит, а красивый — на деликатность.

Также есть почерк, который обнаруживаеи ясность, искренность или лицемерие, аристократичные и плебейские виды. Но нам кажется, что мы не должны идти слишком далеко, чтобы правильно прочитать душу человека с помощью формы его букв или других знаков. Это может привести к ошибкам, а настойчивость — к шарлатанству.

VI

Второстепенные или дополнительные виды почерка

Здесь имеются ввиду ударения (подчеркивания), перечеркивания, точки, пунктуация, начальные и конечныйе буквы, подписи и росчерки, помарки.

Логично, если не верно, сказать, что акууратность проявляется в регулярной постановке ударения (подчеркивании), но противоположное может быть результатом умственной гиперактивности.

Если подчеркивание поставлено слишком высоко, то это указывает на хорошую активность; тяжелое, низкое говорит о менее высокоразвитых инстинктах.

Ударение с петлей обозначает беспокойство. Подчеркивание-циркумфлекс, написанный на одной строке, предполагает умстреную активность.

Логическое двойное тире, выделяющее вводную фразу, указывает на культкрного человека.

Слишком много подчеркнутых слов бросается в глаза и вызывает раздражение.

Буква «t» отличается большим количеством варсантов ее перечеркивания, получаем таблицу

Длина

Никакая, т.е. отсутствие перечеркивания — враждебность.

Слабое — посредственная сила воли.

Длинное — оживленность, нетерпеливость.

Нормальное — доброжелательность.

Похожесть

Неодинаковые в одном и том же почерке — непостоянство.

Перечеркивание всегда одинаковое — постоянная сила воли.

Высота

Перечеркивание низко — уступчивость.

В середине — спокойствие, рассудительность. Очень высоко — сильный характер.

Выше самой буквы — доминирующий характер.

Составляет завиток над буквой — деспотичность.

Толщина

Тонкое — живость ума.

Сильное — сила воли.

Тяжелое — жестокий темперамент.

Толще с одной стороны — грубые инстинкты.

Расположение

За буквой — сомнения.

Перечеркивание на месте — решительность.

Перед буквой — инициатива.

Форма

Очень толстое в конце — властность.

Очень толстое в начале — энтузиазм.

Становится тоньше — агрессивность.

Как гарпун в конце и идет вверх — небольшое упорство.

Как гарпун в конце и идет вниз — цепкость и настоящее упорство.

Как гарпун в начале — упорное сопротивление.

Направление

Восходит под углом снизу — противоречивость.

Восходит из середины — любовь к спорам.

Восходит в форме завитка — неагрессивный характер, неравнодушный к софистике.

Восходит прямой линией — агрессивность, язвительность.

Идет вниз прямо — упрямство.

Завитки

Вогнутый завиток — жизнерадостность.

Завиток, толще в середине — приверженность к материальным удовольствиям.

завиток как плеть — небрежность.

Завиток как лассо — привлекательная сила воли.

Завитки назад

Угловатые — упрямство.

Угловатые и длинные — огромное упрямство.

Заканчивается внизу завитком — терпение.

Длинный завиток назад — глупость.

Это простые типы перечеркивания. Но в большинстве случаев встречаются комбинации различных типов. Только опытный эксперт графолог может прийти к правильному выводу.

Точки над i

Есть старая поговорка — расставить все точки над «i», которая означает, что нужно быть точным. Точка над этой буквой стала графологическим элементом, у которого могут быть следующие варианты.

Отсутствие точек — небрежность.

Точки ставятся постоянно и правильно — тщательность, аккуратность.

Точка справа от буквы — быстрота ума.

Точка слева от буквы — медлительное мышление.

Легкая точка, поставленная высоко — воображение, даже мистицизм.

Точка, поставленная низко — практичность, даже приземленность.

Альбер де Рошталь, редактор газеты OrapMogical Revieu, — один из тех, для которого точки над « i « имеют очень большое значение. В своей книге «Графология может достичь всего» он пишет, что акцентуация точки – это выделение идеи.

Акцентированная точка — уверенность, чувственность.

Точка удлинена до знака апострофа — пылкая натура.

Толстая и тяжелая точка — грубые инстинкты.

Точка как маленькая запятая — умственная активность.

Квадратная толстая точка — материализм.

Точка соединена с последующей строчной буквой — огромный энтузиазм.

Этого будет достаточно. Теперь поговорим о точке в конце предложения.

Точка в конце предложения

Если ее никогда нет — легковерие.

Если она стоит в конце подписи — недоверие, подозрение.

Тяжелая или легкая — материализм или духовность.

Пунктуация

Пунктуация также дает информацию.

Верная пунктуация — порядок и логика.

Неверная пунктуация — умственная активность и легковерие.

Легкий или тяжелый восклицательный знак — духовность или материализм.

Несколько восклицательных знаков — энтузиазм.

Изящный и легкий вопросительный знак — эстетический вкус.

Тяжелый и некрасивый вопросительный знак — отсутствие вкуса.

Несколько вопросительных знаков — умственная экзальтация.

Точки или тире (если они везде) — романтичность.

Начальные и конечные буквы слов

1. Небольшая петля в начале заглавной буквы — жадность.

Завиток как ручка корзины — сдержанность и сосредоточенность.

Большой завиток — стремительность, веселье.

Прямая линия в начале — воинственность и даже противоречивость

2. конечная буква отрезана, короткая, средняя или длинная — экономность, мудрость, экстравагантность.

Идет вверх, с завитками — религиозность, признательность.

Идет вверх прямо — восприимчивость, нелегкий характер.

Горизонтальная — привязанность, вежливость.

Нисходящая — практичность.

С наклоном вниз — любовь к деньгам.

Поворачивается влево — конфликт с собой.

Конечная буква утолщается кверху — сила воли.

Конечная буква составляет острый угол — сварливость.

Конечная буква похожа на направленный вверх гарпун — недостаточная твердость воли.

Конечная буква похожа на направленный вниз гарпун — упрямство и недипломатичность.

Конечная буква с завитками — мягкость.

Конечная буква очень большая — экзальтация, хвастовство.

Конечная буква летит вверх — увлечение игрой слов, придирчивость.

Подпись

По нашему мнению, подпись имеет наибольшее значение среди других графологических знаков[1]. Это верный знак личности — он становится ее печатью . отсюда существует огромное множество различных видов подписей и росчерков. Их столько же, сколько людей. Однако их удалось классифицировать. (смотрите таблицу подписей ниже).

---

[1] С коммерческой, юридической и антропологической точки зрения, говорит профессор Реймонд, подписи обладают чрезвычайной важностью, поэтому графология никак не может упустить их из виду. Без нее пострадал бы весь мир экономики, это талисман против фальшивомонетчиков, а тот, кто хочет подделать подпись, рискует сам подвергнуть себя проклятию.

Подпись без росчерка принадлежит посредственному человеку, но если это интеллектуал, то это обнаруживает высокомерного человека, которому достаточно своего имени, так как в нем содержится для него все. Много гениев, высоких должностных лиц, вождей толпы избегали ставить свой росчерк. Например, Корнель, Виктор Гюго.

1. Если подпись завершается точкой, то указывает на осторожного, осмотрительного человека, который боится высказать свое мнение. Например, подпись Тьера.

2. Если подпись заканчивается чертой, то это недоверчивый человек, который всегда готов сыграть свои карты. Например, Мирабо.

3. Подпись заканчивается линией вниз, как меч, — этот человек занимает оборонительную позицию. Если конец в форме клюшки, то прибавляется решительность, а если в форме гарпуна — жестокость.

1 Jules.	2 Jean	3 Marcel	4 Vincent
5 Victor	6 Sylvain	7 Lucien	8 J. Roger
9 Jacques	10 Paul	11 Pierre	12 Edmond
13 Octave	14 François	15 Maurice	16 Xavier

4. Росчерк после подписи заканчивается точкой — агрессивный борец (Робеспьер). В форме ятагана — воинственный борец (Анри Рошфор). Вертикальный или почти вертикальный — голова превыше всего (Пастер), если утолщается — знак силы воли, если становится тоньше — знак воинственности, если в форме гарпуна — знак твердости воли.

5. Росчерк в форме щита (как бы защищает имя, а затем опускается) — смелость с оттенком осмлтрительности.

6. Имя подчеркивает обыкновенная линия — гордость собой (БАрр).

7. Черта назад без завитка — оборонительный, злопамятный.

8. Эта линия заканчивается маленькой петлей — гордость и мастерство.

9. Черта назад, образованная несколькими угловатыми линиями — энергичность, мстительность, борьба.

10. Черта назад в форме молнии или зигзага — активность, своенравность.

Если зигзаги закругленные или угловатые — мягкость или суровость соответственно.

11. Черта назад образует мягкие завитки — жизнерадостный человек, добродушный.

12. Лассо с несколькими узлами — огромное мастерство.

Если лассо пересекают друг друга, отделены от подписи — увлеченность интригами.

13. Если у лассо форма штопора — хитрость.

14. Росчерк, похожий на завязанный галстук — тактичность, дипломатические способности.

15. Росчерк, похожий на паутину — предпринимательские способности.

Росчерк в форме изгороди — недоверие.

16. Росчерк, который почти полностью окружает имя, говорит об эгоизме, удовлетворенности.

Если росчерк полностью окружает имя и заключает его в себя — жизнь не серая и не яркая.

VII

Итоги

Многие пытались обобщить данные искусства графологии, составить удобные таблицы. Хорошие выводы можно найти у Клерже в его маленькой книге «Как читать мысленно» Мы предлагаем вам их, хотя они лишь в некоторой степени совпадают с подробностями, приведенными выше.

Письмо — подчеркнутое — деспотизм. Растянутый почерк — гибкость. Угловатый — сила, энергия. С наклоном — амбициозность, стремительность. С достаточными интервалами — методичность, аккуратность, правильное суждение. С завитками — слабость, мягкость. Направленный вниз — разочарование, меланхолия. Неразборчивый — лицемерие. Похож на взмахи меча — пыл, смелость, борьба. Широкий — экстравагантность. Узкий — подлость. Уверенный — целостность, лояльность. Тонкий и сжатый — аккуратность, хитрость, алчность. Сильный — страсть. Становится мельче — хитрость. Становится толще — искренность, наивность. С наклоном — чувствительность. Все буквы связаны — расчет. Совершенный почерк — благородство. Небрежный — бездумность, неаккуратность, лень. Ясный — аккуратность, методичность. Наклон справа налево — чувство. Наклон слева направо — сопротивление, возмущение. Прямой — разум. Мелкий — аккуратность. Большой — сила воли, доминирование. Без конечных букв — экономность. Змеевидный— хитрость, ложь. Тонкий — проницательность, сдержанность. Ровный — спокойствие.

Строки. Идут вверх — амбициозность. Идут вниз — разочарование. Идут вверх и вниз — неровный характер. Прямые — аккуратность, спокойствие. Большое расстояние между ними — экстравагантность. Несвязные — неугомонность, волнение. Много строк на странице — экономность, бесстыдство. Волнистые — хитрость, мастерство.

Слова. Идут вверх — пыл. В форме дуги вниз — фатализм. Большой расстояние между ними — экстравагантность. Становятся меньше — мастерство, ирония. Становятся большеи— уверенность. Соединены вместе — уподобление, расчет. Много слов в строке

— экономность, алчность. Мало слов в строке — великодушие. Нет конечных букв — сдержанность, экономность.

Буквы. С петлями — эгоизм, гордость. Угловатые — личность. Закругленные — эгоизм. Несоединенные — экстравагантность. Пропорциональные — вкус, поэзия. Скрыты другими буквами — хитрость, лицемерие. Непропорциональные — неверное суждение. Плотно прижаты друг к другу — алчность. Слабые и заостренные — нерешительность. Закрытые — сдержанность, ложь. Конечные буквы угловатые — упрямство. Неразборчивые — странный характер. Очень слабые — слабость. Неравные линии — непостоянство. Линии вниз не соединяются — беспорядочность. Открытые — искренность, сплетни. Широкие — воображение. Очень тяжелые — притворство.

Заглавные буквы. Ниже строки — отсутствие вкуса. Слишком высокие — подлость. Большие — гордость. Мелкие — простота. Если они вместо строчных букв — гордость, эгоизм. Гармоничные — сдержанность, справедливость, вкус.

Завитки. Преувеличенные — воображение. Четкие — смелость. Мягкие — лень. Многочисленные — доброта, мягкость.

Петли. На заглавных буквах — эгоизм. В обратную сторону — эгоизм. Ярко выраженные — гордость.

Тире. В конце строк — сомнения, недоверие. Четкие и отрезанные — глупость. Становятся толще — сила воли. Нечеткие — застенчивость, хитрость. Написано быстро, стремительно — живость, пыл. Идут вверх — поспешность, опрометчивость. Легкие — доброта, мягкость.

Линия, перечеркивающая «t». Угловатая — упрямство. Короткая и четкая — решительность. В форме петли — упорство. Заостренная — сила воли, непоследовательность. В форме клюшки — упрямство. Змеевидная — сила воли, уступчивость. В форме отверстия — независимость. Сильная, внезапно законченная — ограниченные идеи. Очень слабая — отсутствие силы воли. Расположена высоко — деспотизм. Длинная и сильная — уверенность, энергичность.

Другие. Многочисленные углы — холодное сердце. Очень острые углы — упрямство. Конечные буквы с петлями — узость. Конечные буквы длинные — экстравагантность, широкие взгляды. Много-

численные росчерки — гордость. Большие движения руки — вооображение, экзальтация. Украшения — самодостаточность. Строчные буквы печатные — художественный вкус. Нет точек — неблагоразумие, чрезмерная самоуверенность. Нет знаков препинания — бездумность, неосмотрительность. Знаки подчеркнуты — огромные способности. Знаки непостоянные — неравные способности.

VIII

Факторы, изменяющие почерк

Факторы, способные деформировать, изменить природу почерка, бывают моральные и физические.

Их обязательно нужно принимать во внимание, вы сразу увидите, насколько они затрудняют графологический анализ.

Конечно, если человек спешит, если во время написания письма он в ужасном настроении, если у него ручка, к которой он не привык, если он очень занят, опечален или, наоборот, переполнен энтузиазмом, все это отразится на почерке.

Составляя официальное письмо, дабы его одобрила администрация, бюрократ потеряет в какой-то степени свою спонтанность. Таким же образом монахи и монахини, солдаты, школьники пишут по-особому, имея унифицированный почерк в силу некоторых ограничений. Но как только они освобождаются от них, их индивидуальность начинает проявляться.

Потом существуют нервные люди, их почерк так же прыгает, как и они сами (больше, чем у нормального человека), есть пьяницы с трясущимся почерком, сумасшедшие с эксцентричным почерком.

Определенные профессии, требующие ручного труда, делают почерк тяжелым; а либеральные, свободные профессии раскрепощают его. У всех эстетов гармоничный почерк.

Немаловажным фактором является возраст — тяжелый, сомневающийся, безличный почерк ребенка становится легче, увереннее и отражает личность. На пороге старости почерк

имеет тенденцию дрожать и становится менее уверенным.

Также легко определить пол автора. Женщины обычно пишут легко, округленными буквами, с наклоном, с длинными конечными буквами, письма очень длинные, и вообще, почерк тоньше, чем у мужчин, которые отличаются почерком более уверенным, спокойным, связанным.

Перечисление всех факторов, влияющих на почерк, заняло бы слишком много времени. Сюда относятся и чернила, и ручка, освещение, рабочее место, бумага, одежда, температура — а национальность автора завела бы нас еще дальше. Давайте просто заметим, что

Почерк англичан обычно высокий, угловатый, с внезапно оборванными неровными строками.

Немцы почти всегда пишут правильно, вдумчиво, с наклоном.

Славянский почерк (русских или других) округленный и несвязный, тем самым он показывает гибкость, уступчивость нации.

Итальянский почерк гармоничный, художественный, менее энергичный, чем англо-саксонский.

IX

Удача и почерк

Вот небольшая таблица, взятая из книги Папю «Книга удачи», которая покажет вам:

знаки удачи (а потому их нужно найти) —

строки идут вверх;

линия, перечеркивающая «Т», расположена высоко или над буквой;

буквы соединенные и разборчивые;

широкие поля;

буквы «О» и «А» открыты;

ясно выраженные точки над «i».

знаки неудачи (а потому их нужно исправить) —

строки идут вниз;

линия, перечеркивающая «Т», отсутствует или расположена низко или спускается вниз;

буквы несвязанные и некрасивые;

отсутствие полей;

буквы «О» и «А» закрыты;

точки над « i « нечеткие.

У нас собственное мнение по поводу полей, поэтому *к знакам удачи мы добавляем:*

округленный, ровный, разборчивый почерк;

почерк без петель назад;

прямой или чуть наклонный почерк.

К знакам неудачи:

угловатый, низкий и широкий или неразборчивый почерк;

почерк с петлями назад;

почерк с слишком наклоненным назад почерком.

Объяснение этого совета ни оккультное, ни неординарное. Тот, кто внимательно прочитал эту главу, уже заметил, что почерк со знаками удачи — это почерк человека оптимистичного, умного, искреннего, доброго, неэгоистичного, нелицемерного, а почерк со знаками неудачи — это почерк пессимистичного человека без идей, силы воли, с недостаточным мышлением, эгоистичного, грубого, лицемерного.

А самый лучший способ преуспеть в жизни, как и всегда, — это великодушный, уверенный, лояльный характер, быть уверенным в своих силах, обдумывать тщательно каждый шаг.

X

Типы почерка

Серьезное изучение любой науки предполагает составление разного рода классификаций. Так, мы знаем хиромантов,

которые объединяли в группы различные формы и стили почерка. Таким же образом в графологии профессор Реймонд — не говоря уже о других_ разделил почерки на определенное число типов, что мы видим на таблице.

А. Плебейский почерк. Грубый, тяжелый, крупный. Это почерк обычных людей, которым не нравится держать в руках ручку, а если их все же заставят это сделать, они вкладывают в нее всю грубость своего непривыкшего к усилиям ума и неуклюжей руки.

Б. Практичный почерк. Это почерк врачей, писцов, архитекторов и т.д. . буквы очень гармоничные, соединенные, плотные, мелкие, часто неразборчивые.

В. Эстетичный почерк. Легкий, с изящными завитками. Буквы печатные. Почерк музыкантов обычно идет вверх, гармоничный; почерк художников отличается артистическими и несколько мягкими завитками; в почерке скульпторов буквы не соединены; в почерке актеров росчерки, тщеславие, прихоти.

Г. Тетрадный почерк. Это почерк клерков. Отсутствие идеализма. Сухой, банальный почерк.

Д. Интеллектуальный почерк. Средней высоты, умеренный наклон, спокойные строки, верная пунктуация, подпись тянется вверх, различные знаки аккуратности, работы мысли и достойных амбиций.

Е. Почерк гения. Высшая гармония в несвязном почерке — доказательство интуитивного ума и творческого воображения. Простота и ясность. Нет росчерков

Ж. Смешанный почерк. Это почерк солдат, летчиков, фехтовальщиков и т.д. нетерпение, нервозность, конечные буквы похожи на удар кнутом.

З. Округленный почерк. Мягкость, очарование, доброта, иногда слабость.

И. Угловатый почерк. Серьезность, суровость, смелость, придирчивость.

К. Патологический почерк. Он выявляет импрессивные

или экспрессивные расстройства. Он всегда странный. Он проявляется по-разному: трясется, внезапно прерывается, строки волнистые, разного рода преувеличения и т.д. у преступника есть знаки фальши и грубости, огромные буквы в форме клюшки и т.д.

Другой метод классификации предложен доктором Швидландом, он основан на типах наклона. Таким образом, есть 6 категорий.

Основа почерка по графометру Швидланда

Направление 1 — вертикальное — холодная и сдержанная натура.

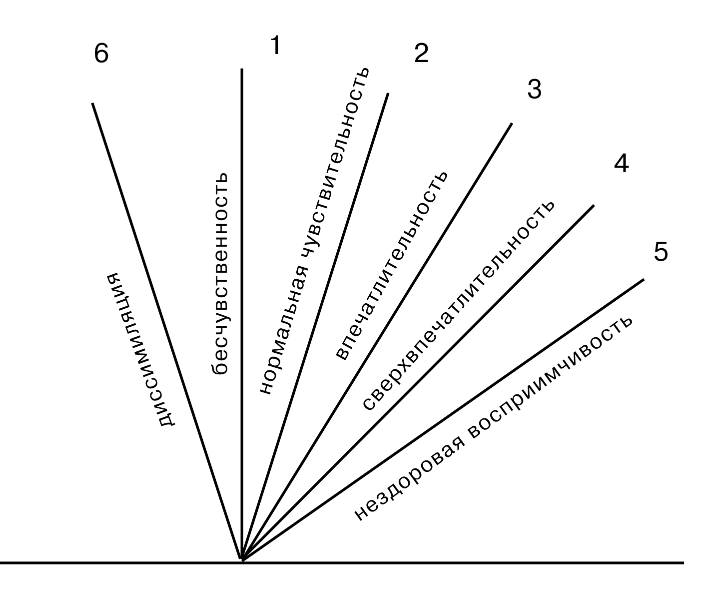
Направление 2 — продолжительная чувствительность, отсутствие страсти.

Направление 3 — страстная чувствительность, управляемая силой воли.

Направление 4 — сила воли становится меньше, чувствительность одерживает победу.

Направление 5 — чувствительность практически исчезает.

Направление 6 (слева от 1) — застенчивость, лицемерие.



Глава V
Картомантия

I

История карт

Согласно легенде, карты появились из-за одной любовной истории. Когда Карл VI, король Франции, почувствовал первые признаки приближения сумасшествия, его любила одна молодая девушка невероятной чувствительности по имени Одетта, которая посвятила ему свою жизнь.

Первым побуждением девушки было отвлечь любимого от грустных мыслей. Она успешно помогала ему избавляться от ужасных приступов скуки, которые мучили его, и придумывала игры, песни, истории, которые занимали ум короля. В то время было много разговоров об изобретении сарацинов — цветных картах, из которых можно составлять любые комбинации. Она послала за колодой таких карт и попросила художника украсить другие карты таким же образом. План удался, королю они доставили большое удовольствие, и в моменты здравия он мог понимать комбинации, было очевидно, что вредные приступы стали случаться гораздо реже.

Легенда — или, если вам угодно, хроника периода — говорит также, что женщина-сарацинка, прослышав о благотворном влиянии этой игры на разум короля, однажды пришла к Одетте и предложила пополнить ее знания.

Карл VI (1368—1422) — один из самых злосчастных французских королей, на годы правления которого приходятся самые тяжелые события междуусобной войны, народных восстаний и английской интервенции *(прим. ред)*.

«Ты знаешь, как разложить эти карты, чтобы развлечься, — сказала она, — я научу тебя, что нужно делать, чтобы чему-либо от них научиться».

Она взяла карты, разложила их на столе и начала рассказывать, что означают их комбинации, как будто она читала книгу. Пораженная и восхищенная, Одетта заплатила ей за секрет.

И с тех пор, вот уже семь столетий, тысячи и тысячи людей не перестают обращаться к пророчеству карт.

Эта история, простая на первый взгляд, несколько осложнилась. Случилось так, что Одетта не смогла сохранить секрет в тайне и доверила его своим друзьям; слухи распространяются быстро, особенно если в деле замешана любовь.

Скоро весь двор знал, как «раскладывать карты», и толпы людей стали приходить к лавке художника Жакмена Григонье, создавшему эти карты.

Но некоторые не склонные к постоянству люди с грустью обнаружили, что карты разоблачают на чистую воду их измены. Под предлогом того, что игра в карты ведет к денежным потерям, они заполучили королевский уках о запрещении их использования.

Некий солдат по имени Ла Хир решил добиться аннулирования этого указа при помощи хитрости. Он был благодарен сарацинскому изобретению, так как узнал с помощью карт о любви одной дамы, за которой без пророчества он бы не осмелился бы ухаживать.

Поэтому он попросил Жакмена сделать карты с патриотической эмблемой на каждой. Он хотел, чтобы он нарисовал Палладу, богиню Оружия, великую иудейку Юдифь, нежную фею Аржину (на самом деле это была сама Одетта), Рашель, символ суровой Изабо. А также королей, смелых и мудрых монархов — Давида, Цезаря, Шарлеманя, Александра. И храбрых воинов — Ожье, Ланселота, Гектора и... себя самого.

Хитрость удалась. Он разложил их по масти: трефы — мечи на страже, черви — кончик арбалета, бубны — наконечник стрелы, пики — инструмент, очень полезный во время

осады.

Иногда в этой легенде Одетте дают имя Агнесс Сорель.

Но несомненно, история карт не просто гораздо старше, она древняя.

Это доказано картами Таро, египетскими Таро, о которых мы будем говорить позже, это особая колода карт, имеющих философское значение, так как Таро — это не что иное, как символичное выражение герметики.

Лидийцы, сарацины — которые называли их ночи — знали карты и их предзнаменования, имели обычай представлять символы всех событий будущего картинкой, об этом знала вся нация.[1]

Тем не менее именно в XV веке — легенда уже становится историей — карты приобрели свой сегодняшний внешний вид (кроме времен Революции, когда они изображали республиканские законы и добродетели).

Древние или современные, они всегда вызывали интерес, их изучали и интерпретировали, сначала маги, потом предсказатели, а также и более просвещенные умы, картоманты, которые принадлежали к высшим кругам ученых-оккультистов.

II

Должны ли мы верить картам?

Во введении была сделана попытка объяснить картомантию или, скорее, механизм предсказания, который она запускает. Придет время, когда этот механизм будет разгадан. Но пока мы можем лишь поручиться за верность данных картомантии опытным путем. Предоставленные таким образом све-

---

[1] Это доказано тем, что Синод Ворчестера уже в 1240 году запретил церковнослужителям играть в «игру короля и королевы», что о картах *наиби* упомянуто в итальянском манускрипте 1299 года, что монастырский устав 1337 года запретил игру *пагино*, что кастильская школа также запретила карты в 1387 году.

дения для предсказания считались основополагающими для тысяч людей в течение столетий. Что может разум может сделать против этого?

Вспомните Жозефину. Разве не картомантка[1] предсказала ей, что однажды она взойдет на трон? А когда она действительно это сделала, разве не картоманка предсказала, что она потеряет свое положение, если будет испытывать диктатора переменами своего настроения? Она же (а позже ее вспомнила императрица, боявшаяся краха ее состояния, могла лишь подтвердить это пророчество — одиночество, слезы.

Помните актрису, которая исполняла роль Кармен, которая встревожила своих коллег за кулисами фразой «Во время сцены с картами я вытащила неосознанно семерку, восьмерку и девятку пики одну за другой, это знак смерти, горе мне!» — и умерла тем же вечером.

Это могло было быть результатом ужасного самовнушения. То есть мучимая событием, несчастная женщина могла мобилизовать все свои разрушительные силы и направить их против жизненных, что завершилось ее гибелью, когда последние иссякли. Тайна!

Нам не нужно уточнять точное количество подобных случаев. Каждый их знает.

Случайно мы выбираем число Новой эры, из всегда остроумных хроник Жоржа Пиоша мы выделяем абзац, в котором рассказывается о личных воспоминаниях автора, который однажды был бретонском селе Мулен-де-ля-Рив, близ Морле, вместе с мадам Кайо, ее дочерью Жерменой (которая впоследствии стала мадам Сольжо), г-ном Понтана, секретарем Жозефа Кайо, с художником Блумфилдом и еще двумя-тремя.

Чтобы убить время, вспоминает Пиошь, его жена предложила гостям погадать на картах.

«Когда пришел черед мадам Кайо узнать о себе с помо-

Это была Мариая-Аделаида Ленорман, выдающаяся французсмкая гадалка, изобретательница собственной системы гадания на картах.

щью игры, которая была такая же смехотворная, как ниши судьбы, карты сказали: тот, о ком вы думаете, будет приговорен к смерти, но его отпустят сразу же после приговора. Он потеряет троих своих лучших друзей, потом его дела изменятся. Тремя годами позже он вернется к власти».

Прошли годы. Паскаль Цецальди, Понтана и д'Этурнель де Констант, которые были лучшими друзьями Жозефа Кайо, сейчас уже ими не являются. А тот, приговоренный, сейчас министр финансов.[1]

Среди выдающихся картомантов мы должны упомянуть следующих: Мари Амбруже, которая предсказала Людовику XIV исход битвы при Дене; м-ль Ленорман, родившаяся в Алансоне в 1768 году и умершая в 1843, которой Галль предсказал, что она будет «первой ведьмой в Европе» (действительно она предсказала многое, что потом сбылось). Среди хиромантов живет имя Фиассон, швеи на улице Сен-Онор, у которой часто консультировался герцог Орлеанский (регент), Моро, которого очень уважали жены солдат и спрашивали об участи своих мужей во время империи. Он гадал на кофейной гуще и картах, но умер бедным в отличие от своих соперников, большинство которых разбогатело.

Что касается Ленорман, она работала главным образом по пятницам, а в этом отношении следует заметить, что Традиция считает пятницу и понедельник удачными днями для гадания на картах. Шваберген написал в 1672 году книгу по латыни об оккультных науках, в которой можно узнать, что есть еще и благоприятные часы и что нельзя заниматься предсказаниями (по картам или каким-либо другим способом) в туманный день, во время бури, дождя, в ветреную погоду. Спокойное небо он считает необходимым условием для верного гадания. В конце концов именно в указанное время предсказатель находится на пике своих пророческих возможностей.

[1] Министр Кайо, приговоренный высшим судом, был в то время в тюрьме Сант. Данная статья была опубликована 17 апреля 1925 года.

Всегда ли картомантии удается предсказывать верно? Конечно, нет. Рядом с правдой всегда есть ошибки. Но мы не должны думать, что первая попавшаяся женщина умеет гадать на картах и, с другой стороны, требовать от нее точных подробностей или принимать те, которые она дает. В любом случае, руководствуясь мнением Поля Жаго и автора нашего Введения, интуиция и ясновидение — это способности, еще не изученные психологией и современной гиперпсихикой. Настоящая картоманка, бессознательно угадывая секреты карт или таро, находится в особом состоянии, в которое она впадает в результате традиционного ритуала, она обладает некими психическими способностями особого рода, которые помогают ей заглянуть в будущее, приподнять завесу прошлого, выяснить некоторые секреты настоящего.

Даже когда человек сам принимает решение, он подсознательно переходит в особое психическое состояние, которое в зависимости от чувствительности дает ему некую силу предсказания.

И потом, если карты не рассказывают нам о будущем, мы должны знать, что они предупреждают нас. Поэтому, принимая это во внимание, мы должны быть настороже, чтобы избежать опасности.

И давайте не будем покупать памфлеты по картомантии, коих существует огромное множество, как и по языку цветов и снов. У картомантии есть Традиция. Мы следуем именно ей.

Значение индивидуальных карт (колода «пикет» — 32 карты).

МАСТИ

Черви имеют дело с семейными делами, дружбой и любовью.

Бубны — с бизнесом, путешествиями, посланиями.

Пики означают страдания, горе, траур, предательство.

Трефы указывают на финансовые дела.

ЧЕРВИ

Туз (Вертикальный). Семейное счастье. — (Перевернутый) — проблемы и ссоры.

Король (В.) — симпатичный честный молодой человек. — (П.) с ним нелегко поладить.

Дама (В.) — приятная, добродетельная симпатичная женщина. — (П.) препятствия в любви.

Валет (В.) — верный и добрый молодой человек. — (П.) его мысли.

Десять (В.)— любовь, работа. — (П.) приятный сюрприз.

Девять (В.) — удовлетворение, успех, согласие. — (П.) препятствия, беспокойства.

Восемь (В.) — визит или подарок. — (П.) темно-рыжая молодая женщина, огромное удовольствие.

Семь (В.) — масли клиента или его любовь. — (П.) Их страстное желание.

БУБНЫ

Туз (В.)— письмо, деловые документы. — (П.) неприятное письмо.

Король (В.) — защитник, солдат, полезный человек. Женитьба с дамой бубнов. — (П.) препятствия. Иностранец или человек из деревни.

Дама (В.) — легкомысленная вредная женщина (незнакомка), привлекательная. — (П.) женщина из деревни или сплетни.

Валет (В.) — солдат, почтальон (обязательно письмо). — (П.) неприятное письмо или плохие новости.

Десять (В.) — путешествие. — (П.) промедление или изменения.

Девять (В.) — новое дело. — (П.) промедление.

Восемь (В.) — путешествие в деревню или охота.— (П.) препятствие, заботы, дело.

Семь (В.) — ложная мысль или подарок. — (П.) расстройства, ссора. Если рядом с клиентом, усиливает предсказания.

ПИКИ

Туз (В.) — дело или сентиментальное предложение, судебное дело. — (П.) отвергнутая любовь.

Король (В.) — адвокат или судья. — (П.) вдовец, злобный человек. Беспокойство.

Дама (В.) — вдова или разведенная женщина (темная). — (П.) вдова, которая желает вновь выйти замуж. Беспокойства и тревоги.

Валет (В.) — темный молодой человек. — (П.) вероломный или завистливый человек. Предательство в любви.

Десять (В.) — слезы, зависть, беспокойства, письма. — (П.) плохие новости, денежные потери.

Девять (В.) — страдания, препятствия, священник, крах, болезнь, боль. — (П.) усиливает предсказания.

Восемь (В.) — плохие новости, горе. — (П.) мистические идеи.

Семь (В.) — беспокойство. Мысль о серьезном человеке. — (П.) неуверенность. Неудача.

ТРЕФЫ

Туз (В.) — удачное предположение. — (П.)подарок.

Король (В.) —полезный темноволосый человек. — (П.) больной темноволосый человек.

Дама (В.) — богатая симпатичная темноволосая женщина. — (П.) прелестная, но легкомысленная женщина.

Валет (В.) — темноволосый молодой страстно влюбленный мужчина. — (П.) злой и больной молодой человек.

Десять (В.) — большая выигранная сумма денег или крупное дело. — (П.) любовь и деньги.

Девять (В.) — выгодное замужество или крупная сумма денег. — (П.) подарок.

Восемь (В.) — темноволосая молодая женщина или небольшая сумма денег. — (П.) темноволосая женщина без денег.

Семь (В.) — темноволосый ребенок или очень маленькая сумма денег. — (П.) нехватка денег.

Было бы ошибкой полагать, что у одной карты несколько значений, так как в этом случае гадание на картах было бы бессмысленным и неинтересным. Поэтому мы должны придерживаться традиции, основанной на эмпиризме.

Дагиса дает следующие данные по 4 мастям:

Черви означают радость, удовольствие, счастье, гармонию, оправданные надежды. Перевернутые, они лишь менее выразительны и обозначают отсрочки дел и препятствия.

Бубны предвещают менее счастливые вещи — достаточно неприятные письма, разногласия, дисгармонию.

Пики обычно выпадают всегда к несчастьям.

Трефы говорят о деньгах, делах. Перевернутые, они доставляют неприятности.

Таким образом, красные карты означают сердечные дела, черви говорят о хорошем, а бубны о плохом. Трефы обозначают материальные дела, пики — это всегда плохое предзнаменование.

Значение некоторых групп карт, расположившихся рядом

По числу равных карт

4 короля — поддержка, награды, успех. Если один из них перевернут — препятствия.

3 короля — поддержка, но менее сильная.

2 короля — хороший совет. Если один перевернут, дисгармония, если перевернуты оба — запутанность.

4 дамы — сплетни и скандал.

3 дамы — критика и небольшой скандал,

2 дамы — интересное происшествие. (считается, что перевернутые карты усиливают негативные предсказания).

4 валета — битвы, *3 валета* — ссоры, *2 валета* — споры.

4 десятки — удачное изменение положения дел.

3 десятки — нехватка денег, проигранное судебное дело.

2 десятки — неожиданный возврат денег.

4 девятки — неожиданная удача. *3 девятки* — успех в предпринимательстве.

4 восьмерки — переживания: *3 восьмерки* — поддержка семьи (если перевернутые, то наоборот): *2 восьмерки* — признание в любви (перевернутые — его принимать не стоит).

4 семерки — враги (перевернутые — враги проиграют). *3 семерки* — пополнение в семье (перевернутые — уход из семьи, горе).

2 семерки — непреодолимая любовь (если перевернутые — избранник обманет).

4 туза — триумф (перевернутые — препятствия на пути к этому успеху).

3 туза — запланированная свадьба (перевернутые — разрыв).

По положению

Благоприятные и неблагоприятные карты можно узнать по их положению.

Если клиент — темноволосая женщина, представленная дамой треф:

Рядом с королем той же масти, а за ней следует карта черви — брак по любви.

Рядом с королем той же масти, а за ней следует карта треф — брак по расчету.

Если клиент светловолосая женщина, представленная дамой черви:

В окружении валетов — небольшие любовные приключения.

Если это мужчина:

Рядом король и дама — брак.

Если клиент пожилой человек (король треф или черви, пики в случае вдовства):

Рядом дама пик — новая женитьба (если он уже был женат).

Окружение картами треф — деньги, картами черви — любовь, пиками — болезнь.

Король (клиент) рядом с бубновой дамой — интриги.

Король (клиент) рядом с девяткой пик — болезнь (серьезная в случае, если на другой стороне десятка треф).

Король (клиент) рядом с бубновой десяткой — скорое путешествие.

Король (клиент) рядом с дамой той же масти — свадьба в скором будущем.

Король (клиент) рядом с дамой, закрытой картой черви — дружба.

Король (клиент) рядом с дамой, закрытой двумя семерками — непреодолимая страсть.

Бубновая дама и пики, окруженные картами черви — их дурное влияние будет разрушено.

Бубновая дама и пики, окруженные трефами — они попытаются причинить вам зло.

Бубновая дама рядом с валетом пик — предательство.

Валет рядом с дамой червей — небольшое любовное увлечение (если рядом король — свадьба).

Валет пик рядом с бубновым валетом — присматривайте за прислугой.

Бубновая десятка рядом с красной восьмеркой — поездка по морю.

Десятка около бубновой десятки — наследство от дальнего родственника.

Девятка и восьмерка пик, обе закрытые — серьезная болезнь.

Соседство с девяткой пик — серьезное беспокойство.

Соседство с бубновой девяткой — отсрочка.

Бубновая восьмерка рядом с картой черви — короткое путешествие.

Бубновая восьмерка рядом с картой треф — интересная поездка.

Бубновая семерка рядом с картой пик — серьезная злость.

Бубновая семерка рядом с картой треф — злость из-за финансовых дел.

Бубновая семерка рядом с валетом пик или бубновой дамой — предательство в любви.

Туз пик рядом с бубновой семеркой — предложение, которое будет вас раздражать.

Туз пик рядом с восьмеркой пик — разочарование.

Туз пик рядом с девяткой пик — уход из семьи.

Бубновый туз рядом с бубновой десяткой — письмо из-за границы.

Бубновый туз рядом с бубновой семеркой — гнев.

Бубновый туз рядом с девяткой пик — болезнь.

Много фигурных карт — огромное собрание, на котором вы будете присутствовать.

Методы чтения карт

Существует несколько методов чтения по картам. Мы ограничимся одним, самым обычным, который предоставил нам очень хорошая гадалка на картах.

Помешайте и дайте клиенту снять карты левой рукой. Расположите их веером рубашкой вверх и позвольте клиенту левой рукой вытянуть 13 карт, которые он отдает проводящему гадание.

Последний берет их в том же порядке, собирает оставшиеся 19 карт в колоду, кладет их с одной стороны, а вытянутые 13 карт располагает веером рубашкой вниз.

После этого узнайте, где находится карта, представляющая клиента. (это король черви для светловолосого мужчины, король треф для темного мужчины, дама треф для темноволосой замужней женщины, дама пик для вдовы, дама черви для светловолосой женщины или молодой девушки).

Если ни одна из этих карт не находится среди выбранных, возьмите «мысль клиента». Это семерка, соответствующей масти вышеупомянутых карт.

После этого посчитайте карты на пятерки, начиная от клиента, следя за тем, чтобы каждое новое начало было пятой картой от предыдущего.

Таким образом, в каждой части будет только по три карты.

Каждая карта, с которой начинается счет читается, то есть имеет свое традиционное значение. И таким образом,

карты дают некоторую информацию.

Затем клиент вытягивает еще 5 карт из оставшихся 19 и закрывает ими 5 карт в веере, от которых он хочет получить более подробную информацию.

Проводящий гадание затем берет из веера парами карты, по одной с каждого конца, и читает их в соединении.

Остается одна карта в середине, относительно которой не говорится ничего. 18 карт затем перемешиваются и раскладываются в три колоды, первая карта идет в первую колоду.

Вторая идет во вторую.

Третья идет в третью, четвертая идет в первую, пятая во вторую и т.д.

Клиент выбирает одну колоду для себя, одну для своего дома и колоду — сюрприз. Взяв каждую колоду и разложив ее веером, гадающий вновь читает карты, исходя из их новых положений, и таким образом, клиент получает информацию о себе, о своем доме и о его неизвестной судьбе (колода — сюрприз) подробности, которые хочет знать.

НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ ГАДАНИЯ

Колоды

Растасуйте, перемешайте, затем снимите левой рукой. Возьмите по одной карте и сделайте восемь колод по 4 карты в каждой, рубашкой вниз.

Кроме последних карт в каждой колоде, которые положите рубашкой вниз.

Выберите пары равнозначных карт (два туза, две десятки и т.д.) переверните карты, которые были под выбранными и начните заново.

У вас будет успех, если вы выберете все карты.

Неудача постигнет вас, если сколько-нибудь карт останется в колодах.

Тузы

Вытяните или возьмите 13 вытянутых карт из колоды 32 карт, хорошо перетасованной и снятой. Выберите из 13 карт все тузы и положите их в одну сторону. Огромный успех в том случае, если в этих 13 картах оказались все 4 туза. В противном случае, вновь перетасуйте, снимите колоду и вытяните 13 карт. Средний успех в случае, если все тузы вышли со второго круга. Еще хуже, если с третьего. Провал, если с третьего круга тузы не вышли.

Предсказатель[1]

Хорошо потасовав колоду из 32 карт, снимите сами или дайте левой рукой.

Представьте четыре линии друг под другом, каждая из которых соответствует определенной масти.

Так у вас получится 4 линии: линия черви, пики, бубны и трефы.

Последовательность линий не имеет значения, главное, знать, какая линия соответствует определенной масти.

Возьмите карты и расположите их по восемь в каждой линии рубашкой вниз.

Клиент наудачу указывает карту. Она берется и кладется на свое место.

Карты раскладываются в линии слева направо от семерки к тузу.

Карта, на которую кладется выбранная, в свою очередь также кладется на свое место и так далее до тех пор, пока последняя карта не кладется на свое место и таким образом определяется успех попытки.

Маг

Держа колоду рубашкой вниз, возьмите первую карту, назвав ее семеркой, вторую восьмеркой, третью девяткой и так далее до туза.

---

[1] Эта игра также называется Дискомри. В нее терпеливо играла Мария-Антуанетта сидя в тюрьме Тампль.

Затем начните снова, назвав девятую карту семеркой, десятую восьмеркой и так далее.

Каждый раз карта откладываются в сторону, а совпавшие — отдельно. Продолжайте, пока не разложатся все карты.

Затем возьмите карты, которые не совпали и продолжайте таким же образом. Успех в этой игре очень редок.

Семерки

В эту игру можно играть с картами рубашкой вверх или вниз. Если рубашка вниз, берите по одной карте подряд из хорошо перемешанной и снятой колоды, и разложите их в ряды.

В первом ряду 7 карт, во втором 6, в третьем 5 и т.д. Каждый последующий ряд частично накрывает предыдущий.

Таким образом, получится 7 рядов, в первом 7 карт, в последнем 1. всего 28 карт, таким образом, 4 карты остается в руке.

Разложив таким образом карты, необходимо, чтобы добиться успеха, взять 4 туза и разложить карты в 4 колоды, черви, бубны, пики и трефы.

На дне колоды туз, на него кладут семерку, затем восьмерку и т.д. Наверху король.

Можно воспользоваться лишь одним средством, чтобы добиться успеха — это взять одну непокрытую карту (их 7 вначале) и положить ее на другую карту, следующую за ней по значению и другого цвета (красную десятку на черного валета, черную даму на красного короля, черную восьмерку на красную десятку и т.д.) если она доступна.

Если игра заходит в тупик, то можно использовать оставшиеся в руках 4 карты, чтобы снять сложности. Если и это не помогло, и игра зашла в тупик, она проиграна.

Если карты рубашкой вниз, то процедура та же самая, только последняя карта в каждом ряду переворачивается.

Так как остальные карты скрыты, неизвестно, где находятся тузы, но можно перевернуть весь столбик, если его первую карту можно переложить на другую непокрытую.

Так, например, если столбик состоит из последовательно-

сти, красный валет, черная десятка, красная восьмерка, и последняя карта в другом столбике черная дама, можно перевернуть весь столбик до дамы. Так, еще один столбик освобождается, и можно из другого столбика переложить другую карту, а последнюю перевернуть. Это даст большую свободу перекладывания.

Эти два решения не всегда имеют успех, и они требуют внимания, поэтому представляют собой двойной интерес. Желание необходимо загадать до начала гадания. Если гадание не сошлось, то желание не исполнится.

Дагеса мог бы дать большое количество этих решений. Но мы рассматриваем их как древнюю домашнюю игру, и, естественно, не считаем, что должны тратить время в такой серьезной книге по оккультным наукам на эти гадания, верность которых, если она и существует, бесконечно мала.

Карты Таро

В этой книге мы дважды касаемся Таро. Первый раз, здесь, с точки зрения картомантии. Второй раз, во второй части, в добавление к их истории мы поговорим о них с точки зрения их психологического, или скорее, каббалистического символизма. Но сейчас, не вдаваясь в подробности, погорим о Таро, как об игральных картах. Колода Таро состоит из 78 карт, 22 из которых называются старшими арканами, и 56 младшими арканами, разделенные на 4 части, каждая из которых имеет свой цвет. Они называются жезлы, чаши, мечи и монеты.

Группа старших арканов состоит из символов, которые мы опишем ниже.

Группа младших арканов состоит из 40 иероглифов и 16 придворных карт. Таким образом, в каждой части по 14 карт, 10 иероглифов и 4 придворные карты.

Цифры на жезлах и мечах представляют темных людей, а на чашах и монетах — светлых людей.

Главные карты Старшие арканы

Маг — изменение положения дел, скорое, если карта рубашкой вниз, долгое и сложное— если карта перевернута.

Папесса — против клиента жестокая, злобная неуравновешенная женщина, если карта перевернута — она доставит неприятности.

Императрица — достаток и счастье в доме. Перевернутая, она означает размолвка, серьезная или не очень, смотря по той карте, которая рядом.

Папа — эта карта обозначает мужчину, силу. В прямом положени — преданность, которая даст смелости избежать соблазна. Перевернутый — недоверие. Остерегайтесь обманщиков и интриганов.

Возлюбленный — символ хаоса, нерешительности, неясности. Если лежит между королем и дамой — объявление о свадьбе. Перевернутый — разрыв.

Колесница — это был посвященный, который знает, кто он. Обозначает огромную честь для клиента. Перевернутая — к семейному неблагополучию клиента.

Правосудие — успех в делах, победа в судебном разбирательстве. Перевернутое — огромное разочарование.

Отшельник — кто-то пытается вам навредить, но это ему не удастся. Перевернутый — означает как раз противоположное.

Колесо Фортуны — лучший знак удачи в таро. Перевернутое — означает отсрочки.

Сила — успех путем упорных стараний, настойчивость, сила воли. Перевернутая — унижение, беспокойство.

Повешенный — вы слишком жертвуете собой. Если карта перевернута — ваша жертва бесполезна.

Смерть — в любом случае плохой знак. Ничего не предпринимайте некоторое время.

Умеренность — хороший знак. Богатое замужество или женитьба для клиента. Если карта перевернута — легкомысленность, которая может очень навредить.

Дьявол — соблазн зла, которое преуспеет в этом, если карта перевернута.

Богадельня — несчастный случай, кораблекрушение, неожиданное несчастье. Это знак событий, которые вас удивят. Если рядом с монетой — вы получите наследство. Если карта перевернута — остерегайтесь молнии.

Звезда — это влияние звезд на ваше рождение. Перевернутая карта — знак скорого окончания дела.

Луна — неясность, непонятное дело. Перевернутая карта — будьте осторожны в своих поступках.

Солнце — раннее прояснение дел. Хороший знак. Даже если карта перевернута — не переживайте.

Страшный суд — вы преуспеете во всем. Если карта перевернута — ничего не предпринимайте, не спросив совета.

Сумасшедший — необдуманный поступок может сыграть с вами злую шутку. Перевернутая карта — черные мысли.

Мир — в хорошем окружении — нечего бояться, особенно если рядом судья или император. Перевернутая карта — трудности, которые необходимо преодолеть.

Карты-иероглифы

ДЕСЯТКИ

Десятка жезлов — незнакомый город. Потрясение. Перевернутая — злоба, которая не причинит вреда.

Десятка чаш — успех. Город, в котором живет клиент. Перевернутая — богатое замужество или женитьба. Если десятка лежит рядом с семеркой жезлов — клевета, злословие.

Десятка мечей — горе, меланхолия, заботы, недостаток денег. Перевернутая карта — богатство, успех.

Десятка монет — предвещает деньги. Рядом с колесницей — наследство. Карта перевернутая рядом с тузом чаш — торжества или домашние церемонии.

ДЕВЯТКИ

Девятка жезлов — болезнь, задержки в делах. Перевернутая рядом с императором — болезнь в легкой форме.

Девятка чаш — честь, успех, прибыль. Перевернутая рядом с восьмеркой монет — крушение планов.

Девятка мечей — огромное разочарование. Необходимо благоразумие. Перевернутая — вы погуляете на свадьбе. Для клиента, если перевернутая девятка рядом с ним, это принесет разрыв в отношениях.

Девятка монет — обязательный успех. Перевернутая — остерегайтесь плохого шутника. Рядом с сумасшедшим — интриги, козни.

ВОСЬМЕРКИ

Восьмерка жезлов — путешествие. Для неженатого человека — предложение руки и сердца. Перевернутая рядом с картой монет — беспокойство, рядом с мечом — забота, вероломство.

Восьмерка чашей — счастье для молодой девушки или женитьба со светлой женщиной. Перевернутая — успех будущего союза.

Восьмерка мечей — спор, возможная дуэль. Для солдата — сражение. Если перевернутая — недоброжелательные предложения.

Восьмерка монет — хорошее положение дел. Прекрасное будущее. Перевернутая — для холостяка успех у женщин, для женщин — мировой успех.

СЕМЕРКИ

Семерка жезлов — пустая болтовня. Перевернутая рядом с тройкой чаш — пожар.

Семерка чашей — безнадежность в получении пользы. Перевернутая — доброжелательный ум.

Семерка мечей — успех во всех делах. Для замужней женщины несколько детей. Перевернутая — судебное разбирательство, касающееся наследства.

Семерка монет — размышление, неясность в делах. Рядом с колесом фортуны — большое наследство. Перевернутая — удачное замужество.

ШЕСТЕРКИ

Шестерка жезлов — препятствия в исполнении планов. Перевернутая — предательство друга. Но если она около восьмерки чаш — победа над врагами.

Шестерка чаш — новые знакомства, которые доставят неприятности. Перевернутая — соперничество.

Шестерка мечей — поездка, путешествие. Около карты монет — огромное честолюбие. Перевернутая — наследство от родственника.

Шестерка монет — борьба за наследство. Перевернутая — неожиданная и мощная защита.

ПЯТЕРКИ

Пятерка жезлов — ярость. Если карта рядом с четверкой жезлов, огромная прибыль. Перевернутая — победа в судебном процессе (точная, если рядом король мечей).

Пятерка чаш — карта удачи. Важное получение наследства. Перевернутая — прекрасное замужество.

Пятерка мечей — кража в доме, обман. Перевернутая — присутствие на церемонии.

Пятерка монет — неожиданная прибыль. Перевернутая — находка на дороге.

ЧЕТВЕРКИ

Четверка жезлов — пребывание в деревне. Увеличение богатства. Перевернутая — рождение.

Четверка чаш — огромное огорчение. Перевернутая — приятная встреча.

Четверка мечей — у клиента есть тайные мысли. Перевернутая — крах, поражение.

Четверка монет — выигрыш в лотерее, получение денег. Перевернутая — вы справитесь с трудностями.

ТРОЙКИ

Тройка жезлов — клиент станет богатым и знаменитым. Перевернутая — трудности.

Рядом с магом — предательство друга.

Тройка чаш — успех, для художника — огромная популярность. Для писателя -слава, для военного — прекрасное будущее, для женщины крушение надежд на успех. Перевернутая — неудача, несчастный случай.

Тройка мечей — огромное разочарование. Перевернутая — развод или распад семьи. Плохой знак, нечестный и неверный возлюбленный.

Тройка монет — неожиданное деловое предложение. Перевернутая — подобное предложение не будет принято.

ДВОЙКИ

Двойка жезлов — зависть, сердечная боль. Перевернутая — крушение надежд на радостные времена.

Двойка чаш — богатство, но алчность. Перевернутая — неожиданный успех.

Двойка мечей — ценный подарок. Перевернутая — дружба богатого и щедрого человека.

Двойка монет — начинание дела, которое закончится плохо. Перевернутая — жаркий спор.

ТУЗЫ

Туз жезлов — рядом с двумя картами чаш — клевета. Перевернутый — уход кого-то из дома.

Туз чаш — желание, которое будет подавлено. Рядом с дамой — хорошие новости. Перевернутый — счастливое вдохновение.

Туз мечей — катастрофа, разорение. Перевернутый — помощь в затруднительном положении.

Туз монет — если эта карта первая, она предвещает такое счастье, которое перекроет все несчастья других карт и разрушит все дурные знаки.

Рядом с колесом Фортуны — огромное богатство. Перевернутая карта — небольшое богатство.

ВАЛЕТЫ

Валет жезлов — хорошие новости. Рядом с дамой жезлов — прекрасное замужество или женитьба.

Рядом с колесом Фортуны — удачная игра на бирже.

Перевернутый — скромное счастье.

Валет чаш — огромное уважение. Преданность друга. Перевернутый — подарок.

Валет мечей — предательство друга или соперничество в любви. Перевернутый — приятный сюрприз.

Валет монет — для женщины, завоевание богатого мужчины, который сделает ее счастливой.

Перевернутый — беспорядок, безрассудно потраченные деньги.

ВАЛЕТЫ

Рыцарь жезлов — деньги, благоприятное изменение положения дел. Перевернутый — деньги в долг.

Рыцарь чаш — визит, приятное приглашение. Перевернутый — нечестность.

Рыцарь мечей — остерегайтесь нападения, клеветы. Перевернутый — ссора, разногласия в семье.

Рыцарь монет — бездумное поведение, которое женщине принесет неприятности и беспокойства, а мужчине неприятные последствия. Перевернутый — возможность, которую вы упустите.

ДАМЫ

Дама жезлов — женщина, обладающая великими качествами. Счастливая женитьба на темноволосой женщине. Перевернутая — счастливая старость.

Дама чаш — женщина со светлыми или каштановыми волосами, благородная, преданная. Перевернутая — несдержанность, дурное поведение.

Дама мечей — вдова, покинутая женщина. Перевернутая — не женитесь необдуманно, одиночество.

Дама монет — темноволосая женщина, богатая наследница. Перевернутая — женщина с плохим здоровьем.

КОРОЛИ

Король жезлов — человек, который преуспевает в делах. Искренний друг.

Король чаш — рыцарственный щедрый возлюбленный. Для молодого человека — поддержка. Перевернутый — вы должны быть осторожны.

Король мечей — солдат или судья. Для женщины или молодой девушки — остерегайтесь льстеца. Перевернутый — обманщик.

Король монет — ростовщик, человек, который может причинить вам вред. Перевернутый — симпатичный, но бездумный и нечестный мужчина.

Гадание на картах Таро

Методика Дагеса

Прежде всего необходимо запомнить, что общее значение таро усиливается или ослабляется в зависимости от того, как далеко карта находится от клиента, а также то, что мужчина представляет собой действие, силу воли, а женщина нерешительность, непостоянство, покорность, рыцарь — молодого холостяка, валет — активность без инициативности, что жезлы, чаши, мечи и монеты соответствуют трефам, червям, пикам и бубнам обычной колоды карт. Наконец, важно запомнить то, что тузы влияют на окружающие карты, усиливая или ослабляя их значение.

Метод: перетасуйте и снимите, три раза или семь раз, затем попросите клиента выбрать первую 21 карту, который положите полукругом, а затем еще 5 карт, которые положите следующим образом: одну над одиннадцатой картой, вторую под ней, третью над пятой картой (справа), четвертую над пятой

картой (слева), чтобы она была симметрична с предыдущей, пятую на одиннадцатую карту, на половину покрыв ее.

Затем следует ваше первое объяснение; читайте по картам справа налево, используя приведенные выше данные.

После этого пусть клиент выберет 42 карты и разложит их в 7 колод по 6 карт в каждой. Расположите эти карты рядами справа налево. Возьмите первые карты из каждой колоды и положите их в ряд справа налево. Затем возьмите по 2 карты из каждой колоды и сделайте еще два ряда. Так, в семи колодах останется по три карты. Переверните их, начиная справа и оставляя в том же самом порядке, затем сделайте из них еще три ряда. Итог этих рядов даст вторую фигуру под первой (26 карт в веере).

Вновь читайте и объясняйте ее справа налево.

В руке останется 10 карт (26+42=68). Не перетасовывая их, раскройте их и прочитайте. Они предскажут несчастье, которое можно избежать, и удачу, которую можно вызвать.

Итальянский метод

А вот другой, итальянский метод, который больше всего соответствует исходным таро.

1. Перетасуйте, снимите и разложите веером рубашкой вверх всю колоду. Пусть клиент вытянет 22 карты, расположите их перед собой в той последовательности, в которой они были вытянуты, слева направо тремя рядами по семь карт плюс одна карта. Первые семь карт описывают в общих чертах недавнее прошлое. Вторые семь относятся к настоящему, особенно к тревогам клиента, третьи семь предсказывают скорое будущее. Оставшаяся карта — общий результат всего.

2. Соберите отдельные значения карт в пять групп (как обычно делается в гадании на картах пикет, так как между двумя картами, к которым обращаются, лежат три карты), начиная с первой слева.

3. Перетасуйте всю колоду, дайте клиенту ее снять и вытянуть 48 карт, разложив их в 12 колод по 4 карты в каждой. Значение этих колод следующее:

1. личность клиента; 2. денежные дела, 3. семейные отношения; 4.родители (отец, мать и их качества); 5. любовь, удовольствия, личное удовлетворение; 6. коллеги, сотрудники, родственники; 7. женитьба, судебные процессы; 8. здоровье; 9. личные качества и их результат; 10. удачи и неудачи; 11. помощь и защита; 12. неприятности и несчастья.

4. Если необходимы более точные предсказания, перемешайте карты еще раз, затем дайте клиенту их снять и вытащить 15 карт, которые раскиньте веером слева направо, затем еще 15 карт, которые положите кучкой в стороне. Начните гадать снова, начиная с первой карты слева, пятерками, как и прежде. Затем дайте кучку из 15 карт клиенту и попросите его вытянуть одну, которую он положит на интересующую его больше всех в веере. Эта карта даст самое полное разъяснение.

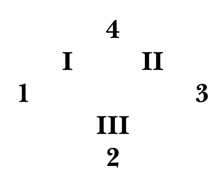
Методика Папюса

1. Возьмите колоду младших аркан и отделите масть, на которой гадают на определенную сферу, то есть, жезлы (или скипетры) для деловых вопросов, чаши для любовных дел, мечи для судебных процессов, монеты для денежных вопросов.

2. Перетасуйте выбранные карты и дайте клиенту их снять.

3. Возьмите старшие арканы, перетасуйте их и дайте клиенту их снять, положите их, не глядя, в форме креста слева направо как показано внизу (арабскими цифрами).

3. Возьмите младшие арканы перетасуйте, дайте клиенту снять, затем попросите его вытянуть 7 случайных карт, которые вновь перемешиваются, снимаются, и три верхние карты кладутся так, как показано ниже (римскими цифрами):



4. Затем переверните карты и прочитайте их, имея в виду, что

карта 1 означает начало проблемы, решение которой вы спрашиваете,

карта 2 — ее апогей,

карта 3 — препятствия, которых нужно остерегаться;

старшая карта I — влияние на проблему в прошлом,

карта II — влияние в настоящем,

карта III — влияние на нее в будущем.

В этом упрощенном методе король представляет мужчину, дама — женщину, рыцарь — молодого мужчину, а валет — подростка или ребенка.

Глава VI
Ониромантия

I

Древняя ониромантия. Знаменитые сны.

Люди всех времен и народов удивлялись необычности снов и совпадениям между предметом снов и последующими событиями. Поэтому еще в давние времена мудрецы начали искать их значение, и появилась специальная наука для их интерпретирования.

Эта вера в то, что можно узнать свое будущее с помощью образов снов, произошла из веры в богов, которые таким образом посылали людям предупреждения и советы. Сразу становится ясно, что ониромантия (от *oneiros* — сон и *manteia* — предсказание) связана с интуитивным предсказанием, тогда как индуктивное предсказание интерпретирует знаки мысли богов.

Здесь у нас тесный союз с интеллектом, субъективное пророчество (а не объективное, с помощью посредников, переходных фаз), которое является результатом того, что небесные знаки действуют непосредственно на разум. Именно таким образом великий ученый древности Аристотель понял это, отметив, что иногда язык снов символичен.

Ониромантия — это огромная и до сих пор еще неизведанная область знаний, в которой можно выделить два раздела: наблюдение снов, или онироскопия, и их интерпретация, или онирокритика.

Весьма критично настроенные к эзотерическим учениям Плутарх и Цицерон не насмехались и не отвергали эту науку, и за ними последовали другие многочисленные авторы с древ-

них времен до сегодняшнего дня[1], не говоря уже об авторах брошюрок типа «Ключей к снам»[2], которые можно найти на каждом углу.

Один из таких Ключей, самый известный и очень старый, это книга Артемидора из Эфеса, которую недавно перевел с комментариями Анри Видаль в своей книге, содержащей некоторую информацию об авторе.

Артемидор родился в Эфесе во времена императора Антонина Пия. Он занимался ониромантией в своем родном городе, потом в большом и знаменитом городе, а также занимался хиромантией под именем Артемилор из Дальдии. Он прочел все труды на эту тему, которые появились к тому времени, и черпал свои знания из работ Эпикарма, Антифона, Страбо, Деметрия из Фалеры, Аполлодора, Аристарха, гипнотизера Аристида, астролога Гемина и т.д. Он добавил к этим знаниям свой опыт и мог различать сны, у которых могло бы быть значение, и все остальные.

Видаль также ссылается на интересную книгу, которую Буше-Леклерк[3] посвятил древней истории искусства предсказания. По его мнению, онирокритика стара как мир. Но Жакурт более точно определяет дату ее появления, он относит ее к египетским священникам, которые занимались этим искусством. Но более вероятно, что сны всегда волновали тех, у кого они были.

Многие сны прославились или по причине положения того, кто их видел, или по причине событий, последовавших за ними и якобы предсказавших их.

Ни один ребенок, прочитавший Библию, не забудет сон Иакова о лестнице, поставленной на его груди и ведущей в небо, это предсказание великой миссии его народа; сон фара-

---

[1] См. Тильбус «Таинственный мир снов» (изд-во Друен).

[2]«Ключи к снам» Артемидора из Эфеса, или «5 книг по интерпретации снов и видений», перевод с греческого, комментарии Арни Видаля (изд. Сирен, 1921).

[3] Издано Эрнестом Леду в 1879 году.

она (семь тучных и семь тощих коров), которые Иосиф интерпретировал как приближения семи лет богатства, а затем семи лет голода, и много других, в которых Иегова являлся Моисею и пророкам. Лучше всего он будет помнить ангела, предсказывающего плотнику Иосифу непорочное зачатие Марии, и другого ангела, который предостерегал его от поездки в Египет, чтобы избежать избиения младенцев, и жену Пилата, взволнованную снами, которые подтолкнули ее попросить мужа спасти Христа и т.д.

Отдельно от хорошо известных снов Аталии и Бельхазара можно назвать сон, в котором мать Вергилия увидела лавровые листья, из чего она сделала вывод, чтостанет матерью поэта. Именно во сне Брут увидел, что проиграет битву у Филипп, во сне Кальпурния, жена Цезаря, увидела убийство своего августейшего мужа. Во сне Екатерина Медичи увидела турнир, в котором ее муж расстался с жизнью. Во сне король Франции Генрих II услышал голос, точно предсказавший ранение в глаз, которое он скоро получит. Во сне принцесса де Кондэ присутствовала на битве при Жарнаке, в которой ее сын должен был погибнуть. Во сне мадам Роланд узнала о смерти своей матери. Во сне мадам де ля Бедольер увидела человека, за которого он выйдет замуж и которого она не знала.

Вот еще несколько любопытных снов.

Выдающийся астроном Фламмарион[1] сказал мадам де Тэбб, что некий путешественник по имени Берард увидел во сне все детали убийства, которое должно было произойти позже, когда юрист Арно был убит в комнате, в которой спал. Благодаря этому сну удалось найти его тело (в амбаре) и арестовать убийц.

Итальянский летописец Поль Жове (XVI век) рассказывает в своих историях, что некий капитан Сфорца увидел во сне реку, по которой он путешествовал и в которой почти утонул, после того как тщетно умолял о помощи человека, одето-

---

[1] В своей книге «Загадки снов».

го как святой Кристофер, стоявшего на берегу. Утром когда он пересекал Пескару во главе войска, он увидел, как один из пажей сбился с брода, по которому переходила армия, и его унесло течением. Он попытался помочь ему, но и его тоже унес быстрый поток. Так он погиб, зная об опасности, о которой он рассказал другим, не придавая ей особого значения.

Также Луи Бурбонский, который был замешан в религиозных войнах, глава протестантов, одно время после битвы Дрю видел во сне, что он победил трех противников, но затем встретил смерть среди тел своих врагов, маршала де Сент-Андре и герцог Гиз. А маршал был убит вскоре после Дрю, герцог Орлеанский и сам принц — в Бассаке. Правда, что в эти трудные времена было довольно легко предсказать смерть на войне. Но конкретно этот случай был предсказан именно во сне.

Во времена правления Хиоса (1431) генуэзец Гримани однажды рассказал своим друзьям, что во сне он увидел огромную змею, ползущую к нему, чтобы проглотить. Он сделал вывод, что его товарищу грозила насильственная смерть, и посоветовал ему не принимать участия в драках. Во время вылазки Гримани ограничился следованием за другими солдатами на расстоянии, а затем он спрятался в бастионе и, когда выглянул в бойницу, в него попало ядро и убило его.

За три дня до гобели от руки Жака Клемана, король Франции Генрих III увидел во сне королевскую эмблему в крови и втоптанную монахами и толпой.

Джон Фанджер из Леоварда рассказал сон, который в результате оказался неожиданной удачей для него. Молодой человек из Дордрехта, сирота, весь в долгах, уже отчаялся выбраться из своих трудностей, когда во сне ему посоветовали пойти в Кемпен, где он мог найти решение своих проблем. До города было далеко. Тем не менее наш голландец отправился туда, проходил там весь день в поисках обещанного решения. Обеспокоенный, он уставился на землю перед собой. На мосту он встретил нищего, который спросил, в чем дело. Молодому человеку ничего не оставалось делать, как рассказать свою историю, сон и признаться в цели своего путешествия. Нищий

улыбнулся и удивился, что кто-то мог совершить такое долгое путешествия из-за такой малости.

«Если бы я беспокоился из-за подобных пустяков, — сказал он, — я бы очень быстро пошел в Дордрехт, откуда ты пришел, и нашел бы сад, который тоже был описан в моем сне и в котором зарыты сокровища под розовым кустом. Но чем делать такие глупости, я предпочитаю проводить два дня на мосту, где прохожие дают мне милостыню».

Нищий рассказал другие детали, из которых голландец узнал, что этот сад был не больше не меньше как сад его отца, который недавно умер и чье состояние он только что промотал. Притворяясь, как и нищий, что ему нет никакого дела до своего сна, он еще поговорил с ним и без промедления вернулся в Дордрехт. Он шел всю ночь и прибыл уже ближе к утру, изнуренный, но оживленный надеждой. Решив не отдыхать, он поспешил в сад, который так хорошо знал, начал копать под розовым кустом и нашел там коробку с деньгами, с таким количеством золотых монет, что смог выплатить долги и жить счастливо до конца дней своих.

Скрипач и музыкальный теоретик Джузеппе Тартини (XVIII век) утверждает, что именно благодаря сну он написал известное произведение с оригинальным названием «Дьявольская соната», которое говорит о своем происхождении. Он начал ее в порыве вдохновения, но не мог закончить. Устав искать, он уснул, одержимый своим творением. Во сне он снова увидел себя за этим неблагодарным занятием, отчаявшимся когда-либо его закончить. Внезапно ему явился дьявол и предложил обменять душу на продолжение сонаты. Ни один художник, снедаемый огнем гения, не откажется от такой сделки ради завершения своего шедевра. Не торгуясь, Тартини согласился на сделку и с невероятным восторгом услышал, как дьявол играет на скрипке именно то, что он хотел. Проснувшись, он подбежал к столу, записал то, что только что услышал, и взял скрипку. Соната былп закончена и полностью соответствовала его задумке. Вполне возможно, что в эти дни композитор мог подумать, что видел образ сатаны, который мешал его

покою, но мы должны так же помнить, что это обычное дело, когда «утро вечера мудренее» (ночью приходит решение?), это часто случалось с математиками, которые утром находили решение проблемы, сильно занимающей их предыдущей ночью.

Небольшое изучение снов

Действительно ли сны пророчествуют?

Мы все знаем, что случаются совпадения, пугающие и поражающие. Добавим, что некоторые ученые верили в сны (Франклин, например) и все еще верят в сны как предостережения, по крайней мере в какой-то степени. С другой стороны, есть случаи, когда можно легко догадаться о значении сна. Как много жен рыбаков, напрмер, видят в снах, что корабли мужей терпят крушение как раз в ту ночь, когда мужчин заглатывает пучина судьбы, что так часто случается с мореплавателями. Но разве они не забывают об этом, когда ничего не происходит?

Все-таки давайте вспомним вместе с Полем Жаго, что если в некоторых психо-физических состояниях (особенно в гипнозе) человек проявляет себя способным предвидеть будущие события, то подобным же образом во сне могут появляться некая предчувствительность, в которой можно разобрать более или менее смутные символы.

С другой стороны, Тильбус отмечает в своей «Области снов», что они пророческие в одном случае из ста. Эти ночные видения появляются благодаря состоянию тела, или физическим ощущениям, воспринимаемых во сне[1], или огромному количеству воспоминаний, или подавленным желаниям (теория Фрейда). Поэтому перед тем, как открыть «Ключ к снам», попытайтесь сделать тщательный анализ, что служит толчком к

[1] Эксперименты Хервея де Сен-Дени и Моури. Оказалось, например, пузырек духов, который положили перед спящим, вызывает видения парфюмерного магазина в Каире, несколько взмахов по треугольнику заставили его подумать о городе, в котором звонил набат.

снам, которые вас беспокоят. Только когда это окажется невозможно, можно говорить об их особом значении.

Прежде чем изучить сны, прочитайте легенду об их появлении, согласно арабской притче, рассказанной графиней Тади.

Однажды Сны отправились на один магический остров вместе со своим отцом Сном. Но последний обидел бога бурь тем, что отправил на покой моряков, которых это ревущее божество преследовало гневом.

В свою очередь бог отмстил ему, направив на него свои ветра и заставив его приплыть на неприветливый берег, где ничто не могло спасти их от Скуки. Но сила бога шторма исчезала с наступлением сумерек, когда начинали править Луна и Ночь. Тогда отец Снов, пожалев своих детей, разрешил им бежать, как только наступала ночь. Поэтому с приходом Теней Сны улетали в разных направлениях, согласно своим характерам, и случайно приносили с собой сладкие грезы или ужасы кошмаров.

Египтяне называли сны Таинственными Посланниками, так как думали, что их посылает богиня Исис, которая с помощью Сераписа давала таким образом предостережения и совет.

Но давайте обратим внимание на более серьезные объяснения.

По мнению оккультистов, разделение существа на материальное «я» и психическое или астральное «я» редко имеет место во время бодрствования, а чаще во время сна. И если они видят в снах какое-то предчувствие или телепатию, это, по их мнению, происходит из-за того, что душа во сне больше, чем в другое время, освобождена от тяжелого груза материального тела, а потому более способна общаться с духовным миром.

Ученые, с другой стороны, по крайней мере материалисты, которые презирают каждую гипотезу, не предполагающей использование скальпеля, объясняют сны приливом крови к голове, они считают причиной физиологию и говорят, что они являются результатом процессами внутри нервной системы, а

сон — временным прекращением определенных процессов (внимание, воля, мышление), которые освобождают из-под контроля образы и мысли, которые благодаря воображению воспринимаются мозгом без координации (отсюда нелогичность и бессвязность).

Нельзя отрицать, что физиологические условия влияют на сны, и древние зорошо об этом знали, так как прежде чем интерпретировать знаки, они принимали во внимание функционирование органов, позу спящего во время сна (в которой нужно избегать давления на печень, зеркало настоящих снов), на час, день, время года (осень и зима, по их мнению, — не очень хороший период). Поэтому, следуя арабскому врачу Ибн Сирине (который жил в VIII веке до нашей эры), Моро де ля Сарт и Мен де Биран выделяли два вида снов: интуитивные (не зависят ни от какого состояния, являются единственным объектом интереса для ониромантии) и аффективные или органические (связаны с особенными условиями, патологическими или другими, благодаря им, например, из-за холода снится снег).

Давайте изучим подробнее каждую из этих категорий.

Как уже было отмечено, только интуитивные сны имеют связь с науками о предсказании. Но даже так было бы неразумно думать, что «боги» утруждают себя нашими мелкими делами до такой степени, что дают нам советы в такой форме, и наконец, существует много противоречий между разными толкованиями снов, которые предоставлены нам для того, чтобы узнать будущее. Да и как много снов так и не сбылось!

Однако мадам де Тэбб отвечает так: только кажется, что существуют противоречия между различными толкованиями; знаки никогда не бывают ясными, их интерпретация зависит от цвета, расположения рядом с другими знаками, последовательности образов в обратном направлении. Так, можно сказать, что собака во сне — это счастливое предзнаменование, но по другим источникам — несчастливый; удача — если собака белая, так как серая пророчит беды, черная — крах, красная — раздор или войну (красный — цвет Марса). С другой стороны,

информация изменяется в зависимости от планетарного типа данного человека, от астрального влияния на его жизнь. Например, сон о змее предвещает опасность для юпитерианца и заботы для сатурнианца; стоячая вода враждебна для первого, но человеку лунного типа обещает радость и богатство. 3 наконец, эти противоречия, даже если они существуют, можно объяснить разной интерпретацией разных народов, которые думали, что определенные знаки для них — дурное предзнаменование, тогда как для других — благоприятное. Давайте также вспомним странствие элементов онироматии: греки позаимствовали их от египтян и халдеев прежде чем передать их римлянам, которые в свою очередь передали их нам вследствие завоевания. Разве мы не видим, что группы суеверий меняют свой характер в зависимости от того, распространены они на севере или на юге?

Мы уже сказали, что оккультисты видели в снах что-то вроде предчувствия или телепатии, что является способностью оценить расстояние без помощи чувств. По закону детерминизма, события, касающиеся каждого из нас, несомненно существуют в неком пред-состоянии в мире невидимого; они находятся на своего рода стадии зарождения, как семя в земле. Но в тонком мире все подчиняется тем же законам, что и в материальном мире, и не все пророчества сбываются, так же как не все семена прорастают. Причины, о которых мы иногда и не подозреваем и которые иногда являются результатом нашей воли, предупрежденной сном, тормозят или ускоряют события.

И мадам де Тэбб, известная тем, что проинтерпретировала тысячи снов во время консультаций, написала знаменитую «Загадку снов», очевидна ее осторожность в словах:

«Невозможно дать точную интерпретацию снам. Нужно провести границу между наукой и фантазией, и мы должны признать, что сны — это скорее воспоминания или отражение занятий, чем предсказания... Мы не должны воспринимать толкование снов как слова Евангелия. Все, что мы можем сказать по поводу таинственного будущего, поиск которого увле-

кал человеческую душу с начала ее существования, может быть основано лишь на гипотезах и совпадениях».

Честно предупредив таким образом тех, кто предлагал ей большие деньги за толкование снов, она добавляет эти чудесные строки, заимствованные отчасти из Большой энциклопедии, которые послужат заключением этой части об интуитивных снах.

«Древние утверждали, что можно с помощью рецептов, амулетов, молитв и рисунков управлять снами, вызывать сладкие и приятные сны и избегать неприятных. Для этих целей они советовали класть лавровую ветвь у изголовья. Не хотите ли такой же совет? Сладкие сны снятся мирному сердцу в любом состоянии; у злого нет приятных снов. Делайте добро всем, любите и посвящайте себя другим, и ваши сны будут полны приятных моментов. Не читайте ночью страшных историй, они вернутся к вам в виде так же ужасных образов во сне. Идите спать с приятными мыслями, и у вас будут приятные сны».

Чтобы закрыть эту тему на приятной ноте, обратим внимание на вопрос «Петит Журналь» (май 1925), заданный «Современным Колдунам» или, скорее, на современные события в оккультизме (что было бы более подходящим названием) Марселю Надо и Морису Пелетье, в связи со статьей последних (от 19 мая) под названием «Область Снов» . Мы узналим из нее историю крестьянина из Бургундии, о котором авторы узнали во время войны. Его звали Антуан Могре, все окружающие считали его простаком, который, правда, мог во сне узнать о предстоящих событиях — о рождении соседских детей, любые новости, которые приходили тремя днями позже, о приказе наступать, который и в самом деле поступал в назначенный час. Увы, таким же образом Могре узнал, что умрет в драке через два дня, 7 июля 1915 года. Интересно, что его жена обладала таким же даром предсказания. Здесь мы имеем дело с явлением, в котором сочетались сны предвидения и определенные предчувствия. Нужно добавить, что жена Могре умерла в тот же день, что и ее муж.

Что касается, аффективных или органических снов, которые вызваны природным явлением или патологическим состоянием органа, они представляют интерес практический, их можно всегда проверить. Они отрицают, что каждый сон — это лишь ложь, так как сны могут дать человеку знать о зле, о котором он не подозревал. И если он последует нашему совету, он в этих конкретных случаях сразу побежит к доктору на осмотр. И потом он сможет сказать, что на самом деле сны были для него посланниками богов, которым, возможно, обязан своим спасением.

Лярусс[1], который обычно не очень благосклонен к тому, что касается сверхъестественного, все же вынужден склонить голову перед этим доказательством. И вот что он говорит:

«Легкие недомогания, как и самые серьезные заболевания, могут стать причиной снов. К сожалению, их символическое значение очень смутно, мы не знаем связи между центр, месторасположение и природу различных заболеваний, которые сны сопровождают. Все, что мы действительно знаем, это то, что во время сна патологическая работа, которая имеет место в глубинах организма, вызывает сны, которые имеют более или менее непосредственную связь с пораженным органом. Это явление может иногда вызвать подозрение на болезнь, которую нельзя обнаружить в период бодрствования. Несколько примеров. Органические заболевания сердца или основных вен иногда проявляются в болезненных снах или кошмарах, за которыми следуют дурные предчувствия. Если они часто повторяются, их можно считать симптомами повреждения этого органа, которое очень трудно, если не невозможно, предотвратить. Когда это становится актуальным, сны очень короткие, они появляются главным образом в фазу первого сна, и за ними следует пробуждение и испуг. А также всегда или почти всегда есть страх преждевременной смерти в трагических об-

---

[1] Имеется ввиду издатель популярного «Энциклопедического словаря Лярусса». (Прим. ред.).

стоятельствах. Согласно наблюдениям различных врачей, кровоизлияние, результат ненормальной закупорки крови, можно иногда предсказать красным сном (огонь или сцены насилия). Чем больше в этих снах деталей, тем больше внимания нужно на них обращать. Особенно в продромный период невроза или психоза сны приобретают такой странный характер, что вызывают подозрение врача. Сумасшествие, прежде чем показать себя прямо, часто проявляется в кошмарах с самыми дурными предзнаменованиями.

Те же явления сопровождают заболевания чаще, чем предваряют их. Во время лихорадки у людей часто бывает невыносимая жажда, и им снится сон, что они никак не могут утолить ее. Известно, что людям снится, что у них отрезали ногу или что она превратилась в камень, и они просыпаются парализованные или паралич одолевает из через несколько дней. Золото в органе или его длительное сжатие иногда сопровождаются теми же ощущениями.

Ученому Несснеру приснилось, что его укусила змея, и очень скоро он обнаружил на том же месте признаки карбункула, который отправит его в могилу через 5 дней.

Арнольд де Вилланова увидел, что его в ногу укусила гадюка, и скоро он видит у себя следы рака. Как вы видите, почти все сны, относящиеся к различным болезненным состояниям, — кошмары. Во время меланхолии сны обычно печальные и угнетающие. Иногда люди после них просыпаются в холодном поту и в слезах. В случае экспансивной мономании сны веселые и улыбающиеся; в случае мании — странные, беспорядочные; в случае слабоумия — редкие и кратковременные. Из всех болезней самые страшные кошмары вызывают болезни сердца, главных сосудов мозга и органов дыхания.

Такова информация западных ученых, восточные пошли дальше.

Веками индийская и китайская медицина изучали сны на предмет сведений о заболеваниях. В их системе сны разделены на 5 классов, которые соответствуют 5 «великим внутрен-

ностям»: сердцу, легким, почкам, селезенке и печени. Каждый класс разделен в зависимости от нормального состояния органа. Нормальное состояние органа не вызывает снов вообще. Сформулировав эти принципы, мы предлагаем вам заключения различных снов, которые указывают на плохое функционирование каждого органа.

1. Сон о привидениях, монстрах, страшных фигурах — знак плохой функции сердца (сдавленные сосуды), переполнение.

2. Сон о пожаре, пламени, дыме, свете — знак тот же, головокружение из-за слабости кровяного потока и снижения частоты пульса), истощение, апатия.

3. Сон о борьбе, войне, оружии, солдатах — знак плохой функции легких, перполнение.

4. Сон о равнинах, море, деревне, непроходимых дорогах и путешествиях — знак плохой функции сердца, истощение.

5. Сон об ужасной усталости, боли в почках — знак плохой функции почек, переполненные каналы. Сон о том, что кто-то плывет с трудом и может утонуть — знак плохой функции почек, истощение.

6. Сон о песнях, праздниках, музыке, удовольствии — знак плохой функции селезенки, переполнение каналов, идущих от нее. Сон об опасности, битве, споре, еде — знак плохой функции селезенки, истощение.

7. Сон о непроходимых лесах, крутых горах, деревьях — знак плохой функции печени, переполнение. Сон о траве, лужайке, кустах, полях — знак плохой функции печени, истощение.

8. Наконец сон о ручье, журчащих ключах, водопадах — знак анемии, а сон об убийствах, повешении, удушении объясняется астматическим удушьем.

Понятно, что этот диагноз по снам очень похож по некоторым показателям на диагноз западных ученых, но он немного шире.

В любом случае сегодня всеми признано, что болезненные кошмары, удушья с ощущением неминуемой смерти, указывают на закупорку главных сосудов мозга и сердца, было бы хорошо устранить эту закупорку. Итак, в случае частых снов о полном или частичном параличе, что указывает на дефективное циркулирование крови, «ненормальное строение элементов».

Здесь по крайней мере сны представляют неоспоримый интерес, и даже вероятно, в этом и есть практическое значение ониромантии, которое сформировало в давние времена базис этой науки.

И мы бы ошиблись, если бы игнорировали ее изучение под предлогом того, что мистика и следовательно шарлатаны перевернули ее с ног на голову и увели от ее цели.

III

Пророческие сны

Следующие данные мы предлагаем нашим читателям в виде информации, так как наша работа не считалась бы законченной, если бы мы не ознакомили читателей с элементами ониромантии, оставляя на их самостоятельное размышление, ментальность и наблюдения решить, в какой степени они могут использовать эти элементы с выгодой, чтобы вернуть уверенность в себе.

Прежде всего мы предлагаем (согласно «Золотому ключу» египтян, следуя Меруэ де Сен-Месмен) таблицу дней, в которые снятся сны с благоприятными или дурными предзнаменованиями.

Январь	1, 19, 27, 31	вы будете удовлетворены снами.
	13, 23	они будут против вас
Февраль	7, 8, 18	сны прекрасные
	1, 10, 17, 22	сны незначительные
Март	3, 9, 12, 14	не рассказывайте никому
	13, 19, 23, 28	остерегайтесь
Апрель	5, 27	они сбудутся
	10, 20, 29, 30	плохие сны.
Май	1, 2, 4, 6, 14	довольно хорошие
	10, 17, 20	будущее в опасности
Июнь	3, 5, 7, 9, 12, 13	скоро они сбудутся.
	4, 20	Господи, помоги
Июль	2, 6, 10, 23, 30	они будут хорошими
	5, 13, 27	судьба неблагосклонна к вам
Август	5, 7, 10, 14, 19	не рассказывайте их
	2, 13, 27, 31	никаких результатов
Сентябрь	6, 10, 15, 18, 30	судьба с вами
	13, 16, 22, 23	они причинят вам Боль
Октябрь	13, 16, 23, 31	очень хорошие сны
	3, 9, 27	плохое предзнаменование
Ноябрь	8, 13, 23, 30	они будут приятными
	6, 25	сны не имеют никакого значения
Декабрь	10, 20, 29	большая радость
	13, 28, 31	заботы дома

Добавим к этой таблице данные о том, что именно в ночь на среду сны самые информативные в отношении бизнеса, а ночь на пятницу — в отношении любовных дел.

Незначимые сны

По мнению Ранкажу, это:

а) сны в первые часы сна во время переваривания;

б) сны о чем-то или о ком-то, что мы недавно слышали;

в) Лихорадочные кошмары из-за боли, испуга, книги, чего-либо увиденного;

г) сны, содержание которых зависит от положения спящего;

д) сны, содержание которых зависит от болезни или какой-либо внешней причины (шум, холод и т.д.)

Настоящие пророческие сны

Они приходят в середине сна, предпочтительнее между 3 и 7 часами утра, когда пищеварительные процессы завершились, когда организм здоров, когда разум не подвержен никаким волнениям, когда положение спящего не вредит никакому органу.

По мнению араба Ибн Сирина, автора первого трактата о снах, «спящий, если он лежит на правом боку, будет воздерживаться от крайностей в еде или питье. Он ложится спать с легким сердцем, сознанием, после того как последует заповедям Корана в отношении молитв и воздержания».

IV

Интерпретация снов

Есть несколько общих правил по интерпретации снов:

а) серьезность, важность предсказываемых событий находится в непосредственной связи с глубиной впечатления, которое этот знак производит во сне.

б) предположительная дата предсказываемого события находится в отношении:

1) в случае с животным, то ко времени беременности или высиживания или вылупления его яиц;.

2) если это вещь, то к расстоянию, на котором она находится во сне;

3) если это повторяющееся событие, то к его очередному появлению.

в) Не принимая во внимание довольно многочисленные исключения, должны сказать, что обычно значение противоположно увиденному, так, если вам снится смерть, то это означает брак или счастье, убийство — безопасность, зеркало — предательство.

Смотрите также таблицу влияния луны в конце главы.

д) однако уродства, недостатки, безобразность — плохие знаки.

е) правое — хорошо (а также странные числа), левое — фатально.

ж) все дикие кошки, все огромные животные — злые знаки.

з) все домашние животные, особенно светлые, (кроме кошки) — хороший знак.

и) рептилии — худший из возможных приснившихся знаков (вам угрожают клевета, искривление, предательство).

к) рыбы указывают на изобилие и богатство, если они красивые и появляются на поверхности воды, но если они остаются на дне — серьезная опасность.

л) Интерпретация птиц во сне.

Справа или на востоке — благоприятный знак.

Слева или на западе — неблагоприятный.

Высоко летит — удача.

Низко летит — неудача.

Поет — успех.

Прячет голову — плохой знак.

Отворачивается — расстройства.

Голова под крылом — болезнь любимого друга.

Над вами — остерегайтесь.

Раненая — предательство.

м) фрукты — изобилие, если только их сезон не прошел во время сна, в этом случае — вам шах.

н) овощи — печальный знак, но есть два исключения — грибы и горох.

о) различные части тела указывают на людей, к которым относится ваш сон.

Если снится голова, то сон относится к себе, у греков — к отцу.

Зубы — близкий родственник.

Правая рука — братья, сестры, у греков — мать, сын, брат.

Левая рука — дети, у греков — любовница, дочь или сестра.

Правая стопа — родители или дедушки-бабушки, у греков — раб.

Левая стопа — прислуга, у греков — рабы.

п) если снится болезнь, боль — вам предстоит визит к врачу.

р) Оружие, всегда плохой знак — предательство или разрыв.

с) Сон о животном того же пола, что спящий. — всегда к неудаче, противоположного — к удаче.

т) Все сны об усилиях предсказывают трудности в их преодолении.

Однако если эти усилия слабые или увенчиваются успехом, можно ожидать хорошего конца. Если напротив задание очень трудное, это знак серьезных препятствий.

у) светлая, блестящая, новая или полная вещь — знак удачи.

ф) темная, блеклая, старая или пустая — злой знак.

х) идти вверх — всегда хорошо.

ц) идти вниз — плохо, это по крайней мере сокращение, понижение.

ч) Предпочтительно, чтобы не снились насекомые (заботы).

ш) сон о живых родственниках или друзьях, с которыми вы в хороших отношениях — это хороший знак.

щ) если девушка видит себя замужней — сон предвещает разрыв, несчастный случай, возможна смерть.

Цвет в ваших снах

Все темные или черные оттенки — плохие предзнаменования, светлые имеют значение радости. Любой яркий цвет означает крайнюю страсть, любой цвет, смешанный с черным означает обратное, как и чистый черный.

Ярко-красный — сильная любовь

Красный и черный — яростная ненависть.

Темно-красный — сильная страсть.

Светло-красный — привязанность.
Темно-желтый — низкие желания.
Светло-желтый — материальный достаток.
Темно-зеленый — зло, угрозы.
Светло-зеленый — безмятежность, жизнерадостность.
Темно-синий — доминирование.
Светло-синий — чистота, счастье.
Теплый фиолетовый — сила, власть.
Фиолетовый и черный — интрига, измена.
Насыщенный фиолетовый — печаль.
Светло-фиолетовый — мягкость, мудрость.
Оранжевый — счастье в любви.
Индиго — благоприятный знак.
Белый — семейные радости.
Черный — скорбь, смерть.
Каштановый— меланхолия, опасность.
Белые камни — счастливон предзнаменование.

Новое толкование снов

После того как вы познакомились с основными правилами, нам остается лишь предложить вам свое собственное толкование снов, синтетическое и разумное одновременно (насколько это возможно), но в виде информации, конечно, так как наш скептицизм не мешает нам быть сознательными, добросовестными. Мы проконсультировались с источниками древности и современности: Артемидор, Тильбус, профессор Энигма, герцогиня Тади, словарь оккультизма Дезорма и Базиля и т.д..

Мы приняли тройное правило.

1. не терять много времени на слишком смутные, редкие и странные сны.

2. расширить значение образов, так как здесь больше, чем в любом другом искусстве предсказания, именно детали рискуют утопить нас в болоте шарлатанства.

3. игнорировать объяснения, глупые лишь по той причине, что они кажутся простыми, или после которых остается неприятный остаток, как, например, нанизывание жемчужин на нитку во сне означает любовное приключение.

Главным образом мы предлагаем вам значения, единые в своем понимании, это знак традиции и духовной ценности.

А

Аббатство — успокоение волнений.

Абрикосы — здоровье, удовольствие.

Агонию предсмертную видеть— хороший знак для терпеливых.

Агония (находиться в предсмертной агонии самому)— заботиться о себе.

Ад — ссоры.

Азартные игры видеть — хорошо, если проигрывают.

Азартные игры (играть в них самому) — плохо, если выиграешь, хорошо, если проиграешь.

Актер — фальшь, обман.

Аэроплан — амбиции, успех.

Алтарь — радость, успокоение.

Амазонка — таинственная женщина.

Амбар, сарай — нищета.

Ампутация — ранения, несправедливость, разочарования.

Ангел — защита, счастье.

Аплодисменты — упрек.

Арлекин — любовь неизвестного.

Армия (во время марша) — приближается важное событие.

Арфа — удовольствие, счастье.

Асфиксия — признак астмы, сходите к врачу.

Астма — проконсультируйтесь у доктора.

Атака — серьезная опасность.

Азалия — ценная лесть.

Б

Бабочка — непостоянство.

Балкон — эфемерные почести.

Балкон (рушится) — катастрофа.

Барабан — эфемерное удовольствие.

Башня — успех, восхождение, реализованные амбиции.

Бежать — успех.
Бездна (идти по краю) — приближающаяся опасность.
Белье чистое — значительное наследство.
Белье белое — брак, счастье.
Белье испачканное — болезнь, смерть.
Белье поношенное — крах.
Белье постиранное — беспорядок, трудности.
Белье поменять — скорый визит.
Бешеное животное (хищник) — очень плохой знак.
Бинокль — вас обманывают.
Битва (поле) — болезнь.
Блин — удовольствие, сюрприз.
Блохи, вши (убивать) — победа над волнениями.
Бобы (белые) — ужасное предзнаменование.
Бобы (черные) — готовьте могилу перед встречей с неизбежным.
Бога увидеть — явный успех.
Богу молиться — успокоение.
Бог (говорить с Богом) — счастье.
Богатство — разочарование, опасность
Бойня — приобретения, успех.
Болезнь — меланхолия, печаль.
Болото — смотрите вода.
Болтун — плохой знак.
Больница — стресс, печаль.
Борода (короткая) — возможна болезнь
Борода (длинная) — хороший совет.
Борода (черная) — предательство.
Борьба — провал в бизнесе.
Бочка (полная) — изобилие, богатство.
Бочка (пустая) — нищета.
Бочка (полная) — процветание.
Бочка (пустая) — ограниченность в средствах.
Бояться — заботиться о сердце.
Брак — смерть.
Бритва — ссоры, споры.

Бриться — потеря денег.
Брод — успех, победа.
Бродяга — безынициативность.
Букет — разочарование.
Булавка, кнопка — уязвленное самолюбие.
Бунт — волнения, зависть.
Буря — опасность, засада.
Бутылка полная — радость, удовольствие.
Бутылка пустая — разочарование, болезнь.
Бутылка разбитая — большая ссора.
Бутылка плывущая по волнам — успешная поездка.
Бык толстый — изобилие.
Бык тощий — плохой урожай.
Бык под хомутом — спокойное счастье.
Бык бешеный — ссоры.
Бык стоящий — фатальная нерешительность.

В

Вагон сошел с рельсов — фатальная спешка.
Ванна наполненная — увидите воду.
Ванна (слишком горячая или холодная) — мимолетные заботы.
Варенье варить— ссоры с друзьями.
Варенье есть — хороший знак.
Вдовство — удовлетворение, брак.
Вдовы рыдания — скоро придет печаль.
Веер — веселье, поверхностность.
Велосипед — ранний успех.
Вельвет — честь, богатство.
Веником подметать — ваше огорчение будет обнаружено.
Верблюд — трудная работа.
Веревка — узы, оковы.
Веселье — приближение печали.
Ветер — блаженство.
Ветерок легкий — счастье.

Ветер сильный — несчастье.

Взвешивать на весах — законное дело.

Взрыв — скандал.

Вилы — бесполезный труд.

Вино в бутылке — счастливая старость

Виселица — успех.

Вишня кислая — слезы.

Вишня сладкая — счастье в любви.

Вода чистая — здоровье, счастье.

Вода грязная — спор, печаль.

Вода (в воде купаться)— потерять родственника или друга.

Вода свежая — скоро богатство.

Вода горячая — болезнь., несчастный случай.

Вода кипящая — счастье, которое улетает.

Вода (в воду упасть) — преследования, крах.

Вода бегущая — долгое счастье.

Вода стоячая — печаль.

Вода (в воде плавать)— преодолеть неудачи.

Вода вокруг (наводнение) — серьезный несчастный случай.

Вода (вещи погружаются в воду) — хорший знак.

Водопад — изобилие.

Волк — страдания, неприятности.

Волка убивать — триумф.

Волосы — шутка дорого стоит.

Вор крадущийся— держите это в секрете.

Вор — лживый друг.

Ворон слева — опасность смерти.

Ворон справа — разочарование, печаль.

Враги — спасительное недоверие.

Вуаль женская — скромность.

Вуаль приоткрытая — раскрытый секрет.

Вулкан спящий — опасное приключение.

Вулкана извержение — страсть.

Вышивка — спокойное счастье.

Г

Гадюка — смотрите змея.
Гамак (упасть из) — неустойчивое положение.
Гамак (лежать в гамаке) — небрежность.
Гиацинт — искренняя привязанность.
Гигант — слишком много амбиций.
Гильотина — смотрите эшафот.
Гитара — признание в любви.
Глаза красивые — искренняя любовь.
Глаза больные — плохое дело.
Глаза потерянные — смерть близкого родственника.
Гнездо птичье видеть — рождение, выгода.
Гнездо полное птенцов— знак удачи.
Гном — враги, провал дела.
Голова живая — хороший знак.
Голова мертвая — скорбь, засада.
Голова распухшая — богатство, гордость.
Голова большая — власть.
Голова отрезанная — свобода, раскрепощение.
Голова обритая — очень плохой знак.
Голод — тщетные усилия.
Голубь — искренняя любовь.
Голый (быть голым) — оскорбление, нищета.
Голый (видеть кого-то голым) — скандал, клевета.
Гора (взбираться на гору) — улучшение.
Гора (спускаться с горы) — знак противоположного.
Горох зеленый — совершенное счастье.
Горох сухой — приближение женитьбы.
Горчица — плохой знак.
Горлица — взаимная любовь
Гостиница — волнение, заботы.
Горбун — счастье.
Град — заботы, печаль.
Гребля — цель достигнута.
Грибы — длинная жизнь, защита.

Гриф — опасная болезнь.

Грифа убивать — удача.

Голубь — счастливое событие.

Гроб (живую женщину в гробу увидеть) — ее раннее замужество.

Гробы — радость, выздоровление.

Гром — печаль, болезнь.

Гроза — возможна опасность.

Грот (пещера) — большая печаль.

Грудь — богатство, изобилие.

Груз — плодотворные усилия.

Грязь — серьезные волнения.

Губы — искренность, безопасность.

Гусеница — предательство.

Гуси — изобилие.

Гуси гогочущие— неискренние комплименты.

Д

Дворец видеть — стресс, печаль.

Дворец (жить во дворце) — гордость не там, где нужно.

Дева — большое счастье.

Деньги — потеря денег.

Деньги найти — проблемы.

Деньги потерять — нет надежды на успех.

Деньги считать — важное приобретение.

Деньги тратить — крах.

Дерево (взбираться по дереву) — величие и богатство.

Дерево (падать с дерева) — скоро несчастье.

Дерево, разбитое молнией — отчаяние.

Деревья срубать — потеря любимого.

Деревьями засаженная улица — долгое счастье.

Деревья зеленые или цветущие — неожиданное счастье.

Деревья, покрытые плодами — процветание.

Дискуссия — диспут, идеальное соглашение.

Добыча живая — надежда на богатство.

Добыча мертвая — прибыль, подарок.

Добыча подпорченная — потеря денег.

Дождь слабый— деспотизм, тирания.

Дождь умеренный— волнение, трудности.

Дождь сильный ливень — богатство, изобилие.

Дождь-ураган — несчастный случай.

Доктор — скорая болезнь.

Дорога широкая — счастливая жизнь.

Дорога узкая — увидевшему предстоит изведать самый низкий обман.

Дорога пыльная — несогласие.

Драгоценности — денежные дела.

Драгоценные камни — разные значения в зависимости от камня.

Драгоценности фальшивые (имитация) — неудачное тщеславие.

Друг — хороший знак.

Дуб срубить — потеря друга.

Духи небесные — смотрите святые.

Духи — см. Запахи.

Духовка зажженная — облегчение, изобилие.

Духовка незажженная — стресс.

Душ — чудесные новости.

Дуэль — неразрешимые противоречия.

Дым — ужасное предприятие в бизнесе.

Дым идет прямо вверх — преодоление трудностей.

Дым белый — мелкие волнения.

Дым серый — болезненные волнения.

Дым темный — большое горе.

Дырка в платье — преходящие волнения.

Е

Еж — борьба, трудности.

Ж

Жаба — предупреждение об опасности.
Жаворонок летящий — приближение богатства.
Жаворонок поющий — приятные новости.
Жаворонок пойманный — потеря денег.
Жатва — выгодный труд.
Жакет — успех.
Желтуха — непредвиденное богатство.
Жемчуг — разочарование, печаль.
Женщина— ложь, предательство, ссора.
Женщин несколько — смирение, подавленность.
Женщины беременные — приятные новости.
Животные (стадо) — процветание.

З

Завещание — знак смерти.
Завещание уничтоженное — скоро наследство.
Зависть — спрячьте ваше счастье.
Залив — смотрите бездну.
Замок (строение) — счастливое событие.
Замок сломанный — кража.
Запах приятный — хороший знак.
Запах неприятный — большое волненение.
Засада — предательство.
Затмение — провал, смерть.
Звезды бледные — жизнь в нищете.
Звезды блестящие — счастливая судьба.
Звезды падают — определенный успех.
Звонок — хорошие новости.
Звонок (тревога) — оправданная тревога.
Землетрясение — серьезная опасность.
Зеркало — галантность, любезность.
Злость — мир, согласие.
Змеиное гнездо— большие волнения.

Змею убивать — победа.
Змея — кто-то имеет на вас зуб.
Золото — потеря денег.
Зонт в руке — долгая дружба.
Зонт открытый — помощь, защита, поддержка.
Зонт закрытый — безопасность в бизнесе.
Зонт перевернутый — приближающаяся перемена.
Зонт потерять — быть оставленным.
Зонт найти — ценная связь.
Знамя — слава, почести.
Зубы растущие — беременность.
Зубы выпадают — смерть родственника или друга[1].
Зуб белый — успех.
Зуб плохой — болезнь.

И

Игл пачка — заботы, волнения.
Иглы падают — судебное дело, волнения.
Иглы сломанные — потеря работы.
Игрушка — недостаток силы воли.
Идиот — расстройство.
Идол — неудача.
Идти вверх — предпринимать усилия для достижения успеха.
Идти легко — триумф
Идти с трудом — трудный успех
Изгнание (эмиграция) — разрыв, печаль.
Измена (неверность) — долгая любовь
Изгородь (перепрыгнуть через нее)— преодолеть трудности.
Изгородь (не перепрыгнуть через нее) — трудности, препятствия.
Изюм спелый — жадность, удовольствия.

---

[1] Примечательно, что ни в одних из «ключах к снам», которые нам попадались, нет разногласий по поводу этой интерпретации.

Изюм есть — легкое опьянение, осторожно!.
Иллюминация, освещение — эфемерная радость.
Императрица — фатальная гордость.
Индюк — серьезные ошибки
Испачкаться — приближение опасности.

К

Кабак — удручающее влияние.
Каменщик — смерть, наследство.
Камин с огнем — давление в семье.
Камин пустой — печаль, одиночество.
Камни — смотрите галька.
Канава, ров — препятствие.
Канава (перепрыгнуть через нее) — радость, успех.
Капкан — предательство
Картинки — скоро удовольствия.
Карты (играть в карты) — бесполезная трата денег.
Карты (видеть, как другие играют) — обман.
Карты (гадать по картам) — опасное занятие.
Карты географические— долгая поездка.
Катафалк — триумф, праздник.
Каштаны жарить — вас будут эксплуатировать.
Каштаны есть — трудное дело.
Кегли играть в них — удовольствие.
Кегли упавшие — провал плана.
Кладбище — новость о смерти.
Клетка пустая — разрыв, развалившийся брак.
Клетка с птицами — заботы уходят.
Клинок ножа — предательство.
Кляп, затычка — предательство, несчастный случай.
Козел белый — непостоянство в любви.
Козел черный — приближающееся несчастье.
Колготки шелковые — вам деньги.
Колготки дырявые — скоро ограниченность в деньгах.
Колготки заштопанные — семейные удовольствия.
Колготки (быть без них) — быть осторожным.

Колготки (снимать их) — изменения в достатке, простота.
Ключи — упущенная встреча.
Киоск — приключение за городом.
Колесо вращающееся — перемены к лучшему
Колыбель — реализованные надежды.
Колючка колется — досада, упрек.
Кораблекрушение (попасть в него) — отсрочка.
Кораблекрушения избежать — хорший знак.
Корабль — смотрите лодка.
Корзина (полная) — приятное приглашение.
Корзина (пустая) — мимолетные заботы.
Корзина (полная) — экономность, успех.
Корзина (пустая) — предостережение.
Колесница — близкая награда.
Колесо вращающееся — нищета, слабость.
Колледж — веселье.
Комедия — над вами смеются.
Корова тощая — голод.
Корова тучная — изобилие.
Корона золотая — почет, тщеславие.
Корона из листьев — знак удовольствия.
Костыли — несчастный случай, слабость.
Кости — предзнаменование катастрофы.
Кости игральные — фатальная потеря.
Коттедж — счастливая и простая жизнь.
Кофе пить — усталость, заботы.
Кофе пролить — расстройство.
Кофе зерна — дурной знак.
Коньки (кататься на них) — легкое приобретение.
Кошка — предательство, вероломство.[1]

---

[1] По мнению Али-эль-Масри, классика ониромантии, в значении этого сна возможна очень-очень различная интерпретация. Видеть, как кошка идет одна — возможная прогулка по воде. Мяукающая кошка — мелкие ссоры. Кошка почесывается — обман. Кошка мурлычет — лицемерие или визит близкого родственника. Злая кошка — ссоры. Кто-то убивает кошку — избежать опасности.

Кошмар — опасность, несварение желудка.
Кольцо — обручение, согласие.
Кольцо в подарок — брак, защита.
Кольцо сломанное — развод.
Кошелек полный — потеря денег.
Кошелек пустой — неожиданная выгода.
Краб — расставание, разлад.
Крапива — страдания, предательство.
Кресло мягкое — смена места работы.
Крест — удача, триумф.
Крещение — удовлетворенное желание.
Кричать — плохие новости.
Кровать (хорошо заправленная) — чистоплотность, отдых.
Кровать (незаправленная) — беспорядок, ошибка.
Кровать (пустая) — назначение, встреча, разочарование.
Кровать (занятая) — недомогание, болезнь.
Кровать (идти к кровати) — нерешительность, хлопоты.
Кровь — болезнь, ранение.
Кролик белый — дружба, успех.
Кролик серый — брак.
Кролик черный — ложь, неудачи.
Кролика есть — выздоровление.
Кролика убивать — возможное предательство.
Креп — ранняя скорбь.
Кружево — фривольность.
Крылья иметь — ваше положение улучшится
Крыса — скрытые враги.
Кузнечик — знак потери.
Кукла — эфемерное удовольствие.
Курица белая — праздник.
Курица черная — новости.
Курица пестрая — честно заработанное состояние.
Курица полная — богатство.
Курица тощая — посредственность.
Курицы (несколько кур) — скандал и сплетни.

Куры клюют — крах.
Кусты — преодоление препятствий.
Кухня — хорошая выгода.
Кучер — тщетные усилия.

Л

Лабиринт — раскрытая тайна.
Лавина, обвал — серьезная опасность.
Лавр — довольство, успех, брак.
Лавровые листья собирать — триумф.
Лавровыми листьями быть покрытым — тщеславие.
Лагерь — отдых и праздники.
Лай — предостережение.
Лампа включенная — понятный бизнес.
Лампа погашенная — вас обманывают.
Лампа переносная (фонарь_ — будьте осторожны.
Ласка, горностай— опасная женщина.
Ласку убивать — значительная прибыль.
Ласточка — семейное счастье.
Ласточка покидает дом — скоро несчастье.
Ласточка прилетела — хорошие новости издалека.
Ласточка мертвая — потерянная привязанность.
Ласточку убивать — неблагодарность.
Лебедь белый — счастье, процветание.
Лебедь черный — волнения, заботы.
Лебедь плавающий — большой успех.
Лев — властный противник.
Лед — засада, опасность.
Лентяи — важные советы.
Лестница (идти по ней вверх)— плодотворные усилия.
Лестница (идти вниз по лестнице) — потеря должности.
Лестница (упасть с лестницы) — опасность болезни, провал.
Лестница идет вверх — спокойствие, успех.
Лестница идет вниз — подозрительный успех.

Лететь по воздуху — триумф, честь.

Летучая мышь — мучение и опасность.

Лира — надежда.

Листья с почками — рождение.

Листья мертвые — серьезная болезнь.

Лису убить — успех.

Литургия — внутренняя радость.

Лицо радостное — счастье, долинная жизнь.

Лицо печальное — заботы, безделье.

Лицо красивое — приятный визит.

Лицо уродливое — преждевременная смерть.

Лодка стоит — радость, хорошие новости.

Лодка опрокинутая — серьезные волнения.

Лодка заплывает в гавань — плодотворный труд.

Лохань — незначительные потери.

Лошадь белая — богатство, успех.

Лошадь черная — печаль, за которой следует удовольствие.

Лошадь серая или пегая — неспокойная жизнь.

Лошадь пестрая — маленькая выгода.

Лошадь запряженная — хороший знак.

Лошадь падает — печальные известия.

Лощина — мучение, опасность.

Лотерея — неудача.

Луна — фатальный знак.

Луна полная — откладывать что-либо.

Луна растущая — обман дома.

Луна бледная — печаль.

Луна неясная — болезнь.

Любовь (признание в любви) — мистификация.

Лягушка — неосмотрительность.

М

Мак — удовольствие, развлечение.

Малыши — удача в доме.

Маска — предательство, ложь.

Масло — превосходное предзнаменование для материальных интересов.

Мать — хороший знак.

Маяк — хороший совет, защита.

Мед — успех в делах.

Медведь — неуклюжий друг.

Медаль — тщеславие, успех.

Мельничные жернова — огромные усилия.

Мельница работающая — радость, богатство.

Мельница не работает— печаль, бесполезные усилия.

Мельница ветряная — трудное предприятие.

Молоко пить — спокойное счастье.

Молоко испортить — нереализованный план.

Месть — долгое судебное дело.

Меч — успех, победа.

Милостыню давать — большая радость.

Милостыню принимать — потеря работы.

Могила — длинная жизнь.

Молнии удар — тайная печаль.

Молния справа — счастливый знак.

Молния слева — семейные раздоры.

Молодость — хороший знак.

Молоток — недостаточное мастерство, опрометчивость.

Молоть зерно — изобилие, богатство.

Молоть кофе — приятный успех.

Молоть перец — печаль, меланхолия.

Монастырь — отчаяние и мир.

Монах одетый в белое — обещание успеха.

Монах одетый в черное — ожидание печали.

Монашка — защита, успокоение.

Монстр — знак несчастья.

Мост перейти — счастливое решение.

Мост сломанный — трудная ситуация.

Мох (много мха) — светский разговор.

Море спокойное — счастье, успех.

Море неспокойное — злость, неудачи.

Мороженое — выгодное предприятие.
Моряк — неопределенность, опасность.
Морщины — разочарования.
Мрамор — бесчувственный друг.
Музей — интеллектуальное удовольствие.
Музыка приятная — хороший знак.
Музыка диссонансная — клевета.
Мул — трудности в делах.
Мундир (униформа) — приключение.
Муравьи — активность, здоровье.
Мухи — дразнить.
Мушки, блохи — неприятности, волнения. См. Вши.
Муфта — комфортная жизнь.
Мышь — потерять деньги, которые одолжили.
Мясо — веселье, выгода.
Мяч — возможность завладеть чем-либо.
Мяч (крутящийся) — успех отложен.

Н

Навещать — несправедливость.
Навозная куча — бесчестие.
Наездник несется галопом — успех в начинаниях.
Наездник падает с лошади — перемены к худшему.
Наковальня — упорство, приносящее плоды.
Наперсток — тихое счастье.
Наследство — потеря денег.
Насос — трудности, усталость.
Небо голубое — счастливый знак.
Небо темное — преходящие волнения.
Небо неспокойное — изменения в положении.
Негр — остерегайтесь.
Немой на похоронах — хорошие новости.

Несчастный случай (с правой ногой) — опасность в отношении брата или сестры.

Несчастный случай (с левой ногой) — опасность в отношении слуги.

Несчастный случай (с правой рукой) — опасность в отношении матери.

Несчастный случай (с левой рукой) — опасность в отношении детей.

Нитка в катушке — долгая привязанность.

Нитка оборванная — плохой знак.

Нитка запутанная — огромные усилия.

Нищета — выгодные изменения.

Ноги больные (боль в ногах) — заботы, печаль.

Нога отрезанная — печальные новости.

Ноги деревянные (протезы)— потеря поддержки.

Ногти — неожиданные новости.

Ногти остриженные — заботы, ссоры.

Ногти кривые — большие неприятности.

Ногти обкусанные — боль.

Нож — опасность.

Ножницы — смерть друга, ссоры.

Нотариус — принимать деньги.

Ночь ясная — успех, счастье.

Ночь темная — знак неудачи.

О

Облака — мелкие ссоры.

Обвинение (быть обвиненным мужчиной) — хорошие новости.

Обвинение (быть обвиненным женщиной) — плохие новости.

Обезьяна — насмешка.

Обман — остерегайтесь.

Овцы — хороший знак.

Ограда — серьезные волнения.

Одноглазый человек — проблемы.

Огонь зажигать — важное событие. См. Также Пламя.

Огонь с дымом — возможна ссора.

Огонь без дыма — удовольствия, здоровье.

Огонь большой— большая радость.
Огонь на крыше (пожар) — опасные враги.
Ожерелье — эфемерные чувства.
Ожоги — успех.
Озноб — неосмотрительность, волнения.
Окно открытое — легкий успех.
Окна закрытые — опасность можно избежать.
Окно разбитое — спор, кража.
Оливки, оливковое дерево — мир, согласие.
Омела — счастливый знак.
Опустошение (опустошенная местность) — печаль, опасность.
Орел — процветание.
Орел мертвый — крах.
Орел раненый — потеря денег.
Ореол — уважение, слава.
Ореха грецкого дерево — опасность, неудача.
Орудие, пушка — надежда не сбылась.
Оружие холодное— заговор, опасность.
Оружие огнестрельное— спорная прибыль.
Оса — злые враги.
Осел — ужасный знак.
Осел бегущий — разочарование, печаль.
Осел отдыхает — клевета.
Осел черный — болезнь близкого родственника.
Осел кричит — серьезные проблемы.
Оскорбление публичное — ослепительный успех.
Остров — расставание.
Отшельник — спокойная жизнь.
Офицер — счастливое событие.
Охота — бесполезный труд.
Охотничий рог — печаль.
Очки — позор, меланхолия.

П

Падать в яму — фатальный знак.

Падение (частый сон) — слабое сердце.
Падение чье-то— смущение, анемия.
Падуб — почет.
Палач — плохие новости.
Палка — проблемы, связанные с путешествием.
Пантера — фатальный знак.
Парк — боль, меланхолия.
Перочинный нож — мелкие ссоры, неверность.
Паук — судебное дело, предательство.
Переезд — смена работы.
Перепел — серьезные неприятности.
Перья — фривольность, волнение.
Перья пестрые — смотрите значение цветов.
Песня священная — знак печали.
Печаль — раннее утешение.
Печенье — радостное воссоединение.
Посев — радость, богатство.
Перчатки надевать — приятная поездка.
Перчатки снимать — неприятная поездка.
Перчатки цветные — смотрите значение цветов.
Перчатки чистые — удовлетворение.
Перчатки запачканные — заботы, оскорбление.
Перчатки дырявые — унижение.
Перчатки потерять — расстройство.
Петух — гордость не там, где нужно.
Петух кукарекает — ранний успех.
Петух молчит — соперничество, ссоры.
Петух с расправленным хвостом — богатый брак.
Пастух — полное счастье.
Песок — неопределенность, разочарование.
Петь — полная радость.
Пещера глубокая— боль.

---

[1] Падуб — род вечнозеленых, реже листопадных деревьев и кустарников семейства падубовых. Используются как декоративные. *(Прим. ред.)*.

Пирог — семейное торжество или приятный сюрприз.
Письмо получать — ждите скоро новостей.
Письмо отправлять — игнорировать дружбу.
Письмо анонимное — скоро волнения.
Письмо неразборчиво написанное — нечестное дело.
Плащ, мантия — защита.
Плавать — смотрите вода.
Пламя прямое — триумф.
Пламя сверкающее — успех.
Пламя красное — злость.
Пламя погасшее — крушение иллюзий.
Платформа — защита, честь.
Плот — безопасность.
Плющ — верная дружба.
Повешенный — приятный сюрприз.
Подагра — болезнь.
Подвал дома — боль, мучение.
Подкова — счастливая поездка.
Подарки новогодние — потеря денег.
Поездка — опасное предприятие.
Показывать уважение — хороши знак.
Покидать кого-то — несчастье, ссора.
Покупка — приобретение, выгода.
Полицейский — абсолютная безопасность.
Полнота — богатство.
Полынь — печаль, болезнь.
Попрошайка — препятствие, печаль.
Попугай — неосмотрительность, клевета.
Портной — неверность.
Поститься — необоснованные страхи.
Потеря сознания — приближающаяся болезнь.
Потерять вес — нищета.
Поток — опасность, неприятности.
Похищение — успех.
Похороны — ранний брак.
Похороны собственные — серьезная болезнь.

Похороны мнимые (восстать из гроба на своих похоронах) — благородный успех.

Поцелуй — обман, предательство.

Почтальон — скоро письмо.

Пояс — верная любовь.

Пререкания — привязанность, разногласия.

Преступление совершать — победа.

Преступление совершаемое увидеть — преувеличенный страх.

Привидение белое — радость, успокоение, счастье, здоровье.

Привидение черное — печаль, обман, скорбь.

Привидений несколько — стресс.

Привидения говорящие — послушайте доброго совета.

Привидение, с которым вы справились— длинная и счастливая жизнь.

Привидение одетое — угроза серьезной болезни.

Приманка — обман.

Прогулка — спокойная безопасность, радость.

Пропасть (упасть в нее с головой) — опасность в отношении себя или отца.

Пропасть (выбраться из нее) — заботы дома.

Проспект — счастливая и легкая жизнь.

Простыня — процветание, счастье.

Процесс — удача в поездке.

Процессия — похороны.

Процессия свадебная — похороны.

Пруд — смотрите вода.

Пряжи моток — трудное положение.

Птицы — радость, хорошие новости.

Птичья клетка — серьезная клевета.

Пуговицы пришивать — супружеское счастье.

Пустыня — разочарования, расставание.

Пчелы — успешная работа.

Пчелы жалят — хлопоты, препятствие.

Пчелы мертвые — потеря денег.

Пшеница — смотрите выше.
Пьяным видеть себя — точный успех.
Пьяную женщину увидеть — недомогания.

Р

Рабочий в процессе работы — работа и прибыль.
Рабочий отдыхающий — процветание, богатство.
Радуга — конец неприятностям.
Разбойник — ссора, потеря денег.
Раздеваться — недостаток предвидения, бесчестье.
Разрыв — восстановление связи.
Разрушенный замок — стресс.
Ранения — болезнь.
Рвота — большие волнения.
Ребенок уродливый — упрямство.
Ребенок красивый — удовлетворение.
Ребенка наказывать — несправедливость.
Ребенок больной — проблемы с сердцем.
Река — см. Вода.
Репей вытаскивать — успех.
Рождение — удача.
Розу дарить — симпатизировать.
Розу получать в подарок — полное счастье.
Руины — печаль, неудачи.
Рука — лесть.
Рука одна (человек с одной рукой) — заботы.
Рука отрезанная — разлад, потеря друга.
Рука грязная — визит просителя.
Рыбьи кости — преодоление препятствий.
Рыбалка (ловится большая рыба) — радость, счастье.
Рыбалка (ловится маленькая рыба) — ограниченный успех.
Рыбалка (наблюдать за ней) — предательство.
Рыдания — хорошие новости.

С

Сад с цветами — приятный сюрприз.
Сад пустой — преходящая нехватка денег.
Самка — радость, удовлетворение.
Самоубийство — расстройства.
Сахар — потеря самоуверенности.
Сидеть за столом — приятный комфорт.
Свадьба — короткая радость.
Свет (горящие свечи, лампы, огни) — успех в любви.
Свеча зажженная— рождение.
Свеча погасла — смерть.
Свеча восковая — рождение.
Свист слышать — опасность, бесчестье.
Свинья — трудности, ущерб.
Свист, шипение — оскорбление, презрение.
Сейф полный — постоянные заботы.
Сейф пустой — успех в конце.
Сейф — потеря, ограниченность в деньгах.
Семья — знак радости.
Сена стог — богатства, изобилие.
Сено в вязанках — экономность.
Сено на сеновале — доход.
Сено влажное — тюрьма.
Сено горит — потерять деньги.
Сено продавать — выгодный бизнес.
Серебряная тарелка— алчность, заботы.
Серенада — сентиментальная завись.
Сети полные — богатство.
Сети пустые — нищета.
Сети изорванные — разочарования.
Сиделка — процветание.
Сидеть на месте — серьезное дело.
Сиденье деревянное — умеренная выгода.
Сиденье каменное — важная выгода.
Сидр — радость, веселье.

Скалы в море — трудности.
Скорая помощь — ранение, болезнь.
Скрипка — счастье в любви.
Скорпион — серьезная потеря.
Слышать пение — нужно выдержать печаль.
Слабость — помощь другу.
Сладости получать— лесть.
Сладости дарить— ухаживания принимаются хорошо.
Сладости есть— напрасные траты.
Слепота — обман, предательство.
Слон — определенная победа.
Слуга — утомительный визит.
Смерть свою видеть — цветущее здоровье.[1]
Смех — приближающаяся печаль.
Смородина — мелкие ссоры, споры.
Смородина не в сезон — неверность.
Снег — начало любви.
Собака — дружба или верная любовь.
Собака белая — счастливый знак.
Собака серая или черная — несчастье.
Собака желтая — разорение.
Собака рыжая — несогласие или война.
Собака бешеная — вражда, неприязнь.
Собака лает — хороший знак.
Собака воет — плохие новости.
Собрание мужчин — обман.
Собрание женщин — сплетни.
Сова — ничего не начинайте на следующий день.
Сокровища — обманутые надежды.
Солнце восходит — радость.
Солнце яркое — успех, триумф.
Солнце скрылось — борьба.
Солнце красное — разногласия, война.

[1] По мнению Али-аль-Месри, увидеть себя живым в гробу — плохой знак, предвещающий смерть.

Соль — прекрасный знак.

Соль рассыпать — мелкие ссоры, печаль.

Спички горящие — почет, успех.

Спички незажженные — неправильно понятая привязанность.

Сплетни — злость, неловкость.

Спуск — катастрофа.

Стакан полный — сентиментальное письмо.

Стакан пустой — нищета, стресс.

Стакан разбитый — знак успеха.

Старик — семейное счастье.

Строить — ситуация угрожает.

Ступня отрезанная — боль, ущерб.

Ступня больная — дела идут хорошо.

Ступня грязная — горе, заботы.

Судья один — хороший знак.

Судей несколько — разногласия, разрыв.

Сумка (полная) — изобилие.

Сумка (пустая) — лень, заботы.

Сход с рельсов — беспорядок.

Сыр — прибыль, выгода.

Т

Табак — эфемерные удовольствия.

Танцы (наблюдать за танцующими) — плохие сны.

Тачка — страдания, нищета.

Телеграмма — сюрприз.

Темница — фатальные результаты.

Тент — непредвиденное приключение.

Тигр — плохой знак.

Толпа — назойливость.

Тоннель — трудоемкое предприятие.

Тонуть — приближение опасности.

Топор — сильный характер.

Трибунал — предвидится судебное дело.

Трон — изменения в положении.

Трубка курительная — маленькое удовлетворение.
Трубка курительная сломанная— ссора.
Тупик — глупое предприятие.
Тюрьма (быть в ней) — усталость, давление.
Тюрьма (выйти из тюрьмы) — выздоровление, усталость.
Тюремные заключенные — радость, процветание.

У

Убивать паразитов — отличное приобретение
Убийство — фатальный знак.
Убийство видеть — см. Преступление.
Убежище видеть — верный друг.
Убежище искать — волнения.
Уважение принимать — клевета.
Уголь горящий — счастье, успех.
Уголь сгоревший — печаль, смерть.
Угорь живой — можно упустить шанс.
Угорь мертвый — месть доведена до конца.
Удар — разрыв.
Узел — смущение, трудности.
Украшение — радость, почет.
Уксус — зависть, ссора.
Укус — ненависть, ревность, ранение.
Улитка — почести и злословие.
Урожай плохой — эксплуатация.
Урожай хороший — богатство, изобилие.
Устрицы — легкий заработок.
Утка — анонимное письмо.
Утопленника увидеть — печаль, за которой следует радость.
Утопающего спасти — оказывать услугу.
Утюг раскаленный — рискованное предприятие.



Ф

Фабрика — выгодный труд.
Фазан — счастливое событие.

Факел горит — счастье.
Факел погас — бесчестье.
Фея — желания реализуются.
Флаг — перемены, успех.
Флюгер — нерешительность.
Фонтан — увидеть воду.
Фундук (лесные орехи) — трудности можно преодолеть.
Фуражка военная (надевать) — триумф.
Фуражка военная (снимать) — разочарование.

Х

Хвойное дерево одинокое— постоянство.
Хвойное дерево в лесу — здоровье, долгая жизнью.
Хижина — уединение, одиночество.
Хлеб белый или свежий — приближение удачи.
Хлеб черный или черствый — усталость, заботы.
Холл — потеря денег.
Хромота — трудный путь к успеху.
Хряк (кабан) — жестокие враги.
Худоба — потеря денег.

Ц

Цапля направо — ошибка в расчете, провал.
Цапля налево или на одной ноге — удача.
Цветы — радость, любовь.
Цветы белые — знак смерти.
Цветы красные — выздоровление.
Цветы получать — доброта.
Цветы дарить — дружба.
Цветы в саду — прогулка по селу.
Цветы увядшие — несбывшиеся надежды.
Цепочка — печаль, страдание.
Циклон — катастрофа.
Цистерна, бак — серьезная опасность.
Цифра — искренняя любовь.

Ч

Чайка — безопасное путешествие.
Часы — важное дело.
Чемодан — короткая поездка.
Чердак — см. Амбар.
Чертополох — вероломство.
Число — выгода, подарок.

Ш

Шелк — скандал, сплетни.
Шляпа — горькое разочарование.
Шмель — безрассудство, назойливость.
Шоколад — удовлетворение.
Шум — волнение, ссоры.

Э

Эполеты — почет, триумф.
Эшафот — почет, высокое положение.

Ю

Юристы — судебное дело, нищета.

Я

Ягнят нести — полное удовлетворение.
Ягнят убивать — серьезная опасность.[1]
Ягуар — плохой знак.
Язва — заботы, печаль
Яйца разбитые — ссора, несчастье.
Яйца полные — изобилие.
Яйца красные — изобилие.
Яичница-болтунья — разногласия.
Ярмарка — удовольствия.
Ячмень — радость и здоровье.
Ящерица — мудрое недоверие.

[1] Также если ягнята подходят — брак, бешеные — богатство и его заботы. (предсказания Вьерзона).

Примечания к толкованию снов

Числа и цифры. Тильбус в своей «Области снов» говорит о том, что можно интерпретировать числа, увиденные во сне. По его мнению, если число больше 22 (основное число в Таро), его нужно сократить обычным оккультным методом, складывая его цифры. Например.

329,508 =3+2+9+5+0+8 = 27. и 27 = 2+7 = 9.

Таким образом, мы придаем числам значение карт Таро, которое можно сформулировать так.

1. мастерство — успех
2. тайна — запутанное или таинственное дело.
3. плодородие — плодотворность планов.
4. стабильность — продолжение текущих планов или дела.
5. вдохновение — у вас сейчас превосходная интуиция.
6. любовь — в этом отношении у вас будет значительный и приятный опыт.
7. дальновидность — скоро к вам придет защита.
8. справедливость — вы почувствуете справедливость, когда будете иметь дело с судебным разбирательством или конкурсом
9. осторожность — позаботьтесь о себе.
10. судьба — изменения в положении.
11. сила — ваши усилия будут вознаграждены.
12. жертва — перед вами суд.
13. смерть — завершение цикла, дела, приключения.
14. метаморфозы — перемены, изменения.
15. фатализм — ваши поступки дадут результат (хороший или плохой)
16. катастрофа — опасность на пути.
17. надежда — не отчаивайтесь
18. темнота — засада в тени.
19. разоблачение — близится решение.

20. сюрприз — что-то неожиданное.
21. заблуждение — вы можете сделать что-то глупое.
22. абсолют — большой успех.

2 Драгоценные камни. Запомните точно камень, который вам приснился, и узнайте его символичное значение. Вот краткий список этих значений, который не вызывает больших споров.

Янтарь — расположение, прибыль.
Аметитст — удовлетворение.
Берилл — хороший знак для сердечных дел.
Карбункул — хороший знак для сердечных дел.
Халцедон — материальный успех
Коралл — опасность в море для вас или кого-либо близкого
Сердолик — победа над врагами (судебное дело, соперничество)
Алмаз — успешное дело.
Изумруд — интеллектуальный успех.
Гранат — завершение текущего дела.
Гагат (камень Сатурна) — одиночество, мудрость, аскетизм.
Лазурит — удовлетворение в дружбе или любви
Малахит — опасность можно избежать
Опал (камень черной судьбы) — плохой знак.
Рубин — поспешный поступок
Сапфир — достижение расположения, о котором долго мечтали.
Топаз — триумф.
Бирюза — вы поступили мудро

3. *Колодцы.* Сны о колодцах дали начало множеству мнений, в основе которых — значение воды в жарких странах. Следовательно, то значение, которое придает ей восточная

ониромантия, имеет локальную ценность. Но мы знакомим вас с ним, чтобы удовлетворить ваше любопытство.

Вытаскивать чистую воду из колодца — намечается счастливый брак.

Вытаскивать грязную воду — несчастная любовь.

Полный колодец — изобилие всего в доме, которому он принадлежит (если можно понять это)

В колодце мало воды — противоположное значение.

Необнаруженный колодец на чьей-то территории — гарантированное богатство.

Общественный колодец — место, на котором он расположен, благоприятное.

Общественный колодец переполнен — противоположное значение.

Колодец на дороге, кто-то из него пьет — огромный успех

Копать колодец — о ваших тайных любовных связях скоро узнают

Наполнять колодец — ваши тайные любовные связи имеют успех

Бросать кого-то в колодец — очень плохой знак.

Спускаться в колодец — скоро поездка

Падать в колодец — болезнь, опасность, смерть.

Падать с часовой башни в колодец — несчастный второй брак.

4. Влияние луны с онирокритической точки зрения

По мнению некоторых авторов, особенно восточных, есть 28 значений, которые соответствуют лунному месяцу в отношении снов.

Новолуние

1. Сны обычно радостные
2. Полезный день. Плохие сны не имеют особого эффекта.
3. Бесполезные сны. Не обращайте на них внимание.
4. Только хорошие сны сбудутся.

5. Судьбоносный, роковой день. Сомнительные сны.

6. Хороший день. Не рассказывайте сны предыдущей ночи.

Первая четверть

7. Сны обычно сбываются

8. Сбываются сны, относящиеся к путешествиям.

9. Сны быстро сбываются.

10. Напрасные сны, для вашего дня должны быть хорошими.

11. Напрасные сны. Так или иначе, день был ваш.

12. Настоящие сны. Ваш день был неудачным.

13. Сны быстро сбываются.

Вторая четверть

14. Очень удачный день. Сны сомнительные, неясные.

15. Подлинные сны как результат печального дня.

16. Настоящие сны как результат счастливого дня.

17. Сны сбываются в течение 3 дней.

18. Настоящие сны как результат волнений, беспокойства.

19. Скоро сбываются.

20. Настоящие сны после интересного дня.

Последняя четверть

21. День праздника. Напрасные сны.

22. Вредный день. Настоящие сны.

23. День черного юмора. Ложные сны.

24. Равнодушный день. Напрасные сны.

25. Вредный день. Равнодушные сны.

26. Вредный день. Настоящие сны.

27. День инициативы. Неясные сны.

28. Равнодушный день. Напрасные сны.

Глава VII
Вторичные гадания

I

Античные гадания

Порой очень сложно дать простую и понятную классификацию гаданий. Кроме великих прорицательских наук, о которых мы уже рассказывали, разделяя их на две группы — логический вывод и интуиция — существуют еще другие, очень интересные, но и встречающиеся довольно редко, например, ясновидение, психометрия, гадание на зеркалах и его заменителях.

Они используются гораздо реже, но, несмотря на это, описываются во многих знаменитых книгах, мы встречаем их в приметах, предсказаниях, мы вспоминаем о них, говоря о таинственном влиянии некоторых фраз и т.д.

Многие подобные гадания, которые в старину существовали в огромных количествах, сейчас полностью забыты и потеряны. Дадим небольшой список этих гаданий. Эти различные гадания связаны интуицией и эмпиризмом.

Некоторые принадлежат к магическим наукам, другие к метафизике. Поэтому нашему читателю не следует слишком уж строго критиковать данную предложенную нами классификацию, которую он, будучи на нашем месте, возможно, изменил бы во многом. Самое главное — избежать пропусков, поэтому содержание всегда поможет читателю найти то, что ему нужно.

Но прежде чем поговорить немного о каждом из этих вторичных гаданий[1], упомянем некоторые из многочисленных древних гаданий, большинство из которых, как мы уже сказали, забыты и потеряны. В связи с этим мы обратимся к словарю оккультизма Дезорма и Базиля.

В старину люди выводили различные приметы из всякого рода наблюдений. Например, наблюдая за облаками *(нефеломантия)*, за ветрами *(остромантия)*, за дымом из камина *(капномантия)*, за полетом или пением птиц *(орнитомантия)*, за пламенем лампы *(лампадомантия)*, за дымом ладана *(турифумия)*, за прахом жертвенных растений *(сподомантия)*, за водой фонтанов *(пегомантия)*, и т.д. и т.д.

Люди также выводили приметы из пригоршней некоторых вещей, брошенных наугад на ровную поверхность. Это могли быть гравий или горох *(клеромантия)*, соль *(аломантия)*, игра в кости или бабки *(астраголомантия, рагаломантия)*, жемчужины *(маргаритотмантия)*, земля *(геомантия)*, ячменная мука *(критомантия)*.

К тому же люди осматривали череп *(краниомантия)*, внутренности *(антропомантия)*, кости *(остеомантия)*, линии лба *(метопомантия)*, ногти *(онихомантия)*, глаза *(окуломантия)*, желудок *(энгастримантия)*, нервы мертвых *(нециомантия)*, кипяченую голову осла *(кефаломантия)*.

Можно чвстретить упоминание о гадании по ряби воды в результате голоса или ветра *(аэромантия)*, по неожиданной встречи с животным *(апантомантия)*, по числу букв в фамилии *(аритмантия)*, по движениям висячего ключа *(клидомантия)*, по треску лаврового листа, брошенного в огонь *(дафномантия)*, по звуку или образу упавшего в воду предмета *(леканомантия)*, по виду вина *(ономантия)*, по этимологии имен

---

[1] Мы так называем их, чтобы отличить их от упомянутых ранее, которые лучше известны, но они отнюдь не становятся от этого менее интересными. Ясновидение и психометрия — необычные явления, но они скорее принадлежат к метапсихическим явлениям, которые мы по причине их редкости относим ко второму классу нашей первой части.

(ономамантия), по расположению кусочков сухой древесины, найденных на дороге *(ксиломантия)*, по буквам, оставшимся от слов, написанных пеплом, после дуновения ветра *(тефрамантия)*, по звуку дерева, дрожащего на ветру *(сикомантия)*, по способу одеваться *(столисомантия)*, по линиям, поражающим глаза, когда человек открывает наугад книгу Горация или Вергилия *(стоикомантия, рапсодомантия)*, по лаю собак *(ологимантия)*, по фигурам, вылитым из расплавленого свинца на земле *(молибдомантия)*, по отражению в зеркале *(кристалломантия)*, по форме тающего воска *(керомантия)*, и т.д. и т.д.

Невозможно перечислить все существовавшие предметы и способы гадания. В большинстве своем это было ничто иное, как фантазия и жульничество. Но некоторые способы ворожбы просуществовали до нашего времени, и их можно считать верными, потому что они действительно волнующие или потому, что они базируются на ценных данных. Мы изучили великие гадания. Давайте перейдем к приметам и предсказаниям, к ономантии и т.д.

Предсказания часто относились к близким событиям, к индивидуальным вопросам, либо были связаны с судьбой страны или даже целой группы наций. Так, считалось, что появление на небе кометы предвещает войну, ворон, отлетающий влево от дома, считался вестником переживаний во время дня.

Интересно, что слово sinister («зловещий»), которое в переводе с латинского означает «движение влево», приобрело плохое значение[1].

Знающие люди, например, император Юлиан, придавали приметам огромное значение. Даже некоторые великие ученые (среди них хирург Амбруаз Парэ) верили предсказаниям.

[1] В английском языке слово *sinister* означает «дурной, плохой, злой», *sinister omen* — «дурное предзнаменование», *sinister smile* — «зловещая ухмылка» и оно же означает»левый, находящийся по левую сторону»

Приметы разделяли на два класса:

1. Природные приметы, которые выводятся из наблюдений за растениями животными. Эти приметы касаются только тех событий, которые могут произойти в естественной природной среде, не завися от желания человека. Только в некоторых случаях церковь позволяет доверять этим приметам, так как, согласно св. Полу, бог иногда раскрывает людям секреты природы.

2. Неприродные приметы, которые дают информацию о событиях, зависящих от желания человека. Например, когда человек спрашивает богов, браться ли ему за данное дело или нет. Церковь их запрещает, утверждая, что подобно есть ничто иное, как иллюзия, обман и суета.

Иногда священники на советах наказывали тех, кто решался «предсказывать хитрости, благодаря которым дьявол придавал людям уверенность в сомнительных делах». Но удивителен тот факт, что церковь, запрещая веру в приметы и предсказания, сама верила в дьявола.

Мы не будем утверждать ложность или верность примет, например, встречи на пути священника или прикосновение к горбу горбуна. Мы приводим здесь некоторые приметы лишь для тех людей. Которые верят в подобные вещи, так как уже испытали на себе их правдоподобность и результаты.

Приметы

Люди всегда верили, что знаки, благодаря вмешательству тайных сил, несут в себе определенную предсказывающую информацию. «Наука примет», известная в старину, выводит свои предсказания из:

а) того, что видят;

b) того, что получают;

с) того, что происходит.

То, что видят или замечают. Суеверные люди выводят хорошие или плохие приметы из того, что они встречают на пути, животных, растений, других вещей. Очень часто они про-

сто зря портят себе нервы и расстраиваются, так как все, созданное природой, должно где-то находиться на земле. К тому же, если вы видите какое-то распространенное животное, глупо верить в какие-то приметы, связанные с ним, так как приметы при частом повторении теряют свое значение и ценность.

Так, в тысячах памфлетов мы находим примету о том, что летящая пчела предвещает хорошее и веселое дело, а встреча с быком приносит богатство. Но в таком случае сколько бы путешественников, проходящие через страны со стадами быков в каждой деревне, стали богатыми. Сколько ленивцев, которые встречают стаи пчел, летающих от цветка к цветку в прекрасную погоду, в мгновение ока стали бы трудолюбивыми!

Считается, что уачу могут принести орел и паук (ночью), трясогузка, перепел, пегая лошадь (удача в азартных играх), белка (удовольствие в скором будущем), хорек (успех), еж, чайки на мачтах корабля (удачное плавание), павлин, распускающий свой хвост (счастье в доме), так как эти животные встречаются достаточно редко.

Несчастье приносит паук утром (печаль) или днем (заботы), летучая мышь, кричащая в полете, поющая кукушка, собака, воющая на луну[1] — смерть кого-то по соседству, ястреб или коршун (враг, готовящий неприятность), горностай или ласка (проблемы дома), сова, ухнувшая три раза (серьезная неудача), змея (предательство), ящерица (разочарование).

Белли к этому списку добавляет еще следующих животных:

Осел, катающийся в грязи — к хорошей погоде.

Кошка, умывающая за ухом — к дождю.

Жаба — к дождю (на самом деле дождь выгоняет жаб из их убежищ).

Петух, кукарекающий в день свадьбы — к ссорам в семье.

Ворон, улетающий влево — к плохим новостям.

Два грифа одновременно — смерть в течение двух дней

---

[1] Особенно интересен тот факт, что собака может телепсихически почуять присутствие умирающего человека на достаточно большом расстоянии.

знакомого человека.

Паук, прядущий свою паутину — кто— то замышляет плохое против вас.

Так же как и в случае с животными, мы должны быть очень осторожны с приметами, касающимися растений. Было бы слишком просто верить. Что никогда не столкнешься с обманом в любви при виде глицинии, или слишком ужасно полагать, увидев ель, что старик причинит вам зло. Давайте верить лишь в те приметы, которые касаются редких растений:

Увидеть белый вереск — утешение, если вы печалитесь о чем-то.

Найти четырехлистный клевер — к огромной удаче.

Обнаружить цветущий алоэ (что случается крайне редко) — к скорым слезам.

Смотреть на увядший клевер — печаль в будущем.

Трансатомантия была наукой о приметах, основанных на неожиданно найденных вещах. Мы упомянем лишь некоторые из подобных примет:

Веревка висельника, которую вам дал человек, снявший тело самоубийцы, приносит удачу.

Падающая свеча — опасайся несчастья.

Крест, образованный двумя ножами — плохая примета.

Крест, образованный двумя вилками — клевета на вас.

Крест, образованный ложкой и вилкой — удовольствие, за которым последует печаль.

Крест, сложенный из двух спичек — скорое удовольствие.

Подкова, найденная на земле — талисман удачи.

Пролитые чернила — проблемы в текущих делах.

Мы считаем глупым верить в приметы связанные с огнем, который горит либо слишком ярко, либо не загорается (все знают, как тушить огонь и держать трубы в исправности), с дымом, который выходя из трубы, идет вверх, вниз или рассеивается (это происходит из-за ветра), с дождем, его видами и

направлениями (то же самое) и т.д. мы упомянем лишь некоторые, которые имеют значение для крестьян:

Дождь на Свитин день[1] — сорокодневные дожди.

Красные облака во время заката — предвещает ветреную ночь или день (см.ниже пословицы).

Далее самые известные приметы, связанные с людьми:

Хорошая примета встретить на пути сумасшедшего (к скорой удаче), горбатого, или сразу почтальона, солдата и белую лошадь (желание!) Плохая примета встретить священника, могильщика, поющего сумасшедшего, безногого человека.

То, что получают. Осперомантия — наука о гадании по дарам, хорошим и плохим, полученным случайно.

Хорошие дары: — черная кошка, белая мышь, белая крыса, черепаха, птицы, зеркало, хрустальная чаша, букет роз, монета с дырочкой.

Плохие дары: — черный жемчуг, сапфир, лазурит, оружие (к ссорам), тарелки, турецкие тапочки, сито, распылитель для благовоний, песочные часы, амфора или пивная кружка (безнадежное пьянство), ятаган (месть), нож (конец дружбы).

То, что происходит.

А) Нижеприведенные события приносят удачу: привлечь внимание, рассыпать спички, тронуть горб горбатого, разбить белое стекло, найти подкову, наступить в грязь, пролить вино на стол, звон в левом ухе (кто-то говорит о вас хорошо), встать с правой ноги (хорошее настроение), уронить яйцо, дать хлеба бедняку, чихнуть, дотронуться до дерева, повесить в доме омелу, и т.д.

В) следующие поступки приносят несчастье: убийство

---

1 Святой Свитин (Swithun или Swithin). (800г. — 2 июля 862г., Винчестер, Хемпшир), епископ винчестерский, королевский советник. День святого Свитуна — 15 июля; это имя ассоциируют со старой метеорологической приметой (если на св. Свитина дождь, то лить ему 40 дней).

кошки, собаки, жабы, ночной птицы, пчелы, стрекозы или паука ночью.

Нельзя одевать свадебное кольцо до свадьбы (возможно расторжение помолвки), резать свадебное кольцо (развод), разбить тарелку, зеркало, бутылку[1], петь в пятницу, передразнивать хромого, выбрасывать найденную подкову, наступать на кошачий хвост, рассыпать соль или перец (особенно и то и другое одновременно), вставать с левой ноги, сидеть за столом в количестве тринадцати и т.д.

В пословицах заключена мудрость людей. Они — то, что они есть. Мы приводим здесь некоторые пословицы из старых книг, которые касаются погоды и времен года. Эти предсказания, без сомнения, — результат тысячелетних наблюдений. Поэтому их можно считать истинными, иначе они не сохранились бы как народная мудрость. В любом случае, для нас было бы сложно не упомянуть о некоторых из них, приведенных в книге практических знаний.

Град с дождем в феврале предвещают хорошую погоду осенью.

Много снега в феврале — к хорошей погоде летом.

Снег в феврале — к неурожаю зерна.

На день св.Бласиуса утихает зимний холод.

Туман в марте приносит ранние дожди и холодный май.

Ветреный март — к свадьбе дочери рабочего.

Дождь в апреле и роса в мае к хорошему урожаю.

Гром в апреле — готовьте бочки.

Почки в апреле — к неурожаю вина.

Дождь на пасху — к мелким овощам и фруктам, которые растут в земле.

Грязь в мае — к грязи в августе (Пикарди).

Прохладный май — к большим кочанам капусты.

Humida Medardi pluvias lux usque minatus. (Дождь в мае —

[1] К несчастью также то, что зеркало или стекло бьется внезапно, без видимой причины. Многочисленные совпадения (мы сами знаем много таких случаев) подтверждают эту плохую примету.

к урожаю зерна в августе).

Barnabas sanctus fatiem jubet ire per herbas.[1] (Пока св.Барнабас не срежет траву под ногами).

Женитьба в августе не приносит счастье.

На день св. Лаврентия ставь косу в сарай.

На день св.Люпуса вешай лампу (Пикардия) (начинаются прибавляться часы).

Если оставишь свое место на день св.Ламберта, то потеряешь его.

October seminat, vina proebet cum came ferina.[2]

На день св. Франсиска начинай сеять как можно раньше утром.

На день св. Мартина все, что нужно — это хорошее вино.

На день св.духа прекращай сеять пшеницу.

Со дня св. Люции день увеличивается на прыжок блохи.

Со дня св.Томаса день увеличивается на человеческий шаг.

Если на Рождество завывает ветер — это к окончанию большой дружбы.

Дни месяца[1]

Приметы, касающиеся особенно женщин (согласно Амиа)

(Согласно предсказаниям римские цифры несут в себе двенадцать советов)

Дни месяца

1. Будешь жить счастливо.
2. Тебя будут презирать. III.
3. Ссоры. XI.
4. Радость и веселье.
5. Печаль в скором времени. IX.

[1] Будет видно, что это абсолютно свободный и известный перевод латинской пословицы.

[2] В латинское высказывание включены все работы октября (сбор урожая винограда, сеяние, охота).

6. Удивление в любви.
7. Платоническая любовь.
8. Ожидай великой радости.
9. Перемена V.
10. Великая и безоблачная любовь.
11. Полная преданность.
12. Огромная страсть.
13. Ожидай бед VII.
14. Хорошие новости.
15. То, что вы ожидаете, случится.
16. Расставание.
17. Плохие новости II.
18. О вас будут мечтать.
19. Вас полюбят.
20. Вы полюбите VIII.
121. Проходящие тревоги.
22. Меланхолия. Подозрение.
23. Приключение и неудача.
24. Огорчение.
25. Раннее приключение.
26. Возвращение и сожаление.
27. Мечты становятся реальностью.
28. Кто-то думает о вас.
29. Боль и слезы VI.
30. Неожиданное происшествие.
31. Поклонники.

Дни недели

Пятница — грусть, несчастья.
Суббота — улаживание дел.
Воскресенье — прекрасная дружба.
Понедельник — новое знакомство.
Вторник — подарок II.
Среда — переживание IV.
Четверг — предложение.

Двенадцать советов Амиа

I. Люби тех, кого любишь, всем сердцем.

II. Помогай страдающим, даже если это твои враги.

III. Не обременяй свое сердце ненавистью, это очень тяжкий груз.

IV. Не говори о ближнем ничего, кроме плохого.

V. Пусть твое сердце всегда будет наполнено добром.

VI. Не показывай никому слезы. Через них ты теряешь силу.

VII. Думай о своем детстве как о священном периоде твоей жизни.

VIII. Отдай свое сердце лишь тому, кто достоин этого, и будь честен с ним.

IX. Имей только хорошие мысли.

X. Верь в силу воли — самую великую из всех сил.

XI. Проявляй заботу о других людях и никогда не пребывай в мрачном настроении.

XII. Помни, что красота проходит, а доброта остается.

Предсказания

Что будет завтра? Вечный вопрос, который задает себе каждый человек почти каждый день с самого начала сотворения мира. В самом начале истории, когда наши предки жили на опушках дремучих лесов или на берегах защищающих их лесов, когда единственным их занятием была охота, которая обеспечивала их одеждой и едой, когда им приходилось обороняться от соседних враждебных племен, чтобы защитить свои хижины и пещеры, когда они начали обрабатывать землю и строить дома, каждый день, утром и вечером, они спрашивали небеса или придуманных ими богов, что принесет их следующий день. Их очень беспокоило, будет ли следующий день удачным для них, принесет ли он им несчастье и гибель или удачу и счастье.

В самой ранней древности люди более хитрые или более расчетливые, чем их соседи, предлагали свою помощь тем, кто боготворил их, и дарили надежду или страх. Этих людей называли сивиллами[1], предсказательницами, прорицательницами, гадалками, пифиями (женщины, обладающие интуицией и передающие свои знания ученикам).

---

[1] Согласно древним авторам (Фредерик де ла Гранж), в античные времена существовало 13 самых знаменитых прорицательниц-сивилл:

1. Сивилла Сабелла, которая написала книгу об Александрийских войнах.

2. Сивилла Либика (Ливийская), о которой упоминает Еврипид.

3. Сивилла Дельфика (Дельфийская пифия), которую Хрисипп считал самой мудростью.

4. Сивилла Химера, упоминания о которой мы находим в хрониках Невинса и Пизона.

5. Сивилла Самия, упомянутая Эратосфеном.

6. Сивилла Кумана (или Амалфея), родившаяся в Кумах, в Ионии.

7. Сивилла Фригия, из Анкары, которая предсказала пришествие Христа.

8. Сивилла Геллеспонтика (или Мармесса), родившаяся около Трои и упомянутая Геродотом.

9 и 10. Сивиллы Европа и Агриппа, о которых неизвестно ни место, ни дата их рождения.

11. Сивилла Тибуртина, жившая в пещере в Тиволи, около Рима.

12. Сивилла Эритрея, которая наряду с Куманой является самой известной, и о которой говорит св. Августин.

13. И наконец, царица Савская, жившая во времена царя Соломона.

Самые выдающиеся люди, вожди, принцы, правители были подвержены тем же страхам, что и низшие слои общества. Они также обращались к тем кто считал себя способным приподнять вуаль будущего. Далее, разве мы не впадаем часто то в состояние грусти, то радости по непонятной нам причине, которая кроется в нашем окружении и которая изменяет состояние нашей души?

Прежде чем упомянуть несколько способов видения будущего, мы, чтобы сделать их более понятными, объясним значения некоторых вещей, которые нам встретятся, например, при изучении узоров кофейной гущи, белка или желтка яйца, земли, расплавленного свинца и т.д. — в любом случае эти значения схожи.

Прямая линия — спокойная и тихая жизнь.

Несколько прямых линий — хорошее здоровье в старости.

Достаточно длинная прямая линия (фиг. 1) — долгая спокойная жизнь.

Прямая линия, пересекаемая наклонной линией (фиг. 2) — несчастный случай или болезнь.

Изогнутая линия (фиг. 3) — остерегайтесь неискреннего друга.

Несколько изогнутых линий — несколько неискренних, ненастоящих друзей.

Волнистые линии — путешествие (его длина соответствует длине линии).

Ломаная линия (фиг. 4) — душевное горе.

Несколько ломаных линий — серьезные денежные затруднения.

Наклонная линия — ваши дела потерпят полный провал.

Наклонная линия, пересекающая дугу — вам предложат работу.

Наклонные линии, пересекающие ломаные — вы будете причиной душевных страданий.

Наклонные линии, пересекающие волнистые — откажитесь от опасного путешествия.

Очень правильный квадрат (фиг. 5) — счастье, удовольствие, пьянство, любовь и наследство.

Маленькие неровные квадраты — кто-то препятствует вашему успеху.

Маленькие квадраты, касающиеся друг друга — около вас предатель.

Квадраты, касающиеся друг друга углами — вас могут обокрасть.

Усеченный треугольник — ваше положение не безопасное.

Два соприкасающихся треугольника — ваше положение стабильно.

Треугольник в форме горы — успех в любви.

Большой овал — женитьба в соответствии с вашими желаниями.

Несколько овалов — скоро вы получите деньги.

Круг, содержащий точки — скоро у вас будет ребенок.

Круг, содержащий три точки — это будет мальчик.

Разрозненные круги — не тратьте попусту крупную сумму, которую вы получите.

Круг или овал, пересеченный линиями (фиг.8) — разочарования, число которых равно числу пересечений.

Крест (фиг. 9) — известие о смерти родственника или друга.

Два креста — (фиг.9) — счастье в старости.

Три креста (фиг. 9) — вы получите очень хорошую работу.

Много крестов — ваше существование будет осложнено страстями.

Корона (фиг. 10) — исполнение небольшого желания.

Несколько корон вместе (фиг. 10) — влиятельный человек посодействует вашему успеху.

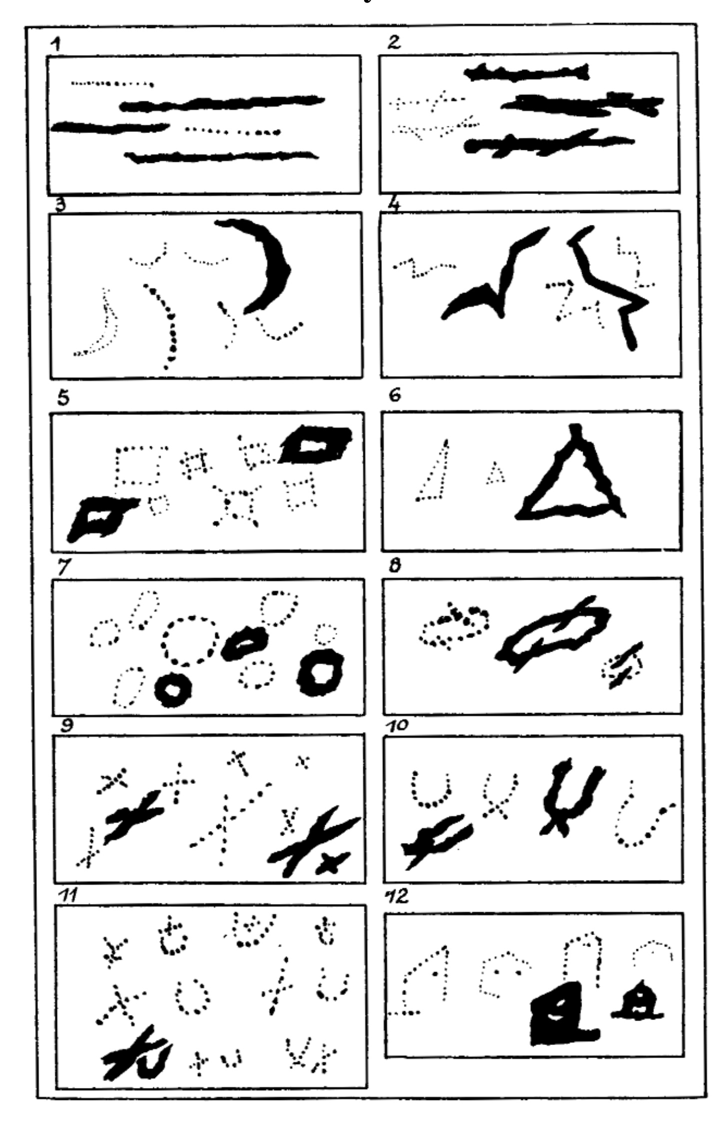
Корона с крестом (фиг. 11) — препятствие на пути к желаемому.

Корона из крестов — примета, предсказывающая смерть.

Дом с крышей и окнами (фиг. 12) — счастье в доме и в семье.

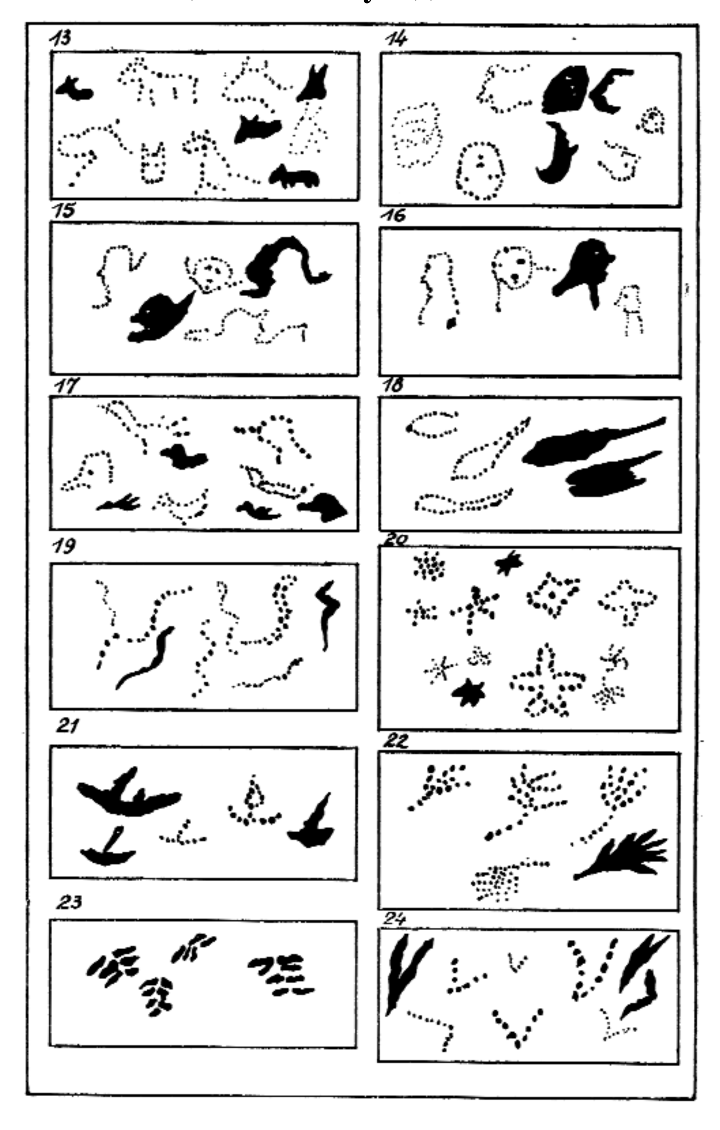
Дом рядом с кругом — скоро у вас будет жилье.

Таблица значений увиденных знаков[1]



[1] Рисунки сделаны профессором Крозалем.

Таблица значений увиденных знаков



Дом около дерева — ваш дом будет в деревне.

Дом рядом с крестом — вы будете жить в городе.

Дом рядом с треугольником — дом вам достанется по наследству.

Дом рядом с короной из крестов — там вы закончите свою жизнь.

Окно рядом с крестом — вам грозит наказание.

Четырехкопытное животное — благоприятная перемена в создавшемся положение.

Осел — семейные заботы.

Верблюд — финансовые проблемы дома.

Слон — успех в делах.

Тигр — ваша энергия спасет вас.

Лев — вы одержите победу над врагами.

Собака — у вас появится верный друг.

Свинья — остерегайтесь крайностей.

Человеческое лицо (в профиль или в фас) без других частей тела (фиг. 14) — благоприятное влияние нового романа.

Человеческая голова с другими частями тела ссверху вниз (фиг. 15) — защитник готов присмотреть за вами.

Человеческая голова с другими частями тела снизу вверх (фиг. 16) — мимолетный роман причинит вам вред.

Человеческий профиль — эффективная защита.

Человеческое лицо (только фас) — кто-то влюблен в вас.

Два человеческих лица в фас — вы ответите на эту любовь.

Два лица в круге — скоро вы выйдете замуж.

Два лица, разделенные линией — вы подадите на развод.

Ива — вы будете много плакать.

Клевер — вы получите деньги.

Несколько небольших лошадей (фиг. 23) — остерегайтесь компании опасных людей.

Вилка (фиг.24) — небольшое расстройство, слабый гнев, легкое разочарование.

Несколько вилок (фиг.24) — серьезная ссора, которая может привести к разрыву.

Треножник — жестокость поможет вам одержать победу

над врагом.

Буква М — кто-то пытается вас убить.

Буква Н — не пейте с врагами.

Жирные круглые пятна — ожидайте судебное разбирательство.

Большие бесформенные пятна — предстоят сложности в делах.

Цепь — любовь, полное согласие и взаимопонимание.

Два лица, разделенные розой — женитьба, долгая жизнь и отменное здоровье.

Птицы (фиг. 17) — ожидаются хорошие новости, тихое счастье.

Несколько рыб (фиг. 18) — вас постигнет огромное разочарование.

Одна рыба — приглашение на обед.

Змея (фиг. 19) — остерегайтесь клеветы, зависти, предательства.

Насекомые — неожиданные неприятности.

Звезда или цветок (фиг. 20) — ответная любовь не заставит себя ждать.

Несколько звезд или цветов (фиг. 20) — торжество и счастье в доме.

Корабль (фиг.21) — предстоящее путешествие в скором времени.

Корабль рядом с крестом — поездка по причине смерти родственника.

Корабль рядом с пальмами — наследство, успешная поездка.

Пальмовая ветвь или пальмовое дерево (фиг. 22) — финансовый успех, процветание или далекое путешествие.

Дуб — вы одержите победу над врагами.

Описание некоторых гаданий

1. КОФЕЙНАЯ ГУЩА

Чтобы получить ясное, определенное и понятное предсказание, хорошо просушите (2-3 дня) несколько щепоток кофе, который собрали, отжали и сварили в кипятке. Когда эта гуща полностью высохнет, положите ее в кастрюли и поставьте на огонь, добавьте стакан воды, нагревайте на несильном огне, не доводя до кипения. Затем вылейте эту гущу вместе с водой на очень ровную, белую и сухую поверхность. Возьмите тарелку в обе руки, аккуратно тряся ее и двигая в разных направлениях, дуйте на нее. Затем вы увидите, как гуща постепенно отделяется от воды и оседает на дне тарелки. Наклоните ее таким образом, чтобы вся вода вытекла. Пусть гуща снова осядет.

Затем вы увидите, что гуща принимает формы самых различных фигур и знаков, рисунков, силуэтов, объяснение которым вы сможете легко дать с помощью вышеприведенной информации, помня о том, что на непонятные фигуры не нужно обращать внимания (за исключением точек, которые можно рассмотреть с помощью лупы). Для дальнейшей информации по поводу кофейной гущи вы можете обратиться к специальным спискам, например, составленным Флорентом Гамье[1], который дает несколько другой способ гадания, — или к другим изданиям, на которые, однако, не стоит сильно полагаться.

Самое лучшее из них составлено Дагеса[1]. В заключении добавим, что Поль Жаго в своем трактате об оккультных науках относит гадание на кофейной гуще к явлению ясновидения с помощью магических зеркал. Только в этом случае видение не прямое, а символическое, с помощью посредника.

---

[1] Гадание на будущее с помощью кофейной гущи или искусство великой Агриппы было богатством каждого (изд. Шакорнак)

[2] «Открытие гадания по кофейной гуще» Дагеса (изд. Нильссон). Гадание на кофейной гуще использовалось в Италии, где оно подчинялось определенным правилам Томазо Томпонелли, чей знаменитый труд был переведен почти на все европейские языки.

Два других подобных гадания, которые, согласно Полю Жаго, совершаются по тому же принципу, — это гадание по яичному белка и булавкам.

2. ЯЙЦО И СВИНЕЦ

Сварите яйцо так, чтобы его желток был жидким, разбейте его, как будто вы собираетесь его есть, отрезав кусочек с острого конца (нес тупого), и вылейте на лист белой нелинованной бумаги весь желток капля за каплей. Как только капли и брызги высохнут, посмотрите на образовавшееся фигуры и объясните их так же, как и в случае с кофейной гущей.

Другой способ, с яичным белком.

Разбейте сырое яйцо и отделите желток. Вылейте белок в большой стакан, который затем наполните водой. Поставьте стакан на сутки в сухое место, не закрывая его, затем можете гадать.

Если вы хотите так же погадать на жидком свинце, влейте быстро в белую или светлую чашу, наполненную холодной водой, немного жидкого свинца, который вы можете получить, разогрев его до жидкого состояния. Кусочки свинца, застывая, образуют фигуры и формы, на которых вы можете гадать так же, как и в предыдущих случаях.

3. РАКУШКИ И БУЛАВКИ

Насыпьте в сито семь маленьких ракушек в форме миски для святой воды и два боба, белый и черный. Потрясите сито слева направо семь раз. После этого посмотрите на расположение ракушек по отношению к бобам. Посмотрите, перевернулись они или нет, то есть вы видите нижнюю или верхнюю сторону.

Вот список положений ракушек и их значений: -

4—7 перевернутых полой стороной вверх ракушек около белого боба — удача, успех, счастливая женитьба, долгая жизнь.

4—7 неперевернутых ракушек около черного боба — проблемы в делах.

Неперевернутые ракушки в форме креста около белого боба — траур в скором времени.

Перевернутые ракушки в форме креста около белого боба — разрушенное счастье.

4 перевернутые ракушки в форме круга около белого боба — возможное наследство.

4 перевернутые ракушки в форме круга около черного боба — наследство и болезненный траур.

Если вы работаете с булавками, подержите их некоторое время в руке. Затем переложите их в другую руку, чтобы наполнить их своими флюидами.

Если вы гадаете не на себя, а на другого человека, дайте ему подержать булавки некоторое время.

Затем бросьте одновременно несколько булавок на белый лист бумаги, предварительно разделенный на 12 квадратов, которые соответствуют 12 солнечным домам (см. Астрологию).

Затем найдите объяснения образовавшимся фигурам, исходя из пояснений, данных в начале главы.

Следует учитывать только фигуры, образованные прямыми линиями (квадраты, прямоугольники ит.д.)

4. БУМАГА

Напишите 13 вопросов на 13 кусочках бумаги и положите их в чашу, не сгибая. Затем наполните чашу водой. На вопрос, который первым всплывет на поверхность воды, ответ будет утвердительным.

5. ПИРОГ 12-й НОЧИ

Если он простоит в сухом шкафу в течение трех месяцев, не покрывшись плесенью — успех в интересующем деле.

Если пирог немного покроется плесенью — успех в деле сомнителен.

Если он покроется плесенью полностью — полный провал.

6. ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

Рассыпьте на тарелке бриллианты разных цветов, сделав из них круг, в середине вы зажжете толстую короткую свечу. Внимательно посмотрите на первый камень, в котором отразится свет.

Если это синий камень, ждите скоро удачу.

Если камень зеленый — ваша надежда не напрасна.

Если камень красный — ждите любви, романа.

Если камень фиолетовый — ожидайте траура.

Если он желтый — остерегайтесь предательства.

Если камень серый — скоро вас ожидают слезы.

Если гранатовый — ждите свадьбы.

7.ВОДА

Задайте вопрос, ответом на который может быть либо «да», либо «нет». Бросьте в чашу с водой камушек и сосчитайте образовавшиеся концентрические круги.

Если количество кругов нечетное — ответ благоприятный. Если количество кругов четное — ответ неблагоприятный.

8. КОЛЬЦО

Сядьте напротив стола, на который поставьте пустой стакан. Привяжите кольцо к волоску и держите этот волосок большим и указательным пальцами левой руки. Подержите кольцо над стаканом и опустите его в стакан. Предсказатель поймет покачивания кольца следующим образом:

Если кольцо ударяется о левую сторону стакана — не доверяйте своему сердцу, иначе это причинит непреднамеренные многочисленные страдания.

Если кольцо ударяется о правую сторону стакана — ваша главная страсть — эгоизм.

Если кольцо ударяется о сторону, противоположную гадающему — его ждет успех, удача и счастье.

Если, наоборот, кольцо стукается о сторону, близкую гадающему, — неудачи, разочарования.

9. СОЛНЦЕ

Начертите круг на том месте, на которое должно посветить солнце. Напишите на листочках бумаги по одному вопросу, которые вас интересуют и на которые можно ответить положительно. Переверните листочки и перемешайте их, затем положите их в круг, не зная, где лежит тот или иной вопрос. Дождитесь солнца.

Первый листок, на который оно посветит, покажет вам, какой из ваших планов будет выполнен первым.

10. ЛУНА

Молодые девушки, начиная с первого дня мая, когда Луна особенно заметна, понаблюдайте за ней 9 вечеров подряд в зеркало, спрятанное в вашем кармане или в руке. Затем в ночь на девятый день положите это зеркало под подушку, прося звезду показать вам во сне будущего мужа.

Рано утром выйдите на улицу и подайте первому нищему, которого встретите.

Если это мужчина, то в течение года вы выйдете замуж за человека, которого видели во сне.

Если это женщина, вам придется подождать еще год.

11. ПАР

Напишите на кусочках бумаги имена молодых юношей (или девушек), с которыми мы можете обручиться или с которыми вы можете иметь другие дела, затем сверните их как сигареты и бросьте в сито над сковородой с кипящей водой.

Кусочек бумаги, который первый развернется под воздействием пара, и будет вам ответом.

Не забудьте бросить в сито кусочек чистой бумаги, завернутый так же, как и остальные. Если он развернется первым, вы никогда не выйдете замуж.

12. ДРЕВЕСНАЯ КОРА

Широкий и тонкий кусок коры бросьте в яркий огонь и подождите, пока он загорится. Как только пламя погаснет, прочитайте, как в случае с кофейной гущей. Знаки и символы. Оставленные пеплом на темной поверхности.

13. САЖА

Аналогично объясняйте следы пятен, оставленных на клеенке или на листе стекла смесью растертых сажи и масла.

14. ВОЗДУХ И ВЕТЕР

Положите на стол перевернутые квадратики бумаги одинакового размера, на которых вы написали различные ответы на вопросы, которые хотите задать. Осторожно махайте над ними веером, и ответ, который судьба приготовила для вас, перевернется.

15. ЗЕМЛЯ

Заполните пять лунок для цветов одной и той же землей и посадите в них в один день семена одного и того же цветка. Каждая лунка соответствует определенному событию. Событие, которое произойдет раньше всех, определяется по лунке, в которой семя прорастет быстрее.

16. КУКУШКА

Как только вы услышите пение этой птицы, положите руку в карман, возьмите монету и крепко держите ее, говоря: кукушка, кукушка, повезет ли мне? Если тут же кукушка прокукует дважды, ответ положительный, если несколько раз, то успех очень сомнителен, если один раз, то успеха не ждите.

17. РОМАШКА

Все на свете обращались к этому великому предсказателю. Но многие ли верят ему? В гадание на ромашке верить более забавно, чем в другие гадания. Я люблю его (или он любит меня) немного, очень, страстно, совсем не люблю. Надежды и

страхи влюбленных. Ценные признания, сделанные белыми лепестками, сколько еще сердец наполните вы счастьем или унынием. Другие ромашки, у которых спрашивают о делах, отвечают да или нет, предсказывают провал или успех и т.д.

18. ВНУТРЕННОСТИ ЖИВОТНЫХ

Эти предсказания восходят к очень-очень древним временам много тысячелетий назад. Предсказатели использовали пульсирующие внутренности сожженных жертв, которые иногда были людьми. Сегодня, в менее кровожадное время, мы довольствуемся внутренностями домашней птицы или игрой. Вот результаты:

Если черные кишки справа — прибавление в семье. Если они слева — денежная потеря. Если кишки переплетены — борьба, которая закончится успехом. Если кишки недавно порвались — разногласие, раздор. Если они порвались много времени назад — возобновленная гармония.

19. ЧЕРНАЯ КУРИЦА

Маги использовали это «магическое животное» в предсказаниях, называемых алектромантия. На земле чертился круг, разделенный на части, которые соответствовали буквам алфавита или количеству необходимых ответов. В каждую часть круга клалось зернышко просо. Затем в круг пускали курицу. Порядок, в котором она съедала зерна, записывался, и таким образом получались слова ответа или порядок, в котором произойдут определенные события. В Тунисе вместо курицы использовался черный петух, который в день гадания ничего не ел.

20. ОБУВЬ

Чтобы узнать, выйдут девушки замуж или нет, они бросают одну из своих туфлей с ноги вниз по лестнице. Если туфля упадет носком вверх, девушка не выйдет замуж, если каблуком вверх, то девушка выйдет замуж через столько дней, месяцев или лет, сколько ступенек пролетела туфля.

21. ОДУВАНЧИК

Возьмите одуванчик и подуйте на него. Если все семечки разлетятся сразу, вас любят очень сильно. Если несколько из них останется, в вашей любви есть некоторая неискренность. Если останется много семечек, вас не любят совсем.

НЕБОЛЬШИЕ ГАДАНИЯ ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ

Гаданий для влюбленных огромное количество. Большинство из них забавны и несерьезны. Многие дают информацию, о которой уже говорилось в этой книге, и они понимаются в пользу любви или против. Из небольшой книги, касающейся этого вопроса, мы выделили несколько гаданий, которые нам показались наиболее интересными.

Игла — если она сломалась во время шитья, значит, о швее думает молодой человек.

Спички — рассыпанные девушкой предвещают раннее замужество (если рассыпан весь коробок). Если в коробке осталось несколько спичек, то их количество соответствует дням, месяцам, неделям, которые остались до дня свадьбы.

Кольцо — полученное в подарок всегда является знаком любви и приносит счастье. Если оно потеряно, возможен разрыв. Если кольцо сломалось, остерегайтесь развода. Если оно потеряло форму из-за удара, опасайтесь измены.

Если с утра вы нечаянно надели носки или чулки наизнанку, ждите подарка в скором времени.

Трость, сломанная девушкой, предвещает жестокого мужа.

Ножницы — сломанные: плохая примета. С одним сломанным лезвием — мелкая ссора, оба лезвия сломаны — к разрыву.

Зеркало — подаренное — тревога. Если оно разбилось — конец счастью.

Подкова — найденная — к удаче, найденная двумя влюбленными — абсолютное счастье.

Царапина, скольжение — на фруктовой кожице — флирт, на батисте — обморок на открытом воздухе, в воде — любовь и слезы, на паркетном полу — обморок в закрытом помещении.

Подвязка — потеря предвещает скорое предложение руки и сердца обладателю. Если она развязалась — опасность. Найденная — знак любовного письма вскоре.

Рука — если стучат по дереву — вас полюбят, если по железу — не доверяйте.

Жало — пчелы — страсть, осы — опасность, муравья — ссора, блохи — небольшие тревоги.

Разбитое яйцо — дурное настроение.

Монетка с дырочкой — удача для принимающего ее. Если ее дарят молодой паре — это предвещает счастливую семейную жизнь.

Стекло — белое стекло бьется к удаче, красное — к тревогам, зеленое — к неоправдавшимся надеждам, если бьется стакан, полный вина — к большой и прочной любви.

Ясновидение и психометрия

Мы предполагали, что будет крайне трудно не упомянуть в этой книге о предсказаниях путем ясновидения, хотя это гиперпсихическое явление, подобное тем, которые мы рассматриваем во второй главе этой книги. Здесь мы полагаемся на авторитет мистера Жаго, который относит ясновидение, так же, как и картомантию и магические зеркала в число интуитивных предсказывающих искусств. Именно из знаменитого трактата об оккультных науках и практической магии мы понимаем суть второго тома нашей энгциклопедии.

Мистер Буарак, ректор академии в Дижоне, который очень интересовался гиперпсихическими явлениями, дал способности людей воспринимать вещи вне зоны досягаемости и видимости название «метагномия». Это видение на расстоянии, естественно, было описано как интуитивное предсказание. Мы приведем здесь четыре примера.

Доктор Клоке в 1829 году погрузил женщину в сон, чтобы удалить ее молочную железу. Доктор Чеплен в то же самое время погрузил в сон ее дочь, которая затем шаг за шагом описывала состояние ее матери и предсказала, что ее мать умрет на следующий день без страданий и смертной агонии. Так и произошло. Далее вскрытие показало, что ясновидящая верно и очень четко видела состояние (действительно ужасное) внутренних органов пациентки.

Доктор Жуар, погрузив в сон медиума, мисс Д., провел с ней эксперимент с хрустальным видением, о котором мы поговорим далее в той части книги, где будет говориться о магических науках. Он поместил перед ней на черном коврике хрустальный шар, сказал ей, что она увидит образ мужчины, которого она не знает, и попросил ее рассказать в подробностях, что она видит. Через несколько минут она сделала это, точно описав женскую брошь с маленьким портретом, окаймленным золотом, и указав место, где находилась брошь (в коробке), буфет, где находилась коробка, комнату и ме-

бель в ней. Ее слова были записаны, а затем доказаны, так как он точно описала комнату, находившуюся в 60 километрах от нее. Только сам доктор знал о существовании этой броши. Он относит этот факт к метагномии, как и многие другие феномены, описанные в его книге «Психические и аномальные явления». Вот еще один его эксперимент.

Усадив своего медиума, Прима Нитья, перед хрустальным шаром, он попросил егов точности описать, то что он видит. Медиум увидел женщину в верхней одежде, в шляпе, готовую к выходу, рядом с ней мужчину с тростью, ожидающего ее. Нитья узнал эту женщину, назвал ее имя, добавил, что она ищет что-то — ключ, который она, наконец, нашла на полке буфета, а затем вышла. На следующий день, это женщина, очень удивленная, подтвердила слова медиума о том, что она искала ключи, затем разозлилась на мужчину, который был с ней, думая, что за ней шпионили.

Корреспондент Фламмариона рассказывал знаменитому астроному, что в 1867 году, находясь в Оденсе (Дания), он часто встречался с адвокатом по имени Баль, который был связан со знаменитым гипнотизером Хансеном. Этот гипнотизер часто гипнотизировал адвоката. Однажды корреспондент попросил Хансена, который погрузил Баля в сон и достиг стадии ясновидения, и с его согласия они попросили адвоката навестить мать корреспондента, которая жила в Роскильде.

Он так и сделал и рассказал, что увидел. Женщина болела, хотя не серьезно, и находилась в доме на улице Скомагерштред. Как это возможно, если она не жила там? Но через несколько дней все подтвердилось письмом, в котором женщина рассказывала о том, что почувствовала себя нехорошо и отправилась к родственникам в дом на указанной улице. Рядом с этими фактами видения места стоят факты видения времени, даты.

Вот еще один из таких случаев, описанный Льебольтом, который очень важен, так как он также связан с хиромантией.

Он рассказывает[1], что в январе 1886 некий мистер Ч. рассказал ему о случае, когда он в 1879 году пришел к мадам Ленорман, знаменитому хироманту2, она, посмотрев его руку, предсказала ему, что через год он потеряет отца, станет солдатом, но вскоре уйдет из армии, женится молодым, у него будет двое детей, и что он умрет в 26 лет. Пять пророчеств сбылись, и он пришел, чтобы узнать, есть ли способ избежать шестого, самого последнего пророчества. Льебольт не мог помочь ему, но направил его к своим коллегам, которым удалось спасти молодого человека от депрессии.

Освободившись от навязчивой идеи, мистер Ч. ушел счастливым. Увы! Вскоре Льебольт услышал о его смерти. Несчастный не смог избежать своей судьбы.

Конечно, заключает Жаго, в этом случае мадам Ленорман скорее является ясновидящей, а не хиромантом, так как хироманту очень сложно предсказать такие подробные детали.

Вот другой случай, взятый из «Анналов Психических Наук»: некая леди А. однажды (в 1896 году) обнаружила пропажу достаточно большой суммы денег, которая находилась в дорожной сумке, закрытой в шкафу. Она обратилась к ясновидящей, миссис Е. Ясновидящая погадала на кофейной гуще, затем на картах, и сообщила, что кража совершена кем-то из домашних или прислуги, а не посторонним человеком, описала топографию квартиры хозяйки, рассказала, как кража была совершена (замок был сломан, а купюра были вытащены из сумки одна за другой). Ясновидящая также добавила, что вор не будет пойман, но перейдя от кражи к более серьезным преступлениям, он ответит перед судом по всей строгости закона. Через два года вор был найден и арестован за убийство. Это был бывший лакей леди А., никто иной как мрачный Маршандон. Как видно, миссис Е. соединила 3 формы метагномии — знание прошлого, дальновидение и предвидение событий, ка-

[1] В своей «Суггестивной терапии».

[2] Не путать с картоманткой Луиой Ленорман, которая умерла в середине XIX века.

сающихся третьей стороны. В некоторой степени к ясновидению относится психометрия, возможность воспринимать флюиды людей и вещей, а также астральные образы, которые находятся в ауре людей и вещей. Далее мы скажем о том, что называется аурой, о виртуальных образах событий, и о той информации, которую они в себе несут. Если предположить, что излучения каждого из нас оставляют след, то логично, что в некоторой степени вещи наполняются радиацией тех, кто к ним прикасается. Поэтому в ауре остается след, воспоминания о событиях, с которыми были связаны вещи.

Поэтому, когда психометрист кладет себе на лоб какой-либо предмет, чтобы «заставить его говорить», он получает постепенно серию образов, связанных с судьбой этой вещи. Классический пример подобного феномена дает Папюс, который провел серию экспериментов перед большой аудиторией ученых и писателей. Ему помогал его друг, одаренный психометрией, которому кто-то предложил старинные наручные часы для предсказания. Медиум сначала увидел королевский двор времен мадам де Помпадур и дуэль, затем сцену революции, когда некая пожилая женщина поднялась на эшафот, затем больницу, где проходила хирургическая операция. Владелец часов, неимоверно удивившись, рассказал, что часы ему достались от предка, который был убит на дуэли во время правления Людовика XV, что они затем принадлежали его родственнице, которую казнили на гильотине во времена террора, а затем, забыв их где-то среди фамильных ценностей, владелец часов вновь одел их в день, когда оперировали его жену.

Однажды мистеру Фанегу, одному из самых известных и одаренных психометристов нашего времени, дали фотографию. Он положил ее себе на лоб и вскоре оказался в гостинице, где был огромный беспорядок, а женщина и ее ребенок были в страшном ужасе. Вскоре прибыли солдаты, осадили дом, выломали дверь и выгнали женщину и ребенка на улицу. Видения прекратились. Затем Фланегу сказали, что это фотография женщины, которая пережила захват немцами деревни на

востоке Франции в 1870 году.

Таким образом, делает вывод Папюс, невидимая история предмета может находиться вокруг него, так же как вокруг человека находится излучение , невидимое человеческому взгляду, но воспринимаемое подготовленной к этому душой. В этом излучении находятся образы событий, результаты наших мыслей и поступков. Это излучение называется аурой, и у каждого из трех основных элементов человеческого тела есть своя аура — физическая, астральная, ментальная.[1] Именно это излучение вызывает симпатию или антипатию, именно с его помощью, а не с помощью качеств человека опытный оккультист определяет его ценность. Вполне возможно стать опытным психометристом, утверждает Жаго, так как у каждого из нас есть возможности, у кого-то в большей, у кого-то в меньшей степени. Но это требует огромной силы воли, практики по крайней мере час в день, полной концентрации, прекращения потока мыслей и полной умственной пассивности, для того, чтобы, поместив на лоб предмет и привязав его, было возможным получить образы, которые откроют главные события в истории этого предмета.[2] Мы могли бы также упомянуть здесь магические зеркала, но необходимо следовать ритуалу, поэтому мы отправляем читателя к той части нашей Энцикулопедии, которая повествует о Магических науках.

---

[1] Именно последняя аура, известная в религии, образует нимб (ореол) вокруг голов святых.

[2] Чтобы заниматься психометрией, которая не представляет собой никакой опасности, вначале, утверждает Пиобб, лучше использовать письма и открытки от знакомых. Темнота и полумрак лучше всего. Эксперименты необходимо проводить в одно и то же время. нужно обладать огромным терпением. Обязательно придет время, когда появятся образы, сначала расплывчатые, затем все более и более четкие (лицо того, кто писал, место, где письмо было написано и отправлено и т.д.) добившись успеха с письменными документами, можно переходить к любым другим. И, таким образом, древнее завещание покажет нам цивилизации прошлого. С другой стороны, раз мы говорим о способности предметов излучать физические флюиды, необходимо упомянуть о таком необычных феноменах как гамахи. Это камни, на которых существуют знаки, и невозможно определить, естественного ли они происхождения или являются результатом излучения флюидов.

Рассказывают, что у царя Пирра был агат, в котором он мог видеть девятьтанцующих муз.

В Венеции в церкви Святого Георгия раньше находился большой кусок мрамора, на котором было изображено распятие с гвоздями и ранами Иисуса, и мраморный алтарь, на котором скалилась мертвая голова.

Альберт Великий говорит о мраморном камне, внутри которого, когда его разрубили надвое, обнаружили прекрасный рисунок головы коронованного короля.

В Пизе видели отшельника, сидящего у ручья на камне и держащего в руке колокольчик.

В Константинополе жил Иоанн Баптист, который одевался в верблюжью шкуру.

В 1769 году на правом крыле Парижского собора можно было видеть Христа, распятого на куске черного мрамора и помещенного на стену капеллы. Неужели все это создала природа? Взгляните на разбитые булыжники. Вы увидите на них образы, пейзажи, головы, цифры, буквы. Гамахи могут быть плоскими, с дырками, неровными, одноцветные или разных цветов. Случайность? Вряд ли. Вспомните фигуры в жидком воске, на кофейной гуще и т.д. Считается, что эти образы могут образовываться и восприниматься сетчаткой глаза. Крест может появиться на камне, разбитом рьяным христианином, который думал в тот момент об этом символе веры, а на камнях, которые явились свидетелями железнодорожной аварии, может появиться образ поезда.

Может ли камень сам отражать впечатления? Кто знает? Молния иногда становится фотографом. В августе 1850 года в момент молнии около окна, смотря на дерево грецкого ореха, стояла молодая девушка. На ее теле была найдена фотография дерева.

В сентябре 1857 года молния ударила в дерево, под которым укрылась женщина с коровой. Корова погибла, но ее фотографию обнаружили на груди женщины, которая была без сознания.

Обычная фотография — это, по сути, плоский гамах.

Известно, что корень мандрагоры похож на генитальные органы человека. В Голландии на раздвоенном дереве была найдена фотография священника с палантином и потиром.

А разве беременные женщины не наблюдают появление отметин на своей коже в состоянии страха, сильного эмоционального возбуждения или зависти? Журнал «Физика» описывает несколько случаев, связанных с животными, когда на их телах двух новорожденных котят, появившихся на свет около мешка с мукой, появлялись цифры, написанные на этом мешке.

В глазу цыпленка была обнаружена фотография ненавистного курицам человека. На одном боку теленка нашли фотографию человека, который, очевидно, хотел бежать и размахивал руками, а на другом — собаки с открытой пастью. В последнем случае владелец вспомнил, что корова носила в себе этого теленка, ее напугала фермерская собака, так что даже самому владельцу пришлось остановить и отругать своего чересчур усердного сторожа.

Швебель, в своей «Проблеме Зла» говорит о том, что лошадь, поскользнувшаяся на камне и испугавшаяся, тоже может образовать гамах, то есть образ из своей головы на камне. Он рассказывает о дереве десяти тысяч картинок, увиденное отцом Хью в ламаистском монастыре в Кун-Буме в Тибете на листьях и коре которого находятся картины начертанных тибетских иероглифов, который вновь появляются каждую весну.

Как можно объяснить эти похожие явления? Давайте исключим чистую случайность. Некоторые из них можно считать эктоплазматического характера. Известно, что эктоплазма — это проявление, полностью или отчасти, чувствительности в форме не только флюидов, но и в форме туманной субстанции, которую можно увидеть и сфотографировать. Нужно признать, принимая во внимание молнию и те странности, о которых мы только что упомянули, что человек под воздействием сильных эмоций может заставить свой образ обрести конкретную внешнюю форму, или, если это очень впечатли-

тельный человек, заставить появиться на своем теле образ внешнего объекта.

Некоторые физики, глубоко изучив проблемы трансцендентального оккультизма, утверждают, что в эти странные случаи вмешиваются элементы невидимого. Но это чистая магия. Мы уже затрагивали этот вопрос, говоря о пророческих зеркалах. Мы уделим этим вещам вторую часть нашей энциклопедии, которая очень удивит читателя и даст ему массу полезной информации.

Часть 2

МАГИЧЕСКИЕ НАУКИ

[1] Гадание на будущее с помощью кофейной гущи или искусство великой Агриппы было богатством каждого (Хакорнак)

Волшебство и Герметическая философия рациональны, точны, поскольку они представляют собой постоянство естественных законов; но они учат, что область действия этих законов не определена и что большинство из них все еще неизвестно человечеству. Следовательно, удивительное, сверхъестественное — это лишь необычный аспект некоторых явлений, которые в действительности очень просты.

Ф. Жолливе-Кастело

Глава I
Предварительная

В принципе Магия должна стоять в начале «Энциклопедии Тайных Наук», так как это в действительности первая научная, религиозная, моральная и политическая доктрина Человечества. Это — традиционная наука о тайнах Природы, и в самом начале она содержала их все.

Это — собрание знаний, которое его владельцы не желали показывать толпе обычных людей, не способных понять этого и в которых это могло бы породить фатальную гордость. Магия — это древнее название оккультизма, это наука философов Индии, Халдеи, Персии, Египта, которых называли магами. Волшебные формулы найдены в «Ведах», в египетском ритуале, в халдейских книгах, в Иврите, Каббале.

«Магия, — пишет Жолливе-Кастело, — ни в коем случае, как думает большинство непосвященных, не отрицание Науки. Наоборот, Магия есть Наука, но Наука с синтезами, почти составная Наука, которая охватывает все, включая Бога. Именно поэтому Магия возвышается над узкой, ребячески приземленной Наукой современной эпохи, со всем ее величием и уникальным блеском. Эта наука не объяснит людям Магию, но она поможет им понять доктрины науки, которые сегодня все еще находятся на начальной стадии своего развития; именно Магия раскроет очевидные тайны Природы, существующие попытки в методах, в системах и теориях,

«На самом деле, Магия — знание о действиях и комбинации сил Вселенной (нет ни одного другой силы в действительности, поскольку ничто не может существовать вне Природы, которая составляет все три космических измерения) изучение их поведения, их запутанности, их развития. «

Из Индии, где, кажется, и родилась Магия, она попала в Халдею, где, согласно Диодору Сицилийскому, некое просвещенное племя было занято исключительно тайными науками. Этим оно завоевало античный мир. Магия была найдена среди кабиров и этрусков, в Греции во времена Гомера, в общем, повсюду. Но в течение долгого времени она составляла особую часть оккультизма и отличалась от других наук. Вероятно, с первых дней христианства были образованы различные секты, которые сохранили то, что для них было истинной верой в Бога.

Их называли гностиками. «Гнозис» процветал в третьем столетии, в Александрийской Школе под руководством Плотина, Порфирия, Ямвлиха, которые, похоже, соединили волшебство с магией, чтобы не допустить отклонений. Волшебство, или белая магия, общение с небесными духами, противопоставлялось Черной магии или Гоэтии (Goetia), общению с духами ада. Как будет видно, Магия уже тогда имела довольно точное значение.

Среди известных магов (трое из которых — это короли, приведенные звездой в хлев к новорожденному Иисусу и принесшие ему свои дары и поклонение) мы должны упомянуть Моисея и Соломона, этих выдающихся и могущественных вождей людских племен, Гермеса Трисмегиста, Апполония из Тианы, императора Юлиана, волшебника Мерлина, Раймонда Луллия, Альберта Великого, Парацельса — имена, которые иногда кажутся легендарными, имена незнакомых глубоких умов, которые также занимались алхимией и другими оккультными науками, и имена людей нашего времени, такие как Элифас Леви, Станислас де Гуйата, сэр Пеладан, Папюс.

Действительно Магия становится модернизированной подобно любой другой интеллектуальной деятельности, как мы сейчас рассмотрим.[1]

---

[1] Позвольте нам упомянуть превосходный перевод любопытного «Archidoxui Magicua», в семи томах, Парацельсом, Морисом Пеллетиром, который передал нам смысл интересного введения, содержащего ключ к современной оккультной науке. Оно показывает, как наука древних магов подтверждает последние данные наших лабораторий (изд. Durville).

Естественно Церковь вела войну с магами, или скорее с фокусниками (словом «маг» лучше обозначать мудрых людей всех поколений, а «фокусниками» — тех, кто специализировался в практическом использовании магии). Она преднамеренно путала их с «волшебниками» (которые также часто занимались магией), опасаясь их силы и власти. Поэтому, чтобы избежать преследований, фокусники, алхимики и другие хранители тайных традиций прятали свои знания в причудливых формулах и под завесой секретного написания.

Хотя секретное написание, или криптография, не были их изобретением. Этим занимались в античном мире. Кельты складывали его из маленьких палочек; у египтян были иероглифы[2] у греков — их скиталусы (для секретной корреспонденции). Криптография была открыта нам в двух работах аббата Тритемия (его «Полиграфия» и его «Стенографика»), и во многих других изданных с тех пор, как этот вопрос пивлек внимание.

Боск де Везе в его «Небольшой Синтетической Энциклопедии Оккультных Наук», которая не очень хорошо организована и далеко не закончена, пишет, что древняя тайная номенклатура разделила волшебство на четыре секции:

1. *Естественная магия*, способная творить определенные чудеса при помощи более глубокого познания Природы. Она была определена Отцом Кирхером как Знание Симпатии и Антипатии вещей. Это была магия Гермеса Трисмегиста и Зороастра; это была Высокая Каббала.

2. *Математическая магия*, заключающееся в знании законов механики. Это было знание Альберта Большого, Боэция и т.д.

3. *Магия ядов*, названная так Агриппой, потому что она имеет дело с любовными зельями, таинственными микстура-

[1] Было бы ошибкой считать, что иероглифы были широко распространены среди всех египтян. Они использовались только в священных письменах. У египтян было культовое письмо, используемое священниками, и демотическое письмо, которым пользовался простой народ.

ми, метаморфозами, и т.д. Это было волшебство Медеи и Цирцеи.

4. Церемониальная магия, самая мощная и самая страшная, будь то черная магия или волшебство, которое обеспечивало связь с духами.

Другая классификация дается Г. Е. Бурже, то есть все магические науки делятся на два вида обучения — общедоступный метод, которому учат в обществе, и тайный метод — только для посвященных.

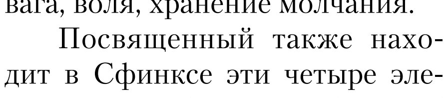
Общедоступный метод включал легенды, картины, символы, пережитками которого являются Библия, аравийские рассказы, сказки, магические фигуры и другие образцы. Тайный метод, устное учение передающееся от поколения к поколению было обязанностью только самых умных, тех, кто доказал свою храбрость и силу, и кто был достоин познать ключи общедоступного языка.

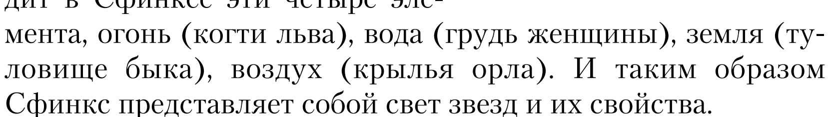
Г. Е. Бурже дает две соответствующие иллюстрации в поддержку своей теории. Давайте возьмем вместе с ним эпизод Искушения в Земном Раю. Мы читали об этом в Библии; это известно всем детям, изучающим Библейскую Историю:— Адам, Ева, совращение ее Змеем, диалог между Евой и Змеем, грех, потеря невинности, изгнание, пылающий меч Херувима, преграждающий путь к Дереву Жизни.... Это — общедоступный пересказ.

Но теперь вмешивается тайный метод и говорит: Адам — не более чем изображение активной человеческой сущности, интеллекта; Ева же персонифицирует пассивное в человеке, любовь. Теперь активное уступает чувственной привлекательности пассивного, отказываясь таким образом от своего интеллекта. Человек, таким образом, привлекается к чувственному (Бог фактически покрывает Адама шкурой животного перед изгнанием). Он должен оставить Рай, то есть, круг жизни, и не возвращаться, пока он не победил Херувима (Душу Земли, секретную науку, представленную Херувимом), чей пылающий меч посылает вспышки правды которые ослепляют обычного

человека вместо того, чтобы просветить его.

Другой случай: египетский Сфинкс, для непосвященных, был сказочным животным, с человеческой головой, грудью женщины, туловищем быка, когтями льва, крыльями орла.[1] Для посвященных эта человеческая голова олицетворяла интеллект и знание; когти — отвагу и действие; туловище — силу, настойчивость и труд; сложенные крылья — молчание. Следовательно, главные качества мага — знание, отвага, воля, хранение молчания.





Посвященный также находит в Сфинксе эти четыре элемента, огонь (когти льва), вода (грудь женщины), земля (туловище быка), воздух (крылья орла). И таким образом Сфинкс представляет собой свет звезд и их свойства.

С другой стороны Пьер Пиобб в своем «Своде Высшей Магии» говорит: «Магия, согласно Карлу дю Прэлю, есть ничто иное, как неизвестное Естествознание. Прежде три большие науки астрология, алхимия и собственно магия путались в выражении одного и того же. Сегодня они тщательно разделены: астрология имеет дело с космическими телами и их движениями. Это — наука о мирах. Алхимия занимается вопросами, касающимися сущности и развития мира. Это — гиперхимия.

Магия содержит свою собственную область, которая является проявлением четвертого состояния. Оно начинается там, где заканчивается физика. Это — гиперфизика.

[1] Сравните символы четырех Евангелистов, ангела, быка, льва, орла.

Но даже с точки зрения магии, П.Пиобб различает между суеверием с одной стороны, шарлатанством, которое Леви называет «знаком, который переживает мысль, мертвым трупом религиозных обрядов» и который является всего лишь искаженным обрядом, карикатурой на высшую науку. С другой стороны последнее достойно уважения и изучения и уцелеет в использовании трех состояний, магнитного, звездного и внутренне присущего, в его четырех форм:

(1) Человек, действующий сам или (2) по законам внешнего мира.

(3) Область, действующая по законам звезды или (4) внешних факторов.

Первые две формы составляют микрокосмическую магию.

Последние две составляют макрокосмическую магию.

Каждая форма действует двумя способами, индивидуальным и церемониальным.

Индивидуальный выполняется без помощи внешних ритуалов.

Церемониальный — с помощью внешнего ритуала.

То есть, это то, что используется религиями.

Церемониальная магия, говорит Ф. Барлет, является действием, посредством которого человек стремится средствами сил природы заставить невидимую мощь действовать в соответствии с его требованиями.

Следовательно магические фигуры, специальные конденсаторы — условия времени и места. Это напоминает индустриальную науку, где человеческая мощь — ничто по сравнению с паром, электричеством, взрывчатыми веществами, и т.д., но где она становится огромной, имея возможность использовать эти силы.

Что касается индивидуальной магии, то она также очень эффективна, когда ей удается использовать две силы, понятные и для непрофессионала: Любовь и Слово, власть которых во сто крат сильнее для посвященных.

Невозможно описать всю реальную созидательную силу Любви и Слова! На ум приходит фраза из разговора В. Мандельштамма и Джина Безанта (см. приложение): «Причине не может не нравиться эффект».

Разве может создатель не любить вещь, сделанную им самим? Это естественно и неизбежно. Любовь притягивает. Любовь побуждает. Любовь побеждает. Что касается Слова, это также — изумительный рычаг, это мощное, упорное, победное выражение Мысли.

Слово, как говорит доктор Барадюк, способно изменить интуитивную и психическую жизнеспособность предмета, которому по своему желанию оно дает здоровье или приносит болезнь.

И наконец, начиная с научной точки зрения от феномена гиперпсихики и строения Человека согласно Оккультизму (см. ниже) Пауль Жаго выводит два класса современной магии — индивидуальная или психическая магия, и традиционная магия, в которую он включает и магию черную. Под первой он понимает возможность использования собственных человеческих сил для создания звездных движений, которые будут служить агентами в реализации желаний человека.

К традиционной магии он добавляет новые элементы и попытку повлиять на космические потоки, пытаясь добиться нужного эффекта в отношении с их природой.

Это влияние очень эффективно — и здесь мы возвращаемся к традиционным данным, собранным и классифицированным П.Пиоббом — во время, обозначенное оккультной наукой, когда модальность сил и объекты, которые управляют ими, имеют максимальную мощь и средствами веществ и письмен, которые по закону сообщения являются подходящими конденсаторами.

Не легко привести в систему эти различные идеи. Чтобы справиться с этим, мы должны разделить вторую часть нашей книги на три главы: Низшая магия, Алхимия, Высшая магия.

Под Низшей магией мы понимаем, не придавая ей никакого уничижительного смысла, все древние и современные методы волшебства.

Алхимия имеет известное значение и к ней прибавляется царство гиперхимии.

Высшая магия будет для нас тайной интерпретацией Космоса и Человечества — фактически Герметическая Философия.

Через Низшую магию мы, посредством гиперфизики, придем к Спиритизму.

Через Высшую магию мы, посредством гиперфизики, придем к Теософии.

Глава II
Низшая магия

I

Колдовство

Десять лет назад мы должны были бы начать эту главу, словами, что колдовство — это собрание методов Низшей магии, изрядно потрепавшихся и похожих на слизь на дне озера Оккультных наук, сегодня фильтруемые мудростью выбирающего. Но после прочтения тех или иных формул или ритуалов Элифаса Леви, Папюса или Пьера Пиобба, или некоторых томов Жаго, которые имеют дело с экстраординарными вещами, узнав о том, что такие явления как психометрия, ясновидение по зеркалам, доказаны с научной точки зрения, и что некоторые странные факты околдовывания — не выдумка, мы вынуждены остановиться на пороге таинственного Храма, по другую сторону которого мы просто представляли себе собрание иллюзий и обманов, и мы осторожно открываем дверь, чтобы увидеть и попробовать понять.

Со стороны Человека было бы очень неразумно без предубеждения и страха ошибиться искать информацию в некоторой истории Оккультных Наук, как это неразумно со стороны графа де Рези и большинства современных книг, которые утверждают, что они свободны «от суеверия прежних времен». Давайте объективно и пока без комментариев ограничимся замечанием о том, что колдовство восходит к древнейшим временам и слито с Магией, что объясняет именование всех волшебников без разбора магами.

Евреи, греки, римляне, германские, скандинавские племена занимались колдовством, но нужно заметить, что пришло

время, когда они различали магов и волшебников, и наказывали последних как преступников. То же самое происходило в Средние века, когда волшебников считали еретиками. Борьба людского правосудия против них ослабла в XV веке когда, казалось, началось зарождение эры свободы слова. Но папские буллы[1] вскоре возродили ужасы инквизиции.

Увеличилось количество костров-аутодафе, которые приводили население в восторг. При Карле IX во Франции было казнено свыше 30 000 ведьм.

Давайте теперь упомянем «преступления» ведьм, распределенные Боденом по 15 главам. Сначала упомянем о шабашах. Суббота («шабат») у евреев на самом деле была церемонией посвящения, история шабашей восходит к ранним временам христианства, когда кельты, протестуя против новой религии, тайно поклонялись своему богу Пану и время от времени праздновали этот день, который в конечном счете и стал считаться сатанинским.[2]

Великая Суббота объединяет раз в 3 месяца всех волшебников и ведьм государства. Малая Суббота собирает вместе раз в неделю всех посвященных города или маленькой области. Церемония происходит в безлюдном месте, роще, на руинах, на берегу озера, на перекрестке дорог (даже если там был установлен крест), у подножия виселицы, и начиналась в полночь. Посвященные прибывали на метлах и вскоре Дьявол в обличии человека (был ли это обман, галлюцинация или воскрешение?) восседал на трон, рядом с которым стояла Королева-Мать, или Королева Ведьм. Иногда Дьявола заменял козел. И перед повелителем тьмы представали новички. После того, как новообращенный отказывался от Бога, Девы Марии, от католической веры, он посвящал свое тело и душу Люциферу

---

[1] Иннокентий VIII (1484), Александр VI, Лев X, Иоанн XIII. Усиливающейся протестантизм добавлял церкви ярости и она объединяла протестантов и ведьм в одном кровавом шабаше жестоких казней.

[2] Мичелет думает, что возможно колдовство было способом протеста населения против двойной власти – церкви и государства.

и приносил ему присягу верности. Затем он целовал его левую руку, рот, сердце и гениталии. Затем Властелин тьмы ставил ему на левом плече клеймо дьявола. Затем помощники сдирали с него одежду и натирали зловонной мазью.[2]

Вслед за этим Люциферу все его приспешники выказывали уважение поочередным поцелуем и начиналась работа. Порошки, напитки, волшебные мази приготавливались с использованием главным образом плюща и болиголова, валерианы и асфодели, а также необычных компонентов типа зубов змей, кожи жабы, внутренностей повешенных, мозгов новорожденных, экскрементов совы, желчи козла, в общем, всего, что могло показаться странным, противным и устрашающим. Затем начинался праздник. Происходили необычные и экстравагантные эротические сцены, дикие пляски совершались в нарастающей ярости, что приводило всех в состояние общей эпилепсии и чудовищных массовых совокуплений. Но усталость и истощение в конце ослабляли участников, они падали от усталости и перенапряжения, пока звук адской музыки не восстанавливал их энергии и не начинался знаменитый круг Субботы, который заканчивался с пением петухов общей потасовкой.

Примерно в 1300 году начал практиковаться дополнительный ритуал шабаша — Черная Месса. Он начинался с общего признания, в котором все, конечно, хвастались своими самыми отвратительными преступлениями. Сатана или его заместитель затем читал богохульную пародию на обычную церковную мессу, подстрекал к творению зла, высмеивал в жестах, часто неприличных, церковное посвящение, а затем давал своим ученикам никому не известную пищу и напитки (состава которых не знали даже волшебники) и затем начинал вышеупомянутые конвульсии.

Садистское воображение судей изобретало изощренные пытки, чтобы получить признания от обвиненных в колдовст-

---

[2] Возможно, натираясь злониям, люди уходили в мечты или к своему астральному телу (см. Приложение).

ве и впоследствии казненных. Именно кострами инквизиций заканчивались суды, на которых судебная власть бесчинствовала так, что трудно описать.

Эти суды были особенно многочисленными в XVI веке, среди осужденных были Вердťн и Бургот, видевшие в людях волков и пожранных детей, известный волшебник Труа-Эшели, который обвинялся в том, что имел 3000 сообщников, Жилль Гамье Лиона, обвиненный в ликантропии и людоедстве, 400 uугенотов, которые были обвинены в колдовстве как в проявлении ереси, Ла Моль и Коконас, которые будто бы пыталисьоколдовать Генриха III, и большое число других отступников, идолопоклонников, гомосексуалистов, чародеев и дьяволопоклонников .

«Экспертиза этих странных судов, — пишет Флориан Парментьер, — представляет необъяснимые аномалии. Ничто не могло поколебать убежденность судей, ни противоречивые показания свидетелей, ни абсурдные обвинения. И потом, много времени уходило на определение фактического нарушения.»

Мы имеем все основания заключить, что с одной стороны отвращение народа к волшебникам и ведьмам были чрезвычайно преувеличены, а с другой стороны, что в случае, если большинство из них действительно существовало, это, по словам доктора Регнарда «эпидемическая болезнь разума», которая навлекла на всех вышеупомянутых состояние крайнего возбуждения, некоторые из которых перешли в жестокий эротизм и даже убийства.

По мнению Ломброзо («Гипнотизм и Спиритизм»), примитивные, непросвещенные люди испытывали суеверный трепет перед сопосбностями отдельных личностей (волшебников, фокусников, пророков), которые были истинными медиумами, и верили в их возможность (иногда это было действительно так) нарушать законы природы, общаться на расстоянии, предсказывать, возноситься, общаться с ангелами, бесами, и особенно с мертвыми.

В Сицилии люди верят, что одержимые имеют «дар языка», что ведьмы превращаются в кошек, летучих мышей, дела-

ют женщин бесплодными, накладывают проклятия и т.д. и что есть хорошие и плохие ночные волшебницы. В Беневенто Плазио насчитали один процент населения истеричного, алкогольного, эпилептического, и говорящего на жаргоне.

В Португалии ведьмы богатели на предсказаниях и приворотных зельях. Согласно Морри, четверть из них находилась в Лиссабоне, и полиция тщетно пыталась справиться с ними.

Во Франции Бретань и Вогезы были особенно наполнены фокусниками, которые предсказывали будущее и накладывали проклятья. При более близком рассмотрении оказывалось, что большинство из них только производили более или менее эффективно большинство гиперпсихических явлений, которые сейчас хорошо известны (см. Третью Часть).

Арабы имеют своих *aissaouas*, своих дервишей — специалистов по ясновидению при помощи магического зеркала, кристалла или воды, своих медиумов. У патагонцев существуют пророки-врачи, которые, как и в Бразилии, почти всегда эпилептики. Кафры имеют *isangonas* или гадателей, которые должны долго учиться своему делу. Волшебники Мадагаскара стоят в первом ряду общества.

Список различных волшебников всех времен и мест бесконечен. Но особому упоминанию о них мы обязаны факирам из Индии, среди которых бывший консул в Бенаресе, Жаколио, был одним из первых, кто затронул их изумительные подвиги. Таким образом факир Ковиндасвами мог, оперевшись на палку, со скрещенным по-восточному ногами, висеть в воздухе и оставаться в такой позиции 20 минут, не позволив никому поднять маленький стол, который он намагнитил, положив на него свою руку, играть на музыкальном инструменте на расстоянии, заставить палку написать слово, задуманное другим человеком, не прикасаясь к ней, заставить семя азимины прорасти и вырасти на 8 дюймов, положив его на свои ладони, лечь в гроб и пролежать в земле 10 месяцев, не умерев, заставить появиться над блюдом руки, которые двигались и собирали цветы. Все эти феномены относятся к спиритизму

или гиперпсихике (см. Третью Часть).

В своей книге о Колдовстве г. Флориан Парментьер пытается разобраться в его механизме и говорит о вещах, наиболее важные из которых — следующие:

«Происхождение дьявольской части Колдовства, — полагает он, — восходит к католическому догмату, касающемуся существования Дьявола. Колдовство ухватилось за эту мысль (которая, возможно, всего лишь символ), и представило ее как реальность, искаженную в свою очередь воображением народа. Это стало новой догмой, то есть, верой в Дьявола, имеющего соответствующую форму и атрибуты (рога, копыта, хвост, запах серы, и .т.д.), способного появляться и исчезать, повелевающего злой силой и желающего только вредить. С чьей помощью он будет чинить вред? С чьей же как не с помощью волшебников?

«С другой стороны, люди, неспособные объяснить беды, которые на них наваливаются, естественно, приписывали их Дьяволу и его агентам. И сразу внезапные смерти, эпилепсии, и другие необычные болезни, несчастные случаи, перемены судьбы, чума, различные бедствия относились к деяниям волшебников. Хуже всего, что инакомыслие, несогласие с общественным мнением, знание свойств трав, способность уменьшать растяжение связок — все это также считалось признаками связи с Дьяволом. Богачи обращались к людям. которые могли излечить без помощи колдовства. Но *vulgum pecus* (домашний скот) всегда соотносился с *сагой*, неизвестной мудрой женщиной, или скорее всего женщиной-ведьмой. Из уважения ее называли Доброй Леди, хотя на самом же деле она внушала страх. Она была покровительницей стад. Она же вызывала аборты и отравления, диагноз которых медицина, тогда элементарная, была неспособна определить (вскрытие еще не практиковалось)».

«Кроме того, — говорит г-н Флориан Парментьер очень точно, — так как верить в Дьявола было религиозной догмой, почему бы не обвинить его во всем сверхестественном? Таким образом мы можем объяснить доверчивость великих умов и в

то же время ярых католиков, таких как Делла Мирандола, Джин Фернэль или Амбруаз Парэ».

Наконец стоит запомнить его заключение: Люминесценция, электромагнитные волны, силы в движении и действия в начале их работы, все они на самом деле распространены во Вселенной и вызывают неожиданные реакции. Гипноз, ментализм, передача мыслей, непрозрачное видение, высокочастотное электричество с его миллионами колебаний в секунду, рентгеновские лучи и фотографирование невидимого, фототелеграфирование картин, теле-автография и телемеханика , рентгеновские лучи и излучение радия — все они являются силами, которые сегодня изучены, явлениями, которые, как мы знаем, производятся радиацией и действуют на расстоянии на соответствующих приемниках. Сегодня человеческий мозг и человеческая нервная система — наиболее совершенный приемник для всех магнитных потоков, для всех колебаний в физической среде. Все это заставляет нас думать о том, что проявления, приписываемые оккультным наукам, на самом деле полностью изменили свое имя, и что колдовство Дьявола перешло в наши дни в научное колдовство, которое, имеет свои инициации, феномены, тайны, завоевание непосвященных, а также суеверия, обманы, ошибки».

Однако, г. Флориан Парментьер делает ошибку и заходит дальше, чем нужно, говоря о том, что не стоит удивляться доверчивости людей прошлых лет, когда мы сами сегодня так доверчивы. Почему, спрашивает он в сущности, в XVI веке люди не должны были верить в Дьявола, когда в XX столетии они все еще верят в безумие спиритизма. На первый взгляд кажется, что он прав. Но как оккультист он преувеличивает. Не стоит спорить по поводу волнующих, хотя все еще не объяснимых, феноменов спиритизма. Он думает, они естественны, если они существуют, и мы с ним здесь согласны, так как их причины идут из обычных явлений природы. И поэтому они на самом деле существуют, а не являются выдумкой. Что касается спиритизма, то возможно здесь он немного поспешен в суждениях.

Он действительно прав, стараясь показать разоблачение обмана и шарлатанства, которые существуют в колдовстве. Мы, как и он убеждены, что в то время существовали тысячи уловок, что судьи действовали глупо, по-садистски и даже в собственных интересах (они получали долю от конфискованного имущества), что колдовство поддерживало восстания против правительства, что ради собственной выгоды в судах использовались мошенники всех видов (в том числе коварные любовники), что эротизм использовался во времена, когда закон был против свободной любви, что так называемые магические формулы были простыми возбуждающими средствами, что истерия играла значительную роль в те неспокойные времена, когда при отсутствии морфия и кокаина, путем использования опиума, белладонны, дурмана, гашиша получали и приготавливали наркотики по соответствующим формулам, что, естественно, порождало галлюцинации, лунатизм и даже безумное воображение. Всё это заставляло представших перед следствием волшебников и ведьм признаваться в своих «преступлениях», за исключение снов, когда гипноз (более мощный чем сегодня) также играл свою роль. Их проклятия могли быть ничем иным как предположением (то же относится и к изгнанию нечистой силы), что волшебники могли, как и некоторые современные маги, излечивать через магнетизм, гипнотизировать самих себя, как факиры, верить самим себе как медиумам, разговаривать с духами, и колдовать в манере Г. де Роша, объясняя это истинным явлением суперчувствительности.

Да, мы верим во все это и это уменьшает количество тайн Низшей Магии и превращает их в первые неловкие попытки современных великих физических опытов.

II

Сокровищница и предписания Низшей Магии

После этого вступления можно предположить, что мы будем долго заниматься методами колдовства. Мы дадим их список вместе со странными предписаниями и сокровищницей Низшей Магии, намеренно перепутав древние и средневеко-

вые традиции, и ограничиваясь извлечением из всех любопытных книг того, что имело забавное распространение и кажется нам наименее экстравагантным и наиболее типичным, все это конечно же уже история и несет в себе определенную информацию. Но те, кто несмотря ни на что, думает, что эти формулы еще сохранили немного эффективности, не должны смущаться и попробовать их.

Несложно будет найти ниже любую информацию, касающуюся пережитков древних времен, распространенных верований, и мы также упомянем названия и дадим некоторую информацию из самых известных книг по Древней Магии. После этого мы продолжим модернизацию традиционной Магии.

Абраксас

Это первое слово точно описывает сокровищницу волшебников, где основными атрибутами были природные талисманы, магические формулы, кольца, палочки, оружие, магические кольца и зеркала, летающие пистолеты, кожа ребенка, чистый пергамент, чистый воск и целина, и т.д.

Главными природными Талисманами были:

Мандрагора, вдохновение любви.
Топаз, отводил черные мысли.
Рубин, успокаивающий возбужденные чувства.
Кожа гиены, которая делает неуязвимым.
Напудренная жаба, которая вызывала любовь.
безоар, универсальное лекарство.

Амулеты и талисманы

Это — различные священные или несвященные изделия, которые защищают от болезней, несчастий и несчастных случаев. Они также приносят удачу и успех.

Но, говорит Е. Босх, они имеют ценность, только если владелец верит в них. А Элифас Леви говорит, «талисманы напоминают силу католической веры, которая спасает праведников и губит грешников, и которая отправляет людей в ад или рай».

У евреев среди талисманов есть рулон пергамента, который называется «мезурот». Они размещают его в перемычке дверей зданий, или носят с собой в маленьких в маленьких мешочках, чтобы повиноваться высказыванию из Второзакония: «Вы не должны забывать закон Божий и выгравировать его в перемычках своих дверей».

Талисманы, продающиеся разносчиками оккультных товаров, или рекламируемые в прессе — это надувательство, говорит Швебель в своей «Книге Удачи», веря, что для тогоо, чтобы иметь силу, талисман должен изготовить сам человек, который будет его носить. Есть такие талисманы, которые люди носят постоянно, потому что они исправляют дефекты и усиливают определенные качества, другие используются только в определенных случаях. Некоторые писатели говорят о том, что первые должны быть вырезаны из металла, который обеспечивает связь человека с планетой, которая управляет его жизнью. И на этом металлическом диске должны быть выгравированы знаки этой планеты. Другие говорят, что должно быть два диска, один для управления планетой жизни, а другой для ее усиления и изменения. Ниже приведены предметы, приносящие удачу.

Рог, сделанный из коралла или золота или камня.

Кусок веревки, на которой повесили человека.

Один из священных камней, который находится в астрологической связи с владельцем (см. ниже).

Небольшой мешок, содержащий глаз дятла, глаз ласки, кольцо с кристаллом, пенни с отверстием, фрагмент аэролита (камень, упавший с неба) и пыль от каменного столба.

Также четырехлистный клевер, но найденный владельцем либо в полночь на пятницу во время первых трех дней луны, либо при ярком солнечном свете между полуднем и тремя часами на любом одиноком месте или на кладбище; если вы не сами его нашли, его должен дать вам друг, держа за стебель. Носите его на шее в медальоне.

Давайте теперь взглянем на «Еврейскую Каббалу» Поля Валлиода. «Амулеты, — говорит он, — представляют большой

интерес для изучения религий, фольклора, практической Каббалы. Их использование универсально, будь это Hemelets (в Персии), Amuleta (в Риме), идолы (в Месопотамии), Phylacteries (в Греции), Totapoth (в Египте), или Tebhulim (в Халдее).

Искусство создания талисманов — этих предметов, от которых мы ожидаем защиты, и название которых означает «тот, который приложен» было ведомо жрецам этих народов.

Первые человеческие украшения были амулетами (серьги, и т.д.) нагрудные драгоценности, кольца на руке были талисманами. Драгоценные камни всегда рассматривались как обладающие волшебной силой. Вскоре слово «амулет» стало означать маленький мешочек, висящий на шее, в котором находились корни, семена и другие предметы, имеющие тайную мощь, или это слово означало металлический диск со кабалистическими знаками .

У евреев был целый ряд запрещенных и разрешенных амулетов. Можно написать книгу по искусству создания талисманов у каждого народа. Мы ограничимся тем, что просто скажем, что у христианства имелись и имеются свои амулеты (скапуларии, медали, святые реликвии, и т.д.), то же самое касается и других религий. [1]

В заключении давайте обратимся к теории и требованиям к талисманам, данными Папюсом.[2]

---

[1] Талисманы, используемые в Магии — видимые признаки Принципов, каналы энергии,соответствующие пирсам; они — пирсы, сумматоры звездной энергии; в них заключается энергия, направляемая посредством действий мага, через его колдовство, власть(мощь) силы мага и мощи, которую он берет у природы, эта энергия, связанная с этими вещами, является проводником нервной и магнито-эфирно-элетрической сред .

Религиозные медали всех культов, четки, фетиши, вещи, приносящие удачу, особенно если они сделаны из металла, скапуларии являются волшебными талисманами. Но набожные не знают причину их влияния, они приписывают ее богам вместо того, чтобы отнести ее к вселенской Энергии, которая отвечает за религиозные или просто магические обряды (в зависимости от обстоятельств), чьи обряды увеличивают мощь талисмановили церемонии по причине Традиции (тайная цепь в Пространстве и Время) и единство духов, стремящихся в одном напрвлении и к одному и тому же концу. (Жолливе-Кастело).

[2] В его «Книге Удачи».

Язык Невидимого Мира — это Картина, говорит великий современный фокусник, картина, которая должна быть понятна каждому. Следовательно язык символов — понимаемый ясновидцами, освященный Традицией и используемый в создании из талисманов.

Талисманы влияют на плоскости, которые связаны с графическими знаками , из которых они сделаны, и с теми церемониями, которые использовались, чтобы установить их звездную силу.

Иероглифические знаки талисманов должны быть написаны на чистом пергаменте, на котором еще ничего никогда не писалось, даже в мыслях, (то, что мы говорили о психометрии и о сохранении в мыслях людей впечатления об объектах, с которыми они соприкасались). Пергамент должен быть сделан из кожи мертворожденных животных.

Магические Кольца

Это — амулеты с различными свойствами, в зависимости от их назначения. С их помощью маги творили чудеса. Согласно Лангуа, существовало два определенных вида магических колец:

1. Те, которые давали владельцам сверхестественную власть.

2. Те, которые связывали владельцев рабской зависимостью.

Одним из самых известных колец Древности было так называемое кольцо Соломона, в камне которого великий правитель видел все, что хотел знать (это было ясновидение, о чем мы уже говорили).

Самыми известными видами колец были следующие:

— *звездные кольца,* которые носились не на пальце, а на шее, как скапуларии.

— *кольца путешественников,* которые помогали странникам ехать долго, не уставая (через самовнушение они просто удваивали энергию людей).

— *кольца невидимости,* подобно кольцу Гигеса, царя Лидии, которое делало своего владельца невидимым для окружающих. Оно было сделано из *твердой ртути* и украшено камнем, который можно найти только в гнезде удода.

Скорее всего, свадебные кольца — это остатки магических колец. Их надевают на безымянный палец, потому что в хиромантии он соответствует сердцу. Муж будет хозяином в доме, если, надевая кольцо на палец жены, он будет очень осторожен.

Магическое Оружие

Все слышали о чудесах знаменитого Дурандаля, о мече Роланда, которым он расколол скалу. Он, очевидно, был наделен магическими свойствами.

В колдовстве магический или волшебный меч — обычный освященный клинок. Магический меч использовался, чтобы очертить магический круг или защититься от злых духов.

Магический нож был ножом с белой рукояткой, опущенным в кровь гуся в день и час Меркурия на растущую Луну. Над ним прочитывались три обычные мессы и выписывались заговоренным суфиром ртути магические знаки.

Волшебные и Предугадывающие палочки

Практика Рабдомантии (предсказание с помощью прутика) была одной из самых достойных в Магии. Оно сохраняется в искусстве поиска полезных ископаемых при помощи ивового прута.

Согласно отцу Лебрану, гадательный прутик делают из половинки ольхи и половинки другого деоева. Он устанавливается в земле, в месте, под которым может быть вода. Он говорит о том, что прежде чем солнце высушило утреннюю росу, ольха, более пористая, чем другая древесина, поглощает влагу из земли и намокает, если в земле есть пласт вода или ключ. Остается только выкопать ямку. Знаменитый прут, которым Моисей расколол скалу, чтобы пропустить водяной поток, был магическим, которым Моисей умел пользоваться.

Другой вид прута, при помощи которого ищут полезные ископаемые — просто вилка из ветви однолетнего дерева грецкого ореха, толщиной с палец и длиной около 18 дюймов. Прут зажат с двух концов, направлен вперед и человек, держащий его, медленно идет к месту, под которым в земле должна быть вода. Над местом с водой концы прута опускаются вниз.

Рабдомант Ройер, пользовался для этого вилками из ольхи, дуба, или груши, неважно, брал их в руки и когда вилки в его руках начинали поворачиваться, это означало, что под ногами была вода.

Как будет замечено, рабдомантия не имеет в себе ничего магического, и принадлежит к чистой физике. Но неосведомленный удивляется этому, а от удивления до веры в колдовство — всего лишь шаг.

Настоящий прут предугадывания использовался для поиска воды, скрытых металлов и следов человека. Последнее обнаружилось после очень любопытного случая в Лионе, о котором мы расскажем вкратце, так как его долго обсуждали и он стал классическим аргументом в споре.

5 июля 1692, в Лионе, семья некоего виноторговца была убита в подвале своего дома при помощи загнутого ножа, и все деньги из лавки были украдены.Чтобы найти убийц, позвали крестьянина Жака Эмара, и приказали ему найти след злодеев при помощи магического прута. Крестьянин пошел в подвал, и хотя ему ничего не сказали, его прут стал сам двигаться над местами, где были убиты мужчина и женщина. Сам крестьянин очень взволновался, ведомый своим прутом, он пошел в лавку, а оттуда двинулся по улице. Он вышел из города, пошел вдоль правого берега реки в дом садовника, где, как он утверждал, убийцы выпили вино, сидя за столом. Этот факт подтвердили два ребенка, на которых указал прут. С другой стороны, власти, раскопали в земле, принадлежавшей г-ну де Монжиролю, оружие, которым было совершено убийство. Между тем Эмар отправился к Роне и показал, что преступники взяли лодку. Эмар последовал за ними по воде как по земле, останавливаясь везде, где останавливались преступники, и находя

кровати, на которых они спали, столы, за которыми они ели. Так волшебник дошел до Бокара, узнал, что они там разделились, и последовал за сообщником, которого выбрал прут. Он дошел до тюрьмы и среди дюжины заключенных указал на горбуна, которого поймали за час до этого за мелкую кражу. На допросе этот человек после некоторого сопротивления сознался, что он был свидетелем преступления, совершенного двумя его сообщниками. Эмар начинает искать снова, идет в Тулон и не останавливается пока не доходит до моря, где, по его словам, преступники взяли лодку и скрылись за границей.

Это — история. «Трактат о гадательном прутике» в двух томах[1] дает следующее объяснение: «Прут, также называемый также кадуцеем, гадательным прутом, прут Аарона, прутом Иакова, и т. д., был известен во все времена, и многие авторы упоминают о нем.

Его действие показано «философией частиц, « последние являются изменчивыми агентами, тонкими формами материи, которые способны отделяться от тел, именно они выделяются из подземных вод, спрятанных сокровищ или из следа человека, оказывают влияние на прут, как это происходит в случае испускания душистого запаха, и показывает, какой дорогой шел человек». Автор приводит в качестве примера собаку, которая идет по следу, автор проводит здесь аналогию с прутом, указывая, что собака и прут обладают одинаковой чувствительностью к «частитцам». Но он признает, что чувствительнее все же человек, который передает это качество своему инструменту, который без него оставался бы в бездействии. И здесь он вводит идею о магнетизме.

Что касается нахождения сокровищ, то автор предполагает, что при правильной позиции прут реагирует на металическое излучение, и приводит список залежей, найденных таким образом, особенно в Пиренеях, Лангедоке, Аверне, и т.д. Он также описывает «лицо неба» под которым должен быть сде-

---

[1] «Оккультная Физика» (изд. Моетьеном в Гааге в 1772 г.).

лан прут, чтобы он мог находить залежи с хранящимся в них металлом.

Любопытно обнаружить в этой маленькой книге нечто, похожее на критику. Прежде действие прута считались дьявольскими. Здесь же говорится об оккультной физике и теории частиц. Таким образом мы находим правдивые и чисто научные объяснения, например, прута предугадывания, и другого явления, которое будет объяснено в той же манере позже,— рабдомантии.

Энхиридион

«Энхиридион» — собрание магических предписаний и молитв, обнаруженное (или придуманное) римским папой Львом III и переданное им Карлу Великому в 800 г., чтобы защитить его против сил зла. Мы извлекаем из него следующее:-

Против воров. — Бросьте в воду кусочки бумаги с написанными на них именами людей, подозреваемых в воровстве и скажите: «*Aragoni-Parandamo-Eptalicon-Lamboured*». При этих словах один или несколько листков бумаги всплывут. Они укажут имена виновных.

Против эпилепсии. — Ударьте себя по правому уху и повторите трижды: «*Fora consumatio est ramus-malin-rite-confedo-saluero*». При этих словах у пациентов начнутся конвульсии. Стукните тремя ногтями по земле, на которую падает его тень и скажите: «*Valeam de zazoeo attila alleluia*»

Против ожогов. — Наложите на рану смородиновое желе и скажите три раза: — «*Esoenareth. Божий огонь. Потеряй свой жар-Esoenareth!*»

Против зубной боли. — Скажите:» *Struggole faiusque lecutate, te decutinern dolorum persona*».

Об этом написана целая книга. Но вышеупомянутого будет достаточно. Видно, что это руководство основано всецело на власти слова.

Чары

Хотя мы относим чародейство к Низшей Магии, позже, в третьей части будет найдено научное объяснение этих магических ритуалов.

Чары состояли из того, что из воска делалась маленькая фигурка или сердце и оно нарекалось именем врага, которого хотели зачаровать. (Иногда, чтобы увеличить сходство, куклу наряжали так же, как одевался ненавистный человек, а чтобы усилить проклятие, пытались достать его зуб, волосы или ногти, все это добавлялось к одежде). После этого, сконцентрировавшись на образе, куклу с проклятиями тыкали булавками, раздирали на куски, сдирали кожу, ломали. И враг испытывал те же страдания, даже смерть.

Мы сказали, что ниже будет дано объяснение колдовства как следствия высшей внешней чувствительности. Но некоторые оккультисты[1] говорят, что эксперименты Г. де Роша в этой области требуют намагничивания предмета, врага во время сна. Но основатели древних заклинаний никогда не усыпляли своих жертв.

И несколько лет назад, когда Станислас де Гуайта и аббат Булан заколдовали друг друга — и оба умерли от этого — они не усыпляли друг друга.[2] Таким же образом (если это правда), не усыпляли скот и людей, на которых они накладывали проклятия и которые от этого умирали.[3]

Поэтому мне показалось необходимым найти другое объяснение этой тайне. Вот оно. Существуют, если не микробы страсти (добра и зла), то во всяком случае, элементы (см. третью часть нашей книги), которые находятся в Невидимом. Именно к ним обращается насылающий порчу со всей силой своей веры, чтобы наслать на врага болезнь или смерть.

---

[1] См. в этой связи Р. Швебель «Книга Удачи».

[2] Этот необычный случай произошел в январе 1893 г., и о нем в то время много говорили. Первым умер Булан в Лионе, а затем маркиз де Гуайта.

[3] См. в приложении запрос «Малого Журнала» относительно современных ведьм.

Чтобы принимать меры против такого проклятия, необходимо знать ясновидца, который предупредит вас об опасности, и благодаря которому вы вашей собственной силой воли отправите назад проклятого посланника, который, не сумев использовать «груз зла», сбросит его обратно на колдуна (Этом называется принципом рикошета).

В сущности идея теории заклинания известна католикам как «Община Святых». Мы знаем, что Христос «взял на себя грехи всего человечества», когда умер на кресте во имя спасения людей. Мы знаем, что разные святые просили Бога послать на них болезни других. Пример этому — Св. Лидвин.[1] Мы знаем, что люди приносят в церкви восковые органы человека, напоминающие органы больного человека, и просят Бога вылечить их. Мы знаем, что монахи молят в песнях о надежде, и что их молитвы искупляют грехи. Что все это означает, как не веру в возможность насылания зла? Разве Господь не излечил одержимого, послав духов, которые ПРЕВРАТИЛИ их в свиней.

Рядом с преступными или злыми заклинаниями находятся любовные заклинания. Они бывают двух видов — отвораживающие и привораживающие любовь.

Первые называют « завязыванием узла « (см. ниже «Магические формулы»).

Мы будем здесь говорить только о втором виде. Мы можем найти сколько угодно рецептов приворотных зелий, в книгах заклинаний или (в форме чувственных пилюль) на четвертой странице газеты! По Швебелю, для этого достаточно, в сущности, натереться вербеной. Тот же автор дает другой рецепт: смесь, состоящая из 20 граммов экстракта гвоздики, 10 граммов экстракта герани и 200 граммов 90-градусного спирта. Вымойте руки до плеч, чтобы открылись поры, а затем

[1] См. замечательную книгу которую Дж. К. Гюисманс написал о ней; без того, не будучи оккультистом, он был очень хорошо осведомлен об этих различных любопытных вопросах мистики идьяволизма.

натритесь этой смесью. Это действует, уверяет он, на генетические свойства.

Каково значение выражения «очаровательная женщина»? Это буквально женщина, которая очаровывает. Откуда берется сильное обаяние некоторых женщин? Некоторые авторы утверждают, что такие женщины способны силой (но без знания теории) влиять на «хорошие частицы». Позвольте мужчине сделать это, проявить свою мощь. И по предположению, он пробудит любовь в той, которую любит.

Хотя мы собираемся говорить о заклинаниях против любви, здесь будет интересно процитировать отрывок из статьи на эту тему доктора де Лега.

Средневековье с чередованием теней и света никогда не было способно понять магнетизм. Древность видела его последствия, не пытаясь понять причины. XVIII столетие, где творил чудеса Месмер, не различало еще научные принципы и волшебство, окружающее людей. Те же самые факты, которые действовали на организм наших отцов, имеют место сегодня.

Не очень давно, полковник Рохас, профессор Политехнической школы, собрал вокруг себя несколько человек, к которым он намеревался продемонстрировать в почти материальной форме феномен насылания порчи в средние века. Для этого он принес восковую куклу, и чтобы доказать свою теорию, он выбрал одну из женщин в аудитории(мисс X.), и сказал, что выбранный человек будет чувствовать свою связь с куклой.

Он действительно прикасался к сердцу, рукам фигурки, и мисс X. чувствовала эти прикосновения, которые имели ту же силу, которую вкладывал в них профессор.

Когда эксперимент закончился, все встали, за исключением миссис X., которая сидела на некотором расстоянии. Один из очевидцев поднял из любопытства предмет, который использовал экспериментатор, покрутил его в разные стороны, а затем услышал слова мисс X.: «Разве вы недостаточно заставили меня страдать?»

Как еще можно объяснить это удивительное явление, если только не стигматами, подобным тем, которые воспроизводят раны мучеников на телах неврастеников, чье воображение взывало к тем страданиям, которые причинял религиозный аскетизм.

Ученые, врачи, физиологи собрали большое количество случаев, показывающих патологический эффект сильных эмоций. Давайте вернемся к примеру, который считается историческим. Когда люди на могиле дьякона Парижского принимали позу Иисуса, распятого на кресте, было замечено, что их руки и ноги становились красными. Ладони на их руках горели, а на телах появлялись метки, похожие на клеймо. Известный физиолог Бурдах, рассказывает, что однажды на теле человека, увидевшему во сне, что его сильно ударили, появилось красное пятно. Сегодня уже доказано, что интенсивность снов способна породить проблемы с пищеварительной системой.

Кто не читал, в «Золотой Легенд»е, историю пациентки Каприены? Разве она не разделяет,со Св. Франциском Ассизским, Мадленой де Пацци и многими другими, не очень завидную честь носить на теле стигматы Страстей Господних? Но эти клейма, согласно Бурдену, источают еще бесцветную и горячую жидкость. Наверняка, добавляет он, «если внимательно осмотреть тела этих людей, на них будут найдены те же самые язвочки и гнойнички.» Некоторые из них набожно носили на своем теле таинственные следы ран Христовых, их лбы кровоточили как бы под давлением тернового венка. Влияние мысли и разума на тело человека или, как бы мы сказали сегодня, самовнушение, таким образом приобретает материальную форму.

Последователи оккультизма спрашивают себя с некоторым беспокойством не в состоянии ли эта сила души действовать на расстоянии на определенного человека? Разве не было в Средние Века никого, кто бы хотел заставить своего врага страдать и мучаться? Следовательно, заклинания употреблялись и в XIII, XV, XVI веках и даже позднее, и они могли бы быть включены в ряд явлений, описанных выше.

Книги заклинаний

Это были рукописные книги магов и волшебников. Их еще называли «Букварем Дьявола». Но только три из них были напечатаны и стали известны:

— *Гримуар Римского папы Гонория;*

— *Гримуар Истины (Grimorium Verum)*, переведенный с иврита Пленьером.

— *Большой Гримуар*, к которому были приложены «Ключики Соломона».

Но приведенное ниже труды также рассматривается как книги заклинаний. Это *Энхиридион, Красный Дракон, Магическая Венера, Сокровище старика пирамид, Труды по магии Агриппы, Тайны старого Друида, Черная Курица,* и т.д., и особенно *Большой и Малый Альберт*.

Последние два названия относятся к собранию магических рецептов, оставленных Альбертом Великим, известным доктором (в средневековом смысле слова), который родился в Швабии в 1193 г. и умер в Кельне в 1280 г. Вступив в орден доминиканцев в 1222, он учил науке и философии своего времени в различных городах, и особенно в Париже (1245 — 1248) и имел такой успех, что в конце ему пришлось выступать под открытым небом, столько народу приходило послушать его, на площади, которая носит его имя.

В Риме, в 1255 г., римский папа Александр IV оказал ему много почестей, но он скоро возвратился к своим любимым занятиям, которые он бросил только в очень преклонном возрасте. Он был учителем Св. Фомы Аквинского и его работы состоят из не менее чем 20 толстых фолиантов. Его эрудиция- была удивительной. Он сделал существенные открытия в химии.

Но он совершал ошибки, характерные для своего времени, которые поражают нас сегодня своей несерьезностью. Он верил в большинство нелепых утверждений псевдо-магов. И тем не менее этот волшебник вошел в историю. Он составил сотни фантастических рецептов, которые, мы повторяем, ста-

ли классикой, замечательные «Секреты Великого Альберта», и «Секреты Малого Альберта».

Магические травы

В Низшей магии существует около пятнадцати трав которым Альберт Великий и другие маги, приписывают магические свойства. Например: *гелиотроп*, собранный при особых условиях, завернутый в лавровый лист вместе с зубом волка и носимый как талисман, защищает от клеветы.

Если в руке держать *крапиву* вместе с *тысячелистником*, то это защищает от боязни приведений.

Ворсянка, обмакнутая в сок *мандрагоры*, приносит собаке щенков.

Чистотел, носимый человеком с помраченным сознанием, делает его неуязвимым для врагов и в суде.

Барвинок становится афродизиаком, если его съесть в виде порошка, растертым вместе с земляными червями в мясе.

Непт, заложенный в нос животного заставляет его падать замертво на короткое время.

Язык гончей, который вешали на шею собаке, делал ее очень быстрой.

Белена, смешанная с кровью молодого зайца и носимая человеком, собирает вокруг него всех зайцев в округе.

Из *лилии*, собранной, когда Луна находится в знаке Льва, смешанной с *лавровым соком* и положенной под навозную кучу, появляются черви, которые, положенные в одежду человека в размолотом виде защищают его во время сна.

Омела, повешенная на дерево с крылом ласточки, собирает всех кукушек в округе.

Золототысячник, брошенный в огонь в звездную ночь, заставляет звезды танцевать безумную сарабанду.

Из *шалфея*, гниющего под навозной кучей, появляются черви, которые, если их бросить в огонь, порождают шум, подобный грому.

Из *вербены* также в плодородной почве появляются черви, которые, если их поместить в голубятню, собирают там голу-

бей.

Змеиное дерево, роза и т. д. также обладают различными замечательными свойствами.

Рядом с этими магическими травами стоят магические животные и камни. Каждый из них используется магических рецептах и формулах, которые мы не будем приводить здесь в деталях, так как все это сегодня вышло из употребления и не представляет никакого интереса. Позвольте нам, однако, коротко упомянуть планетарные растения, например:

Оффлодилиус (Сатурн) — применяемый против болезней почек и ног и при изгнании нечистой силы.

Лютик (Солнце) — против болей в животе, успокаивает безумных и печальных людей.

Криностат (Луна) — против повышенной кислотности и золотухи. Заваренный как чай, полезен для пищеварения.

Арноглос (Марс) — против головной боли. Желудочное лекарство. Лечит геморрой.

Cinquefoil (Меркурий)— заживляет раны, успокаивает зубную боль.

Henbane (Юпитер) — помогает при язвах и болезнях печени. Делает человека жизнерадостным и обаятельным.

Писторион (Венера) . — это — вербена, которая очищает дыхание и приносит любовь.

Магические зеркала

Предметы эти очень древние и разнообразные. Они позволяли, как считалось, видеть настоящее, прошлое и будущее. Св. Августин (в «De Civitate Dei», VII, 35) говорит, что их использовали фессалийские ведьмы, которые писали на них свои предсказания человеческой кровью.

Варрон утверждает, что впервые они появились в Персии, где маги использовали их в обрядах, именуемых «гаданием на зеркалах».

[1] «О граде Божием»

Спартиан говорит, что Дидий Юлиан пользовался ими, чтобы узнать исход сражения между Тулием Криспином и Септимием Севером,его конкурентом в борьбе за трон.

Людей, которые в Древнем Риме, читали по этим зеркалам, называли *спекулариями*.

На Востоке эти инструменты назывались Звездными Зеркалами. Пико делла Мирандола верил только тем зеркалам, которые были сделаны под благоприятным созвездием, и считал, что к зеркалам должны обращаться люди, которым тепло, так как холод разрушает ясность их предсказаний. Рейно говорит о них в своем «Описании Черного Кабинета». Он добавляет, что волшебники натирают их благовониями за неделю, и в момент использования зеркал читают молитву. Китайцы и индусы изготовляли свои зеркала из металла, вогнутого или выпуклого.

Муратори рассказывает о епископе из Вероны, который был казнен за то, что у него под подушкой нашли магическое зеркало, на котором задом наперед было написано слово «fiore», что означает «цветок», и это доказывало его связь с дьяволом, так как согласно Св. Киприану, Сатана иногда появляется в обличии цветка. Похожее зеркало было найдено в доме Кола де Риенци. Катерина Медичи тоже имела такое зеркало.

Форма этих зеркал была очень разнообразной. Некоторые были названы именами изобретателей (Калиостро, Сведенборга, и т.д.) Не так давно они использовались ясновидящими или при погружении человека в гипноз.

Кахане в своей «Магнитной Магии», указывает, что самыми распространенными зеркалами были:-

зеркало теургов — любое зеркало или ведро с водой — деревенский волшебник, стоя около помощника, произносит заклинание и показывает ему отражение желаемой картины;

зеркало Калиостро — бутылка чистой воды ставится на каком-то предмете мебели, напротив нее находится ребенок, на голову которого колдун кладет свою руку и задает ему вопросы. Ответы даются в аллегорической форме:

зеркало Сведенборга — графитовый порошок, смешанный с оливковым маслом, нанесенный на обычное зеркало и оставленный так на несколько дней. Помощник, который не должен отражаться в зеркале (для этого он стоит на некотором расстоянии от него), смотрит в зеркало, пока колдун всматривается в его затылок. Появляется изображение;

магнитное зеркало — круглый кристаллический шар, заполненный намагниченной водой, на которую внимательно смотрит помощник до тех пор, пока не появится видение;

усыпляющее зеркало — такой же шар, но в воде растворен порошек, сделанный из белладонны, белены, мандрагоры, гашиша, мака, и т.д.;

гальваническое зеркало — сделано из двух дисков, медного вогнутого и цинкового выпуклого. Оба диска намагничиваются 9 раз за 9 дней. Смотрятся в центр вогнутого диска.

Также имеются так называемые *таинственные зеркала* — 7 шаров, каждый из которых представляет определенную планету и сделан из соответствующего металла. Эти зеркала используют только в определенный день. Это :

Шар Солнца, сделанный из золота, к которому обращаются по воскресеньям с вопросами о правителях и выдающихся людях на земле.

Шар Меркурия — стеклянный шар, наполненный ртутью, к которому обращаются по средам с денежными вопросами.

Шар Юпитера, сделанный из олова, к которому обращаются по Четвергам с вопросами о возможном успехе и о преданности членов семьи.

Шар Марса, сделанный из железа, к которому обращаются по вторникам относительно ссор, судебных процессов, вражды.

Шар Венеры, сделанный из меди, к которому обращаются по пятницам с вопросами о любви.

Шар Сатурна, сделанный из свинца, который спрашивают по Субботам о тайнах, потерянных вещах и т.д.

Шар Луны, сделанный из серебра, который спрашивают по понедельникам о мечтах и планах на будущее.

Что касается Зеркал, в Третьей Части мы дадим полную информацию «о кристаллических видениях», феномене ясновидения, и покажем психическую основу всех магических предметов, где уже не нужно больше вызывать духов, и где реально получить образы из будущего.

Гадание на кофейной гуще, как мы сказали, ничто иное как замена гаданию на магических зеркалах.

Мандрагора

Этот любопытный растение имеет корень, который несколько напоминает человеческое лицо или фаллос.[1] Некоторые мистики видели в этом центральный знак нашего земного происхождения. Сам Элифас Леви полагал, что человек, слепленный из грязи, должно быть, сначала был сделан в форме корня. По аналогии он предполагал, что первые люди принадлежали к семейству мандрагор, некоторые из которых стали жить под солнцем. Натуралисту очень сложно принять эту гипотезу. Однако вполне может быть, что некоторые алхимики верили в это. Парацельс утверждал, что при помощи мандрагоры можно сделать все, даже вырастить гомункулуса (маленького живого человечка).

Следовательно также делалась искусственная мандрагора, которая использовалась как талисман.

Некромантия

Это было искусством оживления мертвых. Знаменитый Кристиан, в своей «Истории Волшебства», из которой астролог Эли Стар так много взял, учил этому искусству, о котором могло бы быть сказано, если мы принимаем во внимание явление спиритизма (см. Третью Часть).

Существует определенная связь между современными экспериментами и старыми обрядами колдовства, так как ско-

[1] Мы имеем дело здесь с Atropa mandragora, аптечным видом, также называемой женской мандрагорой, рука славы или трава фокусника, со зловонным запахом, и часто разветвленным корнем.

рее всего многие волшебники были медиумами.

Знаменитая Ла Вуазен, эта выдающаяся ведьма, предсказательница и отравительница, сожженная заживо в 1680 г., занималась некромантией. И в «Черной магии» докторов Джафа и Кофенона мы находим отчет о воскрешении духа маршала Тюренна, выполненного ею в Церкви Сен-Дени по требованию аббата де Оверна, наследного принца и кардинала де Бульон, который полагал, что покойный последний спрятал где-то свои сокровища.

Описание процедуры воскрешения мы находим в этой же книге, а также и во многих других, на которые мы ссылаемся, однако мы просим читателя остерегаться этого вида колдовства, которое только вскружит голову и не принесет никакой пользы. Лучше ограничиться экспериментами по спиритическим явлениям, которые вы найдете дальше.

Многие ошибочно отождествляли черную магию и некромантию. Однако разница в том, что последняя оживляет мертвых, а черная магия вызывает демонов. Согласно Графу де Рэзи, оживление мертвых совершается из -за любви близких. Это практиковали ханаанеяне. Мойсей запретил евреям оживлять мертвых, так как это противоречило почитанию истинного Бога.

Однако люди запомнят тот факт, что Аэндорская Ведьма оживила Самуила для царя Саула. Другими великими некромантами были Орфей, Форонций, Кекроп, Апполоний Тианский, Ямвлих, Порфирий. Шекспир использовал это магическое искусство с его мощным эффектом в своих пьесах (три ведьмы из «Макбета», бросали в свой котел все компоненты, упомянутые в традиционном рецепте).

Договоры

Договорами скреплялись сделки с дьяволом за право получения от него особого покровительства. Они имели форму прямых или формальных соглашений, или обращений через волшебников-посредников, ибо эти действия имели силу только при поддержке Князя Тьмы.

Способ заключения подобного соглашения мы находим главным образом в «Большом Ключике Соломона», который содержит *Pacta conventa dæmoniorum*. Сначала мы узнаем имена адских сановников — это император ада Люцифер, принц Вельзевул, Великий Герцог Астарот; военные руководители Люцифуг, Сатанахия, Флерти, и т.д., затем подчиненные Ваал, Агарес, и т.д. После этого начинается описание самой процедуры, способа обращения и т.д.

Эти обращения различаются в зависимости от того, о чем просят: об увеличении благосостояния, поиске сокровищ, завоевании любви женщины и т. д.

Чернила для договоров делались из речной воды, ореха злобы (дубовых орехов), римского купороса, квасцов, арабского клея. Все это нагревалось в новом сосуде над костром из виноградных лоз во время полнолуния в марте и на костре из папоротника в полночь в канун Св. Иоанна.

Пентакли

Существует два вида магических фигур, некоторые из них универсальны (они используются для договоров и заклинаний), другие используются только в определенных случаях.

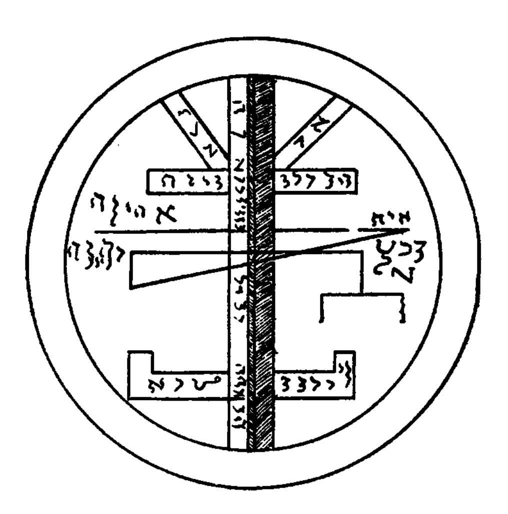
«Пентакли, говорит Пьер Пиобб, — это не талисманы. Талисманы участвуют в поляризации измерений, а магические фигуры содержат поляризованные измерения. Талисманы — посредники, фигуры — источники энергии. Чтобы создать их необходимо следующее:

1. Нарисовать священный символ, и поместить его в двойном круге.

2. Написать в этом двойном круге священное имя или соответствующий стих из священных книг.

3. Надушить его запахом планеты, природа которой соответствует цели.

4. Петь псалмы, наслать проклятия, поколдовать, принести жертвы, если это необходимо.



Магический пентакль Соломона

Петакль рисуется в среду в час Меркурия, когда Луна находится в признаке Воздуха или Земли и в том же самом положении, что и Солнце.

Пенртакль может быть выгравирован на металле, соответствующем планете откуда он появляется, на чистом пергаменте или фарфоре.

Магические Запахи

Мы упомянем несколько любопытных фактов.

Запах пятницы: мускус , амбра, дерево алоэ, красные розы, все это растирается в порошок, смешивается с кровью голубей, и мозгами воробьев. Из этого делается паста, затем зерна, которые освящаются словами: *«Deus Abraham, Deus Isaac, Deus Jacob*[1], благословите всех существ, которые содержатся в этих благоухающих зернах, чтобы они увеличили силу и достоинства своего аромата, и чтобы ни один враг или призрак

[1] Букв «Господь Авраама, Исаака и Иакова» – начало католического Псалма *(лат). Прим. ред.*

не мог оставаться рядом с ними. *Per Dominum nostrum.*[2] Аминь».[1]

Запах понедельника: (день Луны) взять голову лягушки, глаз быка, семя белого мака, чистый ладан, например стиракс или бензойную смолу с небольшой долей камфоры. Все это смешивается с кровью дикого голубя, делается паста, затем зерна. С помощью этого состава выполняются магические действия понедельника.

Странноватые формулы, конечно. Церковь выступает резко против этих изобретений. И все же не находим ли мы на страницах Священного Писания, в истории Товия, ангела, ведущего его и приказывающего ему, когда он встретит свою жену, создать запах из печени рыбы, которую ангел разрезал, чтобы через тайную власть этого запаха Товий был защищен от злых духов и брачного ложа?

И в конце концов чем является ладан в религиозных обрядах, как не пережитком употребления магических запахов?

Приворотные зелья (фильтры) и магические формулы (заклинания)

Приворотные зелья — мистические напитки, порождающие определенные чувства; те, что порождают любовь, наиболее популярны. Существовали также и зелья, вызывающие ненависть, храбрость и т.д. Вот образец: — высушенный барвинок, растертый в порошок и смешанный с земляными червями, также растертыми в порошок, вызывает любовь. Щепотки, брошенной в пищу, достаточно, чтобы возбудить того, кто проглотит ее. Как будет видно далее, приворотные и возбуждающие средства связаны друг с другом.

В состав приворотных зелий обычно входили так называемые священные растения, такие как тимьян, майоран, сладкий укроп, дикая мята, иссоп, лилия.

---

[1] Во имя Господа нашего» *(лат).. Прим. ред.*

А также зола высушенного сердца голубя, копыта осла и т.д.

«Лощёная вода» была мощным приворотным зельем. Ее часто получали следующим образом: в фонтан из белого мрамора фокусники набирали грозовой воды и через пять лет убивали в нем тринадцать голубей, неоплодотворенную форель, овцу, быка, черного кота и белую собаку. Святая вода сегодня готовится намного проще. Но тот, кто использует ее, не должен смеяться над лощеной водой. Вместо нее в создании приворотного зелья может использоваться дождевая вода, в которой на тринадцать дней замачиваются тринадцать видов священных растений и порошок, сделанный из сердца голубя.

Сок дерева лесного ореха, вода из турецкого гороха и семена морозника, смешанные вместе, чесночная водка и гранаты — также хорошие приворотные зелья.

Магические формулы — заклинания в форме слов, организованных определенным образом, которые используются, чтобы достичь чудодейственного эффекта. Но существуют также магические формулы без слов. Так Ла Вуазен утверждала, что получила от жреца Сатаны некие потаенные масла, которые после прикосновения к губам превратят любого мужчину в покорного любовника, и она пообещала немного такого масла мадам де Боке.

Очарование было одним из видов обаяния через использжование песни или музыки. Некоторые укротители змей зачаровывали их движениями глаз. Другие — игрой на флейте. Люди навсегда запомнят восхитительную легенду об Орфее.

Домашние, кулинарные, медицинские и другие предписания

Ткань делается невоспламеняющейся, если ее натереть взбитым белком яйца, а затем промыть в соленой воде.

Чтобы безболезненно держать в руках раскаленное горячее железо, натрите руки красным мышьяком и смесью лука-порея и лавра.

Скорпионы и змеи изгоняются из дома, если в нем сжечь легкое осла.

Чтобы не пустить в дом крыс, сожгите в нем копыто лошади.

Чтобы поймать птиц, рассыпьте зерно, пропитанное винным осадком и соком болиголова. Те птицы, которые склюют такое зерно, не смогут улететь.

Семя лука-порея восстанавливает силу выдохшегося уксуса.

Раздавите и смешайте цветки ноготков, майорана, пшеничную муку, несвежее масло, жир козла и земляных червей, и вы получите превосходную приманку для рыб.

Чтобы избавиться от блох, опрыскайте комнату водой с растворенным в ней сульфатом цинка.

Для загара натритесь ночью мазью, приготовленной из масла сладкого миндаля, воска и камфоры.

Чтобы сохранить яблоки от гниения, протрите их соком мяты.

Размер яиц увеличится, если в пищу кур добавить разжиженный красный мел.

Жевание листьев щавеля — хорошее слабительное средство.

Чтобы вылечить алкоголика, заставьте его выпить вино с утопленным в нем угрем.

Для пояснично-крестцового радикулита используйте экскременты коровы, высушенные под пеплом виноградных лоз или капустных листьев.

Горячие экскременты коровы также вылечивают от укуса пчел, шершней, ос, и т.д.

Гален лечил опухоли и мозоли на колене пастой, приготовленной из экскрементов козла, растворенных в муке ячменя и оксикрата.

От фурункулов и карбункулов сделайте припарку из экскрементов овец, растворенных в уксусе.

От ожогов — к пораженным местам прикладывайте экскременты домашней птицы, растворенные в розовом масле.

Сырое зерно, хорошо прожеванное и положенное на опухоль, доводит ее до стадии вскрытия.

Приготовленный в гусином жире земляной червь излечивает от боли в ухе.

Выпитые в вине, те же растворенные черви рассасывают камни. Проглоченные с медом и водой, они излечивают от желтухи.

Зола вяза, дуба, клена, плюща, березы, является вяжущим средством. Гален также использовал ее, чтобы остановить кровь из носа.

Гнилая древесина, положенная на гноящуюся язву, чистит и заживляет ее.

Паутина, наложенная на рану, останавливает кровотечение.

Чтобы облегчить приступ подагры, используйте очищенный корень белены.

Сок этого же растения, смешанный с медом, ослабляет болезни печени.

Корень вербены, сделанной как припарка, вылечивает фистулы, язвы, геморрой.

Пепел лягушек является превосходным депиляторным средством.

Рог козла, растертый до золы, делает резину более прочной и останавливает дизентерию.

Жареные улитки быстро уменьшают отек.

Мозг зайца — хорошее мягчительное средство, которое облегчает прорезывание первых зубов.

Мелкая сажа из дымохода, смешанная с хорошим уксусом помогает против озноба.

Чтобы избегать опьянения, съешьте перед едой ложку оливкового масла, смешанного, если возможно, с водой буквицы.

Настой петрушки полезен для женщин, если их циклы нерегулярны.

Здесь мы останавливаемся и советуем вам в случае заболевания все же обращаться к врачу, а не к любой из этих фор-

мул, к специалисту, а не к этим рецептам.

Но в то же время можно было бы написать интересную книгу по изучению, комментированию и использованию тысяч древних предписаний, многие из которых никогда не должны быть проверены на практике, но большинство, особенно те, которые содержат лекарственные травы и растения, могли бы быть исследованы в свете современного опыта и знаний.

Сатанизм

В своем предисловии к «Сатанизму и Магии» Жюля Буа, Дж. К. Гюисманс[1] делит «Царство Падшего ангела» на два лагеря: палладистов и люциферианцев. Мы позволим высокому масонству иметь дело с палладистами, и поговорим кратко о люциферианцах, которые имеют Антипапу, главу своего рода пародии на Ватикан. Во времена Гюисманса, этого черного Святого Отца, назначенного наместником в адском Риме в Чарлстоне, жил человек по имени Лемми. Его ученики следовали своего рода обратному католицизму и поклонялись «Богу Зла», в то время как палладисты видят в Сатане истинного Бога, Элемент Совершенства.

В обоих случаях, как будет видно, существует вера в Дьявола.[1] Это в действительности очень старая вера. Люциферизм — только ответвление от манихейства. Его притягательная сила в том, что он включает в себя священников— отступ-

---

Гюисманс (Huysmans) Шарль Мари Жорж (5. 2. 1848, Париж —12. 5. 1907, там же), французский писатель, символист, мистик, автор ряда натуралистических романов и повестей. В декадентски изощрённом культе чувственных наслаждений он ищет забвение (роман «Наоборот» 1884), бежит от ненавистной эпохи в мир чёрной магии и сатанизма (роман «Там, внизу», 1891), религиозного озарения (неоконченный роман «Там, наверху», 1893, опубликован в 1965; роман «В пути», 1895), средневековой мистики (роман «Собор», 1898). Встав на путь «спиритуалистического натурализма», скептик Гюисманс в 1892 обратился к католичеству. Был членом Академии Гонкуров.

[1] См., в Приложении, запрос гг. Надода и Пеллетье о современных ведьмах и сатанистах.

ников, воров, сторонников кощунства, таких как Канон Докре, созданного автором «Ля-Баса».

Раньше, как мы видели, Сатанизм вторгался в Колдовство (Великая Суббота, вызывание злых духов и т.д.). Различные книги, среди них работа Жюля Боа, содержат полное описание сцен Черной Магии, самой Великой Субботы, дьявольских признаний и договоров, древних черных месс. Но известно, что культ Сатаны не изчез, и что даже в наши дни происходили и проиходят модернизированные черные мессы.

Некоторые из них, называемые «службами тщетного соблюдения», сохраняют альбигойскую ересь. Другие, в XVII столетии, назывались «кощунственными мессами Гюиборга», и добавляли ужас убийством младенца на экстравагантной наготе женщины.

Также существует «Необычная месса» по Иезекиилю и согласно Винтрасу, описанная Гюисмансом, который рассказывает об одной такой, которую он наблюдал в темном и отдаленном районе Вожирар. Мы уверены, что все эти черные безумия все еще практикуются[1].

Другими колдовскими проделками были инкубы и суккубы, связь женщин и демонов, демониц и мистиков. Эти странные связи имелись в большом количестве в древние времена, по крайней мере в воображении людей, и даже в XIX веке мы находим человека, который утверждает, что он находится в связи с Девой Марией (около 1854), и целый ряд бесноватых связей возникает в уме, возбужденных эротизмом, и рассказами о вампиризме.

У нас нет никакого желания углубляться в это безумие, мы упоминаем их только для того, чтобы показать пережитки колдовства и ту опасность, которую таит в себе неограничение оккультизма лишь теми данными, которые делают его интересным и производящим впечатление.

[1] Здесь, как на Великом Шабаше, вид эротического садизма вызывает появление обрядов, которые кажутся наиболее богохульными. И почти всегда Черная Месса использует обнаженную женщину как алтарь, на котором оскверняется Господь.

Колдовство и проклятия

Вот некоторые проклятия, которые можно наслать и получить, вместе со способами противостояния им, если верить книге «профессора Асмодеуса»

Узлы. Завязывание узла. Этот вид заклятий используется, чтобы навредить влюбленным или молодоженам. Идите на то место, где они обычно встречаются. Как только вы увидите их, быстро завяжите узел на веревке, которую держите в руках. Следите за их глазами, и как только они посмотрят друг на друга, завяжите второй узел. Желательно во время завязывания узла произносить соответствующие магические слова. Пара таким образом оказывается околдована, а их любовь — проклята.

Чтобы отклонить это проклятие, влюбленный должны повернуть свое обручальное кольцо три раза вокруг пальца, и носить на груди священного каменный талисман.

Паук. Увиденный поутру или в полдень паук — на редкость дурная примета. Чтобы избежать неудач, после того как вы увидели паука утром или в полдень, наберите немного пыли и бросьте ее на то место, по которому прополз паук, повторяя «Ada, Ada» — это хорошо известная магическая формула.

Сглаз, или проклятие взглядом. По-итальянски такие глазливые люди называются «джеттаторе»., и насалаемое ими проклятие называется *jettatura.* Чтобы уберечься от злого глаза, в который верило большинство итальянцев, возьмите небольшой коралловый рог и поверните его острым концом к тому, кто «бросает злые взгляды», бормоча вслух слово «coma».

Одержимость. Чтобы исцелиться от нее, говорится в «Книге Черной Науки», приготовьте ногу теленка, разотрите ее в пасту вместе с гусиным жиром, корицей и перцем, и растирайте ее на груди семь дней подряд.

Вампиризм

В магии этим словом обозначается явление, когда один человек высасывает жизненную энергию другого. Вампир действует для себя или для кого-то другого. Как будет показано, это в некоторой степени противоположность магнетизму.

Энергетический вампиризм, говорит Пьер Пиобб, имеет много форм. Как только один человек начинает доминировать над другим, он сознательно или нет забирает у него жизненную энергию. Некоторые люди используют друзей для увеличения своих жизненных сил. Это честолюбцы, люди без сердца, которые прекращают всякие отношения с людьми, если они им становятся бесполезны.

«Вера» — феномен магического вампиризма в том смысле, что человек использует вампиризм, чтобы сформировать сильный целеустремленный эгрегор (групповое сознание). Например, то что Христос делал с апостолами.

«Злой глаз « является также своего рода вампиризмом; Как мы видели, его можно отклонить предметом в виде рога.

Любой, кто боиться получить какое-либо зло при случайной встрече, может уничтожить злую энергию встречного, дотронувшись до него железом, так как этот металл — хороший проводник и передает энергию земле.

Удача и неудача

Мы не будем затрагивать здесь сильные или слабые умы, а ограничимся оговоркой о том, что многие сильные умы имеют скрытые страхи, а иногда и тайные суеверия, а среди слабых умов много ученых, гениев, военных и других знаменитостей.

Двадцатому веку известен пилот, который всегда берет с собой черную кошку как талисман, боксер, который крестится перед выходом на ринг, актриса, которая никогда не выходит на сцену, не сложив крест из двух спичек, или куртизанка, которая сжигает свечу, чтобы добиться успеха в любви.

Давайте заглянем в глубину своего сердца и честно спросим себя: разве мы в какой-то момент жизни не искали что-то,

что приносит удачу, или, наоборот, не избегали вещей, которые накликают несчастье? Все мы в той или иной степени верим в удачу и неудачу, о которых мы сейчас скажем несколько сло.

Счастливые и несчастливые подарки

Только ради информации мы дадим список тех предметов, которые, согласно традиции, приносят удачу или неудачу, и которые, приносим извинения за повтор, могли быть даны ранее под другим заголовком.

Список подарков, даримых мужчиной женщине

Приносящие удачу	*Приносящие неудачи*
1. ДРАГОЦЕННОСТИ	*1. ДРАГОЦЕННОСТИ*
Золотые или серебрянные кольца без камней или жемчуга, или с черной жемчужиной, рубином, сапфиром, алмазом, камеей.	Стеклянные или каменные кольца.
Золотая или серебряная цепочка, браслет.	Золотые или серебрянные кольца с мелким жемчугом, бирюзой, аметистом, аквамарином, опалом, коралом, черным янтарем.
Драгоценные пуговицы.	Медальон (приносит ссоры и разрывы).
Сережки в виде колец с алмазами, жемчугом, изумрудами.	Булавка (для галстука, волос или шляпки), если только это не набор с камнем, приносящим удачу, который был выменян на монетку с отверстием.
Брошка (в виде монетки с отверстием, полученной на сдачу).	
Часы (с гравированной надписью).	
Ожерелье с нечетным количеством жемчужин.	

Приносящие удачу

2. ПРЕДМЕТЫ

Магнит.
Альбом.
Шкатулка для драгоценностей.
Шаль.
Кристаллический кубок.
Золотой или серебрянный наперсток с гравировкой.
Зуб, помещенный в драгоценный камень.
Палантин (меховой или шелковый).
Пара перчаток.
Книга.
Лампа.
Медаль с гравировкой.
Китайская ваза.
Вазы.
Прялка с полным веретеном.
Картина.
Скрипка.

3. ЦВЕТЫ

Роза (белая или красная).
Бело-красная гвоздика.
Лилия, вьюнок, ломонос, омела.
Маргаритка, сирень, клевер, желтофиоль.
Боярышник, многолетний цветок, василек.
Мак, незабудка, четырехлистный клевер.

Приносящие неудачи

2. ПРЕДМЕТЫ

Деревянная коробка.
Носовой платок.
Портрет.
Пилка для ногтей.
Пояс.
Шарф.
Пара ботинок.
Зонтик.
Зеркало.
Занавески.
Гвоздь.
Чемодан.
Волосок.
Хлопок.
Клещи.
Записная книжка, карандаш.
Чернильница, ручка.
Нож.

3. ЦВЕТЫ

Колючий кустарник, ежевика, кипарис, падуб.
Болиголов, крапива, тубероза, цикламен.
Мак, жонкилия, осенний безвременник.
Дигиталис, мох, трава.

И вообще все зеленые и все ядовитые растения.

Приносящие удачу

4. ФРУКТЫ

Виноград (белый или черный).Гранаты, апельсины.
Разделенный миндаль, вторая половинка которого хранится у дарящего.

5. АРОМАТЫ

Гвоздика, роза, фиалка.
Желтофиоль, янтарь, папоротник.
Свежескошенное сено и все сладкие запахи.

Приносящие неудачи

4. ФРУКТЫ

Каштаны.
Дикая слива.
Высушенный инжир.
Груши.

5. АРОМАТЫ

Трилистник, бергамот.
Мускус, пачули, иланг-иланг.
И вообще все сильные духи.

Список подарков, даримых женщиной мужчине

1. ДРАГОЦЕННОСТИ

Гладкое гравированное кольцо из золота, серебра или с цветным камнем.
Часы с гравированной надписью.
Цепочка (брошенная перед дарением в воду).
Жемчужный зажим для галстука.

2. ПРЕДМЕТЫ

Трость (из красного дерева, дуба или ротанга).
Перчатки.
Табак.
Чашка.
Письменный стол.
Картина.

1. ДРАГОЦЕННОСТИ

Футляр.
Большой чемодан.
Медальон.
Запонки.
Канцелярские кнопки.
Портсигар.

2. ПРЕДМЕТЫ

Кошелек.
Портрет.
Галстук или шляпа.
Ключ, булавка или гвоздь.
Чернильница или прочная коробка.
Полотно (носовой платок, и т.д.)

Приносящие удачу	*Приносящие неудачи*
3. ЦВЕТЫ	*3. ЦВЕТЫ*
Красная или белая роза. Камелия и гардения. Фиалка и василек. И особенно анютины глазки.	Пион, герань. Глициния, акация. Барвинок, водосбор. И все желтые цветы.
4. ФРУКТЫ	*4. ФРУКТЫ*
Яблоки, сливы, персики. Мандарины и винограды.	Мушмула. Орех.
5. АРОМАТЫ	*5. АРОМАТЫ*
Лаванда (сладость). Ирис (нежное обещание).	Вообще Все сильные ароматы.

Удачные и неудачные дни

Дни, считающиеся удачными:

— понедельник, день Луны: спокойствие и сладость.
— среда, день Меркурия: успех.
— четверг, день Юпитера: храбрость и сила воли.
— воскресенье, день Бога: радость и отдых.

Дни, считающиеся неудачными:-

— вторник, день Марса: драки, ссоры, неудачи.
— пятница, день Венеры: страсть (в Древнем Риме Сенат по пятницам не заседал)
— суббота, день Сатурна: опасность, смерть.

Индусская вера, относящаяся к временам санскрита, различала часы с плохим и хорошим влиянием. Неблагоприятный час (Ирагон Калам, обычно называемый Ракалон) урав-

новешен часами с хорошим предзнаменованием (Холингей Калам). Следующая таблица составлена по часам от 1 до 24, для удобства, каждого дня недели.

ДНИ	Благоприятные часы	Неблагоприятные часы
В воскресенье	С 15 до 16.30	С 16.30 до 18.00
В понедельник	С 13.30 до 15.00	С 7.30 до 9.00
Во вторник	С 12.00 до 13.30	С 15.00 до 16.30
В среду	С 10.00 до 12 .00	С 12.00 до 13.30
В четверг	С 9.00 до 10.30	С 13.30 до 15.00
В пятницу	С 7.30 до 9.00	С 10.30 до 12.00
В субботу	С 6.00 до 7.30	С 9.00 до 10.30

Кледомансия

Кледомансия — название науки о словах, приносящих удачу или неудачу, о пророческих и магических словах.

Вот таблица этих слов, но необходимо оговориться, что мы даем ее для информации, чтобы показать, как далеко заходили люди в своей вере в магическую силу слов.

Пророческие и клятвенные слова

Аббе	Сталь.	Игла	Атеист.
Каббала	Горе.	Хаос	Небеса.
Дьявол	Хоронить	Голубой кровью	Моей Матерью.
Кредо.	Увы!	Рога Дьявола!	Сатаной.
Чудо!	Motus	Vlan!	Оборотень.
Мой Бог!	С Богом!	Смерть.	Призрак.
Фантом.			

Магические слова

Ada[1]	Per ada[2]	Adarama	I ada.
Soloma	Perdidi	Dulco	Felix.
Deo	Gratias	Ignoto	Bene.
Ada lux	Lux	Bxegi	Festina.
Simpre	Finis	Hie	Ada.
Ada	Ada	Anima	Fortunate
Corpus			

Слова, приносящие удачу

Хороший. Хорошо. Прекрасно. Солнце.
Изис Ио Эол Удачи!
Диа

Слова, приносящие неудачу

Ад	Проклятие	Неудача	Повезет!
Смола	Липкий	Проклятый	Пощады!
Несчастье.			

Этимологические аналогии

Необходимо сказать, что слово «шанс» пошло от выражения из игры в кости, где «шанс» (акт падения) означает число выпавших очков. Позднее слово «шанс» стало означать «*veine*», т.е. «жилу» во время Золотой Лихорадки в Калифорнии, когда жилой называли часть скалы, где проходила золотая руда. Затем, так как filon — своего рода жилка драгоценного металла, струящаяся сквозь скалу, подобно вене в человеческом теле, но которую иногда ищут много долгих дней, это слово также стало популярным синонимом слова «удача». От *veine* по аналогии образовалось слово *deveine*, его антоним.

---

[1] Простое произнесение магического слова « ada « хранит от неудачи. Слово это приносит удачу, если вы произносите его каждое утро и каждый вечер, поворачиваясь к Северу и Югу.

[2] Комбинация двух магических слов «ada et sacramente» имеет «особые достоинства», всегда предвещает что-то хорошее.

Если *deveine* (неудача) сохраняется, оно становится *guigne* или *guignon*, в сленге «этикетка» или «болтовня». Простое употребление двух последних слов приносит неудачи.

И все же удачи и неудачи — результат не столько шанса, сколько определенных достоинств и недостатков. Удача вообще достигается силой воли, благоразумием, предвидением (иногда интуитивным, неосознанным), а неудача является результатом небрежности, недостатка энергии, непродолжительных усилий. Поэтому, нужно прежде всего рассчитывать на себя, а удача может впоследствии помочь нам, в то время как неудача обойдет стороной.



Тем не менее удача и неудача действительно существуют. Но как было замечено, что не поддержанная собственными усилиями человека удача вскоре уходит, и что внезапное счастье очень непрочное.

Однажды вечером, когда Тальони[1] имела очень большой успех на сцене, к ней подошла молодая балерина и спросила: «Вы, наверно, очень удачливы». «Действительно, — ответила звезда, — но я выращиваю эту удачу каждый день». «У вас, наверно, есть талисман», — предположила девушка, которая не поняла ответ. «Приходите навестить меня завтра, и я покажу вам его.

Назавтра балерина пришла в гости к Тальони и присутствовала на длинной репетиции, в конце которой утомленная артистка упала в кресло и сказала: «Вы видите мой талисман, он называется работой».

Подходящий урок. Но он не меняет того факта, что удача и неудача действительно существуют.

---

[1] Мария Тальони (1804—84), знаменитая балерина, с 1828 ведущая солистка Парижской оперы. Гастролировала во многих городах Европы. В 1837—42 выступала в Петербурге. В историю театра вошла как выдающаяся романтическая балерина, впервые использовавшая танец на пуантах как средство художественной выразительности.

Фетиши

Вера в фетиши предполагает веру в загадочную силу, запрятанную в некоторых предметах, которые своей формой связаны с духами и колдовством. Это, например, коралловые рожки, очень высоко ценимые в Италии, так как они напоминают рога дьявола, и считается, что они защищают от Сатаны, польщенного такой имитацией, и от его козней.

Однако тот факт, что суеверия наделяют животных способностью приносить удачу и несчастья, и что это объясняется какой-нибудь поразительной деталью (сова, дитя тьмы, и ее бесшумный полет, например, летучая мышь, обитающая в развалинах, ласточка — вестник весны и т.д.) является результатом многочисленных тщательно собранных совпадений.

Но нужно отметить — и это вопрос психологии — что фетиш часто имеет реальную силу, благодаря уважению, которое ему оказывается и тому, что он делает человека более уверенным, а в этом случае успех более вероятен. Именно благодаря этому знанию Мухаммед добился чудес храбрости от своих воинов в битвах. Он уверял своих сторонников, что тысячи ангелов сражаются на их стороне; поддержанные этой иллюзией, они боролись с удвоенным пылом и постоянно побеждали.

Вкратце, фетиш — это гарантия против слабости. Какое значение имеет происхождение его силы, если он приносит победу?

С другой стороны, был замечен один факт: всегда, во все времена, удача приходит к человеку хотя бы раз в жизни, иногда два или три. Горе тому, кто не замечает ее или не знает, как схватить ее.

Но вера в удачу в то же время таит в себе опасность; она влечет за собой и веру в неудачу, которая только вредит, так как любое начинание останавливается из-за страха неудач, удача не терпит колебаний. Audaces fortuna juvat! Удача приходит к смелым. Смелость — источник любого успеха, и только робкий верит в неудачи.

Дальнейшие замечания относительно удачи

Сказать о ком-то «ему повезло» означает, что в какой -то момент к нему пришла удача, а сказать «он удачливый человек», значит, что этому человеку везет постоянно. Теперь, что же такое Удача, если не цепь удачных событий, каждое из которых имеет свою причину? Является ли шанс, который соединяет их вместе, результатом какой-то тайной силы? Или это простая непредвиденная случайность? В любом случае у нее, как и у любого явления, есть причина, но эту причину более или менее легко обнаружить. И именно потому, что есть одна или несколько причин, прямое желание может намного увеличить силу Удачи. Вот почему фортуна всегда способствует тем, кто постоянно прилагает усилия.

Мы должны помогать удаче. Оставаясь пассивными, относясь с презрением к письмам, усилиям, связям, и.т.д., мы абсолютно ни в чем не добьемся успеха. То же самое произойдет, если мы не знаем себя, свои способности, склонности, качества и.т.д. Чтобы стать удачливым, начните с досконального изучения себя, раскрытия своих инстинктов, вкусов, отличительных особенностей, а также недостатков. Затем определите границы «своих шансов», и необходимую для них пищу. «Теоретически, размышляет Швебель, человек, который знает себя очень хорошо, с помощью оккультных наук, он смог бы использовать все свои достоинства и ограничить свои недостатки, и добился бы всего чего захотел. И это — факт!»

Удача — часто является лишь умением воспользоваться возможностями, предлагаемыми шансом, случаем. Но это умение человек приобретает благодаря способности, которая в свою очередь является результатом наблюдательности, терпения и смелости. Пример великих людей, которых называли «удачливыми», доказывает, что если у них появлялся шанс, они на самом деле знали, как распознать его и извлечь выгоду для себя.

Несомненно, у Наполеона не было бы возможности доказать свои исключительные качества организатора и военного

полководца в более спокойное время, но с помощью своего таланта он использовал это совпадение в своих интересах. Без сомнения, Дженнеру[1], будучи студентом, повезло услышать некую лихорадочную крестьянку, считавшуюся больной оспой, когда она сказала, что не может иметь эту болезнь, так как уже переболела «коровьей болезнью». Это навело его на мысль о вакцинации. Но разве этого шанса не было предложено другим врачам, которые не воспользовались им?

Папюс, в главе своей замечательной «Книге Удачи», под названием «Женщина Мира» (хотя информация применительна и как к женщинам, так и к мужчинам), проводит очень подходящее сравнение между случаем, или точнее, неудачей и злословием.

«Так, например, говорит он, мы имеем женщину мира, интеллектуальную, красивую и богатую, которой, кажется длительное время очень везет. Но однажды внезапно золотая мечта улетает, в ее жизни появляются неудачи, проблемы и катастрофы следуют одна друг за другом. Кто загадочно ответственен за эту перемену к худшему? Сама женщина, которая сидела дома, сплетничая и позволяя людям клеветать на других.

Люди улыбались, слушая клевету в гостиной этой дамы; считали ее умной, а недобрые замечания о других, иногда ее лучших друзьях, казались им забавными. Но друзья и знакомык отвернулись от нее, узнав, что о них злословили. Возникли ссоры, прервались отношения, и это было началом многочисленных бед, которые вскоре посыпались на Дом Клеветы. Друзья и родственники больше не давали хороших советов, сплетники больше не старались быть полезными прекрасной болтушке или ее мужу, не предупреждали их об опасностях и радовались, если навредили тем, кто прежде вредил другим. Последовали плохие инвестиции, разрушился прибыльный бизнес, катастрофически не стало хватать помощи. И так как

[1] Дженнер (Jenner) Эдуард (1749–1823) – выдающийся английский врач, основоположник прививания оспы. Первый руководитель (с 1803) общества оспопрививания в Лондоне (ныне Дженнеровский институт).

все в мире, в обществе и во Вселенной, взаимосвязано, в конце концов покинутый дом разрушился.

Мораль: никогда не злословьте о других. Никогда не позволяйте делать этого в вашем присутствии. Защищайте отсутствующих друзей. Опровергайте злые сообщения. И о вас скажут, что вы хороший, преданный и уверенный. И вас будут любить. А любя вас, вам будут помогать, и это будет благоприятствовать вашим делам, или даже, принесет вам удачу.

Язык цветов

Все любят цветы. Богатый человек имеет дорогие цветы на своих клумбах и в оранжереях; бедный человек, рабочая, маленькая швея имеют скромные цветы, которые улыбаются в их ящиках для растений. Поэты всегда воспевали прелесть цветов, которые являются символом короткой, но наполненной радостью, нежностью и искусством жизни. Никто не останется равнодушным к красоте их лепестков, даже те, кто в других делах холоден и сух.

Откуда берется это обаяние? Возможно, это происходит оттого, что уродливых цветов не существует. Среди животных есть жабы, пауки, черные тараканы, отталкивающие животные. Но разве какой-нибудь цветок вызывает неприязнь? Каждый цветок вызывает симпатию своей красотой, ароматом и утонченностью.

И к тому же, цветок — это солнце и жизнерадостность. Цветы заставляют благоухать весну, украшают лето, помогают легче переносить осень, иногда даже бросают вызов зиме. Они делают Природу и Дом вечно очаровательными.

«Цветок, — пишет божественный Шатобриан, — является дочерью Утра, обаянием весны, источником приятных ароматов, очарованием девушки, любовью поэта. Он исчезает быстро подобно человеку, но нежно возвращает свои листья земле. Его аромат сохраняется в мыслях, которые надолго переживут сам запах. В старину цветок короновал кубок на торжестве и седые волосы мудреца. ранние христиане покрывали им муче-

ников и алтари в подземельях. Сегодня в память о былых временах мы размещаем цветы в наших храмах. Мы приписываем наши привязанности их ярким краскам, надежду — их листьям, невинность — их белизне, целомудрие — их тонким оттенкам.

Цветы любят все. Из них делают букетики для прекрасных женщин, возлюбленных невест, нежных жен. Они украшают нашу мебель, балконы, наши алтари. Мы посылаем их лепестки в любовных письмах, мы засушиваем цветы в наших книгах. На праздниках их дарят нашим родителям, друзьям, руководителям. Их приносят на свадьбы. Цветы кладут на могилы. Их приносят на священные и оскверненные места. Их можно увидеть на балу и в церкви.

Цветы растут повсюду — в долинах, в лесу и на полях, на берегу рек и на склонах гор. Не существует равнины, которая бы не имела своего собственного цветка, и прекрасный синий чертополох цветет даже в самой сухой песчаной дюне.

Цветы сопровождают нас в счастье и в горе. Они утешают больного, украшая его унылую комнату. Своей сладостью они заполняют будуар любимой женщины и логово холостяка. Они — наши друзья в любой ситуации. Они разговаривают.

Да, им дали язык. Если верить легенде, язык цветов был изобретен влюбленными, молодым арабом и дочерью паши. Именно Аксиана придумала этот способ общения со своим Мохаммедом при помощи цветов, над которыми она склонялась. Ею был рожден Selam, язык цветов. Дальнейшее развитие селама или говорящих букетиков показано в работах старых авторов.

Туя + Клевер + барвинок + розовая гвоздика = Любовь всегда будет жить в моем сердце. — Могу я надеяться? — Моя дружба будет длиться вечно. Моя верность выдержит все испытания.

Или еще: тимьян + Розмарин + бузина + белый жасмин + вьюнок + резеда + любой многолетний цветок = Вы во мне вызываете трепет. Ваше присутствие разгоняет все мои неприятности. Вы утешаете меня в любом горе. Вы очень при-

влекательны и я вам очарован. Ваши достоинства превосходят ваше обаяние. Моя дружба — на всю жизнь.

Еще один пример:— незабудка + анютины глазки + белая гвоздика + вероника вместе говорят: «Не забывай меня, так как я думаю о тебе. Моя любовь огромна и чиста и я отдаю тебе свое сердце».

Следующий пример: полынь с гортензией + бальзамин + хеления

— Боль , которую причиняют мне ваше безразличие и пренебрежение, заставляет меня плакать.

Хорошо составленный букетик цветов заменяет письмо, послание в безопасности, а робкий человек, воспользовавшись букетом, избегает многих неудобств письма. Букетик — это послание более осторожное, никого не компрометирующее и не показывающее неуважение, и в то же время, чтобы отправить его, необходима порой огромная смелость. В нижеприведенной таблице вы найдете цветы и мысли, которые передают с их помощью, а также слова, которые они заменяют.

Не всегда все авторы в этом вопросе единогласны. Но некоторые легендарные и легко объяснимые значения можно найти везде. Так, например, жимолость и плющ означают симпатию, жгучий чертополох — знак мести, многолетний цветок говорит о верности, и.т.д. Мы изменили некоторые значения , чтобы они соответствовали символу растения. Во многих случаях мы нашли два или три хорошо-известных значения.

Но в любом случае мы должны настоятельно посоветовать влюбленным, которые, которые хотят пообщаться без слов, каждому купить эту книгу и вычеркнуть двойные и тройные значения, оставив лишь одно для каждого цветка. пренебрежение этой предосторожностью может привести к недоразумениям и даже бедам.

Традиционные значения некоторых цветов

А

Абрикос (цветок) — робкая любовь.

Акация — платоническая любовь. Также, Вы — само изящество и элегантность.

Акант — любовь к искусству. Также, ничто не сможет разлучить нас.

Ахилия — споры, ссоры.

Аконит — Ваше пренебрежение убьет меня.

Амарант — постоянство (его название обозначает то, что не исчезает).

Амариллис — гордость, тщеславие. Вы слишком любите внимание.

Амброзия полинолистная — Я скромен, но горд.

Анемон — разрыв. Уходите (напоминает о непостоянстве нимфы Анемоны).

Анжелика — Вдохновение. Я в восторге (Ангел).

Аристолохус — -Вы — тиран! (Мощный сок и большие листья).

Асфодель — Я сожалею о прошлом.

Астра — утонченность. Также: Вы действительно сказали мне правду?

Азалия — ваша страсть хрупка и недолговечна. Бесплодные сожаления. (Прощальный подарок).

Анютины глазки — Думайте обо мне, так как я думаю о Вас.

Апельсиновый цветок — девственность. Я не буду грешить.

Б

Бальзамин — Вы обидели меня. Вы холодны.

Базилик — Я ненавижу вас. Также, я беден (Базилик был эмблемой бедности).

Барбарис — Вы — плохая партия.

Барвинок — Сладкие воспоминания.

Бегония — Осторожно! Я капризна.

Безвременник — наше приятное время закончено. Давайте расстанемся (это — осенний цветок).

Белена — Я не доверяю вам.

Белладонна — Я приношу несчастья (фатальный подарок).

Бессмертник — ваш навсегда! (он не вянет).

Бирючина — Я защищаюсь. Или. Вы очень молоды.

Болиголов — вероломство. Яд. Остерегайтесь предательства. И, мы должны умереть! (В былые времена приговоренным к смерти «позволяли совершить самоубийство», выпив яд, который делали из этого растения).

Боярышник — сладкая надежда. Робкая просьба. Вы— единственная королева.

В

Валериана — лицемерие, притворство (фатальный подарок).

Василек — утонченность. Невинное обаяние. Восхитительное сердце.

Вербейник — Я не заинтерисован.

Вероника — наши мысли находятся в согласии.

Вербена — платоническая любовь.

Виноградная лоза (листья) — Вы опьяняет меня.

Виноградная лоза (дикая) — поэзия, воображение.

Воловик — ложь. Вы — воплощение лживости.

Вьюнок — Вы — кокетка. Также, скромная настойчивость.

Вечерней звезды цветок — это — наши последние прекрасные дни (вечерняя звезда, вечер).

Г

Гвоздика (белая) — Вы вдохновляете меня на чистые чувства.

Гвоздика (красная) — Вы вселяете в меня мирские чувст-

ва.

Гвоздика (розовая) — Я отвечаю вам благосклонно.

Гвоздика (фиолетовая) — Вы внушает мне антипатию.

Гвоздика (двойная) — Я должна подумать.

Гвоздика (Сладкий Вильям) — Вы совершенны.

Гелиотроп — опьянение любовью. Я очарован.

Гемерокаллис (синий) — настойчивость.

Гемерокаллис (желтый) — неверность.

Георгин — пустое изобилие (не имеет запаха). Много слов, но никаких чувств.

Гардения — Я тайно влюблен в вас.

Герань (белая) — Вы откровенны.

Герань (розовая) — Вы несерьезны.

Герань (красная) — Вы глупы. (Вместе — Я уважаю вас, но не люблю).

Глициния — это — только дружба, но взаимная.

Гладиолусы (с листьями в форме мечей) — Вы пронзаете мое сердце.

Гиацинт (белый) — благосклонность, Будь хорошим!

Гиацинт (синий) — У меня есть подозрения.

Гортензия (красивый цветок без запаха) — Вы красивы, но холодны.

Д

Дигиталис (цветы подобны пальцам перчатки, наркотик) — красота, но слишком неосторожная, я боюсь Вас.

Dipsacus (чертополох, цветы которого держат росу) — я нуждаюсь в вас.

Дурман — ваш обаяние вводит в заблуждение.

Дымянка аптечная (горький вкус) — Вы злы!

Е

Ежевика — зависть. Ревность. Несправедливость.

Ель (веточка)— Я боюсь страданий.

Ж

Жасмин (белый) — наша любовь будет такой сладкой!

Жасмин (желтый) — наша любовь будет страстной.

Жасмин (красный) — наша любовь будет опьянением, безумием.

Живокость — Читайте в моем сердце.

Жимолость — Обязательство любви. Мы принадлежим друг другу.

Жонкилия — сильная симпатия. Желаю, я умираю от любви.

З

Земляника — Вы восхитительны. Я хочу Вас. Также, Вы хорошая.

Зефир — Вы нежны. Будьте добры.

Золотая ветка — дружественный выговор.

Золототысячник — наша любовь — совершенное счастье.

И

Иссоп — Я устал от вас.

Истод — они клевещут на Вас (или меня).

К

Калина обыкновенная — клевета. Или, я люблю вас меньше.

Камнеломка — Я в отчаянии.

Камелия — постоянство. Я всегда буду любить вас.

Картофель (цветок) — Я благодарю вас.

Колокольчик (Зеркало Венеры) — Вы очаровательны, но немного горды.

Кедр (красный) — мои родители недовольны.

Кипарис (могильное дерево) — наша любовь умерла. Сожаления и слезы.

Клевер — сомнение, неуверенность. У меня есть надежда?

Клевер (желтый) — Я бы очень хотел, сразу.

Клевер (красный) — Вы действительно нравитесь мне!

Клевер (фиолетовый)— Я остаюсь дома.

Коломбина — Я безумно влюблен в вас (ее цветки в форме колокольчика напоминают шутовской жезл).

Колючка — ваш образ пронзил мое сердце.

Крапива — жестокость. Вы разбиваете мое сердце.

Кувшинка — неприветливость. Вы сделаны изо льда.

Л

Лавр (слава)— Я завоюю вас.

Лавровая роза — это — просто флирт.

Лаванда — пылкая, но молчаливая любовь.

Ландыш — возобновленное счастье. Давайте подружимся.

Лапчатка — прогулки под луной. Также, я люблю свою семью.

Лен — простота, благодарность.

Лилия (белая) — чистота.

Лилия (тигровая) — Гордость и богатство.

Лисохвост — Вы недоброжелательны.

Липа — Чего я хочу — это супружескую любовь.

Лобелия — добрые мысли.

Люпин — желание вернуться.

Лихнис — непреодолимая симпатия.

Латук (салат) — Я разочарован.

Лопух большой — Вы мне наскучили.

Лютик — Осмеяние, не смейтесь надо мной. Также злость.

М

Мак (маленький, признак сна) — отдых. Я очень спокоен.

Мак (белый) — мое сердце спит.

Мак (черный)— Я позабыл Вас.

Маргаритка пасхальная — Давайте наслаждаться юностью.

Мандрагора — Увы! Я слишком беден.

Маргаритка — невиновность. Вы любите меня?

Маргаритка (китайская) — Я буду бороться против Судьбы.

Майоран — Я успокою Вас. Также, свободная любовь.

Мальва — Нежная и чистая привязанность.

Мимоза — изысканная утонченность.

Мирт — Ответная любовь Я тоже люблю вас.

Морозник (как думали, излечивал от безумия) — Вы слишком умны.

Мох — не более, чем дружба.

Мушмула — Будьте посмелее.

Мыльная трава — чувственная любовь.

Мята — Сильная любовь.

Н

Нарцисс — Вы обманываете меня. Также самомнение. Тщеславие.

Незабудка — не забывайте меня.

Ноготки — беспокойство. Что с вами? (плохое предзнаменование).

Настурция — Пламя любви. Вы зажигаете его в моем сердце.

Никотин — препятствие преодолено.

О

Одуванчик — глупая ревность.

Оливковая ветка — мир, согласие. Протягиваю вам руку примирения.

Омела — Я преодолею все. Я завоюю вас.

Орхидея — великолепие.

Очный цвет — Признайтесь, что вы побеждены.

П

Падуб — Позаботься обо мне!

Папоротник — вера и искренность. Верьте в меня.

Петуния — Я в ярости. Или, в чем причина вашего гнева?

Пион — мне стыдно за то, что я сделал, стыдящийся того, что сделано.

Платан (веточка) — это ложь.

Платан (листья)— я ухожу на какое-то время.

Плющ — Вечная дружба (или любовь). Я умираю там, где я остаюсь верным.

Подсолнечник (цветок)— Не доверяйте тому, что видите.

Подсолнечник (лист) — Ложное достоинство. Ложное богатство. Также, мои глаза видят только Вас.

Подснежник — Давайте надеяться на лучшие времена.

Полынь — страдание, разлука.

Примула — мы молоды. Давайте любить друг друга!

Р

Ракитник — вы разбили мое сердце.

Резеда — скрытая любовь. Также, я скромен.

Ревень — не падай духом.

Роза (вообще) — как вы для меня красивы. Как я люблю Вас.

Роза (красная) — желание.

Роза (белая) — Вы невинны и так очаровательны.

Роза (мох) — мы будем очень любить друг друга в деревне.

Роза (Альпийская)— я хочу работать, чтобы завоевать вас.

Роза (чайная) — наша любовь принесет хорошие результаты.

Роза (дикая)— Я последую за вами куда угодно.

Роза полностью распустившаяся — ранний брак.

Розмарин — исключительная любовь.

Рожь (дикая) — Мне нравится моя независимость.

Рожь — увы, я беден.

Роза спелая — красота.

Ромашка — Я верен вам навсегда.

С

Самшит (вечнозеленый) — Я никогда не меняюсь. Стоицизм в бедственной ситуации.

Сарсапарил — Я предлагаю вам возмещение.

Сардоникс — Я смеюсь над Вами.

Сильвия — Откройте свое сердце.

Сирень — Вы опьяняете меня.

Скабиоза (цветок вдов) — Вы покидаете меня. Или, я покидаю Вас.

Сколопендриум — клевета.

Сирень (белая) — первая мечта о любви..

Сирень (сиреневая) — Вы все еще любите меня?

Стрелец — разрыв (эти значения должны использоваться с большой осторожностью).

Слива (цветы) — Я напоминаю вам о ваших обещаниях.

Соломонова печать — тайна будет должным образом сохранена.

Спирея — мое желание сильно.

Т

Табак (цветок) — Я хочу забыть.

Тамариск — рассчитывайте на мою защиту.

Терновник — как много препятствий в нашей любви!

Тимьян (дикий) — Вы был беспечным. Вы слишком небрежны.

Тимьян — Видя вас я волнуюсь.

Тис — горе, несчастье (если дать ветку этого растения).

Тростник — я люблю музыку (флейта Пана).

Тубероза — Я думаю о смерти.

Тюльпан — Вы прекрасны!

Тюльпан (двойной) — Вам все удастся. Мы все сможем.

Thlaspi —-Я утешу вас.

У

Укроп сладкий (ароматический) — Как силен аромат любви!

Утёсник обыкновенный — Мои мысли о вас (или ваши мысли обо мне) — подобны золотым бабочкам.

Ф

Фиговое дерево — Я оправдаюсь.

Фиалка — скромность, простота, целомудрие.

Фиалка (Пармская) — позвольте мне любить Вас.

Фиалка (двойная)— Я возвращаю вам вашу любовь (или вашу дружбу).

Финик индийский — Я осторожен. Или, будьте осторожны.

Флокс (белый) — предложение любви.

Флокс (синий) — Иллюзия в любви.

Флокс (фиолетовый) — сладкие мечты.

Фуксия — Вы полны внимания, но Вы тратите впустую время.

Х

Хеления (Helenia) — слезы. Вы причиняете мне боль.

Ц

Циния — позаботься обо мне.

Ч

Черника — признание обмана.

Черноголовник — Вы — моя единственная любовь.

Чернушка — обязательства любви.

Ш

Шафран — Я призываю вас к сдержанности.

Шалфей — Я очень уважаю вас.

Шиповник — поэзия. Весна. Начало любви. Вы очаровали меня. Вы будете любить меня?

Шток-роза — розовая -красота.

Э

Эвкалипт — любовь к путешествиям.

Экспарцет (качающиеся цветы)— Я сомневаюсь. И, вы неправильно истолковываете меня.

Ю

Юкка — до смерти.

Юлиан — Вы сделали ошибку.

V

Символика и магия имен – ономантика

Мы не говорим ономантия. Ономантия была и остается гаданием по именам. Ниже мы приводим мнение Эли Стара, автора ономантической астрологии, которая называется Тайны гороскопа: не удовлетворившись установлением влияния звезд с помощью обычных процедур астрологии, Эли Стар утверждает, что мы должны также учитывать влияние имени на судьбу человека, эту родственную печать (фамилия) и индивидуальную подпись (имя), все это каббалистически сводится к числам. Мы говорили, что это усложнение и добавление кажется нам ненужным и немного сказочным. Мы не собираемся полностью игнорировать те интересные мысли, которые высказывают ученые по поводу влияния имен, но мы считаем необходимым отделить ономантию от астрологии, с которой ее ни в коем случае нельзя путать. Другими словами, необходимо различать ономантию, которую мы не считаем действительно достоверной, и ономантику, которая может быть полезной.

Сказать слова, справедливо замечает Эли Стар, значит породить мысль, материализовать ее. Магнетическая сила слова и порождает все проявления. Поэтому в Евангелии мы находим: «В начале было слово, и слово было Бог». Дать имя — это

не значит просто определить вещь, которой оно дано, а наделить ее с помощью слова оккультной силой. Вещи — это то, чем они стали после того, как им дали определенное имя. Слово благословляет и проклинает. Поэтому и имя может быть благотворным или вредным в зависимости от того влияния, которым наделены его элементы, то есть, буквы и числа, соответствующие буквам.

Поэтому, имя — это подпись. Само его звучание производит на нас впечатление. Например, Гамахо (Gamahut) — ужасное имя, и неудивительно, что его обречен был носить убийца. Ноаль — красивое по звучанию, которое превращается в прозрачность, имя, и мы были бы рады, если бы оно украшало поэтический талант или являлось именем семьи, которая сыграла бы важную роль в истории. Имена имеют свою физиогномику, нежную или агрессивную, честную или низкую. Хорошо известно, что фамилии людей изначально были прозвищами, а имена имеют определенное значение. Как много нам говорит благозвучие имен, которые дали верующие божественному началу. Эти имена являются лишь набором звуков: И. Е. О. В. А., имя, которое имело впоследствии много вариантов, среди которых Иегова.

Личные имена, о которых мы будем говорить здесь, отрицая однако, что они имеют влияние на судьбу человека, таят в себе определенную скрытую поэтичность. Так, греки давали темным девочкам имя Мелани, потому что это слово в переводе означает «коричневый» (ср. Меланезия — часть Океании, населенная людьми с темной кожей). Набожных людей называли Теофилями (*Тео* — бог, *филос* — друг) и т.д. поэтому можно сказать, что собственное имя темных людей стало нарицательным — Мелани, набожных людей стали называть Теофилами, а всех Бриджит можно называть слугами, так как это перевод первого слова. Клодина означает идиот, Клементия — темная женщина, Флавия — светлая женщина, Бернард — отшельник, Филипп — влюбленный и т д. таким образом, возникли идеи, что имена влияют на судьбы, и это породило из *ономантики* ономантию. Но изначальные идеи имен настоль-

ко забыты теперь, что в них вряд ли осталась хоть какая-то ценность и сила. Однако, вера в то, что имя влияет на судьбу человека, была так велика, что люди придумывали имена, которые могли принести счастье и удачу. Так, Селестин означает защищенный богом, Александр — защитник (*алексо* — защищать, *андрос* — люди). Это же самое мы можем наблюдать у католиков, которые давали детям имена святых, которые становились их покровителями, защитниками, и которых чествовали в определенные дни, так же как и людей с этими именами.

Другими словами, имена выбирали, учитывая тех, кто их носил. Очень жаль, что сейчас все изменилось. Однако, часто можно наблюдать, что крестные родители дают своим крестникам имена, которые им нравятся и которые, как они надеются, принесет им удачу. Поэтому, мы ни в воем случае не против того, чтобы дать новорожденному имя, которое имеет определенный смысл или по крайней мере является гармоничным и красивым. Можно надеяться, что когда ребенок вырастет, имя будет ему соответствовать, потому что, согласитесь, некоторые имена никак не подходят людям, которые их носят. Наилучший выход — это дать ребенку несколько имен, чтобы потом выбрать одно, наиболее подходящее ему. Разве римляне не имели три имени — имя, частое в роду, имя, дающееся при рождении, и фамилию, единственное имя , которое помнили, которое переходила к потомкам. Всем известен Марк Тулий Цицерон, фамилия которого Цицерон, известна до сих пор. А имя Марк забыто. Поэтому то, что мы приводим ниже, принадлежит скорее к ономантике, чем к ономантии. Мы опишем, каким должен быть носитель этого имени, а не какой он есть. Тем не менее, только ради информации, а не ради того, чтобы огорчить тех, кто верит во влияние имен и их способность приносить удачу, мы упомянем то, что ономантия приписывает именам, считая их способными предсказывать будущую судьбу. Начнем с самых распространенных женских имен.[1]

[1] Это краткая информация относительно того, что дает Рену в своем значении имен.

Женские имена

Альба: означает белая. Отсюда ее чистота и мудрость. Альбы (в общем, мы повторяем) наивные, честные и не очень решительные. Иногда загадочные, они остаются не замужем или уходят в монастырь.

Агнесса: нежная, чистая. Хрупкость, нежность. Агнессы — это маленькие хрупкие нежные женщины, очень тихие, способные к самопожертвованию (по крайней мере, они должны быть такими).

Агата: драгоценная, хорошая, замечательная. Привлекательная подвижная женщина, музыкальная, любящая удовольствия и искусство, достаточно умная, чтобы преуспеть в жизни, но боящаяся сильных переживаний.

Адель: неизвестная, благородная. Большие кокетки, веселые, непостоянные, не очень надежные, хорошо сложенные. Ненадежные партнеры и безответственные матери. У темных женщин эти недостатки выражены менее ярко.

Анна: добрая, милосердная. Это имя для добрых, здравомыслящих, честных и бесстрашных, щедрых женщин, хороших жен и матерей. Они обычно не очень привлекательны, но имеют добрые глаза.

Анжела: назначенная заранее. В них есть что-то от ангела, они прекрасны, грациозны, легки, с открытым лицом и голубыми глазами, они мечтательны, поэтичны, в зрелости становятся загадочными или неврастениками.

Алиса: завоевательница. Подходит заносчивым высоким величавым женщинам. Но существуют маленькие приятные гордые Алисы. Великие куртизанки, которые правят своим очарованием.

Эми: любимая. Они милосердные, приятные, добрые, они знают, как сохранить любовь, они простые, мудрые, скромные, верят в долгое счастье и спокойную старость.

Августа: женское имя от Августина. Конечно, это величие, благородство, ум, гордость. Они предрасположены к несчастной любви, которая заставляет их плакать в молчании.

Аурелия: ореол. Немного претенциозное имя. Ум и сила воли. Имя очень редкое и не очень подходящее. В имени мало привлекательности, поэтому носительница часто остается старой девой.

Алина: честная, сдержанная. Нежность, вялость, непорочность. Маленькая милосердная женщина, немного плотная, привлекательная и нежная, с изысканными вкусами, чувственная, с чувством долга.

Адрианна: красавица. Энергичная, кокетливая, проворная и привередливая. Не очень энергичная, спокойная и немного несерьезная. Подвержена апатии. Хороший собеседник.

Барбара: незнакомка, в возрасте. Это имя не стоит давать детям. Оно подходит суровой и строгой пожилой даме, сентиментальной, но сдержанной, вечно придирающейся худой старой деве, любительнице кошек и попугаев.

Берта: красавица. Невысокая, простая, добрая. Вы видите любящую маленькую женщину, которая добра к своим друзьям, трудолюбивую, приятную в общении и порядочную. Экономно, очень практична, немного сдержанна.

Беатрис: благословенная, героическая. Беатрисы очень красивы, благородны, храбры, воинственны, артистичны, деятельны. Данте любил Беатрису.

Бриджит: миролюбивая, услужливая. Носительницы этого имени — это очень добрые и преданные дамы, пожилые, застенчивые. Они любят детей, ухаживают за стариками. В них не очень много юношеского задора.

Генриетта: принадлежащая к влиятельной семье. Немецкое имя. Ум, спокойствие, сила воли, уверенность, гибкость.

Гортензия: приходящая из сада. Прекрасна в молодости, озлоблена в престарелом возрасте. Увядает подобно цветку.

Джейн (Жанна): надежда, убежище, грация. Имя скорее нежное, чем красивое. Женщины с этим именем добрые временами, подвержены крайностям, часто порочны, впечатлительны.

Джулия: рожденная в июле. Имя имеет красивый вариант Джульетта. Благородство, оригинальные идеи. Сила воли в

разумных пределах, но очень продолжительна. Постоянство в любви. Очень ранимая.

Диана: доброе чувство и молодая сила. Мы думаем о греческих Дианах, гордых, сильных, спортивных. Это здоровые женщины, разумные, прекрасные, своевольные. Они преобладают.

Дениза: остаточный вариант имени Диониза. Очарование и нежность. Мягкий характер, не подверженный сильным страстям.

Ева: жизнь, мать всех людей. Евы прекрасны, любознательны, задумчивы. Они рано выходят замуж и имеют много детей.

Елизавета: поприветствованная богом. Это счастливое имя, которое дает добрый характер и природные силы.

Евлалия: я говорю хорошо. Прилежная, любит путешествовать, хорошо рассказывает, имеет богатое воображение, романтична.

Ефрасия: я очаровываю. Да, но сегодня это имя деревенской женщины, у которой много детей и муж пьяница.

Евгения: удачно рожденная. Это, естественно, имя сильной темной женщины с черными глазами. Верность, любовь к драгоценностям и нарядам. Кокетливая, но честная. Замуж выходит довольно поздно.

Елена: приходящая из Греции. Изысканное имя, которое отличается особой красотой, элегантностью и нежностью. Средний интеллект, но острый ум. Много мечтает, но зачастую бывает просто невероятно очаровательна.

Жаклин: приятное имя. Привлекательность, которая быстро увядает и может перерасти в трудный характер.

Жоржета: часто претенциозна, хотя не очень хорошо сложена. Она также часто худа, глупа, не очень честна, любит приключения. Очень боится опасностей. Иногда, однако, у Жоржеты очень доброе сердце.

Жермен: добрая. Нежная, отзывчивая, покладистая, преданная, приятная.

Женевьева: та, которая живет в лесах и дает смелость. Она

отважна, несмотря на ее простую, утонченную и грациозную внешность. Она честна, имеет силу воли, добропорядочна. Она очаровательна, но часто уходит в монастырь.

Жозефина: осужденная богом. Мягкий характер, не очень просвещенная, обычная. Необыкновенная доброта. Глупость и тщеславие.

Изабелла: французский вариант имен Изабо, Елизавета. Не горда, но лицемерна. Женщины с именем Изабо очень страстные, жестокие, несправедливые, мстительные. У Изабелл эти качества выражены менее ярко.

Ивона: полная грации. Очень подходящее имя для красоты, активного ума, спокойствия и настойчивой силы воли.

Кармен: мелодия. Кармен — проницательны и самодовольны, горды и мстительны, прекрасны и фантастичны, маленькие, нервные и своенравны. Какие привлекательные глаза, какая очаровательная улыбка! Они по-испански возбуждают сильные чувства. При встрече с ними необходимо всегда опасаться трагической смерти.*Луиза:* нежная. Это обычное имя, простое, скромное, милое, яркое.

Клавдия: глуповатая. Автор «Клодины» сделал свою героиню скорее нежной, чем глупой, это имя подходит проницательным молодым женщинам, но оно остается очень чувственным, нежным и немного детским.

Клара: светящаяся. Клара — энергичная, нервная, справедливая, симпатичная, темная, покладистая, маленькая, но с хорошей фигурой. Она выходит замуж, становится ревнивой и любит меньше, чем любят ее.

Корнелия: твердая как рог. И у Корнели такое же твердое имя, которое означает мужественный твердый характер, благородную и практичную натуру. Корнелия немного холодна физически, но она страстная и чувственная духовно.

Клементия: прощающая. Чувствительная, медлительная, не очень экспансивная женщина, щедрая, скромная, снисходительная. Не очень красива, но у нее развито материнское чувство. Клементии с возрастом становятся счастливыми, несерьезными скупыми.

Камилла: свободная. Это имя подходит как мужчине, так и женщине. Камиллы умны, строги, развязны, веселы. Они очень нравятся людям. С ними приятно общаться, они становятся хорошими женами.

Колет: тонкая шея. Ах, какое чудесное имя для изысканной женщины с тонким умом, красивыми глазами, душевной и полной жизни!

Люси: светящаяся. Красивое имя, огромный интеллект, живой характер, неимоверная сила воли.

Леоне: имя произошло от льва. Решительная, обидчивая, мстительная. Практичность, активность, нравственность.

Лиана: смелая, элегантная. Не очень сердечная. Немного безответственная, любит деньги.

Мария: очень благородная. Имя, которое идет из высшего сословия, сначала было благородным, женщины с этим именем обладают добротой, силой воли. Но сейчас это имя предполагает простые удовольствия, обычные вкусы — однако встречаются и исключения.

Маргарет: жемчужина. Прекрасное имя, обычно подходящее для женщин твердых и нежных одновременно.

Мелани: темная. Они привлекательны, просты, разговорчивы, спокойны.

Мадлен: красивая, благоразумная, экспансивная, утонченная, страстная.

Марианна (Мэри Энн): симпатичная, энергичная, нежная, располагающая к себе, упрямая, не очень элегантная.

Марта: привлекающая внимание. Марты обычно темные, они часто придираются, любят удовольствия, эгоистичны, действующие, всегда добиваются успеха, но у них слабое здоровье.

Марселла: красивое имя. Достаточно умна, с тяжелым характером, смелая.

Натали: восходящая звезда. Женщины с этим именем приносят удачу. Жизнерадостны. Люди любят общаться с ними.

Паула: маленькая. Полин, Полет. Властная натура, особенно, если это имя носит мужчина (мужская форма — Пол,

Поль, Павел). Женщины с этим именем независимы, непостоянны, нервные, горячи или холодны, эгоистичны, упрямы.

Рэйчел (Рашель, Рахиль): овца. Женщины с этим именем страстны, чувственны, очень умны и обладают очарованием, даже если они не очень красивы.

Рене: королева. Обычно она высокого роста, настороженна, сентиментальна, легко раздражима, решительна, храбра.

Роза: цветок. Цветок цветов. Много очарования и страсти. Но недолговечна и имеет шипы. Розы приходят, очаровывают и проходят мимо, кокетливо, независимо, бесчувственно.

Сесилия: св.Сесилия — покровительница музыкантов. Гармония, ум, эмоциональность. Приятный голос. У нее доброе сердце, но она очень обидчивая.

София: мудрость. Имя, которое сейчас встречается крайне редко. Жаль. Раньше оно обозначало ум, спокойную волю, личное достоинство, хорошие качества характера. Возможно, в этом причина исчезновения имени. Почему-то, сейчас оно людям не нравится.

Сильвия: простая поэзия. Очаровывающая простота. Ребячество. Достаточно умна.

Сюзанна: лилия. Чистый ум, практичный здравый смысл, гордость и благородство. Необычайна красива. Огромное самоуважение. Добропорядочное поведение. Простота скорее видимая, чем настоящая.

Симона: еретичка. Воображение, благоразумие. Симоны честны, немного плотного телосложения, сентиментальны, улыбчивы, элегантны, любезны. Они ведут захватывающую жизнь.

Тереза: излечивающая от укусов змеи, дикая. Имя подходит для людей с чувствительным экспансивным нежным характером, для страстных жизнерадостных натур.

Фелиция: та, к кому хорошо относятся. Независимая, более чем амбициозная, образованная. Не очень сердечная, но много самоуверенности.

Франческа: бесстрашная. Франчески маленькие, с хорошей фигурой, симпатичные, бесстрашные, веселые, искусные,

энергичные, приятные в общении.

Фернанда: очень амбициозна, эгоистична. Женщина с этим именем храбрая, добрая, искусная, трудолюбивая, и самовольная.

Шарлота: сильная. Рассудительность, доброе сердце, энергичность, мудрость благодаря здравомыслию и честности. Шарлота активна, трудолюбива, она хороший друг, приятная в общении, элегантна. Она не очень разборчива, проста, здравомыслящая буржуазка.

Эмилия: терпелива, благородна, немного упряма. Замуж выходит рано, но часто не имеет детей. Рыжие Эмили более привлекательны, чем светлые, но менее, чем темные. Очень трудолюбива. Работу выполняет прекрасно.

Эстер: скрытная. Робость, духовные качества, он не очень красива, но знает как понравиться людям. Любит читать, расслабляться, ходить в театр, мечтать, подвержена меланхолии.

Эстелла: звезда. Имя гордости, элегантности и здоровья.

Мужские имена

Адам: старик, отец. Считается, что это имя приносит несчастья. Несмотря на это истории известно много Адамов. Должны ли мы верить, что это имя для ленивых, безответственных, злых и порочных людей?

Август: великий. Имя умных, сильных, удачливых, творческих людей.

Адриан: смелый. Умеренность во всем. Физическая сноровка. Честный, но озлобленный. Слабая сила воли.

Антон: прекрасно держащийся, бесценный. Имя для здоровых людей с плохой головой, но добрым сердцем. Мужчины с этим именем хорошие товарищи, любят физический труд, они чувствительны и самовольны.

Анатолий: рассвет, тот, кто рано встает. В начале имя означало гордость и было популяризировано людьми, а сейчас вновь очень популярно среди элиты. Носителям этого имени следует опасаться насильственной смерти.

Андрей: завоеватель. Приятная внешность, простые манеры, хороший друг. Женится поздно. Было замечено, что мужчин с этим именем часто кусают животные, либо они теряют один глаз из-за неуклюжих людей, которые наталкиваются на них.

Альберт, Альберик: хорошее рождение. Холодное воображение, практичный разум, широкий кругозор.

Альфонс: весь охваченный огнем. Имя печально знаменито. В принципе, это хороший приятель, безрассудный, пустоголовый.

Арманд: грозный. Высмеивающий, уверенный, настойчивый, с необычным мышлением. Симпатичный, пользуется успехом у женщин, но часто упускает свой шанс и женится на первой встречной.

Бенжамин: сын моей правой руки. Рожден для того, чтобы его баловали. Ум и нежность. Здравомыслие.

Бернард: одинокий и сильный как медведь. Чувственный, легкомысленный, иногда «удачливый». Не обладает большой энергией, хотя встречаются и исключения.

Виктор: победоносный. Очень амбициозный, то есть силы воли у него больше, чем сердца и ума.

Гастон: хозяин. Простой, независимый. Спокойный и инициативный. Честный. Огромное воображение сочетается с душевной целостностью. Не склонен впадать в крайности. Главный недостаток — легкомыслие. Хороший друг и прекрасный муж.

Габриель: человек бога. Сильный, борющийся. Гордый с щедрым сердцем. С ним стоит познакомиться. Хорошо справляется с работой, которая требует терпения. Обязательный, способен любить.

Герман: искренний. Простое имя для солидного твердого человека с хорошими качествами души.

Гилберт: хороший друг. Означает искренность, нежность, твердая и угодливая сила воли, огромная внутренняя активность.

Георгий (Джордж): сделанный из земли. Чрезмерная оживленность, добрая натура. Симпатичный, с хорошим здо-

ровьем.

Генрих: трудолюбивый, тяжелый по характеру, любит деньги, хорошо сложенный, любит простую жизнь, в браке имеет много детей.

Джеймс: земледелец. Изменчивый характер. Демократичные вкусы. Самозабвенная дружба. Любит почву.

Джером: связанная мысль. Очень старается достичь успеха. Очень практичный здравый смысл. Сила воли.

Дэниэл (Даниил): осужденный богом. Немного необычное и сентиментальное имя, мягкое, нежное, подходящее пытливому уму и мирному характеру. Любовь к простоте.

Евгений: хорошо рожденный. Те же самые достоинства и недостатки, что и у Евгении. Велика возможность несчастливой женитьбы. Не любят работать, хвастуны.

Ипполит: любитель лошадей. У него чистые помыслы, страстный темперамент, немного самонадеян.

Иосиф (Джозеф): спаситель. Это имя предполагает простоту, даже ребячество, спокойствие, честность, настойчивость. Но по непонятным причинам его часто предают женщины.

Иван (Джон): входная дверь. Приятное, простое, нежное имя, от которого веет поэзией, самоконтролем, благородной независимостью, правдолюбием, сдержанностью, которая скрывает благородные чувства.

Карл (Чарльз): сильный. Мужчины с этим именем обычно практичны, хорошо разбираются в коммерции, очень умны. Искусны, трудолюбивы, самовольны, заботятся только о своих интересах.

Ксавьер: нежные, грациозные, приятные манеры. Очаровательный ум. Сильная чувствительность. Дар делать людям приятное.

Лео: лев. Однако, мужчины с этим именем не отличаются благородной гордостью, силой и отвагой. Многие из них очень чувствительны, покладисты, изменчивы, эгоцентричны, и не вызывают к себе большого интереса.

Люциан: имя происходит от латинского слова свет. Это

имя для среднего класса, которое означает экономию, эгоизм, безответственность. Несмотря на это люди с этим именем очень добрые, однако, иногда слишком умны, любят хвастаться. Женщины им не доверяют.

Марк: родившийся в марте. Короткое сухое имя, которое предполагает силу, решительность, успех у женщин и в делах.

Майкл: подобный богу. Гордость и эксцентричность. Художественный вкус. Ревность. Независимость.

Николай (Николас): победа. Несмотря на это спокойное, скромное имя. Мужчины с этим именем обычно хорошие друзья, сыновья, мужья, отцы, очень скромны.

Оливер: держащий плод. Прекрасное имя, наполненное рыцарской храбростью. Наши Оливеры, однако, скромны. Чувствительны, нежны, сдержанны, всегда спокойны и рассудительны.

Оскар: грубый. Неприятное имя, от которого веет хвастовством, эгоизмом. Но в то же время оно предполагает ум и податливость. Появившееся как аристократическое, оно затем стало именем представителей среднего класса.

Петр (Питер): говорит о том, что означает, но не нужно думать здесь о плохом характере. Это имя обозначает твердость, упрямство. Прекрасное имя, которое очень популярно у среднего класса. Петры честны, ответственны, но не идеальны. Их ошибочно считают утопистами, остающимися неженатыми. Они наивны и упрямы, но хорошие друзья.

Проспер: счастливый. Ум медлительный, но практичный. Не очень привлекателен физически, много тщеславия.

Филипп: любящий. Очарование. Мало энергии, но страсть. Не очень справедлив. Сила воли. Не очень умен. Симпатичный, поэтому пользуется успехом у не слишком умных женщин. Ослепляет и обманывает.

Рафаэль: радующий. Крылатое поэтичное имя, подходит людям искусства. Красота физическая и духовная. Кажется, что Рафаэли не щадят себя, много работают и умирают молодыми.

Рэймонд: дающий советы. Это имя нравится женщинам.

Чувствительный и меланхоличный, Рэмонд может думать и любить. Он нежен и слаб, одновременно романтичен и спокоен. Он боится своей страсти.

Ричард: это сильный мужчина крепкого телосложения, ума и сердца. Проницательность, смелость, независимость. Он гордый и чувствительный, любит соперничество. Хорошо сложен, часто увлекается спортом.

Роберт: прекрасный оратор. Считается, что людям с этим именем нельзя доверять, что они медленно понимают, очень подозрительные, настойчивые, любят деньги, своенравные.

Себастьян: заслуживающий уважения. Серьезное, твердое, приятное имя. Одинаково счастлив в браке или вне его.

Северин: серьезный и решительный. Ум. Терпение. Любовь к парадоксам.

Стефан: коронованный. Серьезные природные качества окупают не очень развитый ум. Гибкость и решительность. Очень настороженные суждения. Люди с этим именем обычно делают состояние. Они часто остаются холостыми и становятся холостыми богатыми дядями, которых балуют в старости.

Сильвестр: сын полей. Любящая, простая, добрая натура, свободная от предрассудков, резкая, иногда лукавящая.

Теодор: богатое, обширное, фантастическое воображение. Презирает незнакомых людей.

Томас: частое имя. Здравый смысл, душевные качества преобладают над качествами разума. Тяжелая работа и рассудительность.

Тони: искусственное имя. Продолжительная сила воли. Умеренное воображение. Не имеет врагов. Хорошая пара. Успех.

Уильям: прежде было имя только для знати, затем оно популяризировалось. Подвижный, сложный, дипломатический характер, раздражительный, предприимчивый, эксцентричный, впечатлительный.

Френсис: бесстрашный. То же самое, что и женское имя.

Фердинанд: привлекательный, насмехающийся, одарен-

ный богатым воображением, холодный, благоразумный, жизнерадостный по настроению.

Эрнест: серьезный. Простая, обязательная, сильная натура. Хорошие мужья. Хорошо разбираются в дипломатии.

Эммануил: с ним бог. Очень умен. Грациозные манеры. Чувственность. Легко поддающийся влиянию.

Эдмонд: счастливый. Хороший друг, кроткий, честный, правильный, искренний, выдающийся. Достаточно умный. Хороший друг.

Эмиль: обязательный. Любит борьбу. Красивое имя, подходящее для сильных, лояльных, храбрых, энергичных. Средний ум, упрямство. Золотое сердце, прекрасные мужья.

Юлиан: ничего оригинального. Скучный характер, не обладает никакими необычными качествами или недостатками. Спокоен и застенчив.

К вышеупомянутым именам добавим этимологию некоторых, довольно распространенных имен.

Абель: тот, который рыдает.

Абрахам: прославленный отец.

Ахилл: тот, у кого красивые губы.

Адольф: отеческая помощь.

Агриппина: рожденная вперед ногами.

Алкид: сильный.

Александр: тот, кто защищает воинов.

Альфред: очень тихий.

Амброзий: бессмертный.

Амелия: властная.

Анастасия: возвращающая к жизни.

Анна: грациозная.

Ансельм: защищенный шлемом друг.

Аристид: хорошо сложенный.

Арсин: энергичный характер.

Берта: знаменитая и красивая.

Бланш: чистая.

Каролина: храбрая.

Казимир: хозяин в своем доме.
Катерина: искренняя.
Цезарь: рожденный с волосами.
Крисостом: рот, полный золота.
Клод: хромой.
Клео: прославленная.
Клотильда: прославленная дочь.
Кора: девочка.
Кир, Киприан: господин, хозяин.
Дэвид: любимый.
Денис: предсказатель.
Доминик: хозяин в доме.
Дороти: дар господний.
Дрейфус: трехногий.
Эдит: благородный.
Элеонора: завоевательница.
Эмма: защитница.
Есвевий: набожный.
Эварист: самый лучший.
Фелиций: счастливый.
Фредерик: приносящий мир.
Жерар: сильный в войне.
Гертруда: защищающая дом.
Жерваза: заслуживающая особого уважения.
Гизела: служанка.
Грегори: бдительный.
Хуберт: прекрасный ум.
Хью, Гуго: серьезный мыслитель.
Игнатий: неизвестный.
Ирен: мирная.
Ирма: из германской расы.
Исаак: который смеется.
Джеймс: гонитель.
Джером: священное имя.
Джудит: которая хвалит.
Лэндри: богатая землей.

Ламберт: умеющий обращаться с землей.
Люк, Лука: просвещенный.
Марк, Марсель, Мартин: родившийся в марте, храбрый.
Мэтью, Матильда: дар божий.
Морис: черный.
Максим: самый великий.
Медерик: жизнерадостный.
Ной: красивый, лучезарный.
Онесимус: помогающий.
Паскаль: пассажир.
Рауль: советующий.
Реми: гребец.
Роджер: тот, кого спрашивают.
Симеон: отвечающий.
Соланж: уникальная.
Валентина: имеющая хорошее здоровье.
Винсент: сдерживающийся.
Ив: бдительный.

Далее скажем о том, что имена, похожие друг на друга, имеют один и тот же корень, который усиливает то, что было сказано выше. Вот примеры имен, которые имеют одинаковое значение.

Альберт, Аделаида, Адела, Адальберт, Альбертина,
Клэр, Клара, Кларисса,
Кир, Киприан, Кириан, Кирилл, Кирин.
Этьен, Стефан, Стефани, Стефен, Стивен, Степан, Фани.
Франсуа, Францис, Франческо, Франц.
Лео, Леон, Леони, Леонсия, Леонард, Леонтина, Леопольд.
Метью, Мет, Матиас, Матильда, Матео, Мафео, Матис.
Мор, Морис, Моро, Морель, Морин, Морис.
Николас, Никаиза, Никанор, Николь, Никострат, Николай.

VI

Символика и магия камней

Для алхимика все в мире живое. Для оккультиста все может стать символическим. Разве минералы не воздействуют на тело человека? В любом случае, сегодня существует металлотерапия, также как и электротерапия, магнитотерапия, и психотерапия. Камни живые. Жемчуг теряет воду и, казалось бы, умирает. Но, принимая смерть, мы также принимаем и жизнь. Кроме того, некоторые ученые с уверенностью утверждают, что существуют металлические ферменты.

Однако, может быть, в былые времена люди верили в силу камней, лечебную и магическую. Они устанавливали связи между камнями и звездами. Они изобрели символику камней.

Для удобства для ссылок мы приводим таблицы, показывающие эти верования.

Таблица, показывающая символику и магию камней от Ратнапарикса из Буддафата (VI в. до н.э)

Их названия	Их символика	Их достоинства
Агат	Процветание длинная жизнь	Дает здоровье.
Аквамарин	Молодость и здоровье	Гарантирует постоянное счастье.
Алмаз	Согласие и любовь	Делает сознатель ным при взятии ответственности.
Их названия	**Их символика**	**Их достоинства**
Аметист	Счастье, богатство	Дает храбрость и сохраняет от опьянения
Бирюза	Храбрость и надежда	Гарантирует успех в любви.
Гранат	Лояльность и откровенность	Делает сердце искренним.
Изумруд	Надежда и верная любовь	Дает знания о будущем.
Опал	Мольба чуткая любовь	Повышает верность.

Перидот	Удар молнии	Поощряет браки.
Рубин	Красота, утонченность	Сохраняет от ложной дружбы
Сапфир	Правда и ясное сознание	Дает раскаяние из-за совершен ных ошибок
Сердолик	Радость, мир	Разгоняет злые мысли и горе.
Топаз	Страстная любовь	Сдерживает злые мечты
Хризолит	Невинные удовольствия	Простота и скромность.
Яшма	Храбрость и мудрость	Дает постоянство и семейное счастье

Таблица свойств камней (согласно Фрайя)

Черный агат защищает от зависти и делает атлетов непобедимыми.

Красный агат защищает от укуса пауков и скорпионов, от урагана и молнии.

Аквамарин, носимый как серьга приносит любовь.

Янтарь как ожерелье для детей защищает их от припадков.

Аметист защищает от опьянения и яда, если на нем выгравированы изображения солнца и луны.

Хризолит защищает от подагры и безумия, и облегчает поиски.

Коралл защищает от эпидемий. Он становится бледным, если любимый человек скоро умрет.

Сердолик защищает от разорения и предательства.

Карбункул дает уверенность в себе, постоянство и энергию.

Гематит дает успех в судебных процессах.

Нефрит вылечивает колики и почечные болезни.

Кошачий глаз защищает от порчи и злого глаза.

Оникс успокаивает ночную подавленность и разгоняет кошмары.

Перидот сглаживает женское предательство и поощряет дружбу.

Рубин рассеивает печаль и неприятности в любви.

Сапфир дает здоровье, сохраняет внешность, защищает целомудрие.

Сардоникс ведет к высокому положению.

Селенит усиливает симпатии окружающих.

Топаз — талисман от ненависти и мести.

Бирюза защищает от опасности во времени путешествий.

Что дарят вам камни

Янтарь — здоровье
Аметист — мир в сердце
Берилл (см. Аквамарин)
Хиридион[1] — талисман любви
Хризолит[2] — мудрость
Хризопраз — веселость
Коралл — верность
Адамант — спокойствие души
Сердолик[3] — дружба
Алмаз — откровенность
Изумруд— верность
Карбункул — уверенность, твердость
Гранат — сила
Черный агат — храбрость
Красный агат — спокойствие
Аквамарин — надежда
Магнит — чистота

Яшма — радость.
Лазурит — способность.
Кошачий глаз — длинная жизнь.
Оникс — четкость, ясность.
Опал — уверенность.
Перидот — счастье.
Жемчуг — Чистота.
Рубин — горячая любовь.
Сапфир — невинность.
Сардоникс-оживленность.
Селенит[4] — сообразительность
Топаз — Мягкость.

Бирюза — успех.
Гематит — оживленность.
Гиацинт — Верность.
Нефрит — мощь, силу, власть.
Черный янтарь — траур.

---

[1] Вид бирюзы с черными линиями.
[2] Обе разновидности Агата.
[3] Разновидность топаза.
[4] Также назван Лунным камнем.

Символика и влияние разных цветов

Цвет, дочь Света, должно быть, очень интересовал людей в старину, так же как формы, числа, камни и.т.д. Плод ценится по цвету. Так же как и люди порой. Разве вы не обратили внимания на то огромное значение, которое хироманты придают цвету руки, а типологи — цвету лица? Посмотрите на мертвенно бледный и свинцовый цвет лица извращенной молодежи, на фиолетовый нос алкоголика, трупный оттенок кожи умирающего. Не доверяйте бледным женщинам, говорил Бальзак. Растения также имеют свои характерные цвета, например ярко-красный цвет летнего мака, наполненный солнцем солнца, меланхоличные красные и коричневые цвета осени, отталкивающий зеленый цвет некоторых ядовитых растений.

Мы не должны относиться к цветам с пренебрежением. Их нужно всегда рассматривать как символические. Согласно Эли Стару, моральный вопрос соответствует желтому, интеллектуальный аспект синему, инстинкт красному. Кто не помнит знаменитый сонет, который для каждого гласного определил свой цвет?

Не означает ли ненависть быка к красному цвету ярость звериного инстинкта, выпущенного наружу?

Похоже, цветами управляет закон семеричности. В видимой радуге мы находим семь основных цветов.

Цвет принимается во внимание в терапии; это явление объяснено в медицине. Поскольку оккультизм учит, что все в Природе управляется одним и тем же числом и подчиняется законам этого числа, существует целая Магия цветов, в которую мы, к сожалению, не имеем возможности углубиться подробно, но которая представляет очень большой интерес.

Мы только упомянем, что фиолетовый цвет тонизирует, и рекомендуется прикреплять кусочки фиолетового сатина к окну. через которое светит солнце, так как это оказывает благотворный эффект на больные части тела.

Красный цвет дает тепло (Ле Клер, бывший бенедиктинец

и астролог Наполеона I, в старости никогда не выходил на улицу без красной накидки).

Золотисто— желтый успокаивает нервы и дает вдохновение (тибетцы, японские священники и другие носят далматики именного этого оттенка).

Синий имеет электрическую силу, зеленый заменяет грязевые ванны в Даксе.

Цвет индиго, брат воды, освежает; белый дает веселые мысли, черный, наоборот, мрачные мысли.

Позвольте нам в заключении привести еще два списка:

А. Зодиакальное и планетарное небо

Овен — блестящий.
Телец — темно— зеленый.
Близнецы — каштановый.
Рак — серебристый.
Лев — золотистый.

Дева — многоцветный.
Солнце — золотистый.
Луна — серебристый.
Меркурий — переливающийся.
Венера — зеленый.

Отношения (основаны на домах гороскопа)

Весы — водянисто-зеленый.
Скорпион — алый.
Стрелец — небесно-голубой.
козерог — черный.
Водолей — серый.
Рыбы — небесно-голубой.
Марс — красный.
Юпитер — синий.
Сатурн — черный.

В. Влияния и Достоинства (согласно Традиции):-

Цвета, приносящие удачу, символизирующие достоинства, хорошие качества:-

Белый — чистота, правда, невинное удовольствие;

Розовый — Утренний свет, робость, дружелюбие, гостеприимство.

Синий — чистая любовь, молодость, иллюзии, нравственная энергия.

Зеленый — надежда, уверенность.

Красный — энтузиазм, здоровье, сила, тепло.

Фиолетовый — интеллект, вежливость, знание, тонизирует.

Пурпурный — постоянство в дружбе, верность в любви.

Сиреневый — свежесть, очарование, первая любовь.

Фиолетовый смешанный с *Зеленым* и *Желтым* — триумф.

Цвета, приносящие неудачи
и символизирующие недостатки:

Черный — горе, траур.

Серый — меланхолия, неврастения.

Оранжевый — страсть, гнев, раздражение.

Желтый[1] — предательство, жадность, честолюбие.

Коричневый — раскаяние, горе.

Цвет мертвого листа — печали, разорение.

Фиолетовый[2] — гордость.

Белый обрамленный *Черным* — смерть, слезы.

---

[1] Здесь немного оговоримся. Без сомнения, желтый — цвет обмана в любви. Но роскошные качества искупают эту символику. И трудно принять качества, приписываемые оранжевому, который является всего лишь красновато— желтым.

[2] Некоторые оговорки. Фиолетовый — это просто интенсивный красный. Кратко, мы не должны включать желтый и красный с их различными оттенками в этот печальный список. По нашему мнению, для этого нет никакого основания.

VII

Современная Магия

На предыдущих страницах, мы дали собрание смешение древних верований и магических действий. Дальше мы попробуем дать обзор тем пережиткам магии, которые пытаются сохранить современные волшебники. Читатель не будет удивлен тому, что найдет, однако сюрпризом для него может оказаться тот факт, что эти магические действия изучали такие серьезные и известные люди как Элифас Леви, Гуйата, Барлет, Сент-Ив Д'Альвейдр, Папюс, Пеладан, Пиобб, Жаго, и проч. Удивительно и то, что многие магические чудеса, которые кажутся такими древними и дьявольскими, например, Магические зеркалао, насылание проклятий, и.т.п. можно творить сегодня без помощи темных сил.

Как мы сказали, Поль Жаго[1] обратился к магии, начав с гиперпсихических явлений. Мы последуем за ним стадия за стадией, давая краткую характеристику его трудов, и пропуская то, что касается ворожбы, то, что уже изучено Гуйата, Барлет, Сент-Ивом д'Альвейдром, Папюсом, Пеладаном, Пиоббом, Жаго и др.

Великие психические явления, говорит он, являются результатом первых законов магии. И он составляет список основных из них, которые вы найдете в этой и в третьей части данной книги.

I. Высвобождение чувствительности (эксперименты Жуара[2], полковника де Рохаса, и т.д.).

---

[1] Мы выбрали книгу Жаго как наименее древнюю. Но желательно также прочитать «Трактат о практической Магии» Папюса (изд. Chacornac).

[2] Доктор Жуар — Президент Всемирного общества Психических наук. Он написал «Психические и паранормальные явления», Невро-гипнология. См. также «Мистерии гипноза» Г. де Дюборн; «Современный научный метод магнетизма, гипноза, внушения», Р. Жаго и др.

II. Высвобождение движущей силы (многочисленные эксперименты Дарьена, Максвелла, Рише, де Рохаса, графа Граммонта, барона Уоттевилла, Сабатьера, Викториана Сарду, Адольфа Бриссона, Камилла Фламмариона, и т.д. См. Третья Часть. Это связано с явлениями спиритизма, такими как движения вещей, слушание, таинственные удары, и т.д.)

III. Метагномия. Мы говорили об этом ранее. Это — восприятие люди, вещей, вне радиуса значения предмета, и прошлых или будущих событий.

IV. Телепсихика — предчувствия, которые осуществились (см. Третью Часть).

V. Разделенная индивидуальность. Это — необычное, но проверенное явление двойного размещения (см. Третью Часть), посредством чего человек проектирует свое эго на расстояние, а его тело остается неподвижным.

В этом списке своего рода сверхъестественных свойств человека Р. Жаго описывает, как читатель увидит далее, строение человека согласно оккультной науке. Это строение, во Вселенной и в человеке трехуровневое: В Космосе — физический, гиперфизический (астральный, более тонкий) и духовный (первая и правящая причина других двух элементов), и в Человеке (микрокосм) — телесный уровень (анатомическое тело), астральный (астральное тело, дающее жизнь физическому организму, и тонкая материя, схожая с астральным космическим телом) и психический (умственное тело сознательное, интеллектуальное и неразрушимое единство).

Принимая во внимание эти двойные данные мы можем сделать вывод: то, что существует между Вселенной и Человеком — тройное взаимодействие, благодаря которому человек наделен сверхфизическими способностями (как верят материалисты, которые отрицают астральное тело, космическое или человеческое, и духовный мир, правителя Вселенной, или бессмертное эго в человеке).

Оккультист (и, следовательно, маг) смотрит на физическое тело только как на временную оболочку астрального и психического тела. Астральное тело управляет деятельностью нашего организма, эмоций, разума, входит и сливается с физическим телом, контролирует жизнь клеток, строение и сохранение индивидуума, регулирует его вегетативную функцию и , как центр подсознания, связывает эмоции и впечатления, поучаемые органами чувств.

Психическая суть, еще более тонкая, проникает в астральное и физическое тело, дает сознание и стимулирует мозг, это — место, где находятся мысли, сила воли, психические способности, психическая суть управляет всем человеком. Одним словом, там, где типичный психолог видит три центра одного и того же организма, оккультист видит три отдельных элемента.

Чтобы объяснить это оккультное строение человека, Гектор Дервилл разработал очень подходящее сравнение. Представьте себе большую яму, наполненную камнями. Эти камни представляют человека в различных состояниях. Это — физический уровень (Космоса или Человека). Но эти камни образуют между собой большие и малые промежутки, которые вы можете заполнить, например, песком. Этот песок — астральное тело. И, наконец, даже этот песок пропускает воду между песчинками. Эта вода — духовный уровень Космоса, и психический в Человеке.

Это сразу объясняет телепатию и ясновидение, так как астральный уровень связывает всех людей, независимо от расстояния между ними.

Астральное тело называлось по-разному: жидкое тело у доктора Барадюка, энормон у Гиппократа, перисприт у Аллана Кардека, люминесцентное тело у Пифагора, эфирное тело у греков, небесное тело у Церкви.

Это разнообразие названий делает единство веры еще более отчетливым.

Позвольте нам мельком упомянуть, что все религии и метафизики верили в этот тройной аспект человека. Мы не знаем что удивит нас больше, материалистическая наука, которая

отрицает эти документальные факты, или Христианская церковь, которая забывает то, во что она верила прежде.

Нижеприведенный список выглядит убедительно:

Египет — Khat (тело), Ka (двойное или астральное), Khou (интеллект).

Китай —Xuong (органическое тело), Khi (дыхание жизни), Whun (воля).

Персия — Djan (тело и жизнь), Ferouer (сущность), Akkho (вечная причина).

Греция — тело, Тень, разум.

Индия — Rupa (физическое тело), Кама Roupa (тело или желание), Atmat (разум).

Израиль — Gouph (тело), Nephesch и Ruach (душа), Neschamah (чистый дух).

Первобытное христианство — Тело, Душа, Дух.

Легко провести необходимые отношения. Основные понятия различаются лишь некоторыми оттенками. Сам Св. Томас различал три вида души.

Некоторые школы, однако, насчитывают пять элементов в человеке, а другие — даже семь. Они далее разделяют вышеупомянутые фундаментальные элементы. Например, в случае разделенной индивидуальности, физическое тело должно иметь оживителя клеток. Продвинутые оккультисты называют его «эфирным двойником». Существуют сверхчувствительные люди, которые видят его, выходящего из тела на кладбищах вскоре после похорон (отсюда многочисленные рассказы о привидениях). Именно на эфирного двойника влияют магнетизеры чтобы восстановить здоровье своих пациентов.

Также психическое тело предполагает причинное тело, которое затрагивает нравственное и органическое сознание. Некоторые философы различают между ним и психологическим сознанием. Таким образом, мы имеем пять элементов. Тайный буддизм предлагает еще два состояния души, которые являются очень редкими, но их существование доказано: — это — буддийское тело (отождествление эго с космическим бытием) и атомное тело (центр восприятия основных причин). Станис-

лас де Гуайта и многие другие теософы признают эти семь элементов.

Каждого из наших принципов, заключает Жаго (который придерживается трех элементов), мы касаемся на трех уровнях: реальном, виртуальном, и уровне управления. При помощи физических чувств мы постигаем предмет. Через астральное тело мы окунаемся в космический океан (астральный уровень), идентичный с нашей астральной сущностью, и таким образом мы общаемся с другими людьми и находимся в связи с силами, факторами и объектами, чье взаимодействие определяет происхождение фактов, через психическое тело мы связаны с причинами.

Это объясняет силу мысли, производящую невидимые вибрирующие волны, которые материализовываются. Эти силы становятся проводниками элементов, которые походят на них, и они приводят в движение виртуальный план, который подготавливает события. Отсюда идет созидательная сила мысли, доказанная фотографиями доктора Барадюка и Команданта Дарджета, которым удалость зафиксировать на чувствительной пластине усилие ментального тела[1]. Мысли таким образом становятся реальными материальными вещами, так же как и силы. Англичанин, Ричард Ингалезе[2] с уверенностью утверждает, что обращаясь с просьбой в определенной форме к глобальному сознанию (астральному и психическому уровню), мы можем получить опредмеченную мысль, так как в некотором роде мы проектируем матрицу требуемой мысли. Интересно ознакомиться с примечательными мыслями Поля Жаго по поводу управления нашей судьбой, в которых он доказывает, что медиум, *активный и сильный*, может сделать все что угодно, и что он может *воздействовать* не только на людей, но также и на события[3].

---

[1] См. его «Трансцендентальную фотографию», где будет найдено то, что называют руководствами признака из души. См. также «Личный магнетизм» (изд. Гектором Дервиллем).

[2] См. еще раз «Историю и власть мысли».

[3] «Трактат о Тайных Науках и Практической Магии», стр. 54.

Его индивидуальная практика — это персональная магия, которая соответствует первым двум упомянутым выше методам Пьера Пиобба по использованию плоскостей.

Наряду с персональной магией мы можем говорить о традиционной магии, которая намного сложнее, и которая в общем является той Магией, о которой мы говорили в нашей «Сокровищнице Низшей магии». Мы повторяем, что не вкладываем в это понятие никакого отрицательного оттенка, а П. Пиобб называет это Высшей Магией. Просто термин «Высшая Магия» мы применяем к герметической философии, хотя признаем, что это неверно, но объясняем наш выбор удобством языка.

Для практикования этой сложной Магии необходим материал, местоположение и специальное дарование.

Первое, что требуется очень хорошо знать — это элементарная астрология, этому посвящена первая глава этой книги, так что читатель может ознакомиться с влиянием каждой из семи планет, так как каждая из них помогает, исключая все другие, в различных магических обрядах.

Таким образом, необходимо узнать, с помощью альманахов Рафаэля[1], расположение различных планет в Зодиаке и их аспект в каждый день года, особенно расположение и аспект Луны (растущая Луна благотворна, а убывающая пагубна).

Также полезно знание влияния, доминирующего в определенный день недели (Солнце в воскресенье, Луна в понедельник и т.д.), и в каждый час дня (см. таблицу).

Необходимо также запомнить специфическую область каждой планеты:

Солнце — Влияние, благоприятное для действий, связанных с активной энергией (учеба, работа, любовь и т.д.);

Луна — влияние, благоприятное для действий,связанных с жизненной энергией (безопасность, предвидение, поездки, и т.д.);

---

1 Эти таблицы происходят от каббалистической Астрологии, включенной в «Трактат о Практической Магии» Папюса, уже упомянутый.

Марс — Влияние, благоприятное для Борьбы (доминирование, промышленность, хирургия, и т.д.);

Меркурий — влияние, благоприятное для адаптации (умение, торговля, медицина, дипломатия, и т.д.);

Юпитер — влияние, благоприятное для социального положения (семья, комфорт, большие возможности, и т.д.);

Венера — влияние, благоприятное для физического совершенствования (гармония, обаяние, искусство, средняя удача.);

Сатурн — влияние, благоприятное для длинной жизни, абстрактных наук (залежи, сокровища, скрытое знание, и т.д.).

Чтобы привлекать влияние объектов, осуществляющих контроль над функциями Космоса и захватывать сверхфизические силы используется следующее:-

1. Имена, знаки, числа, написание которых выражает особую власть над астральным уровнем.

2. Суть этих трех царств, свойства которых гармонизируют влияние.

Г. Жаго приводит в связи с этим семь списков, которые мы даем в этой книге, и которые показывают сверху вниз:

1. Неразрывную связь объектов с планетой и ее положением в Зодиаке.

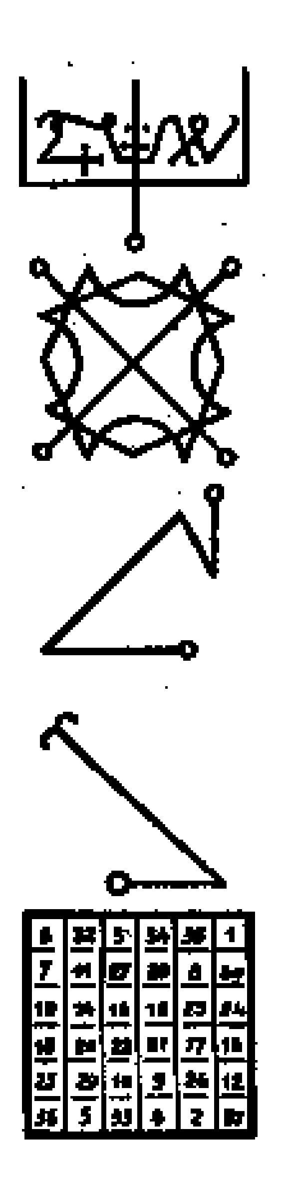
2. Общую модель вибрирующей тональности планеты.

3.Знак объекта, который контролирует благотворное влияние планеты.

4. Знак объекта, который контролирует пагубное влияние планеты.

5. Таинственный список чисел.

Эти знаки и модели должны быть начертаны на металле или пергаменте в зависимости от обстоятельств.



Магический квадрат и печати Солнца

Солнце

Металл: — Золото.

Цвет: — золотисто-желтый.

Камни: — янтарь, хризолит, карбункул, гиацинт, топаз.

Растения:— дудник, бальзамин, кукуруза, корица, кардамон, карон, чистотел, капуста, хризантема, цикламен, горечавка, гвоздичное дерево, гелиотроп, лавр, лаванда, лотос, майоран, очный цвет, апельсиновое дерево, ячмень, пальма, примула, лютик, полигония, розмарин, шафран, красное сандаловое дерево, полынь, тансай, тимьян.

Животные: — орел, козел, баран, канарейка, кондор, сокол, ибис, лев, попугай.

Синтетический запах: — красное сандаловое дерево.

Составной запах: — равное количество шафрана, дерева алоэ, бальзамина, семян лавра, гвоздики, мирра, ладана, мускуса, амбры. По традиции вышеупомянутые вещества необходимо превратить в пасту, затем в порошок, затем их нужно сжечь с ладаном или бензойной смолой, и кровью вышеупомянутых животных.

Луна

Металл: — серебро.

Цвет — серебристый и белый.

Камни: — берилл, алмаз, кристалл, опал, перламутр.

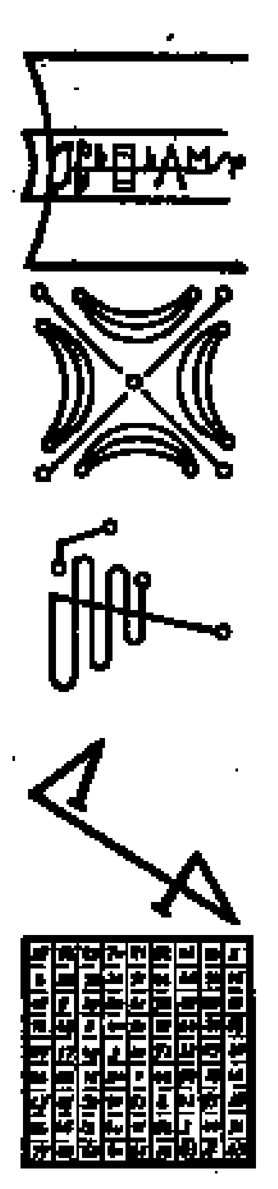
Растения: — дикая яблоня, сено, камфора, огурец, мак, тыква, любое растение семейства тыквенных, салат-латук, дыня, кувшинка, арбуз, портулак, колокольчик-рапунцель, свекла, тростник, белое сандаловое дерево, тамариск, лимонное дерево.

Животные: — лягушка, жаба, краб, кот, скопа, летучая мышь, гусь, лебедь, заяц, кролик, соловей.

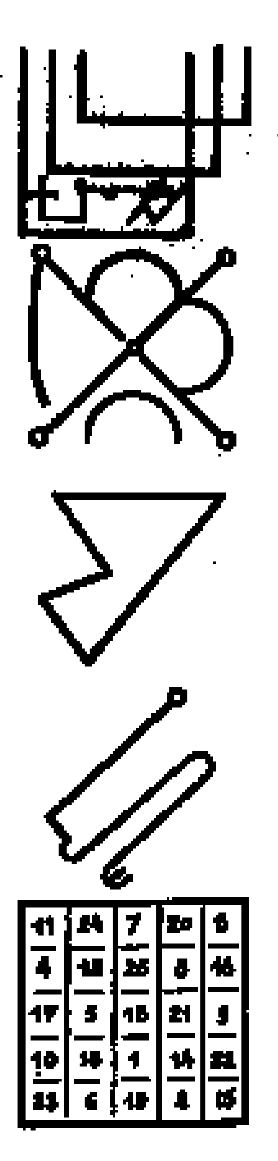
Синтетический запах: — алоэ.

Составной запах: — Равное количество семени белого мака, стиракса, бензойной смолы, камфора в порошке, голова лягушки, глаз быка.

Паста должна быть приготовлена с кровью гуся.



Магический квадрат и печати Луны



Магический квадрат и печати Марса

Марс

Металл: — железо.

Цвет: — красный.

Камни: — рубин, гелиотроп, естественный магнит, гематит, яшма, гранат.

Растения: — полынь, акант, дикий сельдерей, пластинчатый гриб, чеснок, полынь горькая, артишок, аронник, спаржа, лопух большой, базилик, белладонна, колючий кустарник, бриония, гашиш, чертополох, cibol, колоквинт, рог быка, кизил настоящий, кресс салат, собачий язык, очанка лекарственная, боб, папоротник, утёсник обыкновенный, гладиолус, шандра, мята, горчица, мускатный орех, лук, примула, крапива, мак, лук — порей, перец, терновник, хрен, желтофиоль, ревень, Вероника, виноградная лоза.

Животные:— тигр, ягуар, пантера, коршун, петух, зеленый дятел, лошадь, волк, кабан, собака, ястреб, скорпион, паук.

Синтетический запах: — колючий кустарник.

Составной запах: — одинаковое количество молочая, кизила настоящего, аммиака, корня морозника, магнита в порошке, серы, корня горечавки.

Сделайте пасту с кровью одного из животных, соответствующих Марсу или с кровью любого животного, мясо которого едят.

Меркурий

Металл:— ртуть.

Цвет: — любой нейтральный цвет.

Камни: — сардоникс, сердолик, агат, халцедон.

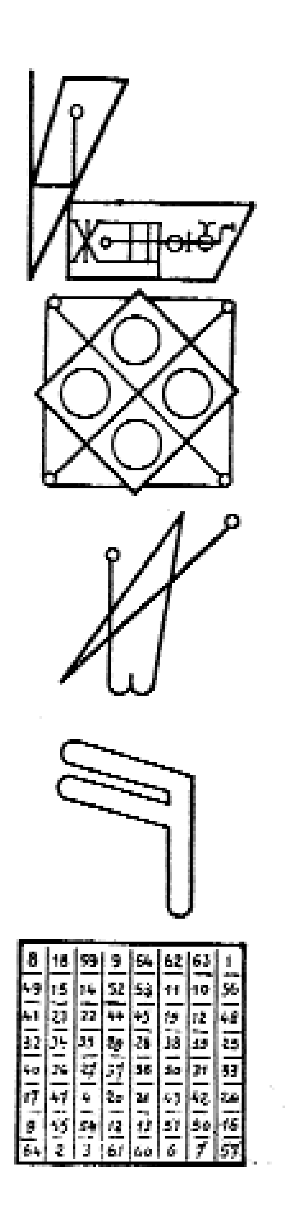
Растения: — акация, анисовое семя, свекла, ромашка, жимолость, цикорий, Миланская капуста, ореховое дерево, дикая роза, эндивий, марена, можжевельник, зефир, матрикария, пролеска, тысячелистник, просо, лесной орех, щавель, лапчатка, сарсапарель, чабер, скабиоза, бузина, чай, клевер, бирючина, валериана.

Животные: — кот (данный как животное Луны, ноимеющий бвойную принадлежность), лиса, сорока, ласточка, обезьяна, коноплянка, ласка, дрозд, пчела, муравей, обыкновенная зеленая ящерица.

Синтетический запах: — смола мастикового дерева.

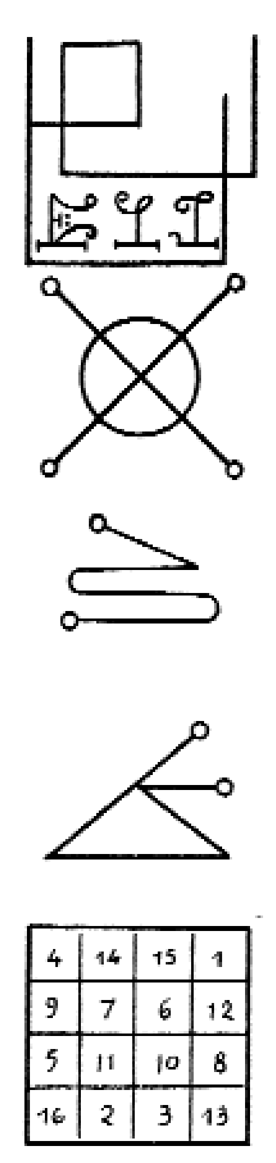
Составной запах: — равное количество смолы мастикового дерева, ладана, гвоздики, лапчатки, агат в порошке.

Сделать пасту с кровью одного из вышеперечисленных животных, предпочтительнее лисы.



8	18	99	9	54	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	4	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Магический квадрат и печати Меркурия



4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Магический квадрат и печати Юпитера

Юпитер

Металл: — олово.

Цвет: — синий.

Камни: — сапфир, аметист, бирюза, яшма, алмаз с зеленым или синим отражением.

Растения: — репейник, алоэ, амарант, стальник, маргаритка, свекла, бурачник, воловик, кедр, золототысячник, вишневое дерево, красная капуста, айва, безвременник, ягода рябины, барбарис, белое фиговое дерево, земляника, дубровник, лен, тутовое дерево, дерево вяза, тополь, пион,сосна, сливовое дерево, гречка, сезам, фиалка.

Животные: — антилопа, олень, жираф, жаворонок, куропатка. животные Юпитера известны своей мирной величественной походкой.

Синтетический запах: — шафран.

Составной запах:— равное количество семян ясеня, дерева алоэ, стиракса, бензоиновой смолы, азурита в порошке, перья павлина в порошке. Все растереть в пасту с кровью куропатки.

Венера

Метал: — медь.

Цвет: — зеленый.

Камни: — изумруд, легкий коралл, сапфир с розовыми отражениями.

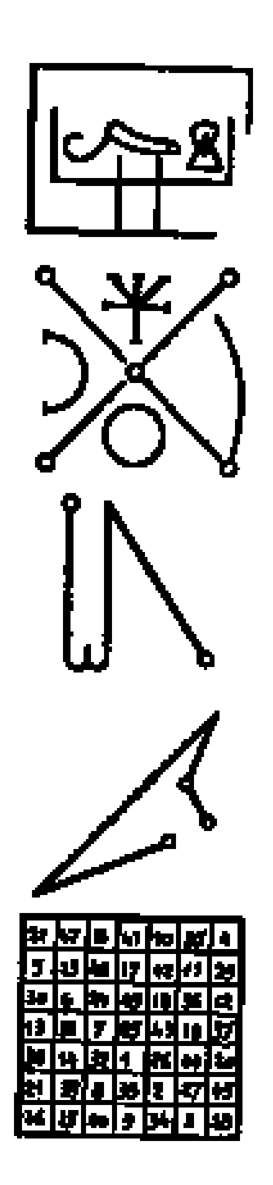
Растения: — миндаль, самшит вечнозеленый, кассия, чистотел, жимолость, лимонное дерево, кориандр, крес водяной, шпинат, фуксия, клевер, омела, ирис, гиацинт, лук-порей , фиолетовая сирень, лилия, гелиотроп, мушмула, незабудка, мирт, маргаритка литейщика, анютины глазки, барвинок, подорожник, яблоня, резеда, роза, сатирион, дикий тимьян, вербена.

Животные: — дикий-голубь, соловей, лесной голубь, козел, овца, воробей, фазан, бабочки.

Синтетический запах: — мускус.

Составной запах: —равное количество мускуса, амбры,дерева алоэ, красной розы, коралл в порошке.

Сделать пасту с кровью одного из вышеупомянутых животных, желательно голубя.



Магический квадрат и печати Венеры

Сатурн

Металл: — свинец.

Цвет: — черный.

Камни: — обсидиан, оникс, черныя янтарь, алмаз и черный коралл.

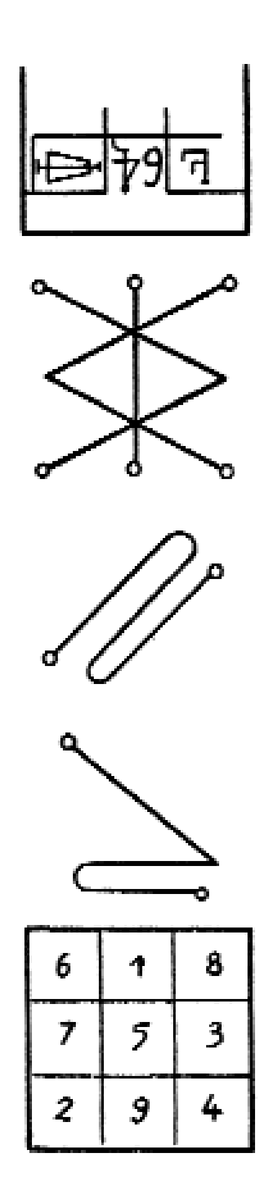
Растения: — аконит, кактус, agnus-castus, асфодель, болиголов, какао, тмин, кипарис, дурман, морозник, молочай, сладкий укроп, черный рис, мужской папоротник, сахарный тростник, лишайник, мандрагора, мох, parietary, легочная трава, рута,мыльная трава, плачущая ива, камнеломка, scrofulary, змеиный, табак.

Животные: — стервятник, сова, летучая мышь, жаба (уже упомянутая, но имеющая двойную принадлежность), большая и небольшая сова, крот.

Синтетический запах: — сера.

Составной запах: — равное количество семян черного мака, семян белены, кореня мандрагоры, поршок магнитного железа, мирра в порошке.

Сделать пасту с кровью вышеупомянутого животного, желательно летучей мыши.



6	1	8
7	5	3
2	9	4

Магический квадрат и печати Сатурна

Изготовление талисманов.— как было сказано ранее, чтобы сделать талисман, прежде всего необходимо ясно себе представлять желаемый результат, а затем использовать силы необходимых знаков, чисел и веществ, принимая во внимание время. Однако здесь необходимо привести два наблюдения:

1. Абсолютная бесполезность фетишей, амулетов, предметов, приносящих удачу и т.д. продаваемых в сувенирных магазинах.

2. Чтобы талисман имел силу, его должен сделать сам человек, который будет его носить, или третье лицо, частично заинтересованного в этом человеке.

Как сделать талисман?

Талисманы изготовляются, используя информацию данную выше, и описанные Пиоббом (Формулярий правил Высокой Магии), Папюсом, или Жаго (уже упомянутый Трактат об Оккультных Наукак), соблюдая соответствующие ритуалы.

Например, необходимо ли изготовлять талисман для гармонизации духовного, интеллектуального и материального аспектов жизни, завоевания известности, чтобы иметь успех у женщин, для улучшения работы сердца? Вы должны иметь диск желтого золота, немного желтого шелка, новую кисть, карбункул, немного солнечных растений или животных, солнечные запах и курильницу.

В нужное время (воскресенье, или когда Солнце входит в созвездие Льва в хорошем аспекте, и в любое время в час Солнца) вы входите в комнату с желтыми портьерами, зажигаете соответствующий запах, чертите на одной стороне диска таблицу из чисел, соответствующую солнцу, а на другой стороне соответствующие знаки (см. Таблицу семи знаков), затем положите диск вместе с камнем (карбункулом), растением и животным в мешок из желтого материала, сшитого нитью того же самого цвета.

Так же делаются и другие планетарные талисманы.

Воскрешение

Это вызывание в памяти образов объектов, которые управляют космическими силами на астральном и других уровнях, или высших существ, называемых базисными, которые оживляют четыре основные стихии (землю, воду, воздух, огонь). Но существует еще одна, не познанная до конца, иерархия высших существ, которые населяют Невидимое. Воскрешение вызывает или изгоняет их в зависимости от того, хорошие это духи или плохие, а также рузличными способами подчиняет их и командует ими. Но это очень сложная, а иногда и опасная процедура, невозможная для слабого или сверхчувствительного. Она требует полного знания сложных ритуалов, которые гниги Жаго и Папюса приводят лишь в самом общем и сокращенном виде. Мы также не будем пытаться сделать это в нашей элементарной Энциклопедии.

Современная черная магия

Если мы будем рассматривать Магию со знанием возможностей явлений, основанных на тайных принципах, приведенных выше, а также с желанием уйти от экстранаучного преувеличения, то мы лучше поймем методы современного колдовства, которые не имеют ничего общего с темными силами.

Без сомнения, волшебники все еще существуют, но их можно считать фокусниками второго разряда, и по очень подходящему сравнению Папюса, они занимают то же самое положение, что и рабочие в сравнении с инженером. Инженер, получивший образование в институте, имеет гораздо больше теоретических знаний и и гораздо меньше практического опыта.

Рабочий имеет в своем распоряжении прикладные навыки, но ему не хватает технических знаний. Так и в случае сравнения мага и фокусника, во всяком случае современный фокусник больше похож на ученого из психической лаборатории (в то время как древний колдун совмещал огромное знание и постоянную практику, которая у него была благодаря вере лю-

дей в его силу). Современный маг, городской, деревенский, или волшебник диких племен это прежде всего, экспериментатор, который использует известные ему оккультные методы без знания их законов.

Но некоторые маги — честные люди, которые пытаются тренировать свои психические таланты чтобы облегчить страдания людей. Это — лекари, костоправы, люди, обладающие интуицией, которые раскрыли некоторые секреты Природы и разбираются в лекарственных травах (мы имеем в виду дикие лекарственные растения).

Другие, менее честные, за деньги творят без разбора добро и зло. Чтобы удовлетворить страсти других людей или свои, они исцеляют, либо насылают проклятие. Таких большинство, поскольку, увы, человечество состоит в основном из людей, в которых живет и Добро и Зло. Наконец, существуют откровенные негодяи, которые приносят только ненависть, разрушение и смерть, которые вяжут узлы, отравляют, придумывают самые ужасные проклятия. Их нужно бояться, так как их колдовство действительно пагубно и приносит несчастья.

Обычно маг начинает свою практику в юности. Это, как правило, молодой, болезненный человек, которого постоянно дразнят сверстники, и который обладает тройным покровительством Сатурна, Марса и Меркурия в их пагубном аспекте, а иногда и покровительством Луны. Этот человек ищет одиночества, которое увеличивает его интуицию, а также компанию другого мага в округе, чьи секретные знания он пытается перенять, чтобы отомстить судьбе скрытыми методами колдовства.

Затем маленький волшебник проявляет себя, интуитивно разгадывает старые формулы в книгах заклинаний, или пытается понять те, которым учит его наставник. Он уже способен более или менее использовать магнетизм, внушение, элементарную магию. Если в глубине души он честен, то будет доволен этим. Если нет, то он попытается идти дальше и даже осмелиться пробовать вызывать демонов.

Истинный волшебник, говорит Жаго, имеет хорошо натренированную волю и обладает четырьмя условиями успеха — четкое представление о желаемой цели, постоянное и четкое представление о целях, полная концентрация психической энергии и напряженность воли. Волшебник, не обладающий всем этим, попытается реализовать свою навязчивую идею при помощи стимуляторов, поддерживает ее ужасными и нелепыми обрядами, концентрирует свое внимание, долгое время неотрывно смотря на предмет, и наконец, достигает возвеличивания рассказывая наизусть с полной верой в них различные формулы. Таким образом, сознательно или нет, он входит в вибрирующее состояние, которое позволяет ему действовать.

Но что же он способен сделать?

Он совершенно точно сможет намагничивать различные вещества до определенной степени, что будет иметь плохие или хорошие результаты для людей, животных или урожая. Он сможет воздействовать на людей при помощи телепатии, проникать в дома, проецируя в них свое астральное тело, овладевать людьми, наводить ужас, внушать различные мысли, излечивать от недугов, или наоборот, усугублять болезни, насылать проклятия. Больные и впечатлительные люди для него являются легкой добычей, так же как и легковозбудимые люди в периоды депрессии, которые неизменно поддаются вспышкам своего характера, а также все те, кто, затаив злобу и желая навредить своим врагам, служит проводником непрерывного злого влияния. Колдун привлекает, защищает и выпускает сверхъестественных существ и личинок чтобы разрушить нормальные условия жизни других людей. Он даже способен своими собственными силами вызывать явления спиритизма (См. Третью часть) и материализовывать свои хитрости и уловки, которые могут иметь дьявольскую форму, если того пожелает его возбужденное воображение.

Волшебник двигает астральный уровень, который объединяет не только людей, но всех существ, даже неорганических. Материя живет, и атом развивается (мы говорили о *гамахах*).

Если в неорганических веществах есть жизнь, то она должна быть и в растениях, а животные должны быть наделены разумом. «Власть укротителя над диким зверем, — говорит Жаго, — враждебность полицейской собаки к преступнику, проницательность, которую собаки демонстрируют при опознании, задержании и угрозе убийце своего хозяина, их печальный вой, если где-то неподалеку находится труп, способность почтового голубя находить нужный путь, все это можно объяснить только через астральное тело животных».

Именно потому, что он действует на астральном уровне, волшебник способен убивать домашних животных, портить урожай, вредить здоровью человека на расстоянии, вызывать психические проблемы, насылать проклятия, и даже «дурной глаз», настолько велика его власть над робким.

Мы не могли бы лучше завершить эту информацию о современном колдовстве и его возможностях, чем привести два случая, записанные в докладах, процитированные Жаго. Он простит нас за это заимствование из его «Трактата об Оккультных науках и Практической Магии», одной из самых замечательных, понятных и запоминающихся книг по магии, которую мы читали и которую мы настоятельно рекомендуем читателю, чтобы пополнить свои знания о концепциях магии. Мы же вынуждены вместить все их в одну энциклопедию, в которой мы освещаем такое огромное количество вопросов.

Первый из этих случаев был сообщен Станисласом де Гуйата, второй — Мирвиллем. Человек по имени Хок, пастух, был приговорен к каторжным работам Верховным Судом округа Пачи 2 сентября 1687, как говорилось в докладе, за то что он наслал порчу на скот. Хок напрасно пытался обжаловать приговор помощника шерифа, и пока он был в тюрьме, было выдвинуто предложение, что его компаньоном в тюрьме будет некий Беатрикс, который был тем, кого мы сегодня называем «подсадной уткой». Беатриксу удалось разговорить Хока , и тот признался, что закопал некоторое количество яда в загоне для скота, и что эпидемия прекратится, если будет разрушено колдовство. Беатрикс доложил начальству о разговоре, и его

заставили напоить преступника, чтобы получить от него средство против порчи. Это было сделано. Хок попался в ловушку, забыв магический закон об ударе рикошетом, о котором мы говорили, и который возвращает отклоненное зло на того, кто его наслал, с удвоенной силой. И колдун написал письмо своему коллеге в Бургундию с просьбой снять проклятие. Но как только его послание начало выполняться, колдун пришел в себя, увидел свою ошибку, пришел в бешенство и пытался задушить предателя. Его во время остановили, а между тем колдун в Бургундии выполнил его поручение. Но как только он сжег яд, то пожалел об этом, так как узнал (с помощью телепатии, без сомнения) что автор проклятия находился в Парижской тюрьме, и что он заплатит своей жизнью за снятие этого проклятия. И в самом деле в это время колдун в тюрьме умирал в ужасных муках

Документы, доказывающие этот странный факт, находятся в центральном офисе Верховного Суда.

Другой пастух по имени Торель (кажется, именно пастухи были знатоками колдовства) был обвинен своим и преподавателем, так же волшебником как и он, и осужден священником Сидевиля, за то, что пастух пытался заколдовать последнего с помощью оккультных методов. Однако священник, кажется, имел защиту против такого колдовства, и в свою очередь обвинил Тореля перед судом. Последний тогда напал на одного из учеников священника, и с тех пор церковь стали посещать злые духи. Стены тряслись, доносились необъяснимые звуки, мебель двигалась сама, в общем, происходило что-то странное. Власти, мэр, судья, врач, все заверили эти факты. К тому же заколдованный мальчик видел двойника Тореля, и даже его призрак напал на него и избил, оставив на теле следы от ударов. Священник, который был свидетелем этого, хорошо разбирался в оккультизме. Он знал растворяющую силу стального острия на коагулированную жидкость. Он взял соответствующий предмет и бросил его в призрака. В тот же миг возникло пламя, комнату заволокло дымом, и некий голос попросил закончить этот гиперпсихичес-

кий поединок. Священник потребовал, чтобы преступник пришел и попросил прощения у жертвы. И на следующий день Торель сам явился в церковь. Однако он не стал каяться, а попытался ударить священика Сидевиля, который угрожал ему своей палкой. При этом присутствовал мировой судья Йервиля. За действия против священника с целью причинения вреда, судья приказал Торелю оплатить расходы. Этот случай с показаниями очевидцев и доказательствами хранится в судебном архиве Йервиля.

Здесь также мы имеем случай разделенной индивидуальности. Это явление может также объяснить различные истории про оборотней, так как некоторые очень опытные волшебники были способны изменять форму своего дубликата, а также в великую Субботу дубликат какого-нибудь посвященного мог принимать облик Сатаны. Но Гассенди предлагает еще одну возможность. Однажды ему удалось получить от некоего мага информацию относительно способа, которым он попал на праздник шабаша. Маг взял некоторое количество наркотика, натер себя наркотической мазью, и сразу же впал в глубокий сон, а проснувшись, спросил врача, который, он думал, был с ним рядом все это время, понравилось ли ему в компании демонов, и рассказал ему о колдовских игрищах, на которых, он был уверен, врач присутствовал.

Мы собирались закончить на этом наш рассказ о колдовстве, когда в наши руки попала замечательная книга Эли Стара «Тайны Бытия», и мы не можем не процитировать следующие факты, за достоверность которых автор ручается.

Исследователь Сен-Поль Лейа сказал ему, что однажды, когда он был с миссией в Каффрарии, он видел негра, которого собирались казнить за то, что он «заставил говорить дерево», другими словами, за то, что он занимался колдовством.

— Возможно ли это? — спросил Сен-Поль, и попросил доказательств.

— Дайте мне вашу палку, — сказал негр, и взяв ее в руки. он потер ее. произнося при этом какие-то грубые и без сомнения магические слова. Затем он отдал палку обратно, говоря:

— А теперь вы можете воткнуть ее в землю и спросить о чем - нибудь. Она ответит вам.

После чего негр возвратился на свое место среди солдат и пошел на казнь, напевая какую-то военную песню. Сен-Поль ушел опечаленный и заинтригованный, но прежде всего настроенный скептически. Затем, движимый любопытством, он завернул в небольшой оазис, где полчаса спустя, провел эксперимент.

Воткнув палку в землю, он спросил:

— Дух Древесины, вы ответите мне?

— Да, — произнес тонкий и отдаленный голос, который он сначала принял за акустическую иллюзию.

Однако, не побоявшись быть осмеянным, так как около него никого не было, он задал два определенных вопроса относительно времени прибытия в порт лодки, которую он ожидал, и присутствия некоторого человека, который должен был быть среди пассажиров. И тонкий тихий голос дал ему требуемую информацию.

— Если хотите. можете не верить мне, — закончил Сен-Поль, рассказывая эту историю Эли Стару, — но информация была точной.

— Что вы думаете об этом?

— Я думаю, что я верю всему и сомневаюсь относительно всего, и что я ничего не отрицаю.

— Так говорит мудрый человек. А сделала ли палка дальнейшие предсказания?

— Нет, поскольку тогда, когда я спросил ее снова, незадачливый колдун, должно быть, был уже мертв.

Как объяснить это явление? Возможно, как предположил Жаго, колдун из Каффрарие был способен воплощать свой дубликат и даже голос в конкретную форму, оставаясь в психическом контакте с исследователем и последовав за ним в оазис, отвечая на расстоянии на его вопросы.

Другой путешественник, некто А.Д., цитируемый Эли Старом, рассказывал о чудесах, творимых колдунами Дагомеи и Мадагаскара, которые в некоторых случаях так же могуще-

ственны в магии, как индийские факиры. Один из них (в Дагомее) однажды рассказал А.Д.,что он обладает ужасным проклятием, и так как путешественник не верил ему, он сказал: «Укажите мне на любое дерево и я убью его. «

А.Д. указал ему на маленькое мангровое дерево. Колдун вытянул по направлению к деревцу левую руку, сконцентрировал свою волю, и путешественник с изумлением увидел, что листья манго пожелтели и свернулись. Через несколько минут дерево было мертво.

Факиры же, наоборот, с помощью совершенно другой силы могли заставить растение прорасти и вырасти за несколько минут, простирая над ним руки.

Отец Хью привез похожие истории из Тибета. Однажды он прогуливался с бонзой, который вдруг сказал, что его зовут в монастырь. Он находился достаточно далеко. и дорога туда и обратно должна была занять несколько дней. Однако бонза сказал «Не волнуйся, я вернусь сегодня на закате». И поскольку иезуит казалось, был очень удивлен, бонза продолжал: «Туда отправится мое астральное, а не физическое тело».

«Но если у тебя есть такая сила, почему бы тебе не послать туда свой дух?» — спросил Хью

«Нет, там необходимо именно мое реальное присутствие, для церемонии», — возразил бонза.

Возвратившись в свою келью, индусский священник очистился, прочитал молитвы, лег на циновку и потерял сознание. и пока его тело пребывало в каталептическом трансе, его двойник отправился, подобно стреле, туда, где его ждали, и возвратился менее, чем через два часа.

Одним из наиболее удивительных индусских магов, которого знала вся Европа благодаря Луи Жаколио, который привез из Индии огромное количество самых поразительных историй, был Ковиндасвами, которому богатый американец приписывает следующее.

Живя В Лахоре (древний Аагала) американец позвал Ковиндасвами в свой отель, чтобы развлечь своих гостей на большом приеме.

— Что нового вы покажете нам сегодня?, — спросил он.

— Мне нужен ребенок, — сказал факир, показывая на двухлетнего ребенка.

Он усадил его на подушки, сел на корточки в углу комнаты, и покрывшись платком, оставался неподвижен долгое время. Внезапно ребенок встал, уронил свою погремушку, осмотрел спокойно собравшихся гостей, прочистил горло, и начал читать на абсолютно правильном языке удивительную лекцию по одному из самых сложных вопросов трансцендентальной философии. Затем, поклонившись, он снова уселся на подушки. Мать, которую захлестнули эмоции, подбежала к своему ребенку, который поднял погремушку и снова вернулся в свое обычное состояние. В это время факир поднялся и занял свое место около хозяина.

Мы не считаем, что это обычный случай чревовещания. Могучим усилием маг, несомненно, передал ребенку свою волю и разум.

В 1898, было решено провести некоторые общественные работы в одном из индийских городов — хотели разрушить маленькую пагоду. Рабочие нашли в подвале пагоды подземный склеп с саркофагом и позвали бонзу открыть его, так как они думали, что там находится мумия.

— Нет, — сказал священник, осмотрев саркофаг, — он не умер. Это просто спящий человек.

— Но это невозможно, — сказал главный инженер.

— Возможно, — сказал бонза. — В некоторых условиях было возможно хоронить старых людей не умершими. Должным образом подготовленные и очищенные, они могли сопротивляться разложению. Вы убедитесь в том, что я говорю правду.

Несколько дней спустя Священный Совет ламаистского монастыря был созван и были выполнены ритуалы, необходимые для того, чтобы разбудить человека. После двенадцати часов упорных усилий и молитв , массируя грудь и лоб предполагаемой мумии, им это удалось и мумия восстала — через неделю это был самый обычный человек... который проспал 22

столетия. Это было доказано изучением папируса, найденного с ним.

Мы оставляем на суд читателя эту фантастическую историю, которая имеет еще более сказочный эпилог: заскучав в непривычном для него времени. древний человек спустя два года сказал, что он хочет уйти. Он созвал собрание бонз, оделся в белую овчину, подпоясался веревкой, произнес заклинания, резко бросил конец веревки в воздух, где она повисла, как будто натянутая невидимыми руками, подняла факира в воздух, а затем он исчез в небе, подобно Илие и Христу.

Так как мы говорим о ламаистских монастырях, позвольте нам обратиться к недавней книге Оссендовски «Животные, Люди и Боги», которую много критиковали как являющуюся квалифицированной смесью фактов (автор на самом деле бывал в Монголии), дорожных рассказов и вымыслов. Этот роман сравнивали (в особенности г. Бори в статье в «Вестнике Франции») с рассказами отца Хью, о которых мы упоминали, который посетил Тибет с 1844 по 1846 гг. Мы приведем здесь один из самых любопытных рассказов:-

«Лама разрезал себя, вытащил свои внутренности и положил их перед собой, а затем снова вернул их на прежнее место. Однако это ужасное и отвратительное зрелище очень распространено в ламаистских монастырях Тартарии. *Боктэ*, который собирается продемонстрировать свою силу, как говорят монгольцы, готовится к этому страшному поступку долгими днями голодания и молитв. В течение этого времени он должен воздерживаться от контактов с другими людьми и пребывать в абсолютной тишине. Когда наступает назначенный день, в большом внутреннем дворе монастыря собирается большое количество паломников, перед дверью храма устанавливается алтарь. Затем появляется сам *Боктэ*. Он торжественно шествует под аплодисменты толпы, садится на алтарь, достает из пояса большой нож, который кладет на колени. Около его ног кругом усаживаются другие ламы, и начинается эта ужасная церемония. Во время молитв *Боктэ* начинает весь трястись и постепенно впадает в страшные конвуль-

сии. Ламы вскоре теряют самообладание, их голоса становятся громче, скандирование более беспорядочным, и наконец молитвы переходят в крики и завывание. *Боктэ* внезапно сбрасывает шарф, покрывающий его тело, и разрезает себя. При виде кровимногие теряют сознание, а безумного *боктэ* спрашивают о спрятанных вещах и о будущем. Его ответы считают верным предсказаниями.

Когда набожное любопытство многочисленных паломников удовлетворено, ламы со спокойствием и торжественностью возвращаются к чтению молитв. *Боктэ* набирает в правую руку немного крови из раны, дует на нее три раза и с громким криком подбрасывает ее в воздух. Затем он быстро проводит рукой по ране и она затягивается, не оставляя никакого следа от этой дьявольской операции, кроме как, пожалуй, чрезвычайной усталости.

Небольшой Дополнительный Словарь магии

Для нас невозможно, как мы сказали, в рамках ограниченных возможностей этой энциклопедии, углубиться в детали всего, что касается магии, и наши читатели могут быть благодарны нам за предоставление некоторых имен и краткой информации, для которой мы ранее не могли найти место. Мы даем эту информацию в алфавитном порядке.

А

А (альфа) — буква плохого предзнаменования у древних греков. С нее маги начинали угрозы от имени Богов.

Абаны — духи железных рудников (Персия).

Абизендагани (Abizendegani) — фонтан воды, которая делает человека бессмертным (Восток). Его западный эквивалент — Фонтан молодости.

Абракадабра — таинственное исцеляющее слово, носимое на шее, выгравированное на пластинке, на которой буквы слова образовывали магический треугольник.

Абраксас — 1) волшебное слово из семи букв, которые образуют число, обозначающее в Персии Бога; 2) собственное

имя одного из демонов ада (змееногий); 3) в философском смысле это принцип бинарности веществ.

Авгурал (Auguraculum) — место, где хранились священные куры (Рим).

Аверна (Avernus) — пагубная трясина в Баи, которая считалась входом в ад.

Агатомедон.— домашний дух древних греков, которые выпивали стакан вина после еды в его честь.

Агриппа Виттенштейн — известный немецкий алхимик и врач (1486—1535).

Агирты — жрецы Кибелы, искусные в составлении гороскопов.

Адитум — священное место в храмах, откуда исходят предсказания.

Азоэл — один из первых взбунтовавшихся ангелов. Он, по преданию, будет прикован до самого Страшного суда (раввинские легенды).

Азариэль (Azariel) — ангел вод Земли, покровитель рыбаков (Талмуд).

Азилиф (Aziluth) — тайное каббалистическое название Вселенной.

Акана — в тайном Буддизме это слово означает органическое электричество, пронизывающее звезды и людей.

Аква тоффана (Acqua Toffana) — тонкий яд, изобретенный Тоффаной из Палермо, которая также изобрела яд acquata (вероятно, на основе мышьяка).

Акиель (Aquiel) — демон воскресенья.

Альбумазар — астролог IX столетия.

Аллеур (Alleur) — дух или призрак руин (Нормандия).

Алоцер — демон в астрологии.

Альринах (Alrinach) — демон гораблекрушений.

Альминга — водное растение Амазонки, которым индейцы натирали свои мужские члены чтобы развить их, взывая при этом к богам, отвечающим за рождаемость.

Амфиарай — самый известный предсказатель древней Греции.

Анамелех (Anamalech) — демон плохих новостей.

Анахиель (Annachiel) — дух созвездия Стрельца.

Ангат (Angat) — имя Дьявола в Мадагаскаре. Соотв. angatos — призраки.

Ангелы (еврейские) — Анаэль, Габриэль, Самаэль, Михаил, Сахиэль, Рафаэл и Камэль.

Андрас (Andras) — демон разногласия.

Андриэнь (Andriagne) — грифон, на котором по преданиям разъезжали маги.

Аннеберг (Anneberg) — немецкий демон рудников.

Ани (Anу) — председательствующий Демон Ада.

Анночиатура (Annocchiatura) — заворожение глазами или словами, таинственная сила которого приносит противоположное желаемому (Корсика).

Аура — еврейское название хорошо сбалансированного звездного света.

Апон — исцеляющий фонтан в окрестностях Падуи, в месте жительства оракула Гуруона.

Апофрадос (Apophrados) — неудачные дни у древних греков.

Апотелесматика (Apotelesmatic) — другое средневековое название астрологии.

Арачула (Arachula) — злой дух Воздуха (в Сев. Китае около Сибири).

Ардад (Ardad) — демон, который сбивает с пути путешественников (Восток).

Арма — бретонская фея.

Арнуфис — великий египетский волшебник.

Асафины (Asaphins) — толокователи сновидений в Древней Халдее.

Аскарот (Ascaroth) — демон шпионов и предателей.

Асмодей — 1) дьявол (иврит); 2) демон, который соблазнил Еву.

Асмодель (Asmodel) — Дух знака Тельца.

Аспиоль (Aspiol) — злой гном или дух.

Асрафил (Asrofil) — ангел, который принесет весть о страшном суде (Ислам).

Астарот (Astaroth) один из главных дьяволов ада. Астарта — его супруга.

Аульне (Aulne) — злой Дух (Германия).

Ахам — демон четверга.

Ахим — город великих магов в Фиваиде.

Ахриман (Akriman) — дух Зла (Персия).

Б

Баал — один из великих Демонов (Халдея).

Бад — Дух Бурь (Персия).

Багх — магический узел, предотвращающий совершение брачных обязанностей (Ислам).

Бассантин — шотландский астролог XVI столетия.

Бахаман — дух домашних Животных (Персия).

Бали — король Ада (Индия).

Баньши — белая леди, королева эльфов (кельтск.).

Банши— дух семьи (Шотландия).

Барбиель (Barbiel) — дух знака Скорпиона.

Баршеель (Barcheel) — дух знака рыб.

Бехар (Bechard) — демон бурь.

Бехет (Bechet) — демон пятницы.

Бегемот (Behemoth) — демон Животной Силы (иврит).

Берсон (Berson) — чародей при дворе Генриха III Французского.

Билеф (Byleth) — один из королей ада

Билис (Bilis) — мадагаскарский демон, который останавливает созревание риса.

Битабас (Bitabas) — суданский кодун.

Бифия (Bithia) — скифская ведьма, которая околдовывала или убивала взглядом.

Биэрген-Трольд (Biergen-Trold) — духи леса и гор (Фарерские строва).

Блоцелианд (Broceliande) — заколдованный лес в Бретани (Финистерре), где по преданию жил волшебник Мерлин.

Богль (Bogle) — шотландский бес.

Бодилис (Bodilis)— Бретонский фонтан чистоты.

Бонати (Bonati) — флорентийский астролог XIII века.

Богемцы (Bohemians, они же цыгане или ромалы) — согласно Папюсу, низшая каста индусов (ремесленники), которые в Средние века в большом количестве эмигрировали в Европу.

Бонати (Bonati) — флорентийский астролог XIII века.

Бохимум (Bohimum) — дух Зла (Армения).

Брахен (Bracken) — обычное место встречи немецких ведьм (в горах Гарца).

Букон (Bucon) — демон ненависти.

Бреческо (Braccesco) — итальянский алхимикXVI столетия.

Брагадини (Bragadini) — итальянский алхимикXVI столетия.

В

Вайрон (Wairon) — старое название оборотня.

Василиск — змея (рожденная из яйца жабы), чей взгляд убивает.

Ватира (Watipa) — злой дух берега Ориноко.

Виллисы (Willis) — белые призраки из немецкой легенды, души обрученных женщин, умерших до свадьбы.

Ваудосия (Vaudoisia) — встреча магов (в Пей-дэ-Во, Швейцария).

Вероделе (Verdelet) — демон, приводивший ведьм на Великий Шабаш.

Верхель (Verchel) — дух знака Льва.

Вила (Vila) — дух далматинской легенды.

Витиум (Vitium) — первое слово злых предзнаменований.

Вердан (Verdun) — французский маг и колдун (XVI столетие).

Вильерс Флоренс де (Villiers Florent de) — .известный астролог (XV столетие).

Велиал (Belial) — демон сидонян.

Вельзевул (Beelzebub) — повелитель мух, один из принцев ада.

Г

Габриэль (Gabriel) — дух созвездия Водолея.

Гаддар (Ghaddar) — арабский демон (Верхний Египет).

Гандрейд (Gandreid)— ирландская магия (сила ведьм, проезжающих по воздуху на ребрах лошади).

Ганга (Ganga) — Суданская магия.

Гаул (Ghoul)— демон кладбищ (Аравия).

Гаурик (Gauric) — дух Мегалитов (Бретань).

Гебер (Geber) — персидский принц, автор многочисленных оккультных работ и главный из магов своего времени.

Гематрия — в Каббале, изучение перемещений.

Генгузы (Gengues) — японские предсказатели.

Генетлиаки — другое название астрологов.

Гоблины (Goblins) — духи кораблей (Бретань).

Гонины (Gonin) — старое французское название жонглеров, укротителей змей, и т.д.

Гратулет (Gratoulet) — волшебник, учащийся «завязывать узлы».

Гри-гри (Gri-gri) — африканский талисман. Самый эффективный талисман — мешочек с кусочками высушенной пуповины владельца.

Гуароны (Guaron) — другое название волшебников Средневековья.

Гуль (Goule) — женщина, прислуживающая злым духам.

Д

Демиург (Demiurg) — согласно гностике, это Божественная Любовь, которой Бог поручил управление Миром.

Демонология — наука о влиянии и характере Демонов.

Демоны (иврит) — Вельзевул, Самаэль, Пифин, Асмодей, дьявол, Люцифер и Сатана.

Демофила (Demophila) — седьмая сивилла Кум, та самая, которая принесла пророческие книги царю Тарквинию.

Деревья (священные) — акация в Египте, индийская смоковница в Индии, береза на Камчатке, дуб у кельтов.

Дир (Dir) — демон Персии.

Джинн (Djinn) — демон или эльф, рожденный пламенем (Восток).

Драк (Drac) — добрый дух, благожелательная фея.

Дракон Красный — колдовская книга XVI столетия, имеющая дело с искусством вызывания духов, заставлением мертвых говорить, нахождением скрытых сокровищ и т.д.

Дроллы (Drolls) — северные Демоны, предупреждающие об опасности.

Дионито даль Берго (Dyonito dal Bergo) — итальянский астролог (XIII в.).

Джакисы (Jakis) — злые духи воздуха, приносящие болезни (Япония).

Джамамбуксы (Jamambux) — японские фанатики, утверждающие, что они имют связь с дьяволом.

Джукли (Jukle) — духи воздуха (Лапландия).

Джупирари (Juripary) — дух зла (Бразилия).

Ж

Животные (нечистые) — у евреев, травоядные, которые не жуют жвачку, кролики и все грызуны, свиньи, водные животные, за исключением рыб, плотоядные и водные птицы, страус, летучая мышь, обезьяна, ящерица и все ящеры, змеи.

З

Закум (Zakum) — дерево в мусульманском аду, плоды которого — головы дьявола.

Загам (Zagam) — крылатый демон с головой быка.

Захурисы (Zahuris) — испанские предсказатели, которые находят воду и скрытые сокровища (см. Магический Прут).

Зогар (Zohar) — одна из фундаментальных книг Каббалы.

Зюриэль (Zuriel) — дух знака Весов.

И

Иванг (Iwange) — колдун на Молуккских островах.

Иинг (Iynge) — вид любовного напитка.

Инескация (Inescation) — оккультная лечебная процедура (передача болезни от человека к животному).

Инкуб (Incubus) — мужской дух или демон, принимающий телесное обличие для встречи с женщиной.

Инсеминация (Insemination) — оккультная передача человеческой болезни земле.

Иррорация (Irroration) — магическое лечение (поливание растений выделениями больного).

Исрафил (Etraphill) — один из мусульманских ангелов, которому поручено звуком трубы объявить о страшном суде.

Иттифалл (lthyphallus) — амулет в форме фаллоса.

Й

Йара (Yara) — мифические сирены в Бразилии.

К

Каибора (Kaybora) — дух леса (Америка).

Каипора (Caipora) — гигантский дух бразильской сельвы. Отсюда *Caiporism* — склонность к неудачам.

Какомедон (Cacomedon) — злой дух. Имя, данное некоторыми астрологами двенадцатому дому гороскопа.

Калибан (Caliban) — злой дух.

Калхас (Calchas) — знаменитый предсказатель древности.

Камлат (Kamlat) воскрешение Дьявола с помощью магического барабана (татары Сибири).

Канидии (Canidia)— известные волшебники, которые насылают проклятия при помощи восковых кукол.

Кавус (Caous) — злой дух пещер (Кавказ).

Какокс (Cacoux) — название некоторых злостных интриганов (Бретань).

Кармента.— итальянская прорицательница.

Кахо (Kaho) — проклятие (Маркизские Острова).

Квирим (Quirim) — волшебный камень, который, помещенный на лоб спящего, заставляет его говорить, что у него на уме.

Кельпи (Kelpie) — дух рек (Шотландия).

Кирхер Атанасиус — известный немецкий иезуитский ученый, которого считали колдуном (XVII в.).

Клодди (Kleudde) бес, дух (Фландрия).

Кобольд (Kobold)— бес, дух (Ирландия).

Кольткис (Koltkis) — ночной дух (славянская легенда).

Корриган (Korrigan) — карликовый дух друидских памятников.

Кодес (Codes) — хиромант XVI столетия.

Костры Св. Иоанна.— радостные костры, с которыми связано много суеверий. Ночь Св. Иоанна (24-го июня) — самая короткая ночь и одна из магических дат года. Молодые девушки верили, что если в эту ночь они протанцуют 9 раз вокруг костра, то вскоре они выйдут замуж. Волшебники считали эту ночь благоприятной для сбора трав, которые используются при заклинаниях и т.д.

Коуриль (Couril) — карликовый дух с перепончатыми ногами, который часто посещает друидские камни (Бретань, Ирландия).

Кугас (Koughas) — злой дух (Камчатка).

Кумасанга (Kumacanga) — название оборотня в Бразилии.

Купаи (Kupai, Koupai) — имя злого духа, дьявола (Флорида и Перу).

Купория (Couropira) — хромой карлик в бразильских легендах.

Кратея (Craeteis) богиня магов и чародеев.

Кумы — старинный город в Италии, известный гротом, в котором жила предсказательница с таким же именем (Кумская сивилла, Кумана).

Л

Леду (Ledoux) мисс — знаменитая гадалка на картах (19-ое столетие).

Лайка (Laica) — добрая фея (Перу).

Ламия (Lamia) — сказочный призрак с головой женщины и телом змеи.

Ланифро (Lanithro) — демон воздуха (Молуккские острова).

Лэзэ (Lase) — благожелательный дух (Тибет).

Лечиэс (Lechies) — женский деревенский дух (славянская мифология).

Левиафан — один из главных демонов Ада.

Лилит (Lilith) — призрак жестокой красивой женщины (еврейская вера).

Ладлэм (Ludlam) — добрая фея (Англия).

Ленсберг (Laensberg) — бельгийский астролог из города Льежа (XVII столетие).

М

Магары (Magares) — волшебники, квалифицированные в «завязывании узла» (Мингрелия).

Мадрашим (Medrashim) — каббалистические книги.

Малхихиель (Malchichel) — дух знака Овна.

Манифестальное искусство (Manifest Art) — часть Каббалы, имеющая дело с наукой о числах .

Маниту (Manitou) — индийский амулет (Северная Америка).

Манто (Manto) — известная прорицательница в Фивах.

Мантры — санскритские магические формулы.

Марид (Maridh) — арабский демон.

Мастиффаль (Mastiffhal) — один из Принцев тьмы.

Мати-Тапир (Maty-Tapire) — хромой карлик из индийской легенды.

Мекафин (Mecasphin) — халдейский волшебник.

Меерман (Meerman) — дух воды, предсказывающий бури (Балтийские страны).

Мелюзина (Melusine) — фея Пуату (добрый дух Лузиньяна).

Меминг (Meming) — сатир (скандинавская мифология).

Милигма (Miligma) — жертвоприношение адскому божеству (Греция).

Мистагоги (Mystagogue) — жрец-инициатор в Элевсинских мистериях.

Мухазирмим (Muhazirnim) — так по-другому называли одержимых людей (Африка).

Мюриэль (Muriel) — дух знака Рака.

Н

Накармир (Nakarmkir) — дух раскаяния (ислам).

Нарак (Narac) — ад (Индия).

Нассиб (Nassib) — закон судьбы, предопределения (Турция).

Немас (Nemas) — злой дух (Аравия).

Ниддэ (Nidde) — песнь проклятия (Скандинавия).

Нирвана — буддийское слово, обозначающее состояние индивидуума, потерявшегося в небытие.

*Никмы и нивы (*Nixes и Nives) — духи воды (Германия).

Норны (Nornes) — девы времени (Германия).

Нотария (Нотариконр, Notaria) — в Каббале, изучение знаков.

Нострадамус — великий французский астролог (1503—1566).

О

Оберон — король духов воздуха (Англия).

Оби (Obi) — негритянский волшебник.

Огни болотные (Ignis fatuus) — горящие газы, исходящие из некоторых видов почвы (с содержанием водорода и фосфора), которые наши предки принимали за духов или души умерших.

Омбиах (Ombiache) — Мадагаскарский волшебник.

Омброфор (Ombrophore) — прорицатель, предсказывающий дождь.

Омен (Omen) — букв «знамение», название предсказания, данного пророками.

Оркавель (Orcavelle) — известная ведьма в рыцарских романах.

Ориас (Orias) — дух предсказателей и астрологов.

Ормузд (Ormuz) — принцип Добра, противоположный Ахриману (Персия).

Оркус (Orcus) — старинное название Ада.

Оуикка (Ouikka) — дух зла у эскимосов.

Оуран (Ouran) — волшебник (Ост-Индия).

Оуриск (Ourisk) — бес из шотландской легенды.

Оберейт (Obereit) — швейцарский алхимик (XVIII в.).

Оренн (Orenne) — астролог (XIV в.).

П

Пагех (Pageh) — индийский колдун в Бразилии.

Пандемониум (Pandemonium) — встреча дьяволов. Единство дьяволов.

Панерос (Paneros)— сказочный камень, помогающий бесплодным женщинам.

Патайя (Pataia) — название индийского Ада.

Пери (Peri) — женский добрый дух (Персия).

Перлимпинпин (Perlimpinpin) — магический порошок, сделанный из пепла сожженых вместе кошек, жаб, ящериц и аспидов. Использовался в различных чудесах.

Петрайятон (Petpayaton) — злой дух воздуха (Сиам).

Пилла-Каррас (Pilla-Karras) — малабарский колдун, покровитель акул.

Пирипис (Piripis) — перуанский талисман, сделанный из магических растений.

Полиглоссос (Polyglossos) — пророческий дуб.

Посоэра (Posoera) — один из видов ведьм.

Поустри (Pousti) — измельченое растение, используемое факирами.

Прэпаты (Præpates) — благожелательный предсказатель, пророк (в Древнем Риме).

Псилл (Psylle) — укротитель змей.

Психагогия (Psychagogy) — обряды по умиротворению духов умерших.

Психургия (Psychurg) — наука о тайных принципах осуществления контроля над рождением и смертью, то есть трансформаций души.

Р

Ранаил (Ranail) — мадагаскарский дух.

Ромбусы (Rhombus) — группа волшебников, танцующих на Великом Шабаше.

Руны — магические буквы, используемые в заклятиях (Северная Европа).

Ружьери (Ruggieri) — флорентийский астролог (XVI столетие).

С

Саалех (Saalah) — демон, заманивающий людей в леса, чтобы мучить их (арабская легенда).

Сабеизм (Sabeism) — первоначальный культ звезд.

Саци-Перере (Sacy-Perere) — веселый дух бразильского леса.

Саги (Sagane) — средневековые названия ведьм.

Салютадоры (Salutadores) — маги-целители (Испания).

Санаве (Sanave) — мадагаскарский амулет.

Скопелизм (Scopelism) — проклятие, наложенное на камни, брошенные на поле или в сад.

Синиссы (Senes)— жрицы острова Sein, которые успокаивали Ветры.

Сефер Йецира (Sepher Jesirah) — Одна из классических книг Каббалы.

Сикайди (Sikidy) мадагаскарский астролог.

Скоу (Skou) — дух леса и гор (Фарерские острова)

Солед (Soled) — дух гор (альпийская легенда).

Сотре (Sotra)— бес, называемый Сотрет, в Лотарингии.

Спагирия (Spagyria) — медицинская часть алхимии, имеющая дело со строением и разложением тел.

Спир — древнее название духов (отсюда Спиритизм).

Духи (низшие) — гномы (земля), русалки (вода), бесы (воздух), саламандры (огонь).

Стриги (Stryge) — вампир или призрак, который поедал живых существ.

Сильфы (Sulfs) — название женских духов в Галлии (женщина-сильф).

Сильфина (Sylphina) — земля сильфов (Англия, Ирландия).

Симнист (Symmyst) — человек посвященный в тайну.

Стадий (Stadius) — известный хиромант времен Генриха III Французского.

Стоффлер (Stoffler) — немецкий астролог (XV столетие).

Свастика — буддийский символ Солнца, Света.

Т

Табу — вещи и темы, которые нельзя никому затрагивать (Новая Гвинея). Отсюда выражение «быть табу»(быть запрещенным).

Тайнгайри (Taingairi) — имена духов воздуха среди калмыков.

Таконы (Taconius) — название несчастий в bсламе.

Таламаска (Talamasc) — изображение Дьявола, выставляемое на определенных праздниках.

Талапойн (Talapoin) — священник и фокусник в Лаосе.

Талис (Talys) — талисман сделанный из зуба тигра (Индия).

Тамуз (Tamuz) — название ада среди калмыков.

Тарибот (Taribot) — колдун-карлик (Мадагаскар).

Тарни (Tarni) — формула изгнания нечистой силы (Калмыкия).

Телет (Telet) — обряд очищения у посвященных.

Тенебрион (Tenebrion) — дух Тьмы.

Терафим (Teraphim) — отсеченная голова, способная при помощи магических ритуалов предсказывать будущее (еврейское)

Термагант (Termagant) — средневековый идол.

Тире (Tyre) — шар из перьев,используемый в магии в Лапландии.

Тиресий — знаменитый предсказатель в античности.

Тролли — злые и пророческие демоны (Норвегия).

Теусапольер (Teusapoulier) — злой дух, вселявшийся в животных (Бретань).

Темурах (Themury) — в Каббале, изучение изменений и соединений.

Тибалани (Tibalany) — призрак, появляющийся в деревьях (Филиппины).

Токуи (Toqui) — колдун (Араукания).

Торнгарсук (Torngarsuk) — дух острова-Гренландия.

Тотем — покровительствующий дух (Северная Америка).

Троллен (Trollen) — добрый дух в норвежской легенде.

У

Удохи (Udoci) — род факиров.

Утеситура (Utesitura) — ирландское волшебство, устанавливающее связь ночью со злыми духами.

Уфир (Uphir) демон-химик, прислуживающий Вельзевулу.

Ф

Фарфадеты— эльфы в Восточной и шотландской легенде (добрые).

Филактерий (Phylactery) — амулет, сделанный из полос пергамента.(еврейский)

Филеум (Phyleum) — вид чертополоха, используемого в некоторых микстурах.

Фиоравенти— алхимик XVI столетия.

Флага— злая фея в скандинавской легенде.

«Форель, которая вертится» — озерная форель, принадлежавшая Жилле-Сулларду, который был обвинен в колдовстве и сожжен в 1466.

Х

Хадикин (Hadikin) — добрый дух (англо-саксонская легенда).

Хаза (Haza) — шотландская жрица.

Хамалиэль (Hamaliel) — дух знака Девы.

Ханаэль (Hanael) — дух знака Козерога.

Хасдины (Chasdins) — название халдейских магов-астрологов.

Хексе (Hexe) — ведьма на Севере Европы.

Хипоплет (Hyophete) — древний священник, получавший и сообщающий предсказания.

Хольда (Holda) — шабаш ведьм (Галлия).

Хорей (Horei) — злой дух (Западная Африка).

Хуард (Huard) — демон, дразнящий путешественников (Бретань).

Ш

Шайтан (Cheitan) — арабский демон, рожденный дымом.

Шаман (Schaman) — колдун в Лапландии и Сибири.

Шикк (Chikk) — злой Дух (арабские легенды).

Шамаэль (Samael) — дух наказаний и неудач (Персия).

Э

Элисиус (Alyssus) — источник в Аркадии, которая вылечивал безумие.

Элливан (Ellivane) — блуждающий дух в шотландской легенде.

Эльфы (Elves) — духи в Северной мифологии.

Эон (Eon) — согласно некоторым оккультистам, посредник между Человеком и Богом.

Эрлкинг (Erlking) — дух дубов (Германия).

Эррохани (Errohani) — магическая интерпретация Корана.



ПЯТНАДЦАТАЯ ПЛАСТИНА Mutus Liber.
Она представляет собой культ победы Сатурна над Юпитером, соляризацию основного компонента сплава светом и превращение его в золото.

Глава III
Алхимия

Эта глава будет относительно короткой. Дело не в том, что алхимия, которую мы ставим на место между низшей и высшей магией, не вызывает большого интереса. Это особенно неверно, если принять во внимание попытки ученых возродить ее в наше время, среди них, например, Пуассо, Тифро, и особенно Жолливе-Кастело, главный секретарь французской ассоциации алхимиков, редактор журнала гиперхимия и автор многочисленных книг на эту тему. Дело не в том, что алхимия не дает огромное количество интереснейшей информации и является частью герметизма, которую мы называем великое искусство. Но она требует более глубокого рассмотрения, которое мы не можем позволить себе в этой популярной энциклопедии. Чтобы рассмотреть алхимию более подробно необходим целый курс изучения этой науки, который представляет интерес лишь для тех, кто уже готов к этому. Этим людям мы рекомендуем изучить различные книги, некоторые из которых названы нами в этой энциклопедии.[1] Мы ограничимся лишь тем, что скажем, что представляет собой алхимия и ее идеи в самых общих и основных чертах.

В предисловии, которое написал доктор Жерар Энкос (Папюс) для книги Жолливе-Кастело «Как стать алхимиком», он прежде всего утверждает ошибочность мнения, что

1 В особенности, «Гипнотизм, Алхимия и Унитарные Науки», «Алхимия»,» Как стать алхимиком» и др., к которым можно добавить «Теории Символов Алхимии» и пять томов по «Алхимии» Папюса. «Методический труд оккультной науки» Папюса, «Происхождение алхимии» Бертло, «Золото и превращение металлов» Тиффро, «Введение в унитарную химию» Стринберга, «Алхимия и алхимики» Фригьера, работы Пеладана, Элифаса Леви и др., которые так же содержат ценную информацию по этому вопросу.

алхимия — это ничто иное как подделка химии. В старину люди действительно изучали природу в ее теле, жизни и духе. Изучение тела давало знание о всемирной организации, изучение жизни раскрывало законы трансформации (в том числе и закон превращения металлов), а изучение духа давало власть созидания.

Ко всему этому можно добавить знаменитую коллекцию тарелок, которая носит название Mutus Liber (то есть, немая книга, книга без картинок), которая является очень древней, и над которой ломали головы многие философы. В ней можно найти «Великое делание» в 15 гравюрах. Нам удалось видеть великолепную копию этого сокровища, опубликованную Эмилем Нурри на японской бумаге с пояснениями Магофона. Эта книга в картинках показывает развитие теории алхимии, которую Филарет уже описал в своем «Открытом Входе в Закрытый Дворец Короля». Мы лишь хотим обратить ваше внимание на эту работу, которая начинается с мечты и яйца, из которого появляется тайная наука, и заканчивается апофеозом Сатурна и соляризацией метаосновы , то есть превращением в золото.

Начиная с XV и XVI веков официальная наука ограничилась изучением тела, оставив изучение жизни и духа оккультным наукам. Алхимия же — это наука о метафизических процессах явлениях, которыми не занимается химия. На самом же деле существует три ступени знания — это Химия (для начинающих), Алхимия (для посвященных) и Герметичная философия (высшая наука).

Церковь, которая с такой жестокостью преследовала колдунов, к алхимикам относилась более благосклонно и даже тайно защищала их. Многие римские папы изучали эту науку (Сильвестр II,Гонорий III, Урбан V, Лео III, автор руководства по алхимии). Это же можно сказать о некоторых епископах, например, Дионисий Ареопагит, Св. Сезар, Епископ Ариеза, Св. Малахия, епископ Анага, Синезий, епископ Птолемаиды, Никифор, патриарх Константинополя, кардинал Эли, номинальный глава французского университета, кардинал Куза,

епископ Касерти и др. Затем иезуиты Кирхер и Постель, бенедиктинец Тритемий, монархи Альфонсо X, король Испании, Карл V, король Франции, Рудольф II, немецкий император, и многие ученые, например, Кело, Лазарела, Палингинезис, Майкл Скот, Петрус де Зенто, и др., арабы Авиценна, Гамель, Артефиус, и т.д.

Алхимики признают единство материи, и в этом они согласны с самыми видными учеными. В основу своей атомистской теории они помещают эфир, вселенскую жидкость (астральный свет в каббале), и принцип эволюции. Согласно этой теории материя состоит из молекул, разделенных на бесконечно малые атомы, которые выделяются из эфира, таким образом, материя — это энергия, которая способна распадаться и выделять свободную энергию, силу.[1] На самом деле, для алхимика энергия и материя — это одна и та же вещь, субстанция в философском смысле этого слова.

Таким образом, субстанция — это все, это каждая вещь в отдельности, закон, абсолют. И это единство разделено на три части: разум (сила), энергия, материя.

Эфир содержит все эфирные вихри (атомный, циклический, электрический наборы частиц) и он способен развиваться. Все тела состоят из одинаковых, но по-разному сгруппированных атомов, все они — полиметрические разновидности одного и того же элемента.

Поэтому не удивляет, что алхимики должны утверждать, что теоретически (и практически, как говорят некоторые) вполне возможно получить золото, то есть выделять из других химических веществ определенные атомы, которые, сгруппированные необходимым образом, образуют золото. Так же легко можно было бы получать искусственно железо, серу и т.д, группируя атомы, из которых они состоят.

Каббала также учит универсальной доктрине. Ее данные адаптированы в соответствии с тремя планами (духовный, ас-

[1] Так как все явления — это движение.

тральный материальный). Таким образом, герметизм дает свои ответы каббалистически. Даже в наши дни алхимик — это обязательно священник, который основывает свою физическую и духовную работу на *Исконном Происхождении*, то есть Таро. Поэтому Таро и Кабала синонимичны. И алхимик усматривает пророческую связь между *Великим деланием* и *астральным влиянием, каббалистической геометрией* и числами. И эти связи довольно существенны. Но мы не будем углубляться в них, так как не желаем усложнять и без того сложную тему нашей энциклопедии.

Так же мы не будем подробно говорить о дисциплине, которую, согласно Жолливе-Кастело, должен изучить алхимик, чтобы понять и уметь объяснить карты 8—14 Таро, так же, как он познает принципы Алхимии из первых семи карт и ее практику из карт15—22. Мы видим, что весь цикл главных тайн Таро (первые 22 карты, а всего их 78) соответствует Алхимии. Он называется Алхимическое Таро.

Много времени у нас займут также его замечания относительно философского камня, великой панацеи и палингенезиса — этих трех фундаментальных исследований алхимии. «Но именно профессору Дюрвилю принадлежит огромная честь подробно и тщательно изучить различные влияния магнита, Он создал верную теорию магнетизма, по которой магнетизм исходит из электричества, либо это форма рассеянной электрической энергии, скрытой во всех телах и сконцентрированной в определенных металлах, в которых он составляет душу и имеет некоторую медицинскую ценность».

Если эти кристаллы поместить в трубку и держать в ведре воды, они очищают и оживляют ее. Здесь мы имеем дело с новой силой, которая гораздо мощнее радиации. Мы ограничимся тем, что скажем, что алхимия и оккультная терапия — это две родственные ветви одной и той же науки герметизма. Герметист изучал изменения, трансмутацию так же, как и панацею, предметом которой было лечение на астральной, то есть на начальной стадии болезни. Исходя из этого можно сказать, что слово «панацея» теряет свое значение как лекарство от

всех болезней. На самом деле герметист старался найти лекарство достаточно мощное, чтобы восстановить циркуляцию, жизненный баланс и, таким образом, благотворно воздействовать на весь организм. Возможно, это несбыточная мечта, но не нонсенс.

К тому же, неужели электрогомеопатия различных врачей так уж отличается? И что такое металлотерапия? В связи с этим мы приведем отрывок из книги Жолливе-Кастело «Новые горизонты» (декабрь, 1908): «Все алхимики были единодушны во мнении, что золото лечит, что это величайшее из всех лекарств, и они старались принимать его в порошках и растворах. Великое вещество, смешенное с жидкостью и разжиженное считалось эликсиром, знаменитым элексиром долголетия, который должен был творить чудеса. Его упоминали во всех работах во все времена. Он возбуждал столько же интереса, сколько философский камень. Существует легенда о Никола Фламеле и его жене Памелле, которые выпили его и стали жить вечно на заколдованном острове».

«Сегодня разве не удивительно, что современная медицина, принимая все современные научные данные в любой сфере, наконец-то признает, хотя и молча, правоту и глубину древней оккультной науки и использует ее замечательные открытия? Так же как современные химики признают единство материи, факт, который постоянно утверждали алхимики, так же и знаменитые и квалифицированные врачи пользуются приемами и предписаниями, которые доказывают, что металлотерапия — самое разумное и самое безопасное лечение».

«К тому же, металлотерапия, которая совпадает с электротерапией, так как металлы в контакте с кожей производит электрические токи, — безусловно, лучшее лечение невропатии, истерии и всех видов неврозов. Бэри описал астезиогенический эффект наложения некоторых металлов на кожу. Ландузи описывает случай, когда человек впал в летаргический сон под влиянием близости магнита. Дюмонпалье и Питре упоминают случаи впадения в сон и пробуждения под слиянием определенных металлов».

В Сальпетриере Шарко провел огромное количество исследований, которые доказали мощное влияние магнита на больных истерией. Что касается философского камня, мы знаем, что это был сложный химический элемент, который был способен превращать металлы в золото (Великое Делание) или серебро (Малое Делание). Боск де Вез утверждает, что этот камень на самом деле был найден. Ван Гельмонт говорит, что он видел его и прикасался к нему — он был в форме порошка цвета шафрана. Доктор Эмменс даже послал в Америку золотые слитки, которые ему удалось получить с его помощью. Как мы упоминали выше, Папюс назвал этот магический порошок эликсиром или универсальной панацеей, которую нужно принимать во внутрь. На самом деле, это была лишь конденсация жизненной энергии в небольшом количестве вещества.

Мы не будем ничего говорить о палингенезисе, с помощью которого алхимики по их словам могли получать живых существ, растения, животных и даже человека. Стоит ли смеяться над этим? Если мы посмотрим на устаревшую заутреню, мы найдем за подписью доктора Стефана Ледюка, профессора медицинского института в Нанте следующее изречение: «Жизнь представляется нам как результат двух физических сил, одна из них — это осмотическое давление, которое приводит в движение все молекулы. Другая пассивная — сопротивление плазмы и оболочки этому движению. Различия в сопротивлении последних их репарации или союзу, скорее всего, является причиной химических и электрических реакций жизнедеятельности, питания, усвоения и распада веществ».

«Мне удалось с помощью различных физических сил получить различные клеточные ткани, из которых состоят живые существа, и клетки, которые по своим функциям очень близки к живым клеткам. В 5% или 10% желатиновом растворе возможно получить клеточную ткань. Каждая клетка имеет свою оболочку, протоплазму и ядро. С помощью соленой воды в качестве протоплазмы и капель той же самой соленой воды, окрашенной другим экстрактом, можно получить полностью

жидкие клетки. Я получил жидкие клетки с лилейными удлинениями. Эти клетки имеют двойное течение осмоса и молекулярного метаболизма. При высыхании их движение прекращается. Так, они представляют собой подобие скрытой жизни семени и инфузории, так как их движение начинает только тогда, когда они попадают в необходимую влажность.»

«С помощью всасывания и роста организма я воспроизвел явление питания, которое до настоящего времени считалось признаком жизни. Кристаллы растут, соприкасаясь, так же как кирпичная стена, когда кирпичи кладутся рядом друг с другом. До сегодняшнего дня только живые существа могли поглощать, или всасывать, то есть смешивать все в одну все поглощенные ими субстанции. Пытаясь воспроизвести физические условия жизни, я получил искусственные клетки, состоящие из одной трети пентагидрата сульфата меди и двух трети сахара. Все это смешивалось с большим количеством воды, чтобы клетки были в форме гранул. Я посеял эти зерна в искусственную плазму, состоящую из воды, желатина, ферроцианида калия и небольшого количества соли. Семя было окружено оболочкой пентагидрата сульфата, которая пропускает воду и соли, но не пропускает сахар, который внутри ее образует сильное осмотическое давление, благодаря которому семя набухает, прорастает и растет, выпуская свои корневища и корни, затем вертикальный стебель, который может достигать длины до 12 дюймов. Этот стебель, простой или с ветками, иногда имеет боковые листья. Они имеют конечные органы в форме колючек, шаров, ушей, усиков и т.д.

Эти растения имеют аппарат кровообращения, в котором поднимаются сахар и мембранногенная субстанция до высоты 12 дюймов. Когда стебель ломается в процессе роста, то кусочки снова соединяются, образуется шрам, и вновь начинается рост. Эти растения очень чувствительны ко всем физическим и химическим влияниям, к жаре, холоду, к различным концентрациям химических веществ, химическим ядам. Но физиология ошибается, утверждая, что эта чувствительность и раздражительность, то есть способность реагировать на внешние

раздражители, — это признаки жизни. Эта чувствительность — общее качество материи. Невозможно найти пример действия без реакции. Сама оболочка отзывается на малейшее влияние. Она не только резко отталкивает любой предмет, упавший на нее, но также увеличивается при малейшем прикосновении пальцев.»

«Растения из этих искусственных клеток выполняют большинство функций живых организмов, например, питание, поглощение, усложнение организма, его рост, они имеют чувствительность, способность заживлять раны. Поэтому они являются связующим звеном между органическим и неорганическим мирами. У них нет лишь одной функции — способности к воспроизводству. Эта проблема принадлежит к тем же, которые я уже решил. Я полностью изучил ее и пришел к следующим результатам: в плодородных клетках и во всех клетках, способных к размножению, Герман Фол обнаружил интересные фигуры, которые он сравнивает с магнитными привидениями или фантомами. С помощью физических сил в жидкостях, которые имеют то же самое строении. Что и живая плазма, я воспроизвел не только эти фигуры, которые называются кариокинетическими, но и в их обычной последовательности появление этих клеток во время клеточного деления, начиная закрученной веревкой в виде спирали и заканчивая двумя конечными клетками. В искусственной плазме можно увидеть в последовательности все явления, начиная овуляцией и заканчивая оплодотворением.»

Сегментация яйца во время высиживания — одно из самых загадочных явлений жизни. До сих пор мы не можем распознать ту физическую силу, которая способна привести к подобному результату. Высиживание, что бы ни было его результатом, — это всегда физическое действие, которое производит в яйце медленно рассеивающиеся потоки. Пытаясь получить подобные потоки в искусственных условиях, я смог найти сегментацию плазм, полностью схожих с сегментацией яйца.

Эти результаты позволили нам найти много связей между органическим и неорганическим мирами, они доказывают те

точки зрения, которые породили их, и те методы, с помощью которых эти результаты были достигнуты. Умным людям, которые высмеивают идею о философском камне, мы предлагаем другую статью, опубликованную в «Увре» 19 марта 1925 года, автором которой является Филипп Ленорманд: «На недавнем собрании Академии Наук профессор Дарсонваль продемонстрировал проект электрического генератора, способного создавать разность потенциалов в 500000 вольт. Конечно, ранее была получена большая разность потенциалов, но в этих случаях аппарат производил переменные токи. Но, как мы увидим, именно эти постоянные токи и высокое напряжение представляют наибольший интерес для физиков.»

«Вслед за Дарсонвалем на это обратил внимание Жан Перин, профессор физической химии в Сорбонне, для чьей лаборатории и предназначался новый генератор. Он говорил: преимущество этого генератора в том, что он создан по принципу, который позволяет больше и больше увеличивать электрическое напряжение постоянного тока. Сегодня он может дать 500 000 вольт, но когда вопрос о расходах будет решен, мы сможем получать 1 000 000 вольт, затем 2 000 000, и однажды, когда в нашем распоряжении будет разница потенциалов, мы сможем снова посвятить себя ядру атома. Будет создана новая химия, предмет которой нельзя предугадать и можно сказать, что однажды на нашей планете многое изменится». Попробуем понять оптимистическое предсказание ученого.

Для этого сначала вспомним строение атомов, из которых состоят все тела материи. Мы знаем, что эти атомы состоят из ядра, маленького зернышка с положительным электричеством, вокруг которого, подобно планетам вокруг солнца, движутся другие зернышки — отрицательное электричество, электроны. Мы рассмотрим только ядро. Так как это общее в строении всех тел. Ядро — это не просто зерно с положительным зарядом. Оно состоит из более мелких зернышек — протонов, которые являются ядрами водорода, простейшего атома. Именно суммарный заряд электричества, которые складывается из протонов, характеризует тела и дает ему его осо-

бенные качества. Мы знаем, например, что атом азота имеет заряд в 7 раз больше атома водорода, кислород в 8 раз, натрий в 11 раз, и уран, имеющий самый больший заряд ядра, в 92 раза.

За исключением случаев радиоактивных тел, ядра которых сложны и состоят из большого количества протонов, которые могут спонтанно расщепляться, структура ядра достаточно стабильная и прочная. Если бы мы могли выделять из ядра атомы некоторых протонов, то было бы возможно преобразовывать одно вещество в другое, и производить трансмутацию материи. В этом случае мечта алхимиков осуществилась бы. Но существует ли способ расщеплять ядро? До последнего времени ответ на этот вопрос был отрицательный, а идей о невозможности преобразования материи считалась доказанной. Но несколько лет назад английский ученый сэр Эрнест Рузерфорд смог частично трансформировать некоторые тела в водород.

Облучая азот, фосфор и алюминий альфа-лучами, ему удалось выделить из ядра атомов этих веществ их составные части, протоны, то есть, ядра атомов водорода. Альфа-лучи радия обладают особой силой. Они состоят из ужасных снарядов, состоящих из атомов гелия и обладающих потрясающей скоростью. Именно эти снаряды своими ударами способны разрушить ядра других атомов. Сила электрического заряда зависит от высоты потенциала, с которого он падает. Говоря об альфа лучах радия, Рузерфорд утверждает, что атомы гелия могут иметь заряд электричества около 1 000 000 вольт. С помощью 1 000 000 вольт возможно отделить от ядра несколько протонов.

Именно этим нам интересен генератор, упомянутый Дарсонвалем и Перрином, который однажды, возможно, произведет разность потенциалов в 2000000 вольт. Давайте предположим, что бы мы могли получить, облучая атом этим мощным электрическим напряжением. Ядро атома ртути имеет заряд 53, а атом золота — 52. Если бы мы отделили от атома ртути 1 протон, одно ядро водорода, мы получили бы золото.

Будет ли найден, наконец, найден философский камень? Важность этого открытия, или, скорее, находки и все последствия этого очевидны. Прежде всего, это связано с гексаграммической теорией (см. приложение) относительно структуры атома с той лишь разницей, что существует не 4 простейших атома, а один. Не возвращаемся ли мы здесь вновь к алхимии? Посмотрите вновь на последнее предложение вышеприведенной статьи: можно было бы отделить от атома ртути 1 протон, и она бы превратилась в золото. Алхимики пытались сделать это, но это лишь приводило к жарким спорам. Мы собираемся попытаться сделать это с помощью электрического генератора. Когда будет достигнут результат, неважно, какие средства были использованы, разве не даст это теории древних ученых огромную славу?

Вот другой «современный» аспект алхимии. В январе и феврале 1925 года огромное количество оккультных журналов опубликовало две статьи Ральфа Ширли и Фюблора Хамеля, ссылающиеся на фантастическое открытие, которое мисси Дикинсон сделала в Брайтоне. Вот несколько слов о нем: экспериментируя с восточной резиной и маслами, чтобы получить новое антисептическое средство, она наблюдала красно-коричневые кристаллы на крышке сосуда, в котором находилась смесь. Она направила на них пламя бунзеновской горелки и после небольшого взрыва она получила кристаллизацию в форме полого цилиндра.

Вскоре она увидела висящий в кувшине коричневый предмет размером с божью коровку в виде скарабея, схожий с красивой золотой красной ниткой, которая на солнце светилась очень ярко. Она поместила это ядро в трубку, в которой оно продолжало светиться так же интенсивно. Выделяя на внешней стороне пар, оседавший на кристаллах, некоторые из которых были чрезвычайной красоты и напоминали кристаллизированные солнечные лучи, которые могли увеличиваться. Это универсальный очиститель и растворитель. Если это вещество поместить в цинковый резервуар, а тот — в бак бойлера, последний очистится автоматически. Эта замечательная

вода очищает нефть в высшей степени. Просфора, сделанная с этой витаминизированной водой, остается свежей на неопределенное время, время от времени она смачивается водой, которая также может использоваться для очистки шкур, льна, как антисептик и т.д. Это факты. Только алхимии под силу их объяснить. Не идет ли здесь речь о философском камне, который на самом деле и не камень вовсе, а некоторое странное вещество, имеющее живительные качества, и которое подходит под описание Томаса Вогана, Виллановы и др.? Это вещество имело очень многогранный характер, подобно найденному миссис Дикинсон, и делало воду радиоактивной.

Удивительно, что некоторые ученые не занимаются этими науками, чтобы добиться определенного результата.

Глава IV
Высшая магия

I

Каббала

Алхимии мы выделили промежуточное положение. Наши читатели догадаются, почему. По нашему скромному мнению, алхимию можно считать если не ребячеством, то по крайней мере частью низшей магии. К тому же она весьма мало практична, хотя и имеется в виду некоторое количество алхимиков, которые до сих пор верят в то, что возможно металл превратить в золото, несмотря на то, что данная процедура абсолютно бесполезна ввиду замещения золотых денег бумажными. Эти люди все еще ищут эликсир молодости, лекарство от всех болезней, теперь бесполезное, так как медицина достигла огромного прогресса. Они верят в возможность искусственного создания живых существ, даже людей, что довольно опасно, так как земля и без этого перенаселена, и люди в массовом порядке убивают друг друга, чтобы завоевать новые площади.

С другой стороны, в своих принципах алхимия исходит от высшей магии, от каббалы, от герметизма, о которых мы имеем некоторое прдставление и которые представляют собой общее собрание древней науки, ее часть, которую можно назвать сверхнаукой. Здесь нам следует быть краткими, так как энциклопедия дает лишь общие идеи и некоторые практические знания. Если алхимики пожелают пойти дальше по этой дороге и они готовы для посвящения, им следует собрать специальную библиотеку, где будут находится самые важные книги, или прослушать лекции по этому вопросу.

Что же такое каббала? Это не книга, как считают многие. Это мистическая теория интерпретации эзотеричесой традиции, тайной науки древних и современных магов. Особенно важно ее объяснение макрокосмоса (Вселенной), и микрокосмоса (человека), это ключ к великой загадке. Но чтобы открыть дверь к ней, необходимо быть посвященным. Мы не желаем никому зла. Но просто смешно держать в руках книги, написанные и проданные, в которых определения и концепции оккультных наук неверны от первого слова до последнего. Они могут быть забавны и глупы, но ошибки в фактах просто не допустимы. Так, в «Оккультных науках» некоего Этьена Дюкре, изданных «обществом драматических авторов» мы читаем «слово "оккультный" применяется к так называемым наукам, которые котоыре приводят к чудесным и сверхъестественным результатам, противоречащим экспериментальной науке». Нельзя сказать более неверно. Лишь малая часть оккультной науки, которой не занимаются серьезные ученики, имеет дело с грубым подобием чудес. Приравнять оккультную науку к колдовству и перепутать две эти вещи — это оскорбление великих людей, которые пытаются найти универсальное объяснение физического мира и всех тайн невидимого.

Какое уважение после этого мы можем иметь к словарю Дюкре, который полон глупостей и ошибок? По его мнению, каббала — это не более чем еврейская теория, мистическое объяснение скрижалей. А таро — это колода 78 карт, где вместо обычных фигур используются другие, которые предпочитают гадалки. Какой учитель может выйти из этого ученого! Он похож на одного из капуцинских монахов Фрайяра, который думал, что талмуд — это раввин. «Малый Ляруcс» также также вводит читателя в заблуждение, а это более серьезно, так как это книга, продающаяся каждый год тысячам людей. В ней мы находим, что «астрология — это фантастическая наука, которая утверждает возможность предсказывания будущего по звездам, как будто есть вероятность повлиять на них как-нибудь, чтобы все завесило от желания человека», что алхимия — это «фантастическое искусство превращения металла в золо-

то», а «каббала — это искусство общения с духами». Можно подивиться необразованности некоторых редакторов, которые, несмотря на это имеют степени по филологии и науке. Их необходимо критиковать. Их необходимо поправлять. Глупо утверждать, что все события зависят только от нашей воли, говорить об «искусстве общения с духами» ит.д. Даже мы, которые так много читали и изучили по этим вопросом, боимся сделать ошибку и заранее извиняемся за нее перед нашими читателями.

Мы просим прощения за этот приступ ярости. Это лишь из-за раздражительности, которую порождают каждодневные глупости и абсурд в книгах, звучащие по радио и телевидению, ложь и ошибки, касающиеся того, о чем говорится в этой энциклопедии, например, смешение великих мыслей и суеверий, знаменитого ученого и обычного предсказателя. Но вернемся к каббале.

Существует еврейская каббала.[1] Но вовсе не евреи изобрели ее. Ренан считает, что она появилась в Халдее. Шелинг видит в ней ключ ко всем религиозным системам. Мелвил говорит, что первые люди, поклоняющиеся звездам, были каббалистами. Баснаг уверен, что каббала зародилать в Египте, Франк считает ее колыбелью Персию, Этридж — Индию, Маер — ищее ее корни среди ариан. Другие сравнивают гнозис и каббалу, считая последнюю еврейским гнозисом. Однако, многие уверены, что каббала появилась в средние века в зороастризме, даже японская каббала. Не проще ли сказать, что это *мысль всех наций*? Согласно книге «Зогар», говорит Вильо, каббала — это первоочередная, универсальная традиция, которая в большей или меньшей степени сохранена у всех наций. Но возможно, именно евреи сохранили ее в более первозданном виде.

С другой стороны, она настолько богата, настолько сложна, и настолько непонятна, что несмотря на огромное количе-

[1] См. работу Поля Вильоли (опубликованную Нури в 1923).

ство исследований и работ, написанных на эту тему[1], в ней все еще остается много неизвестного и непонятного. Она остается живой и дает плоды благодаря эксегетистам.[2]

Вы видите, что ученые, например, Элифас Леви, Папюс, Пиобб и многие другие изучают каббалу, окрашивая ее своей индивидуальностью, но наполняя е живой мыслью и мощной оригинальностью. В любом случае многиеконцепции управляют целой каббалистической традицией.

В первую очередь, это концепция единства, которую мы находим в алхимии (единство материи) и в герметической философии (бог един, многобожие лишь для толпы). От этого единства каббала идет к двойственности, тройственности, четверичности и т.д., с помощью которых маги объясняли все. Отсюда та важность, которую каббала придает числам, лежащим в основе теории Пифагора.

Разве не *теория двоичности* предполагает вечную борьбу Добра и Зла (Бог и сатана, которых мы находим в любой религии), отсюда принцип всеобщего антагонизма, принцип равновесия между двумя ударами, физическим и духовным и т.д.?

Разве не *принцип троичности* породил троицу, три мира (материальный, духовный, божественный), идею о трех царствах природы, трех фундаментальных цветах, трех состояниях материи и других аналгий к ним?

Разве не из принципа ч*етверичности* мы получаем четыре стороны света, форму креста, четыре элемента и т.д.?

Так же и *пятеричность*, *семиричность* и т.д.все это —каббалистические ключи, способные открыть для посвященного

---

[1] Нет надобности повторять, что по каббале написано огромное количество книг . Работа Папюса содержит целую библиографию по этому предмету, классифицированную по странам и теме. Самые известные французские писатели — Франк, Амелино, Барле, Рене Кайле, Элифас Леви, Фабр д'Олдиве, Станислас де Гуайта, Жорне, Лежей, Ленэн, Эмиль Мешле, Сент-Ив д'Альвейдр, Пеладан, Албександр Уейль, Берте, Харп, Седир.

[2] Экзегетика (от греч. exegetikos — разъясняющий), то же, что герменевтика — искусство толкования текстов (классической древности, Библии и т. п.), учение о принципах их интерпретации.

тайны скрытой науки. Пространство, время, законы, правосудие, любовь, феномены — все в каббале имеет числовое соответствие. Вы будете удивлены, что числовая ономантика переводит имя в числа и дает его духовное и пророческое значение? Через числа каббала изучает всемирную гармонию и всемирную борьбу.

Каббала также является великим искусством тайных отношений. Откройте руководство по высшей магии Пьера Пиобба, одну из самых знаменитых и примечательных книг, которая не раз шокирует неподготовленного читателя. В ней вы найдете краткое описание отношений, например.

В ивритском алфавите — между буквой, ее числом, значением, картой таро, знаком зодиака, ее священным именем и символом.

В геометрии — между каждой фигурой и ее символом.

В астрологии — между знаками зодиака, планетами, металлами, цветами, растениями, животными, запахами, частями тела, магическими силами.

Так, везде преобладает закон аналогии. Особенно в каббале. Существует теория о флюидах, которые намагничены, наполненны жизненной энергией, и которые называются телеграммами, инри, астральным светом, периспиритом, эфиром, двойником, и т.д.

Эти флюиды, тайные и мощные, предметы многочисленных противоречий, экспериментов, которые отчасти являются причиной чудес, колдовства, спиритизма, ясновидения, психометрии и т.д., эти флюиды, которые являются основой астрологии, магии и многих других наук, с ними каббала также имеет дело. «Слово не выражает идею. Оно создает ее», — пишет Швебель в своей «Проблеме зла». Это вся каббала. Во всяком случае, большая ее часть. Любой магический ритуал основан на силе словаименно эта идея придает величие вступительным словам евангелие св. Иоанна: «Вначале было слово и слово было Бог».

Сила слова — это сила флюидов, которые соединяют невидимой нитью все, что существует. Сила числа. Здесь мы го-

ворим о сущности каббалы, которая, используя троичный секрет в свете аналогии, сделала попытку дать полное и логическое объяснение судьбы мира и человека. Было бы долго и сложно анализировать все книги, написанные по каббале, или следовать по всем тропинкам, которые ведут в различные сферы интеллекта. Но мы можем дать несколько примеров и выводов. Возьмем, к примеру, знаменитое объяснение пророчества Иезекииля, предложенное Элифасом Леви в своей «Оккультной гармонии двух завещаний».[1] Оно действительно имеет огромную привлекательность. Известно, что когда Иерусалиму угрожали ассирийцы, Иезекииль, которого люди считали пророком, но который на самом деле был священником и тайным посвященным, написал знаменитую, но ужасно непонятную книгу. Леви утверждает, что эта летопись была ничем иным, как попыткой сохранить оккультную теологию евреев. Строчка за строчкой знаменитый автор объясняет ее, показывая мимоходом отношения с египетскими, индийскими и ассирийскими посвященными (согласно различным скульптурам), с Таро (21 карта, Мир), и наконец, с Евангелием, где мы находим льва, орла, быка и человека — знаки четырех священных персонажей.

Он также поясняет, почему Моисей запретил покрывать храм в Иерусалиме иероглифами, которые символизировали поклонение идолам, не признаваемых евреями (евреи, как и все каббалисты, поклонялись единому богу). Поэтому мы видим, что Иезекииль против идолов, лжепророков, пороков, угроз, проклятий, пророчества. И каббала утверждает: разве храм Соломона не ориентирован, организован и построен в соответствии с архитектурой, воплощающей все самое основное тайной доктрины.

Проклятия Иезекииля состоят из семи частей, соответствующим различным главам Апокалипсиса. Следовательно,

[1] Манускрипт написан в 1861 г. для барона Спеладьери, передан им в письме в 1880 г. т г-ну М.Шароту, который пароводил спиритические сеансы в Лионе, в обществе розенкрейцеров, и наконец, опубликован Ноурри в 1920 г.

мечта пророка принимает фрму креста, который сам является воплощением четырех сторон света и квадратурой круга. Крест — это буква Тау, напоминающая букву Т, основу храма будущего, описанного пророком, и который будет основой мира, управляемого теократией, в которой существует иерархия интеллекта и правды. Пророчество Иезекииля, вкратце, это работа реформатора, палингенетическое произведение, которое является темой апокалипсиса.

Вот второй пример, взятый из этой же книги: согласно Элифасу Леви, апокалипсис — это лишь итог посвящения и ключ к высшей каббале. Цепочки будущих событий необходимо искать только под пеленой трансцендентальной и пророческой философии истории. Это и есть борьба духа со зверем, истинного знания с невежеством, семи добродетелей с семью пороками. Поэтому 7 подсвечников, 7 звезд, 7 печатей, 7 ангелов, 7 труб, 7 церквей Азии — это символы семи эпох, через которые должна пройти церковь до триумфа Нового Иерусалима.

Эти 7 эпох начинаются с первобытной церкви, затем следует эпоха мучеников, христианство во главе с Константинополем, эпоха великих докторов и великих святых, завоевания варваров, возрождение, и, наконец, возрождение церкви через каббалу. Мы дошли до этой последней седьмой эпохи и мы являемся свидетелями великолепного оккультного возрождения. Другой писатель, Спайсер, в своей книге «Наше время и судьба мира» говорит, что время рядом, но он объясняет знаменитое видение Даниилу. Возможно, что большинство подобных книг содержат много мистики, но тем не менее, нужно признать, что они признают, что в оккультной науке наблюдается необычное перерождение. В воздухе чувствуется что-то подобное мощному дыханию. И вполне возможно, что между многочисленными каббалистическими теориями нашего времени возникнет согласие. Далее поговорим о каббалистических методах, взятых из еврейской каббалы Поля Вильо, о которой мы уже говорили, не принимая во внимания методы Христа, который, говоря иносказаниями, на самом деле ис-

пользовал метод инициации.

Язык каббалы был символическим. Лексикон, должно быть, заимствовался из «Зогара» (где посвященные назывались рабочими в полях, великими докторами, могучими деревьями и т.д.) техника каббалы с одной стороны является необычайно сложной. Она делится на три основные группы: гематрия (отношения между различными концепциями, основанные на равной ценности всех букв), нотарикон (образование новых слов с объяснением первых букв этих слов), темурах (замена определенных букв другими, в соответствии с различными каббалистическими комбинациями). Таким образом, лестница Иакова соответствует горе Синай, обе они имеют численную ценность 130. Так, слово из 72 букв, которые имеют на себе заклинание каббалистического теолога, представляют Бога и его 72 высших интеллекта. Весь талмуд тоже каббалистичен. Поэтому говорят, что буквы еврейского алфавита живые. Некоторые даже пытаются объяснить форму этих букв, которые на самом деле представляют собой небольшие рисунки.

Формат нашей энциклопедии не позволяет нам более углубляться в этот предмет. Далее мы поговорим о мистической стране чисел, где есть много того, чему стоит удивляться и над чем стоит поразмышлять.

II

Числа

Таинственное царство чисел всегда будоражило человеческий ум, и мы знаем, что Пифагор основал на нем целую мистическую философию. В старину люди верили в, что числа влияют на их судьбу, наши астрономы и химики, говорит мадам Фрайя, утверждаеют, что между Вселенной, материей и простыми числами существует гармоничная связь. Давайте никогда не будем, говорит в свою очередь Клод де Сен-Мартен, отделять числа от того смысла, который они имеют, так как в этом случае они потеряют свою ценность и будут нам не

более полезны, чем знание синтакса языка, из которого мы не понимаем ни слова. Народный ум, который зачастую действует интуитивно, и даже по-детски, случайно собрал целую коллекцию традиций, связанных с магической силой чисел. Мы может доказать верность утверждений «где два, там и три», садиться тринадцатым за стол к неудачам и т.д.

Гимьо, современный герметист, утверждает, вслед за Агриппой, Планискампи и Сен-Мартеном, что в числах содержатся элементы всех наук. Биск де Везе, в свою очередь, рассматривает тайны чисел в своем труде «Эзотерическая доктрина сквозь века». К ней можно обратиться за различными подробностями, как и к «Оккультной философии» Агриппы (1727), «Тайнам руки» Дебаролля и т.д. В общем, видно, что наука о числах входит в каббалу. Она — одна из тех наук, которые образуют основу каббалы. Ее изучали многие выдающиеся люди. Никто не удивится, услышав, что однажды мы присутствовали на лекции известного оккультиста, который собирался лишь вкратце рассказать о теории чисел, и который за час объяснил 41 число.

Прежде всего, скажем, что в системе Пифагора предпочитают нечетные числа четным. Но числа 1 и 3 представляют собой верховного бога, совершенную гармонию. Пифагору особенно нравились простые числа, которыми в арифметике называет числа, делящиеся только на себя и на единицу. Это: 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13,17, 19, 23,29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97...

Мадам Фрайя говорит, что это — удачные числа для пари на скачках и лотерей. Выбирайте их. Далее мы дадим краткое описание основных чисел.

1. Пифагорийцы считали, что это число предстевляет собой верховного бога, что оно содержит все и выводится из всего. Это центр, который находится везде, который неделим и необходим, так как не существует числа, в котором мы не найдем единицы.

2. Это источник зла, так как в этом числе содержится двойственность, борьба со всей ее жестокостью и обманом. Единство содержит вечное добро. Но когда появляется 2, содержащее антагонизм, миру конец. Что такое сомнение? Колебание разума между двумя решениями. Даже когда вы уже приняли решение, вы всегда думаете о втором возможном решении, и это накладывает отпечаток на ваши действия. Что такое мир, как не вечная борьба внутри всех его элементов между 2 принципами? Вместо вечной весны на небе собираются дождевые тучи, чтобы закрыть собой солнце. Все проблемы, все драмы нашей жизни происходят лишь из-за того, что второе событие всегда вступает в конфликт с первым, нашим существованием. Два — это число разногласий и войн внутри нас или между нами. Однако, это еще и основа принципа двоичности, который не обязательно означает зло. Поочередно человек действует в соответствии с этим законом, и если силой своей воли он войдет с ним в гармонию, он всегда будет одинаково далек от решительности и нерешительности. Закон, двоичности, говорит Жаго, является знаковым руководством человека следующим образом: не важно, имеем ли мы дело с физиогномией или почерком, они могут рассматриваться с двух разных углов: длины и ширины. Длина означает статику, мысль, качество, целостность. Ширина — динамику, дайствие, количество, ценность. Применение этого принципа в физиогномии, хиромантии и графологии дает нам информацию об отношениях между качествами мысли и возможностями действия.

Существует еще много применений принципа двойственности, котоые каждый найдет для себя.

3. В этом числе есть что-то священное. Старый догмат троицы — общий для многих религий и космогоний, для многих вещей в жизни в легендах, в истории и природе. Он проявляется в таких вещах, как рождение, жизнь и смерть, три состояния материи, три фазы каждого события (начало, середина, конец), три царства природы, три возраста жизни (молодость, зрелость, старость), три основных цвета и т.д. Вспомните так-

же, что Христос спрашивал Петра три раза, любит ли он его, что Христос падал три раза на пути на Голгофу, что церковь разделяет мир на три части: рай, ад, чистилище, что ангел звонит три раза и учит трем божественным добродетелям. Посмотрите на мифологию. Три Грации, три богини судьбы, три Гарпии, три Горгоны, три Фурии. Наконец, в оккультизме мы находим три части человека, которые мы уже упоминали (физическое, астральное и духовное тело). Три также образует треугольник (три масонских точки), это число трех самых красивых символических цветов британского флага(голубого, цвета неба, белого, цвета воды, и красного, цвета огня)[1]. Разве воздух, вода и огонь не самые благородные элементы природы? А сколько можно сказать о троичности в физиогномии (вегетативность, чувствительность, интеллект, которые соответствуют нижней, средней и верхней части лица). Но мы дали достаточно примеров.

4. Множественность двух (двойная двоичность) если смотреть на это число под определенным углом, оно означает споры и битвы так же, как и 2. однако с четверичностью связаны многие концепции, например, 4 элемента, 4 стороны света, 4 евангелиста, 4 темперамента согласно Гиппократу, Полти, Гэри де Лакруа и т.д. В каббале это крест, сфинкс, куб и т.д.

5. Счастливое число, говорит Фрайя, хотя Сен-Мартен считает, что в нем много обмана и лжи. Оно предсказывает успех в сердечных делах. Это число гласных, которые вместе составляют имя бога (а, е, и, о, у или и, е, о, у, а: Иеоуа). Церковь рекомендует 5 деяний перед причащением (деяния веры, любви, смирения, желания и надежды), и признает 5 саркаментальных принципов (крест, святая вода, освященный хлеб, мирской поцелуй, благословение священника).

---

[1] То же сочетание цветов мы наблюдаем во многих флагах разных наций, н-р, американском, фрамнцузском, российском (прим. ред).

В каббале 5 — это пентаграмма, горящая звезда гнозиса. Это число Иисуса (5 букв). Существует 5 чувств (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус). 5 пальцев на руке, 5 костей пясти, плюсны, черепного мозга, существует 5 частей света, 5 делений в духгалтерском деле (товары, наличные, счета к оплате, счета к получению, доход и убыток), 5 актов в классической драме. Закон пятеричности используется также в топологической физиогномии. Мы также заметили, с точки зрения удачи в игре, которая всегда имеет что-то каббалистическое и мистическое, что в «Пти Шво» на доске из 9 фигур, пятая называется «фигура дома», защищает казино против игроков на полосах (1,3,6,8 и 2, 4, 7, 9) , где игроки имеют одинаковы шансы. Без 5 шансы были бы равны у всех, но чтобы победить игроков, у казино должно быть шансов больше. В этом случае игрок имеет только 4 из 9 шансов выиграть против 5 из 9 шансов проиграть.

6. Шесть — это прежде всего гексаграмма (см. приложение), двойной треугольник небес (вершиной вверх) и земли (вершиной вниз). Это пентакль Соломона, аксиома, выгравированная на изумрудной плите, число свободы и работы (Папюс).

7. Это одно из самых примечательных чисел с точки зрения мистической математики. Мы говорили об игре. Как много людей начинают с 7. Попросите кого-нибудь задумать число от 1 до 10.и в большинстве случаев это будет 7. Почему? Потому что это число судьбы. Оно преобладает в религии и оккультизме, в Библии, в легендах и истории. Существует 7 таинств, 7 смертных грехов, 7 покаянных псалмов, и в истории Пресвятой Девы 7 скорбей, 7 радостей, 7 побед. Церковь учит нас, что существует 7 добродетелей (смирение, милосердие, целомудрие, альтруизм, воздержанность, доброта и усердие) и 7 даров духа (мудрость, ум, наставление, сила, умение, благочестие и боязнь перед Богом). Апокалипсис говорит о 7 церквях, о 7 духах, записывающих слова бога, о 7 печатях книги

пророков, 7 посланниках — ангелах, 7 напастях, 7 ветвях символического подсвечника, 7 лампах, 7 звездах и т.д. Из жизни Христа мы можем говорить о 7 словах , сказанных им на кресте, 7 буханках хлеба в корзине, когда он накормил 5 000 человек. Бог-отец, когда он создавал мир, отдыхал на 7 день. Поэтому в неделе семь дней, 7 недель межде Пасхой и Троицей, в библии 7 тучных и 7 тощих коров во сне фараона, число мессианских лет, предсказанных Даниилом, кратно 7, жертва 7 телят и 7 коров, предложенная друзьями Иова, дар из 7 зверей, сделанный Авраамом Авимелеху, армия Иеговы 7 раз окружала город Ирихон прежде, чем его стены пали.

Теологи средневековья подсчитали благословения Спасителя в рае для тела. Их 7 (здоровье, красота, ловкость, свобода, удовольствие, сила и долголетие). Для души их тоже 7 (согласие, честь, сила, защищенность, радость, мудрость, дружба). Наконец, теософия учит, что человек сделан по семи принципам, которые мы дали в индусских именах выше. Это еще не все. Просмотрим книги, связанные с античностью. 7 чудес всета (пирамиды, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, статуя Зевса в Олимпии, храм Дианы в Эфесе, Колосс Родосский, Мавзолей в Геликарнасе, маяк на острове Форос рядом с Александрией). 7 мудрецов Греции (Фалес, Солон, Хилон, Питтак, Биант, Клеобул, Периандр), 7 правителей Фив, 7 голов лернейской гидры, 7 холмов, на которых построен Рим. (Палантин, Авентин, Капитолий, Коэлий, Виминал, Эсквилин, Яникул) Необходимо также упоминуть 7 цветов радуги, 7 нот в музыке и т.д. Число 7, утверждает Фрея, означает ум, силу, необычайные приключения. Играя, ставьте на 7. покупая лотерейный билет, ищите 7. Вы улыбаетесь? Тогда посмотрите на любую лотерею У нас лотерея сентября 1923 года. В ней полно семерок.

Париж 1898, № 552, 307. выигрыш 100 000 франков.

Париж, 1912, № 436,187. Выигрыш 100 000.

Париж, 1921, №1 637, 923 и 3556, 927 , выигрыш каждого по 100000 франков.

Национальный кредит 1919, № 5, 852, 077, выигрыш 1000000 и № 4, 077,846, выигрыш 500000.

Национальный кредит 1921, № 410 027, выигрыш 500 000 франков.

Фонсиера 1885, № 94 877, выигрыш 100 000 фр.

8. 10. 11. 12 — двойная четверичность. 8 означает препятствие, печаль, горести.

10. С точки зрения удачи интереса не представляет. Но в каббале это совершенное число. Это декада, считающаяся в Иврите именем Сефирота, множественным числом в лингвистическом смысле от цефара, что означает число, отсюда английское слово. Существует 10 сефиротов с различной эманацей:

1. кетер — корона.

2. хокма — мудрость. Созидательная троица (жизнь, форма, свет).

3. бинах — -ум.

4. хезед — милосердие.

5. гебурах — сурововсть

6. тиферет — красота.

7. незах — победа.

8. ход — величие, слава.

9. йезод — основание.

10. малхуд — царство.

Созданная Вселенная имеет аналоги в 7 планетах астрологии.

12. Тоже число, состоящее из 2 (2 на 6). Это зло, хотя мы можем говорить о 12 апостолах, Христа, 12 месяцах года, 12 знаках зодиака. Линия из 11 слогов не музыкальна. Увидеть 11 во сне — к беспокойству и потере денег.

11. Гротеск, односторонность. Линия из 11 слогов не музыкальна. Увидеть число 11 во сне — к беспокойству и потере денег.

12. В каббале — это число философского камня. Прежде чем перейти к 9, дадим троичный ключ к числам, согласно Пьеру Пиоббу:

Первая троичность:

1. единство. Существо.
2=1+1 двойственность, союз.
3=2+1 тройственность, поколение.

Вторая троичность:

7=4+3 четверичность, закон
5=2+3 пятеричность, наука.
6-3+3 двойная троиность, прогресс.

Третья троичность:

7=4+3 семеричность, истина.
8=4+4 двойная четверичность, судьба.
9=4+5 тройная троичность, знания.

Троичный ключ, добавляет автор руководства по высшей магии, если не единственный, то по крайней мере самый легкий из числовых ключей, который подходит ко многим магическим процедурам.

9. Только теперь мы добрались до 9, прекрасной цифры. Считается, что она приносит призы в лотерее. В мифологии мы находим 9 муз (Клео, Мельпомена, Талия, Евтерпа, Терпсихора, Эрато, Урания, Полигимния, Каллиопа), в Греции 9 архонтов, в христианстве 9 чинов ангелов (серафимы, херувимы, престолы, господства, власти, силы, главы, архангелы и ангелы). Соответствующая иерархия наблюдается среди демонов ада. В церкви есть девятичность. Женщина носит ребенка в утробе 9 месяцев. После смерти Христос являлся своим ученикам 9 раз. Интересны следующие арифметичесские любопытные вещи:

$9 \times 2 = 18$ и $9 \times 9 = 81$.

$9 \times 3 = 27$ и $9 \times 8 = 72$.

$9 \times 4 = 36$ и $9 \times 7 = 63$.

$9 \times 5 = 45$ и $9 \times 6 = 54$

Полученные цифры результатов имеют в сумме одно и то же число 9: 1 и 8, 2 и 7, 3 и 6, 4 и 5.

13. С этим числом связано большое количество противоречий. Некоторые считают это число проклятым, другие — наоборот. Некоторые никогда не отправятся в поездку на 13 маршруте или никогда не сядут 13-м за стол, боясь в первом случае несчастного случя, а во втором смерти. Христос был продан Иудой, 13-тым посчету за столом в Тайную вечерю, утверждают такие люди. Они забывают, без сомнения, что 13 число каждого месяца, даже если оно выпадает на пятницу, когда ничего ни с кем не происходит, так же как и в случаях смерти или катастрофы число 13 ни при чем. Другие люди считают это число счастливым для них. Следовательно, можно сделать вывод: 13 — не обязательно счастливое или несчастливое число. Оно может иметь то или иное влияние на человека, которое зависит от самого человека. В любом случае, число 13 предвещает что-то необычное. А теперь посмотрим на примеры истории, о которых так много думал Виктор Гюго.

1. Герцог Берийский (сын Карла X), муж иностранной принцессы, был убит Лувелем 13 февраля 1820 года (в месяц падения Луи-Филиппа) и он передал трон своему 10-летнему сыну, но ему сказали, что уже слишком поздно. Революция 1880 года длилась 8 дней. Карл X потерял трон в возрасте 74 лет, он уехал в Англию, где и умер в изгнании.

Герцог Орлеанский (сын Луи-Филиппа) муж иностранной принцессы умер насильственной смертью 13 февраля 1852 года (в месяц падения Луи-Филиппа), и он передал престол в руки своего 10-летнего сына, но ему сказали, что уже слишком поздно. Революция 1848 года длилась 8 дней. Луи-Филипп потерял трон в возрасте 74 лет и уехал в Англию, где он умер в изгнании.

Разве эти параллели в несчастьях не нелепы? Колумб чтил пятницу. Он, наверняка, заметил, что именно в пятницу (13 августа 1492) он покинул гавань Палос тремя кораблями, чтобы

плыть в Индию по воде, будучи уверенным, что земля круглая? Именно в пятницу он увидел птиц, признак того, что близко обитаемая земля. Именно в пятницу (12 октября 1492 г.) после 70 дней плавания он сошел, гордый и счастливый, на маленький остров Лукаяс, ступив, таким образом, на американскую почву. Именно в пятницу (17 мая 1492 г.) он триумфально вошел в Барселону. Именно в пятницу (30 ноября) он возвел крест в Пуэрто-Санто. Именно в пятницу (4 января) на рассвете он отправился в Испанию. Именно в пятницу он со славой вошел в Палос.

Мы справедливо приписываем пятнице много славы, хотя некоторые считают ее несчастливым днем. , несмотря на то, что это венерин день, и он выбран для великих празднеств (однако, верно и то, что Христос умер в пятницу, и церковь запрещает верующим в этот день есть мясо. Венера и Христос находятся на разных полюсах). Вспомним следующие факты:

В пятницу (7 сентября 1565) Меленденом был основан самый древний город в США Сент-Августин.

В пятницу (10 октября 1620) в Принстоне высадились первые английские эмигранты.

В пятницу (17 ноября 1777) в войне за независимость сдался город Саратога и (19 октября 1781) Йорктаун.

В пятницу (26 февраля 1732) родился первый президент США Джордж Вашингтон (примечательно, что 26 = 13×2, и что 1+7+3+2 = 13).

В пятницу же новая конституционная республика США подписала союзнический договор с графом де Вергеном, министром Людовика XVI.

Как мы видим, у США нет причин жаловаться на пятницу.

Возвращаясь к числу 13, давайте разберемся, почему многие выдающиеся люди приписывали ей столь неблагоприятное влияние. Виктор Гюго был одним из тех, кто верил в то, что это число приносит несчастья. Его записная книжка полна наблюдений по этому поводу. Когда в 1871 году он отправился на национальное собрание в Бордо, он записал, что он с

друзьями выехал из Парижа 13 февраля, в вагоне их было13, считая Луи Бланка, и что в Бордо для них было зарезервировано жилье на улице Сен-Мор в доме номер 13. А в ночь на 13 марта поэт не мог заснуть. Он думал о числах, о мечте Пифагора. Он думал о тех совпадениях, которые связаны с числом 13, начиная с числа января, и он вспомнил, что должен покинуть дом на улице Сен-Мор, 13 через несколько часов. Вечером того же дня он должен был ужинать в ресторане Ланта со своими друзьями, снохой Алисой и 2 внуками Жоржем и Жаном. Они ждали брата писателя Шарля Гюго.

Кто-то спроил Гюго. Это был владелец его комнаты, Порте. Очень кратко он сказал: «Месье, мужайтесь... Месье Шарль... он умер». Это было 13 марта 1871 года.

Гастон Дери собрал следующие совпадения из жизни знаменитых писателей, связанные с числом 13.

13 декабря 1922 года Анри Беро получил Гонкуровскую премию. В это же время он написал 13 книг. Он жил в доме № 67 (6+7=13) на улице Рошо. Номер его телефона был 5493.

Эрнест Ля Женес заметил, что на похоронах Оскара Уайльда 13 человек сняло шляпы перед гробом, на которм был номер 13.

Он же говорит, что «Кафе Англез», где за столом было 13 человек, находился в доме номер 13 по бульвару Дез Англе и доме номер 13 на улице Мариво. Кафе закрылось 31 (перевернутое 13) марта 1913 года, и на тринадцатой неделе того же года дом, где он находилось кафе, был разрушен.

Именно в пятницу 13-го числа в 1907 году с Аннунцио случился несчастный случай, в результате которого он чуть не потерял глаз. Вагон, в котором он ехал, был под номером 13. водитель попросил уплатить 13 лир. Вернувшись домой, писатель обнаружил 13 писем. Вечером за столом было 13 гостей. 13 августа 1922 года он очень опасно упал. Это объясняет то, что Аннунцио, посылая другу одну из своих книг, датировал посвящение следующим образом: «Аркахон, 2 января 1912+1», а 13 страница в его работе обозначалась как 12а.

Мюссе, который боялся и пятниц и 13-х чисел, забеспоко-

ился, потому что его путешествие с Жорж Санд началось 13 числа.

Ричард Вагнер, сумма букв имени и фамилии которого равнялась 13, родился в 1813 году, умер 13 февраля 1883 года. Его прославленный «Тангейзер» впервые увидел свет в Париже 13 марта 1861 года, где он был повторен 13 мая 1895.

Поль Дешанель, родившийся 13 числа, женился в пятницу 13, и именно 13-го числа палата выдвинула его кандидатом в президенты. Сумма букв его имени и фамилии 13.

Генри Кистемекерс, в фамилии которого 13 букв, родился 13 октября, получил степень в лингвистике 13 числа, его пьеса «Марта» была принята 13-го числа и ее последняя репетиция была тоже 13-го. Премьера пьесы «Оскорбление» была 13 , также как и ее последующий показ в Брюсселе.

Генеральная репетиция «Инстинкта» и премьера «Соперницы» состоялись 13-го, этого же числа была принята «Засад»а, и он был награжден орденом Почетного легиона, естественно, 13 числа.

Эдмонд Ростан (13 букв в имени), был 13-м, кто занимал 13-е место в Академии.

14. Интересные совпадения также связаня с числом 14. Оно, естественно, сыграло удивительную роль в жизни Людовика XIV, который, будучи 14-м в роду, кто носил это имя, достиг величия в возрасте 14 лет, сел на трон 14 мая, видел, как его предшественник Людовик XIII умер в 1643 году (1+6+4+3 = 14), его жизнь была спасена Тюренном в Блиндо в 1652 году (1+6+5+2=14), он начал свое царствование в 1661 г. (1+6+6+1=14), подписал Дуврский договор с Англией в 1670 г. (1+6+7=14) и умер в 1715 г. (1+7+1+5=14) в возрасте 77 лет (7+7=14).

Это число также преобладает в жизни Генриха IV французского, чье полное имя Анри де Бурбон (или Анри Наваррский) имеет 14 букв, который родился 14 декабря 1553 года (1+5+5+3=14) или 14 веков и 14 декад после рождества Христова, умер 14 мая после того, как правил 3 раза по 14 лет, и прожив 4 раза по 14 лет, 14 недель и 3 раза по 14 дней.

Далее Жан Шатель, который пытался убить его, ранил его через 14 часов после вхождения королевы в Сен-Дени, которая сама родилась 14 мая.

Что касается Равальяка, он был казнен через 14 дней после убийства его короля, каковое было совершено 14 мая 1610 года (115 × 14=1610) на улице Ферроньери, расширение которой было приказано законом от 14 мая 1544 года (1+5+4+4=14), то есть за 4 раза по 14 лет до этого события.

Наконец, именно 14 марта 1590 годабыла выиграна битва при Иври. Какие совпадения! И какие интересные вычисления! Далее после 14 особенности чисел уменьшаются. Но мы укажем на некоторые из них.

15. Символ духовных подъемов. (чтился 15 день 7 го месяца)

16. Это число Пифагор считал счастливым (совершенный квадрат).

18. Теологи считают его несчастливым, так как Израиль был под властью Эгона, царя моавитян 18 лет. Каббалист считает это число сыном ошибки и суеверия.

19. Это счастливое число, так как состоит из двух счастливых чисел 1 и 9.

21. Это число предсказаний (3 × 7). Вспомните 21 орудие церковной службы, что, без сомнения, является пережитком старых верований.

22. Хорошие число 22 буквы еврейского алфавита, и 22 книги ветхого завета.

28. Лунарное число.

30. В этом возрасте Христос начал свои чудеса. Он был продан за 30 монет.

40. Это очень важное число и оно напоминает нам, что евреи скитались 40 лет, прежде чем они вошли в обетованную землю. Моисей оставался 40 дней на горе Синае, а Илия провел 40 днейв одиночестве. Христос постился в пустыне 40 дней, проповедовал слово божие 40 месяцев и оставался в могиле 40 часов. Иерусалим был разрушен римлянами через 40 лет после вознесения Христа.

50. Это число ослабления знаков, число святого духа. Закон был дан Моисею на горе Синаи через 50 дней после бегства из Египта. Святой дух снизошел на апостолов через 50 дней после воскресения Христа.

60. Это число считалось священным у египтян.

100. Совершенство. 1000 — абсолютное совершенство, куб 10.

Мы могли бы бесконечно говорить о странностях цифр. Но закончим мы следующим:

1. Соответствиями, с точки зрения цифр, между правлениями Людовика IX и Людовика XVI, которому его исповедник сказал у подножия эшафота: «сын Святого Луи, поднимись на небеса», беря за основу число 539 — число лет, прошедших между рождениями этих двух королей. Если прибавить эту цифру к дате важного события в жизни первого, похожее событие можно найти и в жизни второго.

Например:

Рождение Св. Луи (23 апреля)	1215
	+ **539**
Рождение Людовика XVI (23 апреля)	1754
Рождение Изабеллы, сестры св. Луи	1225
	+ **539**
Рождение Изабеллы, сестры Людовика XVI	1764
Смерть отца Св. Луи	1226
	+ **539**
Смерть Дофина, Людовика XVI	1765
Начало меньшинства Св. Луи как короля	1226
	+ **539**
Начало меньшинства Людовика XVI как дофина	1765
Амнистия, подписанная между победителем Св. Луи и Генрихом III английским	1243
	+ **539**
Договор, подписанный между победителем Людовиком XVI и Георгом III Английским	1782

Восточная принцесса приезжает к Св. Луи, имея желание стать христианкой	1249
	+ **539**
Восточная принцесса посылает посла к Людовику XVI для некоторых целей	1788
Поражение св. Луи. Он брошен всеми и взят в плен в Монсорат	1250
	+ **539**
Эмиграция принцев. Людовик XVI, всеми покинутый и взятый народом в плен в октябре	1789
Восстание пастухов. Отступник — священник во главевосставших —	1250 год
	+ **539**
Якобинское восстание. Отступник — священник предлагает свою церковь народу —	1789 год

2. Наблюдение, сделанное Шатобрианом: смерть Шарлеманя произошла 31 марта 814 — и конец империи Наполеона — 31 марта 1814, ровно 1000 лет спустя.

3. Составлен список счастливых и несчастливых дней, который показывает следующее:

избегайте заниматься делами 2, 5, 11, 13, 15, 18, 30.

Удачные дни: 1, 3, 7, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 27, 28.

Некоторые каббалистические практики

Мы рассмотрели серьезную сторону каббалы и другую ее сторону, которая на первый взгляд выгдядит менее серьезной. К ней мы добавим различные практики, которые также основаны на магическом влиянии цифр.

А. Главные даты жизни

Чтобы их получить, сложите цфры года так, как это показано в следующем примере.

Допустим, год вашего рождения рождения — 1888.

Выведите следующую таблицу:

1888	1913	1927	1946	1966
1	1	1	1	1
8	9	9	9	9
8	1	2	4	6
8	3	7	6	6
1913	1927	1946	1966	1988

Даты, полученные в итоге, принесут великие события. Они скорее обозначают великие периоды перемен в соответствии с номерами, организованными определенным образом. Но существуют и другие группы событий, и любой класс может считаться начальным моментом, например, Первая Коммуна, первая любовь, первый творческий, финансовый или другой успех, и таким образом, можно составить религиозные, любовные, творческие и финансовые закономерности.

Б. Современный каббалистический список

Этот список позволяет предсказать результаты спора, судебного дела, дуэли, любого противостояния. Основой его является сопоставление числовых значений, долержащихся именах сопреничающих людей. Волей-неволей более крупное сочетание довлеет над меньшим. Основой этого предсказание является нумерологическая таблица числовых значений букв.

A 1	B 2	G 3	D 4	E 5	C 6	V 7	P 8	Th 9
I&J 10	K 20	L 30	M 40	N 50	X 60	O 70	H 280	Q 90
R 100	200 280 S H	T 300	U 400	F или Ph 500	Ch 600	Y 700	W 800	Z 7000

Для того, чтобы предсказать итог спора, составьте два столбика из цифр, соответствующих буквам имен обеих сторон. Достаточно их сложить, и вы узнаете победителя.

Простейший пример: давайте погадаем, кто из трех претендентов на пост президента США одержал победу на выборах 1912 года. Подскажем: их было трое: Вудро Вильсон (Wilson), Теодор Рузвельт (Roosevelt) и Вильям Тафт (Taft).

W	800	**R**	100	**T**	300
I	10	**O**	70	**A**	1
S	200	**O**	70	**F**	500
0	70	**S**	200	**T**	300
N	50	**E**	5		
		V	7		
		E	5		
		L	30		
		T	300		
1160		***737***		***1101***	

Простая арифметика показывает, что сумма составляющая имя Вильсона преобладает перед двумя его соперниками — он-то и пришел к победе в 1912 г.[1]

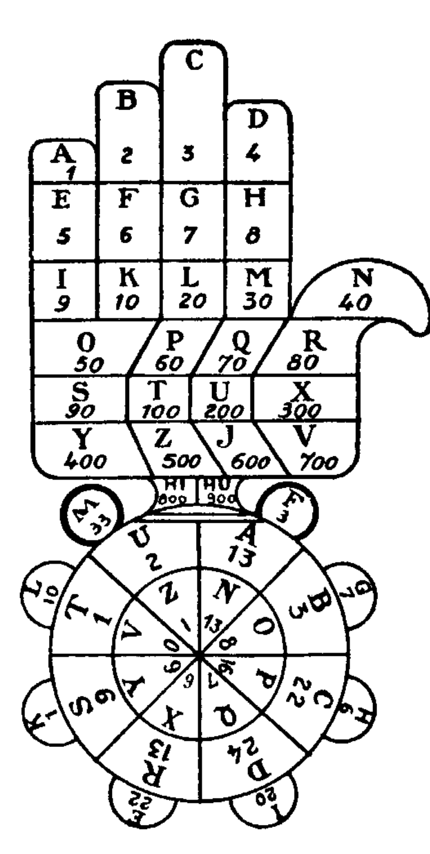
Нумерологическая таблица «Рука Фатимы»

Рука Фатимы (или Фатима) была открыта Джузеппе Калиостро в замке Св. Леона, где он умер в 1795 году. В своем открытии он воспользовался старинным манускриптом, который вновь стал использоваться на Востоке и этот способ дает два предсказания:

1. В нем заключен ключ к индивидуальным числам для понимания характера и темперамента человека.

2. Ключ двойного зодиака для предсказания будущего. Этот метод используется следующим образом.

[1] В российской нумерологии также существуют свои таблицы, предлагаем читателю обратиться к соответствующей литературе *(прим. ред.)*.



1. Для того, чтобы узнать характер, способности, темперамент человека, возьмите каждую букву его имени и фамилии и поставьте их на место соответствующих чисел в руке Фатимы. Сложите их и вы получите индивидуальное число человека.

2. Для того, чтобы узнать значение этого числа, посмотрите на таблицу Руки, отбросив тысячи и разделив число на сотни и единицы, если не можете найти в таблице целое число.

3. Для того, чтобы узнать, победите ли вы в предстоящей битве, в любом противостоянии (любовном, деловом и т.д.) напишите ваше христианское имя и имя вашего соперника и найдите их сумму с помощью шифра двойного зодиака. Разделите каждую сумму на 9 и найдите получившееся число в колонках специальной таблицы. Вы узнаете, кто победит.

Список числовых побед, в соответствии руке Фатимы (по капитану Франлаку).

1 бьет 3, 2, 7, 9.
2 бьет 1, 4, 6, 8.
3 бьет 2, 5, 7, 9.
4 бьет 1, 3, 6, 8.
5 бьет 2, 4, 7, 9.
6 бьет 1, 3, 5, 7.
7 бьет 2, 4, 6, 8.
8 бьет 1, 3, 5, 7.
9 бьет 2, 4, 6, 8.

Список числовых соответствий
по руке Фатимы

1. Страсть, честолюбие, рвение.
2. Разрушение, смерть, катастрофа.
3. Мистицизм, дивная неземная любовь.
4. Смелость, мудрость, сила.
5. Счастье, богатство, свадьба
6. Совершенство, труд.
7. Очищение чувств, размышление.
8. Благосклонность правосудия, честность.
9. Несовершенства, муки, боль, разрушение.
10. Удовлетворение, справедливость, будущее счастье.
11. Многочисленные ошибки, труднодостигаемый успех.
12. Приносит удачу, счастливое предзнаменование.
13. Нескрываемый цинизм.
14. Преданность, вплоть до пожертвования.
15. Культ красоты и идеального.
16. Блаженство, сладострастие, любовь.
17. Капризное непостоянство.
18. Неисправимое упрямство.
19. Не имеющее силы (также как 29, 39, и 49).
20. Печаль, суровость.
21. Грубость, жестокость.
22. Находчивость, предусмотрительность, тайна.
23. Не имеющее силы (также как 29, 39, и 49).
24. Безразличие, эгоизм.
25. Сообразительность, много детей.
26. Желание быть полезным.
27. Смелость и стойкость.
28. Благосклонности, нежность. любовь.
29. Не имеет значения (также как и 19, 39, 49).
30. Свадьба, известность.
31. Стремление и слава.
32. Девственная плева, целомудрие.
33. Образцовое поведение.

34. Страдание.
35. Физическое и духовное здоровье.
36. Огромная одаренность, великие замыслы.
37. Благородные подвиги, супружеская любовь.
38. Несовершенство, алчность, зависть.
39. Не имеет значения (также как 19, 29, 49).
40. Подвиги, удовольствия.
41. Не имеет ни духовной ни физической ценности.
42. Путешествия, несчастливая и короткая жизнь.
43. Религиозные церемонии, апостольство.
44. Сила, богатство, честь.
45. Идеи. много детей.
46. Деревенская жизнь, богатство, изобилие.
47. Долгая и счастливая жизнь без забот.
48. Разбирательства в судах, процессы, разрушение.
49. Не имеет значения (также как и 19, 29, 39).
50. Тюрьма, затем освобождение, счастье.
60. Вдовство.
70. Пристрастие к науке.
73. Любит природу и простоту.
75. Чувствительность, привязанность, милосердие.
77. Раскаяние, последняя милость.
80. Болезнь, выздоровление, долгая жизнь.
81. Гуманитарные науки, интеллектуальная культура.
90. Отстутствие благоразумия, злоключения.
100. Благосклонности, честь, слава.
120. Хороший муж, рьяный патриот.
150. Подхалимство, лицемерие.
200. Фатальная нерешительность.
215. Постоянные несчастья.
300. Философский склад ума.
313. Ясновидение, прозорливость.
350. Наивность, напрасная надежда на справедливость.
360. Общительность, много талантов.
365. Расчетливость, своекорыстие, эгоизм.
400. Искусство, любовь, вспыльчивость.

490. Монастырь, усердие, тайна.
500. Выбор, честь, изваяние.
600. Жертва зависти, успех, затем катастрофа.
666. Коварный заговор, падение в обществе.
700. Сила, энергия, здоровье.
800. Господство, слава, изгнание.
900. Храбрый солдат, крест, награды.
1000. Достигнутая цель.
1095. Жертва преследований, пыток.
1260. Мучения, утешение в старости.
1390. Физическая слабость, духовная энергия.

Пример. Допустим, что мужчина по имени Жан Баррет (Jean Barret) хочет узнать у руки Фатимы свою дальнейшую судьбу и то, сможет ли он в своей любви к мисс X. одолеть своего соперника (некоего Луи). Давайте проведем некоторые вычисления.

J	600	B	2
E	5	A	I
A	1	R	80
N	40	R	80
		E	5
	646	T	100
		268	

Сумма 646+268 даёт 914 (личное число).

Это число больше 1000 и близко к 900 (храбрый и славный солдат).

Число же 14 же обозначает пожертвование.

Объяснение: Баррет — боевой, преданный, храбрый, и следовательно, и он победит.

Теперь зададим тот же вопрос насчет Луи (Louis)

L	10	J	20
O	8	E	22
U	2	A	13
I	20	N	13
S	9		
49		*68*	

49 — 9 = 5 остается 4.

Теперь 5 больше 4 (т.к. только число 4 бьет только числа 1, 3, 6, 8.)

68 — 9 = 7 остается 5

Поэтому можно утверждать, что Жан победит Луи, что закономерно в связи с его характером.

IV

Таро, Высший символ

Таро — вкратце, это древняя оккультная наука. Это ее синтетическое обобщение. Оно используется в виде игральных карт для предсказывания будущего. Но для герметичtcгого философа это прежде всего предмет для глубокого размышления.

На самом деле Таро, по словам иудея Пикара (его синтетический и практический труд по Таро) открывает мир идей и законов и позволяет нам понять законы развития различных явлений.

На первый взгляд Таро поражает нас своими забавными образами и кажется просто странным. Затем наше удивление, а где-то изумление, перерастает во что-то другое, и умный человек понимает, что перед ним памятник человеческой мысли, и что за детскими картинками спрятано нечто большее, чем просто воображение. Он смотрит на них с большим вниманием, и понемногу он раскрывает для себя эту тайну. Пятая карта становится зеркалом, в котором отражается полное духовное устройство.

Это стремление упрощения вселенского знания при помощи исходного ключа объединяет все народы и может быть найдено не только в Египте (хотя египетские пластины таро наиболее известны), но и у индийцев, где Таро представлено в игре шахматы, называемой там «чатуранга», в которой фигуры представлены 4 группами (слоны, колесницы, кони, пешки), что показывает, как много можно получить от Таро. Нужно помнить,что в Таро также имеется лишь 4 группы мастей.

Также Таро можно найти у мусульман Индии — это игра «гендиф», состоящая из 8 групп (по 12 карт в каждой), разделенные на две части: высшую (короны, луны, мечи, рабы) и низшую (арфы, солнце, дипломы, колоды), показывая таким образом их источники. Таро можно найти у китайцев (см. описание в книге Курта де Жебелина[1] «Певобытный мир»), у германских племен (4 группы — сердца, колокола, листья, желуди), у цыган (по теории Папюса это — наиболее древние карты Таро).

В настоящее время число видов колод Таро очень велико, из них самыми звестными являются Таро Эттейлы[2] (описан-

[1] Антуан Кур де Жебелин (1728(?)—1784), протестантский пастор, франкмасон (был в одной ложе с Вольтером и Бенджамином Франклином) и ученый. Свои схоластические изыскания и философские рассуждения он обобщил в капитальном труде «Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным». С 1773 по 1782 вышло девять томов; незавершенную работу прервала смерть писателя. Под «первобытным миром» автор подразумевал не мир доисторических дикарей, а нечто совершенно противоположное: золотой век, идеальную цивилизацию, в результате распада которой произошли все последующие цивилизации, то есть деградировавшие в ходе истории. Кур де Жебелин стремился восстановить облик той исчезнувшей пракультуры, главным образом, посредством изучения мифов и сравнительной этимологии. Эта работа является источником всей оккультной традиции Таро.

[2] Жан-Батист Альетт (1738 -1791), парикмахер, затем оккульный писатель и предсказатель. Более известен под эзотерическим псевдонимом Эттейлла. Разработчик основных идей современного Таро, предсказательной методики, основных карточных раскладов. Его книги способствовали появлению массового интереса к Таро и распространению этой игры во всем мире.

ные Эли Альта, который считает что это — самое лучшее воспроизведение египетских Таро по книге Тота и это самые покупаемые карты Таро), Таро Ватилокса, Итальянские Таро, Безансонская колода, Марсельское Таро (последние три по словам Папюса очень хороши), и наконец, карты Таро Освальда Вирта, составленные по законам, провозглашенным великим оккультистам Элифасом Леви, символизм которых, очевидно, схож с примитивным символическим Таро.

Но что же такое настоящие Таро? Откуда они появились? Ответы на эти вопросы еще не найдены. Освальд Вирт относит дату появления Таро ко временам Карла V, короля Франции и ко временам игры в карты, однако мы не знаем, какие доказательства своих утверждений ему удалось найти. Скорее всего, здесь мы имеем дело с коллективной работой, которая берет свое начало в далекие времена в Традиции, которая была сохранена цыганами.

Вот мнение Пикара: «Идеи, содержащиеся в Таро, универсальны и неизменны. Они берут свое начало в первых потребностях наблюдателя, терзаемого желанием запечатлеть в форме, числе и символе свои мечты и мысли об универсальном механизме. Подобно «Илиаде» карты Таро имели своих бардов, которые донесли до нас без комментариев эту своего рода небесную поэму. Одной из характерных черт Таро является лишь незначительное их изменение в течение многих веков. Происходят лишь отдельные перемены в начертании мелких деталей, что показывает лишь фантазию художника. Это доказано более близким рассмотрением карт Таро в Национальной Галерее. Таким образом, мы можем утверждать, что до нас карты Таро дошли практически в своем первозданном виде. Поэтому свое внимание и исследование мы должны направить на их скрытую и символическую сторону». Для того, чтобы разобраться во всем этом, нам необходимо иметь некоторые знания по Каббале и астрологии. Кроме того, следует иметь также некоторые знания Тайного смысла чисел. Эти знания помогут нам продвинуться далеко в сфере доказательства, и мы можем дать лишь его элементы, при помощи Папю-

са и Альта, которые изучали их более досконально.

По мнению Папюса существует священное слово, в котором содержится ключ к всеобщему знанию — это первое слово устной древнееврейской каббалистической традиции, слово, которое сияет в самом центре пылающего треугольника 33-й масонской степени шотландского ритуала, слово, которое, в книге бытия Моисея, обозначает главного бога, и элементы которого описывают его отличительные черты.

Это слово состоит из четырех еврейских букв:

י — Иод, которая символизирует сущность, закон, единство личности, конец, мужское начало, активное.

ת — Хе, что показывает воздействие неличности на эго, то есть начало разделения единства личности, женское начало, пассивное, материю.

ז — Вау, что показывает отношения между личностью и не личностью.

И снова

ת — Хе, которая обозначает изначальную тройственность, переход ко всему, что следует далее.

יתזת

Это любопытное сочетание **иод-хе-вау-хе**, которое в числах выглядит как 10, 5, 6, 5 = 26,10, представляющее собой закон всего (то есть 1) близко к небытию (к 0), поскольку число 5 — это есть число 10 деленное на 2.

Таким образом число 10 можно противопоставить ему самому.

Число 6 — это 1 и 5 , то есть отношения между личностью и неличностью.

Позднее будет замечено, что хи — это 5-ая буква еврейского алфавита, иод — 10-я, а вау — шестая.

Не уделяя много внимания операциям так называемого теософского сокращения и сложения, которые объясняют, почему каббалистически все числа можно свести к одной из де-

вяти тайнописей, мы приведем здесь любопытный список, найденный в Своде правил высшей магии Пьера Пиобба, который показывает соответствия между астрологией, нумерологией, картами Таро и их символами и 22 буквами еврейского алфавита.

В таро 22 основных карты, столько же букв в еврейском алфавите. Сравните это число с тем значением, которое придает ему каббала.

С буквы М начинаются все английские и иностранные слова, обозначающие мать.

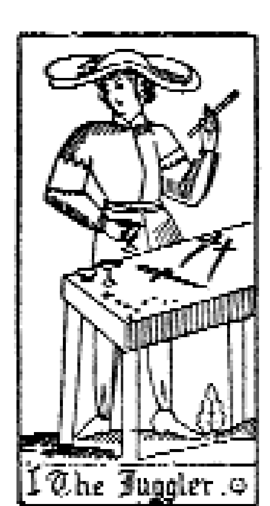
Укажем подвижный символизм сфинкса: лод, закон, неизвестное, и также болшой палец, палец, который указывает правду.

По христианству. Раз уж мы упомянули имя автора «Истории Магии», необходимо дать его представление о синтезе главных загадок и их последовательности: «человеческая сила воли, просвещенная наукой и показанная в действии. создает чувство удовлетворение через силу, которую она использует под вдохновением (плохим или хорошим). Одержав победу в тяжелом испытании, она побеждает и в других делах, устанавливая баланс с благоразумием, она притягивает и обеспечивает удачу. Поток времени измеряется развалинами, разрушениями. Но позади них мы видим свет надежды или разочарования. Человек стремится к счастью. Но его возможно обрести только в могиле в последовавшим за этим возрождении, которое приносит вознаграждение или расплату за грехи. Этот синтез примечателен и объясняет, почему две последние карты взаимозаменяемы».

По изучению Таро можно написать толстую книгу, несмотря на то, что по этому предмету уже написано большое количество трудов, в каждом из которых мы можем найти некоторые расхождения в понимании. которые зависят от точки зрения автора. Мы лишь приведем здесь основные мысли из трех книг: Папюса, Эли Альта и Пикара, их понимание карт или загадок и расхождений у каждого из этих великих оккультистов.

Старшие арканы

Для начала укажем, что все 22 карты относятся к законам, причинам и соединяют звездный мир , число, букву и развитие человека. Каждая из них представлена в тройном аспекте, символическом, численном (и алфавитном) и астрологическом. Число и буква имеют свои соответствия в еврейском алфавите. Название карты дает ее символ, список, приведенный ниже, показывает ее астральный характер. Теперь посмотрим, что обозначает каждый рисунок. Необходимо упомянуть, что иногда рисунки различаются по некоторым деталям.



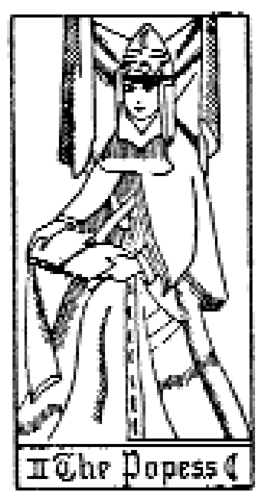
1. Маг. Под этой картой часто понимается спрашивающий. Это молодой мужчина с вьющимися волосами, улыбающийся. То, что на первый взгляд кажется шляпой, это знак, горизонтальная восьмерка, который обозначает вселенскую жизнь. Он стоит на земле, а лист символизирует природу. Перед ним находится стол, на котором мы видим три символа Таро: меч (борьба), монета (доходы), чаша (страсть). В руке у него волшебная палочка духовного волшебника. Эта рука поднята к небу и благородству, а другая опущена к земле и ее благам.

Число, соответствующее этой карте — 1. Это закон единства. Ее буква — алеф, которая в иероглифах соответствует Человеку, Микрокосму. Ее астрологическое значение — солнце. Ее психологическое значение — сила воли. Маг — это человек, который хочет, подобно Богу, творить в позволенных для него границах.

Мы могли бы вслед за Папюсом, Леви, Альта и другими углубиться в объяснения этого и других рисунков. Каждый автор имеет на это свою точку зрения. Не забывайте, что Таро — это прекрасный стимул к мышлению. Поэтому каждый волен иметь свое собственное понимание загадок, естественно, в оп-

ределенных рамках. Исходя из этого , мы дадим более краткий анализ оставшейся 21 карты или загадки.

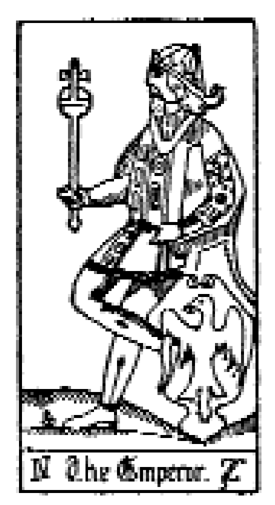
2. Папесса. Супруга спрашивающего, сидящая между двумя колоннами с книгой на коленях и вуалью, немного прикрывающей ее лицо. На ее голове диадема. Великая жрица с атрибутами науки и служительница церкви. Здесь мы видим храм (колонны) знания, Каббалу, Двойственность, так ка 2 это пророческое число, противостояния, двойственности, проносящее зло. Соответствующая буква — вторая в алфавите, бет, символ которой рот, священное билище слова, откуда вышло учение, закон, Оккультное знание. Число и буква — это также символ луны, отражение солнца, также как женщина является отражением мужчины. Она также напоминает о единстве мужчины и женщины, о науке.



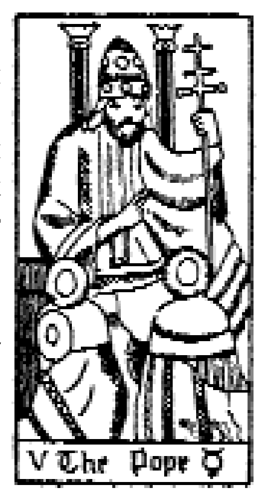


3. Императрица. Крылатая женщина, восседающая на троне, на конце скипетра которой находится земной шар. На ее щите орел, символ души и жизни. Она представляет собой тройственность, деторождение, потомство, равновесие между активным интеллктом и абсолютной мудростью, зарождение, инкубационный период, волнение, тайну притягательности.

4. Император. Принц с бородой, восседающий на троне, изображенный в профиль, на его щите также изображен орел. Его ноги скрещены, на голове железный



шлем, в руке скипетр, символизирующий потомство. При внимательном рассмотрении можно заметить, что его поза напоминает цифру 4, которая в иероглифе соответствует Юпитеру, и звезда этой карты на самом деле Юпитер. Число 4 обозначает всеобщую четверичность. (4 элемента и т.д.) Число куба, символ стойкости и твердости. Ее буква — далет, которая обозначает грудную клетку, или грудь. В общем, ее общее значение — удовлетворение.



5. Первосвященник, папа. Высший священник, властелин тайн, восседающий между Гермесом и Соломоном. Он делает тайный жест (два поднятых пальца) и опирается на огромный крест с тремя ветвями. Два нижестоящих священнослужителя стоят перед ним на коленях. Он обозначает вдохновение. К тому же, 5 — это число веры, квинтэссенции, пентаграммы мудрецов Нила, чувствительной жизни (пять чувств). Буква хи , дыхание. Звезда — Меркурий. Значение — вдохновение.

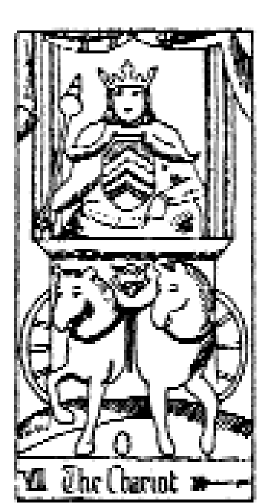
6. Возлюбленный. Здесь мы видим снова нашего фокусника с карты 1 без бороды, с непокрытой головой, стоящего на перепутье двух дорог. Рядом с ним две женщины. У одной на голове золотой венок, у другой волосы распущены. Так, он колеблется между пороком и добродетелью, откуда второе название этой карты, две дороги. Над группой людей любовь отве-

шивает поклон и закрывает солнце правды. Теперь еврейская буква вау обозначает глаз, который смотрит, на что решится человек. У этой карты два значения: союз (цифра 6) или испытание.



В любом случае она обозначает противостояние сил добра и зла, свободы и необходимости, также как и равновесие между небесами и землей, объятья, любовь. Ее планетный знак — Дева.

7. Колесница. Кубическая колесница с 4 колоннами, увенчанная навесом, в которой восседает коронованный победитель, держащий скипетр. Колесницу тянут два сфинкса. Между ними на колеснице появляется индийский лингам, над которым изображен крылатый шар египтян. Число 7 , буква зайн, звук пущенной стрелы, напоминающей о борьбе и победе, Зодиакальный знак — близнецы. Победитель одолел 4 элемента. По мнению Альта эта идея победы будет показана в 7 прутах, которая обозначает власть слова, 7 чаш обозначают власть чувств, 7 мечей — власть и силу в жизни, 7 монет — власть богатства. Все авторы полностью сходятся в своих мнениях по этому вопросу. 7 карта обозначает победу.

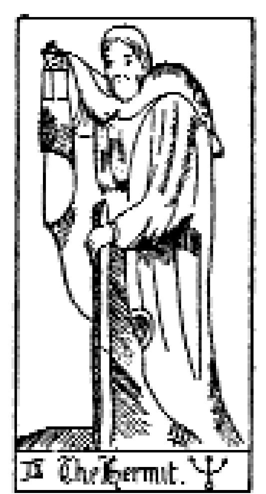


8. Правосудие. Фемида с мечом и весами. Знак этой карты — Весы. Буква — хет , которая символизирует поля (то есть труд). Поэтому Этейла понимает эту карту как путь в деревню. Но лучше

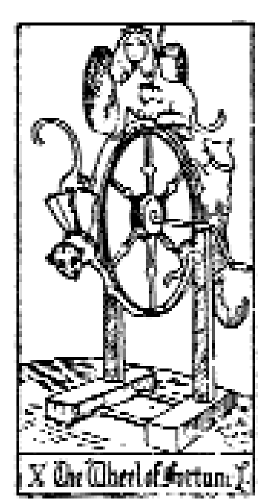


будет сказать: несдающийся добивается своего. 8 — число противодействующего равновесия, справедливости. По мнению Папюса, это вторая септенария тайн, которая соответствует картам между 7 и 12, 8 и 11, 9 и 10, которые в сумме дают 19.

9. Отшельник. Закутанный в широкий плащ, он опирается на посох, фонарь освещает его дорогу. Это сын звезды Нептуна, его число 9 и буква тет (то есть корень, защита, безопасность). Некоторые авторы приписывают ему знак зодиака лев, так как Нептун был неизвестен в древности. В любом случае значение этой карты вполне понятно: созерцай и храни молчание. Посох для защиты. Плащ также дает защиту. Это реальный символ мудреца. Значение, которое приписывают этой карте все исследователи — благоразумие.



10. Колесо фортуны, иод, 10-я буква еврейского алфавита. Это буква первого пальца, пальца комманд, отсюда концепция духовной продолжительности, вечноти времени. Отсюда колесо фортуны, которое крутится, здесь с одной стороны поднимается собака, а с другой спускается обезьяна. На самом верху сфинкс, который держит меч в лювиных когтях. Мы под знаком козерога. Это жизнь которая не стоит на месте, все изменяется.



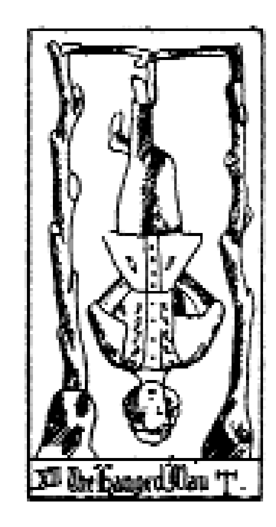
Тот, кто поднимается, удачлив, его буква иод, буква, которая входит в большинство слов, связанных с водой. например, влажный, жидкий, жидкость. 10ый час в Китае показывает, что доят коров, и он представлен урной, чей символ сохранился в еврейском алфавите. По мнению Папюса, 10ая карта представляет собой отражение воли, Индусскую Карму (см. часть 3), магическую силу, которая и есть настоящее богатство. Гдавное значение этой карты — богатство.



11. Сила. 11-я буква — каф (берущая, хватающая рука наполовину скрытая). Отсюда идея силы, жизненной энергии. Знак зодиака — Лев. На рисунке изображена женщина с короной на голове, как у фокусника, со знаком горизонтальной 8, обозначающей жизненную энергию.

Спокойно и без усилий она закрывает пасть обезумевшего льва. Значение — сила.

12. Повешенный. Он привязан за ногу к виселице, напоминающей еврейскую букву тау (перекладина между двумя деревьями, с каждого из которых отрубили по 6 веток), голова свисает на грудь, руки связаны сзади. Это символ мученической смерти, мученичества, расплаты за грехи, то, кто умирает за свои идеи и принципы, также публичной казни, наказания за ослушание. Астральный знак — Уран. 12-я буква



напрвильная, символизирующая руку, протянутую вперед, или крыло, жто знаки развития. Хромающий маг также обозначает дисциплину. По мнению Эли Альта, висельник символизирует законы, которые нельзя нарушать.

Папюс видит в картах 9,10,11, 12 видит источник оккультной четверки. Молчание (благоразумность), воля (магическая сила или богатство), смелость (отвага 11ая карта), знание (12ая карта, висельник, напоминающий о солнце в зените, прошедшего через 12 знаков зодиака, по 6 с каждой стороны, солнде на грани падения). Он видит здесь конец второй семерки. По общепризнанному мнению, значение этой карты — жертвенность, после чего мы приходим к мысли о конце, о смерти.





13. Смерть. Обычно это карта представлена изображением скелета с отрезанной головой, ногами и руками. Как говорит Альта, смерть бывает не только физическая. Может умереть и человек в человеке. Число этой карты, естественно, 13, планета — сатурн. Папюс объясняет последовательность тайн именно этим числом. Воспроизведение всего этого объяснения заняло бы здесь слишком много места, мы приведем лишь пример загадки смерти. Он утверждает: тайна 13ти объясняется 10 (богатство) и 16 (разрушение), так как 13 находится посередине между ними:

$$\frac{10 + 16}{2} = \frac{26}{2} = 13$$

То есть между иод — принципом созидания и хайн — принципом разрушения. Отсюда идея трансформации универсального принципа.

13		18
Смерть	дополняется как	Луна
	13 + 18 = 31	
дополняет 18 как 5 — 2 , а 12 — 7		
14		17
Воздержанность	дополняется как	Звезда
	14 + 17= 31	
15		16
Дьявол	дополняется как	Разрушение
	15 = 16 = 31	

13 находится между видимым и невидимым. Именно природа связывает один мир с другим.

Значение:

1. Преобразующийся Бог, универсальный изменяющийся закон.

2. Отрицание конечности Смерти.

3. Созидательный астральный свет. Универсальная уравновешивающая сила.

Наконец, буква мем означает женщину, спутницу мужчины. Это персонифицированное женское начало, созидательный пассивный образ.

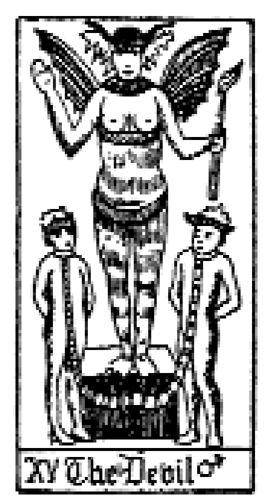
Этот пример показывает, на какие мысли может навести Таро.



14. Умеренность. Буква нун обозначает потомство женщины, плод жизни, а через это предшествует любым действиям, результат сил (Папюс).

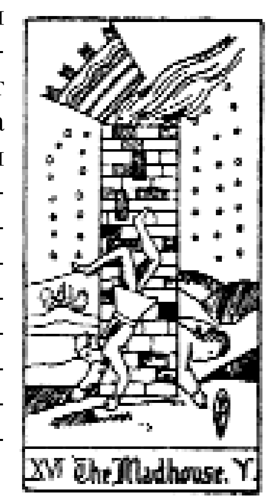
14 — число жертвы Христа, сына Марии (Альта). Знак зодиака — Водолей.

Многие авторы видели в нем символ смены времен года и изменений в жизни (Элифас Леви), бесконечного течения жизни, сочетания идей и сил (Христианин), гармонии смешанного (Папюс), метаморфоз (Бурже). Общепризнанное значение — способность к активным действиям.



15. Дьявол. Пикар описывает эту карту как имеющую изображение козла Бафомета с его пантеистическими атрибутами. Проще говоря, на карте изображен обычный космогонический дьявол, с бородой и рогами и напоминающий в какой то степени мага. Но здесь расположение рук прямо противоположно. Вместо волшебной палочки дьявол держит зажженный факел. Этой карте соответствует иероглиф с изображением змеи (зайн или крутящаяся стрела), которая всегда считалась символам круга, а значит, и судьбы.

16. Богадельня. Также называемая башней, в которую ударила молния, так как на карте мы видим башню, верхушка которой охвачена божественным огнем, и с которой падают два человека. Число этой карты 70. Буква хайн. Знак зодиака — Овен. Хайн или гайн материализовывают вау. Это материальное чувство. Фигуры двух коленопреклоненных жертв напоминают схематически букву. Это первая карта, по мнению Папюса, на которой мы находим материальное строение. Символы ее: изгнание Адама, расплата за гордость, поражение разума. Равновесие удручает. Основное значение карты — крах, упадок.





17. Звезда. Обнаженная молодая женщина, поливающая сухую почву живительной влагой из двух кувшинов, золотого и серебряного. На ее голове сияет восьмиконечная звезда, окруженная семью мелкими звездами. На рядом стоящем дереве птица готовится взлететь.

Буква иврита, соответствующая этой карте — фе или пе (мысль), или же бет (рот), в более широком смысле — язык, даже слово.

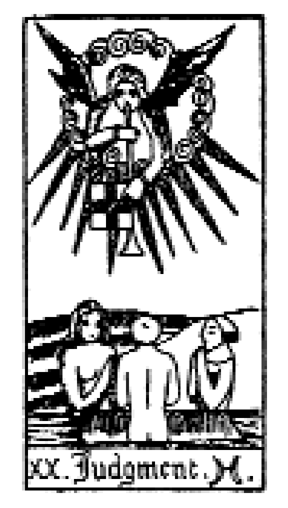
Здесь мы видим слово в действии (выливание живительной влаги), а рядом символ крылатой души. Эта карта уравновешивает злое влияние предшествующей карты. Духовный подъем после материального падения. Ошибка прощена. Значение карты — надежда.



18. Луна. Карта похожа на картину — Луна на небе, падающая роса, две воющие собаки, две башни, краб, поднимающийся из воды. Тропинка с каплями крови, уходящая за горизонт. Краб символизирует знак зодиака Рак. Луна — ночь, наполненная воями врагов человека и ужасами (пятна крови на дороге). Кровавая роса или золотые слезы, проливаемые Луной? Ивритская буква тсад представляет собой конец. Башни же — это границы, скорее свего, границы человеческого разума. Общепризнанное значение этой карты — разочарование.



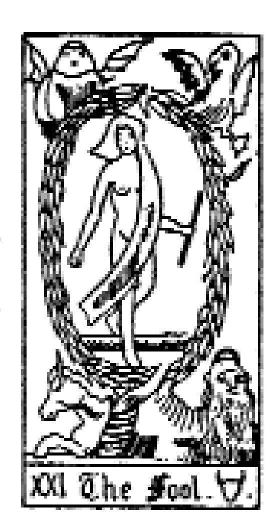
19. Солнце. Звезда дня освещает своими лучами двух детей в укрепленном месте. Солнце считается физическим отцом всех людей, освещающее общество, города, цивилизацию. Еврейская буква коф означает топор, защиту, усилие, материю, существование. Здесь мы видим уже не бледный свет Селены, а яркий огонь Феба, бога Солнца. Разум, который до этого был запуган и дремал, сейчас пробудился и ищет счастье.



Обратите внимание, в какой последовательности карты расположены. Знак зодиака — Близнецы. Значение — счастье.

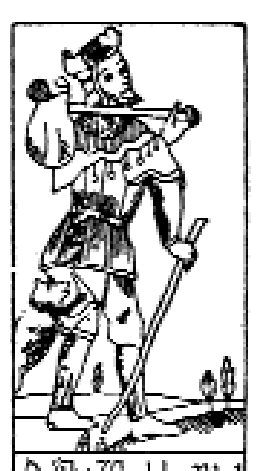
20. Страшный суд. Мертвые поднимаются из своих могил при звуке трубы архангела. Это мужчина, женщина и ребенок. Меч — это знак смерти, движения. Пробуждение, удивление и вслед за этим перерождение.

21. Шут и *22. Мир.* Некоторые авторы меняют эти числа местами, а некоторые ставят 0 вместо 22. Пикар и Этейла ставят мир перед шутом, и видят в этом кетер или каббалистическую корону между 4 элементами сфинкса, разделенную на 4 части. Внутри короны они усматривают истину, держащую волшебную палочку в каждой руке. Элифас Леви в этом видит единое целое, высшую степень инициации. Папюс видит успех. Значение этой карты, по мнению Пикара — награда.



Следующая карта — Шут, бродяга, несущий в своей сумке свои насмешки и пороки. За ним следует собака, которая кусает его. Значение — расплата. Эли Альта дает этой карте числа 0—21, а карте мира — 22. Так же делает Папюс.

Нам кажется, что такой порядок карт более логичен. Папюс, на идеи которого мы опираемся, называет загадку 21 мат (шах и мат), а не шут, хотя он имеет в виду тот же самый рисунок с шутом в разорванной одежде, который движется по направлению к пропасти, в которой его ждет крокодил, чтобы проглотить. По его мнению, это результат, к которому мы придем, ведомые нашими страстями, которые мы не способны обуздать, животным инстинктом и его удовлетворением, что делает нас похожими на животных.



Буква шин была знаком относительной продолжительности.

С другой стороны тау (грудь), это знак всех знаков, знак совершенства. Поэтому он находится на последней карте, представляющей собой макрокосм, единое целое, весь мир.

Сфинкс разделен на 4 элемента:

Жезлы — иод — огонь	человек
Чаши — хе — вода	Лев
Мечи — вау — земля	Бык
Монеты — хе — воздух	Орел

По мнению Папюса значение этой карты — успех, абсолютное, удовлетворение, триумф.

По мнению Пикарда, чаши соответствуют воздуху, скипетры или жезлы — огню, мечи — воде, монеты — земле.

Этим завершается цикл *главных* загадок. Он начинается Магом и заканчивается Миром, после того как человек прошел через все стадии развития от личностный свободы до свой конечной награды, когда он сверкает в центре короны.

Теперь перейдем к *неглавным* загадкам. Их ключи и связь известны. Каждый автор старался дать свое глубокомысленное объяснение. Некоторые придерживались каббализма Папюса, другие предпочли мифологическое объяснение, третьи вновь сравнивали их с игральными картами. У Альта есть свое объяснение, он вслед за Этейллой и графом де Жебеленом, не признает фантазий на эту тему.

Будучи хорошими учениками, мы приняли точку зрения Пикара, которую он объясняет в своем курсе леций по герметизму. Те, кто заинтересовался этим вопросом более подробно, смогут купить его книгу («Синтетическое и практическое руководство по Таро»).

По мнению большинства современных авторов, основные карты представляют собой причины, а неглавные карты — результат. Так мы переходим от небесного плана к земному.

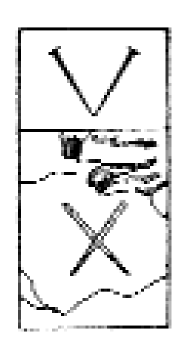
Как известно 56 неглавных карт разделены на 4 группы по 14, в которой находятся листы от 1 до 10 и 4 карты, обозначающие человеческий, социальный, иерархический элемент. Также можно сказать, что они разделены на 2 группы по 28 карт, одни вертикальные (скипетры и мечи), другие горизонтальные (чаши и монеты), одни активные, другие пассивные. Вот список значений каждой группы.

Скипетры (Жезлы)[1]

Туз. Рука держит скипетр, увенчанный шаром и окруженный языками пламени. Значение действия, воли, приказа, Знак буква, приказ, указ, постановление.

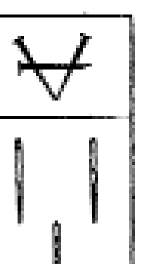
Двойка. Жезлы пересечены над слабым огнем, превращая влажность в дым. В середине несколько колосьев пшеницы на

[1] Иллюстрации из Таро Этейллы.



вершине виноградной лозы. Значение — взаимодействие, союз всех силах с целью производства.

Тройка. Жезлы образуют треугольник. В центре опавшие листья. На вершине голова собаки. Вокруг фундуковые деревья. Это все атрибуты Меркурия. Итак: заключенный здесь знак хи — есть начало жизни, посвященной умственной или торговой деятельности.



Четверка. Жезлы образуют квадрат, поддерживаемый львом. В центре колосья пшеницы. Сила и урожайность. Знак умственного удовлетворения.

Пятерка. Жезлы образуют пылающий пятиугольник. (огромная духовная активность) Знак честолюбия, раздражительности.

Шестерка. Два противостоящих треугольника. Один вершиной к небу, другой — к земле. Вновь колосья пшеницы, но их корни теперь грызут призраки, а над горизонтом сверкает встающее солнце. Знак лени и сменяющейся работы.

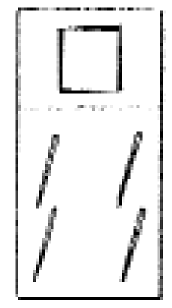
Семерка. Четыре Жезла в форме квадрата, и три в форме треугольника над квадратом. В квадрате 4 элемента. Утреннее солнце внутри треугольника. Победа разума над в деле. Знак находчивости.

Восьмерка. Жезлы в форме звезды. Внизу рисунка языки пламени, наверх дым. Равновесие. Знак устойчивости и равновесия. Условия благоприятные для жизни. Сфера обменов. Торговые операции.

Девятка. Квадрат под пятиугольником. В квадрате находится лампа со знаком огня. Над всем этим языки пламени. Знак благоразумия и предвидения. опыта, удачных теорий, периода отдыха от действий.

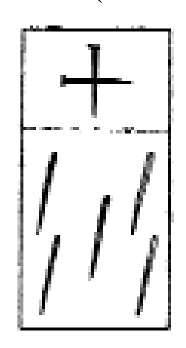
Десятка. Пылающая звезда. Знак чрезмерной активности. Труд гения. Урожай и путешествие.

Валет. Стоя на коленях, он втыкает скипетр в землю неда-



леко от лесного пожара. Знак зависимости, молодости, то же касается и трех остальных сквайеров Таро. Знак любви к домашнему очагу, молодости, которая находится в подчинении у влиятельной личности.

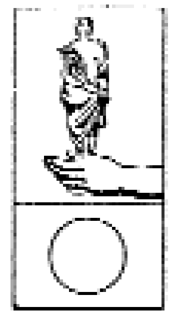
Рыцарь. Скачущий на коне в огне. Справа баран, первый знак треугольника огня. Снизу шлем (то же касается трех других валетов на чашах, мечах и монетах). Знаки — взрослый неженатый художник, актер, писатель, биржевой маклер.



Дама. Она держит пылающий скипетр, стоя на стреле (стрелец, второй знак огня). Знак образованной активной женщины или жены ученого, художника или бизнесмена.

Король. Стоящий на льве в огне, со скипетром в руке перед забором, имеет все атрибуты огня. Знак одаренной или великой личности, талантливой в любой сфере деятельности.

Монеты (круги)



Туз. Твердая круглая монета. Соответствует земле. Знак денег, смотрящих на представителя дела.

Двойка. Монета, посаженная в землю с изображением земли и луны, а другая в воздухе с изображением солнца. Это двойственная идея впитывания и освобождения при помощи золота, закона обмена. Знак деловой ассоциации поставщиков.

Тройка. Две закопанные в почву (с корнями и призраками) с двойным изображением козерога и тельца. Над ними под влиянием Меркурия знак удавшегося усилия. Знак дела, предпринятого для получения дохода.

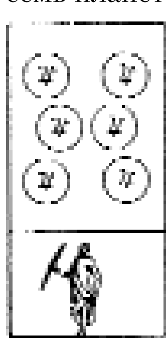


Четверка. Окруженная корнями. В середине земля. Знак удачи, рождения дочери, подземных животных и споровых растений.

Пятерка. Они в пятиугольнике, ветви переплетены. На пятиугольнике изображены 5 муравьев. Причина, подчиняющая себе богатство. Знак экономии или алчности.

Шестерка. Два переплетенных треугольника с монетами по вершинам. Но половина рисунка находится под землей, а половина над землей. На первой мы видим символы козерога , на второй символы трех божественных сил (вера — крест, надежда — якорь, милосердие — сердце). Добро и зло в противостоянии. Знаки сменяющихся алчности и щедрости. Плохое и хорошее использование денег.

Семерка. Четыре монеты в квадрате под землей., три в треугольнике над землей. Все это окружено деревом у которого на верхних ветвях есть листья. На семи кругах изображены семь планет. Знак щедрости.

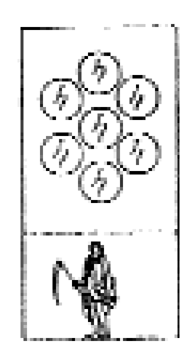


Восьмерка. Монеты в вершинах восьмиугольной звезды, четыре вершины под землей, четыре над землей. Равенство. Знак справедливого деления собственности. Наследство. Девушка. Полезные ископаемые.

Девятка. Четыре монеты в квадрате под землей, переплетенные с ветками. Пять в пятиугольнике в воздухе, окруженные листьями. Выгодное вложение денег. Знак покупки земли, использование рудника. Бабушка.

Десятка. Круг из монет, половина которого под землей, где находится растительный мир. Разработка плана. Знаки — приобретение и потеря денег. особенно в азартных играх. Дары. Найденные сокровища.

Валет. Балансирующий на диске, крутящемся между двумя несгибаемыми маленькими деревьями. Неоправданные амбиции в денежных делах. Знак слуг и воров.

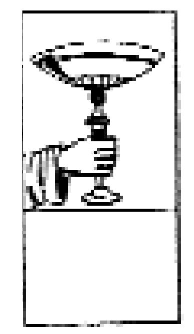


Рыцарь. Он двигается с непокрытой головой (его шлем упал) между ветвями, покрытыми молодой листвой. Голова тельца, первый знак треугольника земли. Внизу шлемы. Амбициозный, желающим обладать всем и сразу. Его шлем упал и у его действий больше нет защиты. Знак азартных игроков, крупье, охотников за удачей, эксплуататоров женщин.

Дама. Над ней изображена монета. Позади балкон. Женщина, опытная в получении богатства. Знак куртизанки или только-что разбогатевшего человека.

Король. Он сидит на троне, украшенном двумя головами козерога, на вершине горы, в одной руке у него скипетр, а в другой — монета. Власть золота, которая самодостаточна и достигается ценой опустошения и одиночества. Знак только-что разбогатевшего человека.

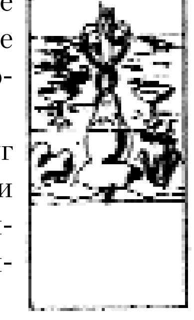
Чаши



Туз. Чаша, на которой изображены знаки воздуха (близнецы, весы, Водолей), в которой находится небольшой дворец. Над чашей бабочка, улетающая прочь. Все это обозначает дом (и семью), взбудораженный различными страстями, над которым летает эфирная душа. Знак семьи, домашнего очага.

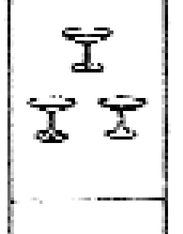
Двойка. Они в середине венка из роз (цветок Венеры), символ полезной двойственности (активное солнце и пассивная луна). Стремление к союзу двух магнетических начал. Знак перспективы, чувственного союза.

Тройка. Образующие треугольник с яйцом в середине (показанный зародыш), над треугольником бабочка и цветы (пробуждение природы). Это начало развития любви. Знак беременности.



Четверка. Образующие четаре стороны, две вертикальные и две горизонтальные. В центре орел разбивает яйцо. Над ним близнецы. По сторонам колосья пшеницы.

Пятерка. Образуют пятиугольник. Вокруг цветы, птицы, бабочки. Мудрость и сила воли управляют чувствами. В центре сова символизируем мудрость. Символ самоотречения. Проницательности.

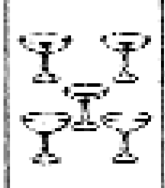


Шестерка. Два треугольника, вновь окруженные цветами, птицами и бабочками. Три чаши перевернуты к небу, три к земле. Двойственность, образованная троичностью. Напоминает главную 6ую тайну. Отсюда «нерешительность в любовных делах». Знак нерешительности, сомнений по поводу свадьбы.

Семерка. Четыре чаши внизу образуют квадрат, три вверху треугольник. Распустившиеся цветы. Знак удачного решения материальных вопросов, связанных с любовными делами.

Восьмерка. Восемь чаш, состоящих из крыльев бабочек, образуют звезду. Равновесие, возраст разума. Знак возобновленной любви. Семилетний мальчик.

Девятка. Четыре чаши в квадрате и пять в пятиугольнике. Бабочка и цветы. Беспокойство. Знак уважения семейных традиций и законов. Дедушка.



Десятка. Чаши образуют круг и при этом разделены цветами. Совершенство чувств. Знак друзей.

Валет. Он стоит на коленях между двумя вазами с цветами, и, повернувшись к одной из них, нюхает ее. Это юность, рабыня первой любви. Трудности в начале знакомства. Знак молодого человека. страдающего из-за любви.

Рыцарь. Он на чаше, украшенной цветами. Над ним знак близнецов (первый знак воздуха). Постижение завоеваний и побед в любви. Знак соблазнителя.

Дама. Она держит чашу, из которой вылетает бабочка (душа). Внизу чаша, которую держат два орла. Впереди знак весов (второй знак воздуха). Знак довольной жены, матери.

Король. В одной руке у него мотыга, в другой скипетр с бабочкой. перед ним чаша на пьедестале, из которой вытекают четыре ручья воды.

Мечи

Туз. Меч, который рука погружает прямо в воду, где он пронзает краба. На небе серп луны. Понятное соответствие воде. Знак борьбы.

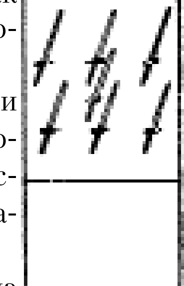
Двойка. Два меча, направленные Тройка. Мечи образуют треугольник в потревоженной воде. Два меча в стороне тащат на своем острие мертвую рыбу. Листья кувшинки падают на дно воды. Знак извращенных инстинктов. Отвратительные условия.

Тройка. Три меча, направленные в противоположные стороны. один касается острием штормового неба, другой — дна бушующего моря. Борьба между водой и огнем, между противостоящими силами. Знак перемены, дуэли.

Четверка. Образуют крест с остриями, встречающимися в воде, освещенные светящимися полумесяцами. Острия окружены знаком скорпиона, Сверху знак рака. Удовлетворение зла. Знак плохих событий.(болезни, убийства).

Пятерка. Пятиугольник на бушующем море. Над ним Глаз Господний. Знак раскаяния. Голос совести.

Шестерка. Два треугольника. Вершина одного направлена в воздух, другого — под воду. В воздухе — две головы овна, под водой краб.

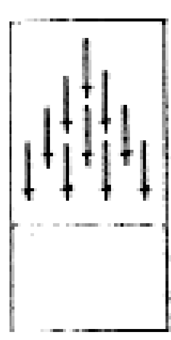


Борьба между рабством и освобождением. Знак зависимости. Сомнительное состояние здоровья

Семерка. Четыре в форме квадрата в воде и три в треугольнике там, где холодная луна, хозяйка ночи, смотрит на севшее солнце. Превосходство тьмы над светом. Знак кражи, предательства.

Восьмерка. В форме звезды, два меча на уровне воды, три над водой. Равновесие. Знак порицающего правосудия.

Девятка. Четыре в погруженном квадрате, пять в пятиугольнике в воздухе с листьями кувшинки. На его элементах видны две рыбы. Склонность ко злу. Знак ненависти, зависти, опьянения, старости.



Десятка. В круге, пять над водой, пять в воде. Луна в своих 4 фазах. Эта карта обозначает различные формы зла и угрозу судьбы. Знак врагов и болезней.

Валет. Стоящий на шашечной доске около воды, внимательно смотря. Знак ночных странников и бродяг.

Рыцарь. Его лошадь плывет по середине реки. Над ним шлем и знак скорпиона.

Знак приключений, фанатиков, мелких воров, адвокатов, судебных чиновников, мятежников.

Дама. Стоит на серпе луны, плывущем по воде. В воздухе знак рака. Символ отважной женщины, вооруженной мечом. Знак заговорщика.

Король. Та же поза, что и у дамы на серпе луны, плывущем по середине реки. Меч касается двух рыб. Это юпитерский король. Знак чиновников, священников и судей.

Все эти великие Ключи к познанию Таро. Их можно применить ко всему, что касается человека, как это показал Папюс на примере Цыганского Таро. Но мы не можем увидеть и рассмотреть его труд, поскольку, как он сам говорит, это знание лишь для посвященных.

Все, что нам известно — это то, что с помощью Таро мы прежде всего узнаем тройную андрогенную и космогенную теорию древних магов. Шарль Баррет показал, что в главных тайнах таро находится двойное течение прогрессивной материализации или эволюции божественного разума и прогрессивное переобожествление материи (см. Часть 3), что является основой теософии. Лакурия в «Гармонии бытия», выраженного в числах, и Вронский в своей книге «Apodictics» пришли к тому же выводу, а именно, что все древние теогонии в своих основных вопросах сходятся.

Таро также объясняет Андрогонию или теорию человека, который, по аналогии, становится творцом на земле (об этом говорится в неглавных тайнах), и чье тело исходит из земли, душа из астрального плана, а разум от самого Бога.

Наконец, Таро — это космогония и напоминает нам, что Вселенная — это результат общей совместной деятельности человека и Бога. Якоб Бёме и Клод де Сен-Мартен досконально занимались этими вопросами.

Это еще не все. Таро могут рассматриваться с астрономической точки зрения. Так как в них мы можем найти четыре времени года, 12 месяцев (или знаки Зодиака) и семь планет, то Кристиан, Эли Стар и Освальд Вирт вывели необычные астрологические теории, первый в своей «Истории Магии», вто-

---

Освальд Вирт (1860-1943) писатель и художник, занимался оккультными науками и эзотерикой, разрабочик одной из наиболее интересных версий колоды Таро и всей концепции эзотерического Таро.

рой в своих «Тайнах Гороскопа», о которых мы уже говорили. Вирт же начертил таблицы соответствий главных тайн Таро знакам Зодиака, правда его таблицы слишком сложны чтобы говорить о них в этой книге.

Существуют Таро для посвященных, которые изучал Барлет, и в которых он нашел секрет теософии, сочетание силы и материи, соединение в единое целое религии, философии, мудрости и науки.

Существуют каббалистические карты Таро, с которыми имел дело Этейла, согласно Книге Тота (это египетские пластины Таро, основанные на числах и объясненные Станисласом де Гуйата). И, наконец, пророческие Таро, о которых мы говорили в главе «Картомантия». Таким образом, можно легко понять, что карты Таро возбудили интерес у многих людей.

Вот список самых известных исследователей Таро:

Раймонд Луллий (1235-1315), оккультист и алхимик, чья теория «Арс Магна», используется в Таро;

Джером Кардон (1501-1576), профессор математики и медицины, чей «Трактат о Коварстве» основан на ключах Таро;

Гийом Постель (1510-1581) «Ключ к спрятанным вещам»;

Г**раф Курт де Жебелен (1725-1784)** «Первобытный Мир (ключ к египетским Таро)»;

Клод де Сен-Мартен, по прозвищу «неизвестный философ» (1743-1803), ученик Бёме и Паскуаля, основатель ордена мартинистов;

Ж.А. Вайлант, который провел много лет среди цыган и устно перенял их традиции, которые он описал в своих книгах

«Цыгане», «Библия цыган», «Магический ключ к вымыслу и правде»;

Кристиан, библиотекарь арсенала. См. его «Красный человек из Тюльри» (1854);

Элифас Леви в своей «Теории и ритуале Высшей Магии» (1861), основанной на Таро;

Станислас Гуйата, каббалист: «На пороге Тайны», «Змей Книги Бытия».

И наши современники Пеладан, Барлет, Вирт, Эли Стар, Блаватская, Папюс, Шарль де Сиври, Эли Альта, Пикар, Поль Жаго, и др.

Те кто вслед за этими авторами желает познать старую герметическую мудрость, найдет в этом много полезного и прекрасно потренирует свой ум. Конечно, в пределах нашей энциклопедии мы не могли более подробно рассказать о древних науках, но надеемся, вызвали к ним интерес и уважение читателя.

Часть 3
Метафизические науки

Мы твердо убеждены, что вместе с известными нам силами существуют те, о которых мы не имеем ни малейшего представления, поэтому не все явления вокруг нас поддаются простому общепринятому объяснению. Одним словом, существуют вещи, которые мы называем оккультными или тайными, то есть, неизвестные никому.

Профессор Чарлъз Ричет

Глава I
От магнетизма к спиритизму

I

Магнетизм

Метафизическими науками мы называем те науки, предметом которых являются не обычные способности человека, изучаемые психологией, а экстраординарные свойства души (которые оговариваются в точной науке, хотя и не с таким упрямством, как магические и божественные вещи, о которых мы уже говорили), а также изменения, которые происходят в душе при определенных условиях, силы, которыми обладает душа, откровения, которые шокируют нас в ходе недавно проведенных экспериментов, выводы, которые могут быть сделаны из этих данных, самые смелые из которых являются основой спиритизма и теософии.

Сначала мы хотели разбить эту часть на отдельные главы, повествующие о магнетизме, гипнотизме, внушении, ясновидение, спиритизме и т.д. Но все эти явления так тесно связаны друг с другом, что мы решили не делать между ними делений, а собрать их в единое целое, подробности которого можно найти в большом количестве специальных книг. Наша главная задача — дать некоторую информацию о вещах подчас очень трудных для понимания, но всегда вызывающих огромный интерес, который приводит к бесконечным спорам. Мы будем счастливы, если, пролистав эту книгу, наши читатели улыбнутся этим проблемам, о которых долгое время молчали и обходили стороной, а некоторые из читателей захотят углубиться в них вплоть до посвящения. Я же обещаю им, что они получат не усталость и утомление разума, а радость от интел-

лектуального и духовного развития, ясность, что очень важно в такого рода науках и часть сознания и сердца.

Давайте сначала поговорим о том магнетизме, в существовании которого нет никаких сомнений и который занимает существенное место в элементарной физики.

Слово это происходит от греческих «магно», т.е. магнита. Всем известно, что природный магнит — это особый железосодержащий камень (природный оксид железа), который притягивает к себе некоторые металлы, и если обычную сталь потереть этим камнем, то и она получает такое же свойство притягивать металлы. Также намагничивание может передаваться электрическим током.

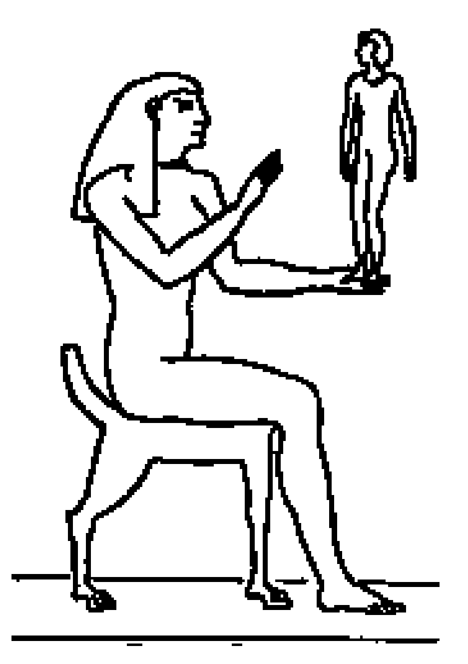
Слово магнетизм применяется ко всему, что касается или напоминает это свойство притягивать к себе, но значение первоначального термина, который означает притягивание металлов, было существенно расширено.

Однако, существует и земной магнетизм, который действует на стрелку компаса и поворачивает ее к северу (по направлению к Полярной звезде). Существует животный магнетизм, например, гипнотизирующий глаз змеи. Наконец, существует человеческий магнетизм, который проявляется в способности одного человека воздействовать на другого, и который в своей простейшей форме является обычной симпатией. Но существуют и более сложные его проявления: усыпление человека, контролирование его воли, излечивание от некоторых болезней и т.д.

И если мы признаем существование железного, животного и человеческого магнетизма, то у нас нет повода сомневаться в существовании магнетизма вселенского (который не стоит смешивать с законом всемирного притяжения Ньютона). Если наша планета обладает магнитными свойствами, то и другие небесные тела могут иметь это качество. Недавно было доказано существование астрального магнетизма, информацию о котором можно найти в главе, где мы говорили о старинной и замечательной науке астрологии.

Магнетизм был известен еще в древности, так как все ги-

перфизические явления существовали с самого появления Земли. Они составляли экспериментальную часть знания магов Халдеи, браминов Индии, жрецов Египта и т. д, которые одновременно были физиками—колдунами и божественными священниками. Мы видели, что они передавали свои знания тайно, и в этом они были правы, так как в руках неумелого или злого человека они могли принести беды и даже привести к преступлению. Здесь мы имеем дело с определенной, но грозной силой.



Древнеегипетская статуэтка с изображением Изиды, держащей бога Гора

Магнетизм использовался в древности в медицинских целях. Больные в состоянии бодрствования или сна входили в толпу в храме Изиды или в храме Сераписа, в Александрии, в Мемфисе и т.д. Апполоний Тианский излечивал эпилепсию, а Асклепиад из Прузы — бешенство. Гиппократ ставил диагноз при помощи лунатизма.

Пифии-предсказательницы, пророки в Дельфах, должно быть, были лунатиками, о чем мы можем утверждать, исходя из дошедшего до нас описания их обрядов. В некоторых древних статуэтках мы находим следы этих обрядов. Жрицы также обладали даром ясновидения и многими другими качествами, которые считались сверхъестественными. Считается даже, что наши великие предки использовали определенную энергию, которую мы до сих пор не можем вновь открыть. Возможно, что великие пророки, такие как Моисей, например, знали эти сек-

реты, а Христос был великим магнетизером, хотя нет полного основания утверждать это.

Эта часть оккультных наук, до сих пор существующая в Азии, почти исчезла в Европе в период нашествий варваров, особенно после сожжения александрийской библиотеки. «Исчезнувшая в том месте, где и появилась, — говорит Джагор, — ослабленная многочисленными практикующими, эта древняя психическая наука должна была быть вдвойне экономной, чтобы сохранить свои остатки. За это отчасти были ответственны тайные общества». Но все же она не исчезла до конца. Но ее проявления рассматривались как сверхъестественные. В Средние века колдовство даже злоупотребляло ими. Истории известно огромное количество случаев внушения, галлюцинаций, магнитного исцеления, которые приписывались Сатане.

Однако великие умы, такие как Плиний Старший, Авиценна, Василий Валентин, Агриппа, старались развеять суеверия и предрассудки, дав простое объяснение непонятным явлениям. В XV веке Парацельс заложил основы современного магнетизма, а Арнольд де Вилланова изучил арабский магнетизм. В 1608 году профессор Глосений написал книгу, в которой дал рациональное объяснение так называемым чудесам, которые показывал Гретрек в Англии, Борель и Валле во Франции, Гасснер в Германии.

К сожалению, шарлатанство, церковь и официальная наука вмешались в это, первое вводило в заблуждение толпу, церковь всячески мешала науке. которую она ненавидела и презирала, а официальная наука, только-только зарождавшаяся, отрицала все, что не могла еще объяснить.

Магнетизм был отнесен к разряду глупых и зловредных явлений к тому времени, когда Месмер занялся им и в своей знаменитой статье (1779) вновь сделал это явление современным и модным. Он первый развеял мифы вокруг магнетизма и показал его действенную пользу в излечивании физических недугов. Он испытал его на себе в виде внушения. магнитной терапии (магнитная трубка), и именно ему мы обязаны идеей о терапевтической ценности быстрого и глубокого воздейст-

вия на нервную систему. К сожалению, его мимолетная слава повлекла за собой появление недоучившегося путешественника, известного Бальзамо, так же называемого Калиостро, который попытался соединить месмеризм с каббалой и магией, в результате чего он был осмеян, хотя, возможно, в этом не была полностью его вина.

Однако, науку о магнетизме вновь возродил Пюисегюр, который в 1784 году открыл «буйный сомнамбулизм» и даже применил явление ясновидения. Вслед за ним явился Элиотсон, который усовершенствовал систему переходов, Эсдель, который в Калькутте обезболивал своих пациентов при помощи магнетизма во время хирургических операций, Гиббон со своими экспериментами со столбняком. и т.д. В общем, медицина заинтересовалась этими исследованиями. В 1818 году Делез написал всестороннюю историю магнетизма. В 1820 году барон Потэ занимался магнетизмом в Отеле-Дью. Затем вновь наступил застой в истории этого явления. Неудачи доктора Берна заставили Академию в 1837 году навсегда (как предполагалось) перевести магнетизм в ранг великих надувательств.

Но не прошло и четырех лет, когда, изменив методы и технологию, Лафонтен (1803—1892) и английский физик Джеймс Брейд открыли гипноз без переходов (о котором индусы уже знали), заставляя испытуемого не отрываясь смотреть на яркое пятно.

Так родился гипнотизм, экспериментаторы которого отрицали существование животного магнетизма, утверждая, что он не объясняет те явления, которые они производили. Третью грань проблемы выявил доктор Льебольт, который утверждал, что все явления месмеризма и браидизма могут быть объяснены внушением, то есть воздействием при помощи глаза или слова.

Гипнотизмом досконально занимался Шарко в Сальпетриере. Однако, по наблюдениям Мирса (в его «Человеческой индивидуальности» и др.работах), выдающийся медик пошел по неверному пути, из-за чего у него было много проблем, так

как он получал результаты лишь продолжительными предположениями, и они были в определенной степени случайными, поскольку зависели от индивидуальных особенностей организма его пациентов. Больший интерес вызывает труд Льебольта и так называемая «школа Нэнси», которые возродили древнее волшебство с его терапевтическим внушением.

Также деятельность ученого Шарля Рише, который основал современное движение с широтой взгляда, свободного от всяческого эмпиризма, и который изучал 4 группы явлений, исследовал силу воли на расстоянии, чем также занимались Очорович, Глей, Херикорт, Жибер и др. К этому списку необходимо добавить имя Бернейма, который свел гипнотизм к простейшим и безопасным элементам, имена Льюиса, Льежуа и др.

В течение последних 50 лет чудеса древней магии сводились к экспериментам метафизики. Их описание и объяснение можно найти в большом количестве книг, авторы которых сами занимались магией, например, Максвелл, де Роша, Жили, Дюрвиль, Делан, Мьер, Ости, Буара и др. Мы внимательно изучили почти все эти книги. В них множество фактов, доказательств, тестов. К ним мы отсылаем тех наших читателей, которые хотят пополнить свои знания по рассматриваемым вопросам.

В общем, сами врачи сделали магнетизм вновь популярным и модным, так как из тех экспериментаторов, которых мы только что упомянули, большая часть — это врачи, и это объясняет, почему магнетизм большей частью рассматривается как исцеляющее средство. Парадокс, но главным его врагом опять таки является медицинское мнение. Возможно, это происходит из-за конкуренции среди врачей без дипломов. Некоторые скажут, что это опасно. Но в некоторых случаях это ведет к невежеству и презрению.

Известны судебные процессы, на которых обвиняли лекарей без дипломов в то время, как их пациенты, выступавшие как свидетели, благодарили их и защищали. Мы не будем останавливаться на этом подробно, лишь укажем, что об исцеля-

ющей силе магнетизма существует много легенд.

Барон Поте пишет о магнетизме в наше время. В истории останется имя Зуава Жакоба, который соединил свое искусство с безобидным спиритизмом, утверждая, что получает флюиды от добрых духов, а также имя Антуана, простого разнорабочего, труды которого лежат в основе антуанизма, особого вида религии, которая имела сотни последователей и храм в Бельгии. Другая часть бельгийских медиумов практиковала в Шэне[1] магнитное лекарство от всех недугов, используя намагниченную воду.[2] Сам доктор Льебольт занимался подобными вещами. Существует полностью разработанная методика, которую можно найти в «Научном современном методе магнетизма, гипнотизма и внушения» Поля Жаго, и которую мы не можем рассмотреть здесь подробно. Она представляет собой целую философию психо-магнитной медицины для лечения или облегчения большинства болезней организма, недомогания, неврозов, истерии, эпилепсии, болезненности, алкоголизма, токсикомании и т.д.

Мы использовали термин «психо-магнетический», так как существует теория, которая относит психологию к искусству исцеления других или самого себя. Некоторые рассматривают болезнь как неприятное происшествие, которое может быть удалено с помощью силы воли или мистического усилия. Такие люди верят, что именно силой воли Будда и Христос исцеляли больных. Здоровье — это гармония, которая порождается желанием совершать хорошие поступки и верой в Бога. Именно это послужило основой зарождения «христианской науки», также называемой спиритизмом, в Англии в 1860 году. Христианские ученые отрицают болезнь и даже возможность ее появления, называя ее умственной дисгармонией, которая может быть устранена молитвой с огромным волевым усилием.

---

[1] См. Практическое руководство по магнетическим средствам.

[2] См. приложение о лекарях.

Сегодня христианская наука имеет более 6000 последователей. Ее идеи доказаны многочисленными случаями, так как всем известно (в том числе и врачам, но они об этом умалчивают) огромное количество воображаемых больных. но также известно, что эта наука имеет свои ограничения, о которых может догадаться любой здравомыслящий человек.

По сути дела, христианская наука — это скорее религиозная секта, чем терапевтическая теория. Не так давно нам в руки попался буклет, журнал, появившийся после смерти знаменитой Мэри Бейкер Эдди, основательницы системы, о которой говорится в ее книге «Наука и здоровье с ключом к Священному Писанию». Сама автор умерла в 1910 году в возрасте 90 лет. Здесь мы видим, что основная идея этой теории заключается в нереальности болезни, греха, смерти, а значит, Бог не мог создать зло, так как в этом случае ему пришлось бы умалить свои достоинства — вера в единого Бога не допускает мысли об этом.

Мы только что упомянули мысли, которые внушают себе последователи этой теории, мысли, в общем-то не глупее некоторых других. Но самое удивительное это то, что и в этой книге («Христианская наука» Геральда, ноябрь 1923), и во многих других описываются, кажется, достоверные и проверенные случаи излечения. Миссис Болдуин, например, излечила с помощью веры свои руки, которые были изуродованы ревматизмом. Мистер Эмиль Ниман утверждал, что счастье в его дом пришло вместе с Христианской наукой, которая вытеснила болезни и несчастья и вернула зрение его жене. Этель Шериф быстро вылечилась от болезни, от которой она страдала 10 лет. Флоренс Райт избавилась от растяжения суставов, которое мучило ее 24 года. Мы видим, что это отнюдь не нервные болезни.

По справедливости нужно отметить, что в христианской науке есть лекари, которые показывают людям истинный путь к излечению и дают совет в использовании своих необычных медицинских средств. В любой части земного шара можно найти таких докторов, их церкви и лекционные комнаты. В

Лондоне их главный офис находится на Адельфи-Террас, а церкви на Слоун-стрит, Курзон-стрит и в некоторых других местах.

Вкратце, психические лекари внушают пациентам свой способ лечения или возможность исцеления при его помощи.

По сути дела, любой человек имеет способность к магнетизму. Но не каждый способен намагничивать правильно. Это умение требует ума, целостности, силы воли, и практики. Также необходимо иметь большое количество флюидов, чтобы передавать их другим без ущерба для своего организма. Чтобы узнать, обладаете ли вы этим даром, покажите свои пальцы бодрствующему лунатику, и он скажет, так как он узнает это. И, наконец, совершенно необходимо хорошее здоровье, так как человеку придется иметь дело с недугами других людей.

Но чтобы влиять на сочетание флюидов двух людей (лекаря и пациента), необходимо, чтобы флюиды лекаря были сильнее, их было больше и они не находились в конфликте с флюидами больного. Если эти условия выполнены, магнетизер совершает определенные действия, о которых мы не можем рассказать здесь из-за недостатка места, а также из-за боязни допустить ошибки, которые будут иметь серьезные последствия. Нужно, к тому же, понимать, что магнитное лечение не универсально и ни в коем случае не заменяет аллопатию и гомеопатию, и что врачи с дипломами остаются лучшими советчиками для больных. Но почему, вместо того, чтобы противиться магнетизму, врачи не используют его себе в помощь и не обращаются к нему в тех случаях, где традиционная медицина не дает желаемых результатов? Поль Жаго утверждает, что магнетизм — это форма присущей человеческому организму энергии, которая, влитая в него в соответствии с определенными правилами, увеличивает тонус, жизненные силы пациента, прибавляет ему силы, необходимые для восстановления физиологических реакций организма и общего здоровья.

Магнетизм помогает нам восстановить энергию одного или нескольких органов, которая растратилась в результате

атонии, сдерживать движения в состоянии перевозбуждения или страсти, очистить организм от микробов, восстановить все функции, победить слабость во всех ее проявлениях, ощутимо увеличить активность человека. Внушение в состоянии бодрствования или гипнотического сна имеет глубокое влияние на все функции организма, на моторику, сенсорику, нервные или психические проблемы. Только оно может дать веру в невероятные способы лечения. Все это дает нам основания считать, что психо-магнитное лечение должно быть изучено и применено на практике.

Откуда берется и что собой представляет магнитная сила? Мы точно не знаем природу этого вида радиоактивности, возможно это особый род электричества. Им обладают все, кто-то в большей, кто-то в меньшей степени. В любом случае, эти флюиды могут облекаться в конкретную форму, присоединяться к другим, усиливаться и воздействовать, даже на расстоянии.

Эти флюиды присутствуют и в органических и в неорганических телах, но из человеческого тела они исходят с особой силой. Гектор Дюрвиль считает, что магнетизм состоит из волн, которые порождаются колебанием атомов, из которых состоит организм. Амплитуда и частота колебаний этих волн зависит от организма. Они сопровождают любое проявление жизни, любое движение. Эти явления сходны с явлениями гальванизма. В магнетизме мы наблюдаем два полюса, положительный и отрицательный, которые притягиваются или отталкиваются. Существует целая теория магнитной поляризации.

Спиритисты и теософы, который считают, что душа окружена атомами, которые придают форму нашим мыслям, веществом, которое воспринимается нашими чувствами, если они развиты, как в случае медиумов и предсказателей, утверждают, что эти атомы в свою очередь окружены магнитными флюидами, которые образуют форму самого тела и придают ему индивидуальность.

В любом случае, магнитный элемент играет огромную

роль во всех психических процессах. Проецируясь на чувственный уровень в состоянии бодрствования, он вызывает симпатии, отражает неприятности, даже мышечный паралич. Во сне он вызывает друг за другом внушаемое состояние, каталепстическое, сомнамбулическое и летаргическое состояния, три последних используются в магнетизме и гипнозе. В состоянии магнитного сомнамбулизма пациент сначала только слышит магнетизера и рядом находящихся людей. Затем наступает вторая стадия, во время которой, если магнетизер ущипнет себя, пациент чувствует боль в том же самом месте. После этого он становится ясновидящим, то есть, способен видеть людей на любом расстоянии и даже предсказывать будущее. Если магнитное воздействие продолжается, пациент способен видеть излучения своего тела. Наконец, его чувствительность становится чрезмерной.

Мы уделяем особое внимание последней стадии намагничивания, потому что она открывает необъятные горизонты и, возможно, объясняет три явления, которые долгое время оставались тайными и непознанными: появление живых и мертвых людей, фотографирование духов и случаи древнего волшебства, называемые колдовскими.

Полковнику де Рохасу удалось сделать чувствительность пациента чразмерной, утверждая, что она, как и испарение воды, достигается за счет отделения частиц от тела намагниченного человека, и что излучение этих частиц похоже на волнистые языки пламени.

И в самом деле, намагнитив человека, он наблюдал в самом начале потерю нормальной чувствительности, свечение, которое в состоянии бодрствования покрывает кожу, исчезающую или вновь появляющуюся дымку. Эта дымка сгущается, становясь ярче, и, наконец, становится тонким слоем, покрывающим все тело толщиной 1—2 дюйма. Если магнетизер прикосается к этому слою, пациент это почувствует. Если намагничивание продолжается, над первым слоем появляются другие на расстоянии 2,5—3 дюймов друг от друга. И пациент чувствует прикосновения, ожоги, укусы этими слоями, кото-

рые иногда располагаются на расстоянии 6—9 футов от тела. Но каждый последующий слой менее чувствителен, чем предыдущий.

Мы можем согласиться с Габриэлем Деланном, который говорит, что здесь мы имеем дело с материализацией души, а точнее ее атомов, которые способны покидать тело и быть видимыми, что так много и долго обсуждалось людьми.

Если стакан воды внести в зоны чрезмерной чувствительности, а потом вынести его оттуда, то стакан воды сохранит эту чувствительность, то есть пациент почувствует, если к нему прикоснутся.

Полковник де Рохас попытался выяснить, какие вещества лучше всего подходят для накопления чрезмерной чувствительности, и обнаружил, что это жидкости, вязкие субстанции, гуталин, воск, вата и бархат. К тому же, эту чрезмерную чувствительность можно сфотографировать.

Мы упомянули воск. Теперь предположим, что, возможно, колдовство, насылание проклятия, это ничто иное, как облекание чрезмерной чувствительности в определенную форму при помощи восковой куклы, которой прочиняется боль в надежде, что ненавистный человек почувствует то же самое.

II

От магнетизма к спиритизму

Перед тем, как мы кратко коснемся других явлений метафизики, порожденных изучением магнетизма и гипнотизма, скажем, что не только терапевтика получила положительные результаты от этих исследований. Мы можем сказать, что магнетизм доказывает существование души, или, по крайней мере, ее атомов. Метапсихические эксперименты существенно прояснили все идеи метафизики, философии и психологии. Теперь все они имеют основательные доказательства, а до этого веками, по крайней мере, на Западе, основывались лишь на догадках и предположениях. В течение долгого времени психология изменялась и улучшала сознание и нравственность

человека. Сегодня существуют возможности развить в нас до высшей степени нашу психомагнетическую активность, умственные способности путем освобождения их от вредного влияния депрессии, развить организм до совершенства, и если верить идеям теософии, для нас не существует границ в достижении счастья и красоты.

Теперь назовем те явления, которые в дальнейшем рассмотрим, и начнем с самых простых: частичный гипноз, сомнамбулизм, ясновидение, передача мыслей, внушение, предчувствие, телепатия, вещие сны, предвидение и т.д.

После этого мы перейдем к более сложным явлениям, таким как спиритизм, а через него к теории спиритизма, которая пытается найти доказательства человеческой реинкарнации, эволюции духов, этой главной идее теософской теории.

Сомнамбулизм — это отклонение, в результате которого люди во сне выполняют определенные действия, как будто они находятся в состоянии бодрствования. Мало кто не слышал о лунатиках (здесь мы говорим о естественном сомнамбулизме), чьи действия описываются так часто, что мы не будем на них останавливаться. Труссо приводит в качестве примера случай с одним честным судьей, который в результате приступов сомнамбулизма по ночам вел себя так, как ему было совершенно не свойственно. Он вел себя как негодяй, который часто посещал места, пользующиеся дурной славой, и как вор, который однажды ночью ограбил свою собственную квартиру.

Сомнамбулизм отличается от сонного состояния тем, что человек абсолютно не помнит того, что он делал ночью. Истории известно огромное количество интересных и необычных случаев. Аптекарь, который при абсолютном отсутствии сознания и с закрытыми глазами выписывал медицинские рецепты с крайней точностью. Актриса, которая во сне цитировала наизусть свою роль, которой она не учила. Учительница, которая в подобном состоянии исправляла ошибки учеников и т.д. Всем известны и многие другие случаи.

Гипнотизм — это доказанный факт, насколько бы фантастическими ни казались его результаты. Самый простой способ

загипнотизировать человека — это заставить его долгое время неотрывно смотреть на яркий предмет до тех пор, пока он не впадет в состояние гипноза, показателем которого является сомнамбулизм и полная или частичная потеря чувствительности.

Первые эксперименты провели аббат Фариа, генерал Нозет и доктор Бертран, затем в 1841 хирург Брайд (чье имя мы уже упоминали), эксперименты которого затем повторил профессор Азам в 1875 году до Шарко и его учеников, которые в Сальпетриере проводили опыты с людьми, подверженными истерии. Шарко вводил пациента в оцепенение, а затем, внезапно убирая свет, доводил его до сомнамбулической летаргии, во время которой человек мог по приказу читать, писать, шить, отвечать на вопросы и т.д. Бернхейм и Донато могли при помощи только взгляда ввести здорового человека в сон.

Эти же результаты достигались гипнотизмом и сомнамбулизмом. Доктор Бремо заставлял своего пациента воспроизводить в доме разговор, который происходил на улице между двумя людьми, молодым человеком, который ничего не смыслил в тригонометрии и решал задачи, и человеком, который только что выпил воды и поверил, что он опьянел, выпив слишком много пива. Доктор Льежуа заставил человека поверить в то, что он совершил преступление и убедил его сдаться, причем человек описал свое преступление в самых подробных деталях, которые ему внушили.

Слово «внушать» подводит нас к феномену «внушение». Все знают, что возможно воздействовать на пациента до такой степени, что он не будет чувствовать боли, как это было сделано, например, доктором Шоке в 1829 году, когда он удалил молочную железу у г-жи Планто. Это был один из первых экспериментов в этой сфере. Доктору Берильону удается при помощи внушения излечивать детей от заикания, пляски св. Витта, клептомании, ночных кошмаров и т.д. Доктор Льебольт превращал, таким образом, ленивых и недисциплинированных учеников в прилежных и старательных.

С помощью внушения можно влиять на толпу. Плассон

однажды убедил почти всю аудиторию, для которой он читал лекции, что губка, на которую он вылил обычную воду, испускает отвратительный запах, так как он вылил на нее ужасно пахнущую жидкость. Некоторые слушатели покинули комнату, сказав, что им стало дурно. Некоторые народы Индии страдают от самовнушения во время своих диких обрядов. Возможно, вознесение Христа было лишь галлюцинациями учеников, которые вызвал «Галилейский рабби».

Видение, или второе зрение, — это способность некоторых людей видеть события без внушения или каких-то органов чувств в состоянии сна или бодрствования, или в состоянии естественного или внушенного сомнамбулизма.

Этот особый дар наблюдался у некоторых людей во все времена. Филострат рассказывает случай, когда Апполоний Тианский описал в момент, когда оно произошло, убийство в Риме императора Домициана вольноотпущенникос Стефанием.

Сведенборг предсказал в 1754 году в Готенбурге, где он находился в тот момент, пожар Стокгольма, и Кант подтверждает это. С тех пор произошло очень много подобных случаев. Ими заполнены страницы летописей Общества психических исследований, летописи Общества психической науки, книги Фламмариона («Неизвестные и психические проблемы»), Крука («Исследования в спиритизме»), Сидвиг («Эксперименты по доказательству ясновидения»), Рукса («Некоторые случаи ясновидения»), Аксакова («Анимизм и Спиритизм»), Гупила («Ясновидение») и т.д.

Так, миссис Сидвиг считает ясновидением случай, когда человек верно угадывает 187 раз масти и номера карт, вытащенных наугад из колоды.

Майор Бакли нашел 44 человека из 89, которые при проведении эксперимента верно прочли лозунги, запечатанные в ореховые скорлупки.

Доктор Квинтар рассказывал о семилетнем ребенке, который сразу же отыскивал спрятанный предмет, страницу сло-

варя, открытую наугад его матерью, угадывал достоинство, вид и даже год выпуска монет, находившихся в кошельке и т.д.

Другой случай ясновидения или, скорее, чтения мыслей был продемонстрирован Отто Каном, немцем, и мы приведем здесь этот случай, о котором писали газеты 8 апреля 1925 года, так как он интересен, и его свидетелями стали многие знаменитые люди.

«Г-н Отто Кан, которого представили гг Карлзу Рише, профессору Кунео, хирургу из Ларибуасьера, Юджину Ости, главе метафизического института, был приглашен г-ном Мореном, префектом полиции, на прием, на котором были гг Луи Барту, Лушер, Лескув, Шодерлин и др. Всего 12 человек, каждый из которых написал на кусочке бумаги предложение, состоящее из 8 слов, и держал его у себя в руках, никому не показывая.

После этого Кан попросил присутствующих обменяться листками бумаги, как им будет угодно, не развертывая и не читая. После этого он процитировал все предложения и назвал их авторов. К удивлению присутствующих, которые были в какой-то степени скептиками, он ни разу не ошибся (за исключением слова, которое было написано неразборчиво, и Кан прочел «поток» вместо «уголовник»). Присутствующим пришлось признать необыкновенную силу, которой мистер Кан поделился с господами Бертом Ризом, Оссосиески и некоторыми другими».

Фламмарион, помимо сотен других подобных случаев, выделяет так называемые *вещие сны*, во время которых человек видит неизвестные ему места, описание которых всегда верно. Или спешит на помощь человеку, который действительно находится в опасности. Доктора Деспин, Шардель, Шарпиньон и ряд других рассказывают о случаях видения на расстоянии, сомнамбулистического ясновидения. Иногда подобные случаи относят к телепатии, так как люди узнают о смерти по внезапному видению умирающего как раз в тот момент, когда он испускает свой последних вздох, к передачи мыслей, к предчувствию и т.д.

В своей знаменитой книге «Гипнотизм и спиритизм» Ломброзо из-за своего медицинского образования сначала был враждебно настроен по отношению к спиритизму, но затем, убедившись в достоверности и безоговорочности многочисленных фактов (начиная с 1882 г.), поверил в него и повествует о следующих фактах.

Он рассказал о пророческом ясновидении пятнадцатилетней девушки, которая предсказала события, которые произошли 2 года спустя; о случае с Эстель де Нофшатель, которую парализовало в 11 лет, и к которой при помощи магнетизма чувствительность вернулась к рукам, плечам и надчревную область; о молодом Носера (20 лет), который с завязанными глазами повторял рисунки, сделанные за его спиной; о случае с мисс Крелин, которая, потеряв бриллиант, увидела во сне то место, где она его обронила и нашла его там на следующий день. О случае с мисс Арабеллой Баррет, которой сестра во сне сказала, что она умрет через 5 лет, так и случилось.

В этой книге рассказывается об опытах знаменитого криминалиста над известным медиумом Евсафией Паладино (состоялось 14 ее сеансов в Милане в 1892 году). Эти опыты были подтверждены Аксаковым, Рише, Финзи, Джероса, Скиапарелли, дю Прелем, этими признанными учеными. Но об этих опытах спиритизма мы поговорим позднее.

Доктор Луи наблюдал передачу на расстоянии чувств от одного загипнотизированного человека к другому[1].

Доктора Бурру и Бюро в 1887 году производили действия с лекарствами на расстоянии.

Жаго заставляет одного пациента угадывать, как поступит определенный человек в той или иной ситуации, другого угадать, какое время показывают часы, положенные на его голову. Он также относит некоторые случаи к психометрии.

Психометрия, о которой мы уже упомянули в начале этого тома, — это явление, с помощью которого ясновидящий,

[1] См. «Эмоции гипнотизма и записи о гипнотизме».

прикоснувшись к предмету, может рассказать о нем все, как бы прочитав об этом где-нибудь. Иногда ясновидящий берет человека за руку (так как всегда необходим контакт) и рассказывает часть его судьбы[1]. Некоторые лекари, Аббат Вьяни, например, имели этот дар. Этим была знаменита Лаура Рэйно, умершая в 1924. Дюрвиль вспоминает, как в 1913 году во время автогонок она верно предсказала победителей из 38 участников.

В настоящий момент самый известный психометрист — Фанег[1].

Можно найти много случаев преднамеренного ясновидения. Это обычно происходит, если ясновидящий неотрывно смотрит на хрустальный шар. Мисс Ангус была «хрустальной прорицательницей»[3], это способ, которым маги древности вызывали образы в магических зеркалах. Но в ясновидении используются и другие предметы. И здесь мы снова ссылаемся на Жаго:

«Наши современные пифии довольно часто используют кофейную гущу или яичный белок вместо хрустальных шаров или зеркал. В соответствии с определенными правилами они объясняют формы и фигуры, которые получаются, если эти вещества вылить из чашки. Все, кто занимался ворожбой, знают, что некоторые гадалки временами получают информацию о прошлом и о близком будущем. Эта информация вполне достоверна, но слишком детальна и связанна, чтобы быть полностью учтенной элементарными правилами объяснения.

Поверхности, в которые смотрят, схожи с классическими предметами ясновидения. Поэтому покажется, что здесь мы тоже имеем дело с метагномией. Например, гадание на картах. И хотя Таро содержит 78 карт со всевозможными, пусть сим-

---

[1] Это случай с мистером де Флenриером, ясновидящим, над которым в данное время ставит эксперименты доктор Ости.

[2] См. «Методы психометрического ясновидения».

[3] Эндрью Ленд. «Видения в кристалле». См. также вторую часть, «магические зеркала».

волическими, предсказаниями, невозможно было бы полностью удачно использовать их без второго видения. Булавки, белок яйца, кофейная гуща, карты Таро лишь различные инструменты для проявления способности ясновидения».

Мы также берем на себя смелость привести здесь объяснение явления ясновидения, данное Лидбитером. «Все мы, — утверждает он, — плаваем в океане воздуха и эфира, который проникает в нас так же, как он проникает во все психические явления. Так, с помощью вибраций до нас доходят различные впечатления и чувства. Число вибраций, на которые мы способны отреагировать, очень небольшое. Среди необыкновенно быстрых вибраций существует достаточна малая часть, на которую реагирует сетчатка наших глаз. Так мы воспринимаем свет. Точно так же среднее ухо реагирует на небольшую часть медленных вибраций в воздухе (звук). Но существуют и другие виды вибрации (электричество, магнетизм и т.д.) над и под этими секциями, которые способны воспринимать только некоторые люди (ясновидящие)».

Мысль может перемещаться волнами, как в случае радиотелепатии. Она может проецироваться в пространстве (и это доказано вышеупомянутыми случаями) к определенной цели или нет. Телепатия — это явление подсознательное, когда флюиды способны оставлять тело, в состоянии сна или бодрствования, и материализовываться до такой степени, что это может быть сфотографировано или зарегистрировано определенной аппаратурой.

Эти невидимые излучения могут, таким образом, оказывать влияние на расстоянии, передавать мысли далеко и с почти мгновенной скоростью. Именно с этой точки зрения мы можем объяснить вышеописанные явления, голос любимого человека, слышимый на расстоянии и т.д.

Знаменитый ученый Крукс выдвинул теорию о мозговых волнах, которая отличается от спиритизма, но сходна с ним по некоторым вопросам. Ученый считает, что эти волны перемещаются в эфире от одного мозга к другому и вызывают в нем

образы, породившие эти волны. Но поскольку эта теория не вполне объясняет некоторые случаи галлюцинаций и предчувствия, то Майерс выдвигает другую, основанную на концепции психического вторжения. Углубление в нее заняло бы у нас слишком много времени.

Эта проблема очень сложная, и хотя всегда вызывала огромный интерес, она все еще слабо изучена, но невозможно не говорить о ней. Мы не затрагивали предвидение или предчувствия, которые отличаются от телепатии тем, что они имеют причину, а телепатия приходит неожиданно. Далее мы расскажем о чудесах предсказывания. Но все же удивляет тот факт, что тысячи людей не замечают или даже отрицают подобные явления, так же как слепой человек может отрицать пышную или темную красоту пейзажа, среди которого он оказался, лишь из-за того, что, поглощенный печальной ночью, он не может видеть этой красоты.

Мы не считаем необходимым перечислять все явления, связанные с магнетизмом. Явления, вызываемые силой факиров, силой намного мощнее, чем любая другая, известная на Западе. Эти факиры и индийские йоги способны с помощью своей силы подниматься в воздух, заставить растение прорасти в течении нескольких часов, прожить несколько дней без воды и пищи в состоянии долгого транса, который со стороны выглядит как смерть (см. Часть 2).

Мы могли бы долго спорить насчет подобных чудес и решать, являются ли они феноменами магнетизма (который действительно способен творить чудеса) или проявлениями божественной силы. Позвольте нам процитировать Анатоля Франса, который спрашивал, как чудо можно назвать «нарушением естественных законов», когда они все еще полностью не изучены нами. И позвольте нам напомнить верующим, которые приписывают их всемогуществу Бога, что нарушение хотя бы одного естественного закона природы, в которой все взаимосвязано, ведет к полному нарушению всеобщего закона.

Но к чему все это? Мы не утверждаем, что научное объяснение чудес Христа превратит их в умелый обман, а приписываемые магнетизму, они останутся загадочными и вызывающими уважения. Мы и не утверждаем, как Лурдес, что это обман или что это небесное чудо. Мы ни над чем не смеемся и ничем не возмущаемся. Мы ищем и ждем.

Однако, те примеры, которые мы рассмотрели выше, заставляют нас поверить в существование души, и магнетизм дает нам доказательства этого. Она также изменяет нами ее восприятие. Вместо того, чтобы казаться нам единым целым, теперь, после тысяч экспериментов, душа кажется нам состоящей из двух частей, одна из которых нематериальная, невесомая, вечная, место, где находится ум и воля, а другая полуматериальная, текучая, действующая как связующее звено между телом и разумом. Это незаметная оболочка, в которой находится подсознательное, волны которой способны материализовываться и вызывать удивительные явления, о которых мы упоминали выше.

III

Спиритизм

Это концепция души, к которой мы вернемся и которая на самом деле не является новой (как мы видели во Второй Части). Она позволяет нам лучше понять явления, вызываемые медиумами, о которых мы поговорим далее.

Но вначале немного о самих медиумах. Мы знаем, что это люди, чья нервня система обладает особой силой, способной усиливать их психическую энергию. Спиритизм — это психологическая способность, а не чудесный дар. *Она не обязательно связана с нравственностью или интеллектом человека.* Это утверждение, сделанное самими спиритистами, имеет огромное значение, так как с одной стороны легче найти шарлатанов (которые обманывают иногда подсознательно). Никто не

будет это отрицать. С другой же стороны это утверждение заставляет нас поверить в достоверность тех явлений, которые творят медиумы в состоянии транса, и которые они не способны повторить в обычном состоянии.

Зная о возможности обмана со стороны медиумов, необходимо принять меры предосторожности, строго проверив их. Это было сделано учеными, которые проводили с ними многочисленные опыты. Теперь существование медиумов и их силы доказано. Осталось найти объяснение этой силы. В этом основная проблема. Некоторые считают, что чудеса медиумов естественны и не связаны ни с какой спиритической теорией, Другие утверждают что никакая материальная гипотеза не является достаточной и склоняются в пользу спиритической теории, так как ни одна философия или анимистическая религия не объясняют, как эти души, отделившись от тела, способны вселяться в другие тела и воздействовать на них в помощью медиумов, которых можно сравнить с психическими инструментами, которые помогают чувствам проникать глубже в явления и законы природы.

Несколько слов о том, что отвечает Габриэль Делан в своих исследованиях по спиритизму тем, кто вслед за Полем Жане считает для себя возможным использовать людей, подверженных истерии, как медиумов (их часто смешивают): с истеричными людьми, а это всегда больные женщины, определенные явления происходят не сразу и никогда в присутствии магнетизера. К тому же эти люди говорят лишь об известных им фактах. Медиумы — это совершенно здоровые мужчины и женщины, с которыми необычные явления происходят спонтанно, в сознательном состоянии. Они говорят о событиях, о которых прежде не имели никакой информации.

Также говорят: в случае со спиритистами всегда есть немного жульничества или обмана. Хотя многочисленные ученые, которые написали множество книг и поклялись в них в том, что они видели, не могут считаться сумасшедшими, идио-

тами, обманщиками или страдающими от галлюцинаций. Здесь мы привели много высказываний из этих книг, а сколько еще книг мы не проработали! Однако многие, те, кто ничего не изучал, ничего не видел и никогда не присутствовал на экспериментах, насмехаются и даже отрицают их слова. Судить здесь достаточно сложно. Но в самом деле, разве вы стали бы отрицать существование возможности взлетать, если самолет на аэродроме, который вы посетили, оказался неисправен, и вы не смогли увидеть его в деле?

Столы только поворачиваются, говорят неверующие, когда в их присутствии жульничает кто-то из медиумов. Другие утверждают, что они могут поворачиваться и подниматься, но это происходит лишь из-за того, что их притягивает сплетение рук. Это все выдумки. Медиумы могут передвигать столы и другие предметы, не касаясь их. Но мы перечислим лишь основные чудеса, на которые способны медиумы, — от самых простых до самых сложных. Их много, они различны, но все же их можно классифицировать. Мы поговорим лишь о полностью достоверных и точных фактах. Формат этого издания не позволяет нам упомянуть все тесты, которые прошли эти явления, так как они многочисленны и обширны (их можно найти на страницах других изданий, полностью посвященных этим вопросам, количество которых достаточно для собрания целой библиотеки). Мы даже не сможем упомянуть все эти явления, но попытаемся остановиться на некоторых из них.

Прежде всего, поговорим о постукивании. Чаще используется слово «стук». Оно включает и звуки, напоминающие хруст, царапание булавкой, двигатель машины, взрывы, металлические звуки, шепоты. Эти звуки могут производиться на деревянной поверхности, на стене, с помощью натянутой нитки, оконного стекла, бубна и т.д. Этим мы отрицаем мнение о том, что медиумы создают эти звуки собственными ногами или ногтями, щелкая суставами.

Не имея возможности отрицать эти странные звуки, Ба-

бине, Фарадей и Шеврель пытались дать им простое научное объяснение. Им этого никогда не удавалось. Крукс объяснил эти звуки при помощи экспериментов с медиумами Кейт Фокс и Хоумом. Он доказал, что очень важно, что эти звуки — результат отнюдь не галлюцинаций или жульничества, а силы сознания. Причем это сознания не медиумов, так как экспериментами было доказано, что эти звуки не могли создаваться этими людьми в обычном состоянии.

Известно, что стол или подвижная доска совершенно не обязательна, чтобы получить ответ медиума. На самом деле ее алфавит очень неудобный. Теперь он заменен на небольшую дощечку с 3 ножками, одна из которых служит карандашом. И здесь мы сталкиваемся с другим феноменом: автоматическим письмом. Медиум в состоянии транса и без вмешательства другой воли (вот почему необходимо избегать возможность передачи мыслей), отвечает на вопросы отдельными словами, из которых составляются предложения (опыты Аксакова). Он также может рисовать и писать красками. Все это представляет для нас интерес лишь в том случае, если в нормальном состоянии человек-медиум не умеет этого делать и ничего не знает о том, на что дает верные ответы в состоянии транса. Оксон[1] и Крукс уверяют, что видели руку, которая водила карандаш. Вебер, Шрейбер и Зольнер повторили эти эксперименты в Германии. Многочисленные ученые проводили их в других странах мира. Вильям Ховит написал целую книгу в состоянии транса. Иногда медиумы пишут задом наперед с невероятной скоростью (эксперименты Майерса, Деволета и др).

У Вильяма Крукса в гостях была медиум Кейт Фокс, которая одновременно автоматически писала послание для одного человека, второе на совершенно другую тему получала от другого человека при помощи алфавита постукивания, и разгова-

[1] Псевдоним преподобного Моисея Стэнтона.

ривала с третьим на постороннюю тему.

Теперь перейдем от двигающихся столов и досок[1] к явлению левитации. Медиумы могли поднимать, не касаясь, доски весом до 60 фунтов на высоту в 1, 2 и даже 3 ярда. Они также перемещали и другие предметы, не притрагиваясь к ним. Другие отлично играли на пианино, не умея этого делать. Деланн в своих исследованиях по спиритизму приводит сотни случаев, один необычнее другого, за достоверность которых он ручается. Жорж Обер рассказывает об экспериментах, которые проводили над ним в 1905 году члены Психологического института. Не перечесть все случаи и доказательства, о которых повествуют в своих книгах Леон Дениз (В «Невидимом»), Максвелл («Психические феномены»), Габриэль Делан («Материализованные явления живых и мертвых»), Дюпюи («За пределами жизни») и многие другие, чьи труды мы читаем с огромным удивлением. В них мы находим самое необъяснимое и непонятное. По приказу медиумов появляются руки, лица, груди, целые тела, проявляющие признаки жизни. Эти руки прикасаются, гладят, постукивают, передвигают предметы, играют на музыкальных инструментах. Лица оживают, улыбаются или плачут, тела двигаются. Эти явления возможно было сфотографировать. Об этих событиях были сделаны записи, которые подписали люди слишком выдающиеся, чтобы сомневаться в их честности. Даже если никакое другое объяснение, кроме спиритического, не подходит, никто и ни-

[1] Доска поворачивается справа налево, как звезды, повинуясь космическому закону. И здесь наше внимание привлекает необычная тенденция двигаться вправо. В человеке ложь обычно выдают движения правой руки или левой ноги. Чтобы схватить предмет всегда двигается правая рука. Все народы пишут правой рукой, даже если написание идет справа налево, как в иврите или арабском языке, или сверху вниз, как в китайском или японском. Мы инстинктивно идем по правой стороне улицы, поворачиваем направо, чтобы не столкнуться с другим человеком. На Востоке правую сторону ассоциируют со здоровьем, надеждой, радостью, а на Западе с бедой и горем. Именно с правой стороны пришли завоевания, которые усилили мощь Запада. Именно справа, на востоке, встает солнце, оттуда к нам пришла высокая восточная философия.

что не может изменить факты.

Мы должны теперь вернуться к спиритическому движению, упомянув, что оно зародилось в Америке в 1846 году в результате одного необъяснимого явления. Это произошло в одном доме в Хайдвилле, который посетили призраки. Позднее об этом узнала вся Европа от неутомимого мыслителя Аллана Кардека, который собирал и критически рассматривал все учения философов, связанные с концепцией о бессмертии души и о возможной связи живых и мертвых.

Согласно спиритизму, человек состоит не из 2, а из 3 частей: видимое тело, невидимая душа (или духовное тело) и полуматериальные атомы (астральное тело). Именно эти флюиды и связаны с явлениями спиритизма.

Синнет в своем «Оккультном мире» берет на себя смелость утверждать, что душа материальна, только более воздушна, более тонка и более долговечна, чем тело. Душа была бы частью Физики, если бы Физика была бы в большей гармонии с другими науками. Физика отрицает реальность души на том лишь основании, что не может установить ее атомную основу и строение. Но когда-нибудь более чувствительная физика сможет измерить человеческие флюиды, так же как электричество, которое воспринимается не всеми нашими органами чувств, так же как свет, и установить приблизительную скорость этих флюидов.

Как бы то ни было, вот как рассматривает спиритизм три части человека: тело выполняет функции, связанные с жизнедеятельностью человека (физиологические). Духовное тело, душа, — место нахождения психологических способностей, мыслей, сознания, управления действиями.

Полуматериальные атомы отвечают за сон, но также принимают участие в умственных действиях и являются причиной определенной двойственности, например, заметим, что именно подсознание, на которое влияет астральный магнетизм, позволяет астрологии и хиромантии предсказывать нам нашу судьбу, которую душа способна изменить при помощи силы воли. Именно подсознание позволяет графологии опи-

сывать наш характер и его особенности по почерку, потому что без нашего ведома оно влияет на движение руки, которая держит ручку. Именно через подсознание гадальные карты и Таро могут предсказать нам нашу судьбу. Именно через подсознание можно объяснить наши предчувствия, каббалистическое влияние чисел, имен и т.д., то есть, все тайное. Когда подсознательное будет полностью понято, магия и искусство ворожбы добьются огромных успехов, борьбы между сознательным и подсознательным.

Согласно спиритистам, в момент смерти душа и ее атомы покидают тело и некоторое время находятся в околоземном пространстве, в невидимом. Там душа встречается со злыми и добрыми духами, с душами низших и высших ступеней эволюции. Именно в это время ей легче всего общаться с живыми, около которых она находится. Ей очень сложно покинуть атмосферу, которой она провела несколько лет. Затем душа перевоплощается, начинает новую земную жизнь в новом теле, затем еще одну и еще, до того момента, пока она не достигает совершенства и блаженства.

Теория реинкарнации души более новая, более современная и более правдивая, чем теория метампсихоза, которая на самом деле была ее предшественницей. Но метампсихоз допускал возможность переселения душ в животных. Спиритизм же этого не допускает. Основанный на принципе эволюции, он утверждает, что душа, перерождаясь и переселяясь, очищается и в конце концов входит в царство Божие.

Согласно Лидбиттеру, который написал небольшой, но великолепный труд по теософии, лидером которой он является, в случае реинкарнации душа обретает духовное, астральное и физическое тела, которые она покидает в том же самом порядке, когда переходит к следующей жизни. В каждой жизни она получает качества и способности, которые добавляет к уже имеющимся. Именно поэтому необходимы 7 жизней, чтобы достичь совершенства. Хьюм, Макс Мюллер, Хаксли — все эти великие философы верили в это. По мнению теософов лишь эта теория реенкарнации может объяснить проблемы

жизни, особенно проблему Зла, проблему общей справедливости, которая не может принять прощения, дарованного другим человеком, даже Богом, так как это означало бы приравнивание его к человеку. Человек сам несет груз своих ошибок и сам же освобождается от этого груза.

Описание этой теории реинкарнации заняло бы слишком много места и времени, и мы здесь не можем позволить себе углубиться в нее. Но невозможно не восхищаться ее основателями: Анри Рейно, например, в течение 10 лет с упорством и смелостью отстаивал свои идеи, читая бесконечные лекции[1], во время которых он отвечал на все вопросы слушателей и парировал антиспиритические проповеди отца Мэйнажа.

Один из самых убедительных случаев (а их было много), которые привлекли внимание Рейно, является знаменитый эксперимент полковника де Рохаса в 1904 году с его поварихой Жозефиной. Погрузив ее в сон, ученый заставил ее вернуться в свои прошлые жизни. Имитируя голос и движения людей, которыми она была в прежних жизнях, и даже копируя их почерк, женщина рассказала, что прежде она была мужчиной по имени Жан Клод Бурдон, который родился в Шампвенте, в коммуне Полья, прошел службу в армии в Безансоне в Седьмом артиллерийском полку[1], затем она была женщиной по имени Филомена Шарпини, которая вышла замуж за человека по имени Картерон. Естественно, ни Жозефина, ни тем более сам ученый никогда прежде не слышали об этих людях. В течении семи месяцев слова женщины проверялись, и было установлено, что все сказанное ею было верно[3]. Те же результаты получили доктор Бертран и инженер Лакост при эксперименте с девочкой Майо в Эксе-эн-Провансе, но в этом случае все было даже сложнее, так как, когда год спустя, девочку снова спросили о том же самом в состоянии сна, она прошла через те же стадии, что и до этого.

---

[1] См. «Спиритуалистическую реальность, жизнь и смерть, реинкарнацию», и т.д. Анри Рейно.

[1] Реинкарнация, как будет увидено, не касается субъекта того же пола.

[2] См. «Последовательные жизни» Рохаса.

Отсутствие воспоминаний является главным аргументом против возможности переселения души. Но это естественно, если человек полностью забывает то, что было с ним в прошлой жизни, так как мозг у него уже совершенно другой. К тому же, мы довольно часто забываем события нашей настоящей жизни. И все же, в некоторых случаях, благодаря настойчивости нашего эго, этой нерушимой части нашей личности, воспоминания иногда появляются. Это чаще всего происходит с детьми до семи лет (разумный возраст), когда они часто произносят слова, которые родители не понимают, и демонстрируют какие-либо врожденные знания. К тому же, откуда берется естественная способность отличать добро от зла еще до каких-то моральных наставлений? Откуда берутся гении? Наследственность полностью не объясняет этого.[1] И все же мы справедливо признаем, что теория нескольких жизней души должна быть изучена более глубоко и досконально, прежде чем она будет принята как совершенно верная.[2] Однако уже существуют теоретические и экспериментальные основания, которые позволяют относиться к этой теории как к очень правдоподобной гипотезе.[3]

Когда наступает момент смерти, полуматериальные атомы все еще окружают душу и сохраняют ее в земном прост-

---

[1] Отрывок из «Пти Паризьен»: Рангун, 12 апреля, 1925 года. Четырехлетний ребенок вызвал удивление среди буддийских священников в Бенгале своими проповедями и метафизическими дискуссиями. Священники уверены, что эти знания ребенок получил в своей прежней жизни, в которой он сам был буддийским священником.

[2] Один из аргументов против — это то, что, возможно, в этих случаях (к ним можно добавить опыты Бенольда с его медиумом Еленой, которая в прошлых жизнях была неким Жано Мерланом в Марселе, Эрнестом Орне, путешествующим музыкантом, и Маном Таном, слугой, следы жизни которых удалось отыскать) мы имеем дело лишь с ясновидением. То есть в состоянии магнетического сомнамбулизма вполне возможно, что медиум подсознательно что-то выдумывает, либо ему являются видения из жизни других людей, которые когда-то жили в описанных медиумом условиях.

[3] Спиритизм связан с буддизмом. В связи с этим необходимо упомянуть, что у индусов существует две школы тренировки: Баги йог, которая позволяет познать высшие тайны, и Хатти йог — физическая тренировка, которая ведет к внешнему раскрытию души.

ранстве. Именно в этот период души бродят по земле, и мы видим призраков и необъяснимые явления. Затем происходит реинкарнация и потеря воспоминаний о прошлой жизни. Поэтому спиритизм утверждает, что смерти не существует. Это ничто иное, как разрушение телесной оболочки. Напротив, это рождение в новую жизнь, более красивую и благородную, это приближение к полному душевному счастью.

О дереве судят по его плодам. Как можно говорить, что эта концепция нездоровая? Как кто-то может утверждать, что она идет от зла, от Сатаны? Почему бы церкви, чья теория вечной жизни давно изжила себя и больше не устраивает мыслящих людей, не попытаться подстроиться под эти новые открытия и сведения и не изменить немного всою духовную философию в соответствии со спиритической философией и особенно теософией?

Прежде чем закончить эту главу, мы должны упомянуть небольшую разницу мнений спиритистов и теософов, что делает необходимым использовать два разных слова для обозначения одной и той же теории. Лучше всего по этому поводу обратиться к статье мисс Анни Бленч, основные мысли которой следующие: мисс Бленч, которая была спиритистом, прежде чем стала теософом, не отрицает спиритизм, но усматривает опасность во всем, что касается медиумов. Вот что она говорит по этому поводу.

«В тонком и хрупком мире, который находится внутри нас, и который мы называем астральным миром, существуют силы, опасные для чувств человека. Внутри человека существуют явления, которые стоит опасаться, даже если они больше не могут проявиться в физическом теле. Их тонкое тело испытывает голод и долгое время хочет слиться с телом, которое может дать ему это. Если медиум не защищен, его обычная пассивность и восприимчивость делает его легкой добычей, подвергая его навязчивым мыслям, даже одержимости.

Как много людей сходило с ума, начиная с того, что они были одержимы. Я сама слишком часто убеждалась в этом и слышала мольбы о помощи, когда было уже поздно, поэтому я утверждаю, это очень опасно. Чтобы уберечь медиума от это-

го, недостаточно просто внешнего воздействия, он должен иметь чистую жизнь, чистую пищу, питье, окружение. Здесь условий очень много. Либо необходима очень мощная сила воли, которую редко можно обнаружить в состоянии пассивности. Эти условия обычно отталкивают зло. Чистота отталкивает его, а сила соли служит щитом, который лишает зло мощи.

К тому же медиумам угрожают и другие опасности. Экспериментаторы часто играют с огнем. Ничего не зная о психологии медиума, они подвергают его испытаниям, которые подвергают серьезному риску его здоровье, иногда даже жизнь. Мадам Эсперанс, знаменитый медиум, книгу которой я перевела, написала мне однажды, что больше никогда в жизни не согласится приглосить на эксперименты ученых, так как одна из ее подруг, тоже медиум, только что умерла в результате неосторожности ученого во время сеанса.

Ученые могут ошибочно считать себя более квалифицированными в вопросах экспериментов с медиумами, хотя любители могут быть более опытными и знать больше. Поэтому опыты в Сорбонне ничего не доказывают и не могут, по моему скромному мнению, противопоставляться тем наблюдениям, которые были сделаны несколькими людьми, более одаренными и более опытными, условия, качества, которые необходимо иметь экспериментатору в психических науках.

Говоря о сеансах в Сорбоне, я не могу не думать о других сеансах, во время которых медиумы пострадали от неумелых и непрофессиональных действий экспериментатора, истощили себя в бесполезных усилиях и иногда явились жертвой внушения. Кто более подвержен повторяющемуся, иногда подсознательному внушению, чем человек в состоянии пассивности? Если он уступает, с него снимается маска и с этого времени он становится жертвой подозрений, если он противостоит, он больше не сможет ничего сделать как медиум, а это катастрофа для профессионального медиума. К тому же, иногда атмосфера недоверия, а не симпатии, вокруг медиума отрицательно сказывается на его даре и явлениях, связанных

с ним. Некоторые, например, Евсафия Паладино, утверждают, что для них необходима атмосфера тепла и симпатии даже во время транса. Этот вопрос, связанный с профессиональными медиумами, необходимо решить наилучшим способом. В настоящее время дело обстоит совсем не так».

Мисс Блеч указывает также еще на одно расхождение взглядов: «Мы верим в пережитки, верим в определенной степени во влияние на нас другого мира. Мы верим, хоть и не в такой степени, как спиритисты, в возможность общения живых и мертвых при помощи различных методов. Но мы не считаем нужным вызывать умерших сами. Учитывая, что их средства для этого довольно ограничены, мы сами принимаем лишь то, что они нам сообщают, несмотря на то, что их данные часто очень расплывчаты, неопределенны и неинтересны. Лишь изредка они сообщают нам какие-то подробности. В восьми случаях из десяти это самовнушение, подсознательные проявления или обман. С нас хватит!

Что касается душ умерших, то вызывание их живыми для совета или ответа на вопросы мешает им и откладывает их послесмертное развитие. Поскольку у них есть свой собственный путь, точно так же как и у нас есть свой. Почему мы должны заставлять их жить в прошлом? Ведь они с нами в наших мыслях, если мы любим их, и без медиумов и различных дощечек. Пытаясь постоянно вернуть их в земную обстановку, мы в некоторой степени материализуем их и воскрешаем в них их горести».

Исключая случаи неестественной смерти (насильственной или трагической), добавляет мисс Блеч, вызывание может спровоцировать внезапное, необдуманное и очень болезненное пробуждение человека, который находился в послесмертном оцепенении.

Удачно здесь можно привести очень популярное высказывание: «Пусть мертвые спят с миром», или лучше сказать: «Пусть мертвые продолжают свою эволюцию с миром».

Глава II
Заключение

I

Будущая религия – Элементы теософии

Возможно ли подвести итог тому, о чем говорилось в этой книге? Мы думаем, что да, но торопимся оговориться, что заключение будет довольно условным. Так как оно будет содержать, если убрать факты, лишь попытку пофилософствовать, огромное количество гипотез, попытку частной дедукции. Из скромности мы не будем, как большинство ученых и авторитетных представителей существующих религий, которые противоречат и даже проклинают друг друга, устанавливать нашу собственную ортодоксальность. Мы ограничимся лишь тем что скажем следующее: Все, что мы собираемся изложить вам, лишь теория.

Но это правдоподобная теория, которую подтверждают тысячи мнений и бесчисленное количество экспериментов. Это очень жизнеспособная теория, которая может быть доработана и стать достоверностью.

Нам кажется, что это произойдет тогда, когда эксперименты в этой области станут более многочисленны, когда возрастет интерес мыслителей к этим вопросам и их станет большинство, когда наука перестанет отрицать спиритизм и создаст своего рода интеллектуальное наследие, которое понемногу сделает естественным все то, что сегодня удивляет, тревожит, шокирует наши умы, не вписывается в наши понятия, все то, что мы сегодня не можем понять.

Еще раз напомним, что победа общепризнанной науки — это прогресс. Какой огромный прогресс достигнут с того момента (1837 г.), когда магнетизм был признан обманом и жульничеством. Как мы видели, гиперпсихическими науками занимались и занимаются известные и уважаемые ученые,

ими написано огромное количество книг, докладов.

Мы не можем удержаться и не процитировать слова, сказанные в 1899 году медиумом Пайпером, записанные доктором Годзоном и повторенные А. Конан-Дойлем в предисловии к его книге «Новое колдовство»: «В следующем веке спиритизм будет полностью понятен человеческому разуму. Я предвижу и еще одну вещь, которая обязательно произойдет. Очевидному принятию нашей связи с потусторонним миром будет предшествовать страшная война, которая перевернет разные части света. Сегодня уже никто не сомневается в существовании необычных феноменов, которые доказывают существование флюида, чудес, связанных с ним, существования того, что мы называем душой. Все это дает твердые основания верить в реинкарнацию души».

Идея реинкарнации души связана в своих основных положениях со старыми и новыми спиритическими религиями и соединяется с естественными выводами оккультизма, который сам представляет собой однородность, традицию, единство удивительного и притягательного. Она сходится с основными и самыми общими положениями Высшей Магии, Каббалы и искусства гадания. Человека называют оккультистом, если он, не обращая внимания на экзотерические религии и предубеждения, строит объяснение системы Вселенной и ее законов при помощи элементов оккультных наук, подобно Рудольфу Стейнеру или Майклу Савини.

Именно оккультизм объединяет огромное количество мыслящих людей, более или менее привязанных к старым законам философии и религии, образованных людей, которые пытаются сделать свое будущее более понятным, рациональным и счастливым, чем их юность. Именно оккультизм составляет то, что мы называем будущей религией.

Эта религия, естественно, еще только формируется, опираясь на данные науки, спиритизма и теософии, в центре которой находится идея реинкарнации, катехизис которой еще не составлен. Но эту религию характеризует дружелюбное отношение ко всем добрым людям. Поэтому мы поговорим лишь

об ее основных элементах. Прежде всего, необходимо сказать, что оккультизм, религия будущего, полностью отрицает сверхъестественное и случайное.

Некоторые могут возразить, что именно оккультизм легко верил, без всякого критического осмысления, в чудеса, в различные совпадения, во все сверхъестественное, а теперь быстро перешел в разряд наук. Не его ли идеи мы обнаруживаем в различных книгах, например «Сверхъестественное XX века» Константина и Мэгриера?

Мы знакомы с этой книгой. Увы, в ней содержится информация совершенно противоположная необходимой. Основой оккультной науки представляется сверхъестественное, метапсихические явления приписываются проделкам дьявола, а чудеса считаются знаками провидения! На самом же деле оккультист, мы повторяем слова Джоанни Брико, отрицает сверхъестественное и случайное. Это означает, что он не мистик.

Он лишь усердно трудится, чтобы расширить сферу эксперимента, ищет какие-то закономерности происшествий, исследует невидимое, чтобы разгадать его. Это вполне объясняет значение слова «религия», когда мы говорим об оккультизме. Оно обозначает лишь момент триумфа, объяснения происхождения и судьбы Вселенной и человека, и моральный аспект этого объяснения.

Каким образом оккультизм находит это объяснение? При помощи опытов, дедуктивных и индуктивных методов, при помощи промежуточного метода, который дополняет их, при помощи метода аналогии.

Закон аналогии стар как мир, и был первым записан на изумрудной табличке Гермеса Трисмегиста. Но его не нужно путать с похожестью (вещь, аналогичная другой, никогда не напоминает ее по внешнему виду). Этот закон широко применяется в оккультизме для объяснения отношений между явлениями.

К другим законам, которыми пользуется оккультист, помимо законов двоичности, пятиричности, семеричности и

особенно троичности, нужно добавить следующий: *закон последовательностей.*

Этот закон требует промежуточного звена или результанта между двумя противоположными полюсами. он также зависит от закона троичности. Например, день и ночь, а между ними сумерки, тепло между жарой и холодом, равновесие между притягиванием и отталкиванием, жидкость между твердостью и газообразностью и т.д. Оккультист Луи Лука применял этот закон ко всем явлениям, физическим, химическим, биологическим. Этот закон в дополнение ко всем доказательствам и закону аналогии подтверждает идею о полуматериальных атомах между телом и душой.

Закон деградации и развития. С его помощью мы видим, что активное — это единство, привлекаемое пассивным, которое многочисленно и разнообразно, пассивное поглощает активное и рассеивает его, чтобы каждому атому мог придаться блеск. Это деградация. Это закон выдоха и вдоха, который выражает и объясняет падение и новый подъем человека, который произошел от Бога и однажды вернется к нему. Как было показано, это заключено в образах и символах Таро.

Закон соответствий. Одним из его основателей был Сведенборг. Слово «соответствие» применяется ко всему, что, существуя в материальном мире, похоже на вещь в духовном мире. С этим законом связано руководство по знакам, которое показывает влияние духовного на психическое и является основой искусства гадания.

Закон помогающих знаков. Чтобы действовать, человеку необходимо иметь поддержку знака, соответствующего по аналогии его силе воли. Это основа силы человеческого слова (молитвы, благословения, проклятия, заклинания). Это *фундаментальный закон магии.* Мы снова упомянем эти законы в заключении об оккультном учении, которым мы собираемся завершить книгу. В то же время мы извиняемся за повторение того, о чем было сказано на предыдущих страницах.

Согласно оккультизму и традиции, человек состоит, по закону троичности, из трех основных элементов: физического те-

ла, астрального и духовного (душа в обычном смысле этого слова). Индусы и египтяне верили в это в течение пятнадцати столетий до появления христианства. Каббалисты учили этому в Средние века. Медиумы доказали это опытами и экспериментами.

Именно астральное тело управляет нашей жизненной силой и развитием клеток. Это двойник физического тела. Оно испускает флюиды (ауру), которые особенно интенсивны около пальцев и головы. От ауры исходят медиумистические явления и эктоплазматические[1] выделения. Именно аура отражается в случаях телепатии. Астральное тело способно иногда покидать физическое тело и проявляться, даже на расстоянии.

Астральное тело, которое никогда не находится в состоянии сна, позволяет нам совершать определенные действия во сне (находить решения проблем во сне, что объясняет поговорку «утро вечера мудренее», просыпаться в необходимое время и т.д.). Это не разум и не сознание, а молчаливый спутник, который сопровождает нас до самой смерти.

По аналогии с астральным телом оккультисты верят в астральный уровень существования, так же как они верят в физический уровень (вселенная) и в духовный. Астральный уровень занимает промежуточное положение между двумя други-

---

1 Мы не сказали об эктоплазме (см. книгу доктора Густава Желе, бывшего директора международного института метапсихоза, которая была опубликована Альканом в 1924 году), об этом интересном феномене, с помощью которого некоторые медиумы разделяют себя, выпуская определенную часть своей чувствительности в форме воздушной или твердой субстанции, которая сначала бесформенна, а затем проявляется довольно четко, и ее можно сфотографировать. Но сколько явлений нам пришлось оставить нетронутыми ввиду скромного формата нашей книги. Нет необходимости говорить, что эксперименты Желе с эктоплазмой, которые он проводил с медиумами Клуски и Гузик, были досконально проверены присутствующими при этом профессорами Рише, Бекланшем, докторами Лассаблиером, Умбертом, Лемером и др. В вышеупомянутой книге можно найти описание многих экспериментов (молния, исходящая из тела медиума Эрто, случаи ясновидения и т.д.). Это также ответ на провал эксперимента в Сорбонне в 1922 году.

ми. Он заполнен духовным уровнем, который в свою очередь заполняет физический. Поэтому это не наложение, а близкое проникновение, результатом которого является то, что астральный план — это проявление духовного плана, так же как физический план — это проявление астрального (см. во Второй Части искусное сравнение Дюрвиля).

Именно астральный уровень получает образы свыше и передает их низшим уровням. Он отражает божественное и передает его нам. Поэтому, все сначала появляется на божественном уровне, затем переходит на астральный, а потом создается на физическом уровне. Астральная форма порождает физическую и может изменить ее не больше, чем формочка может изменить образ, который она создает.

Некоторые оккультисты верят, что каждое живое существо сначала проектируется на астральном уровне, а уже потом на физическом. Поэтому астральный мир, так же как физический, населен различными существами, например, теми, что управляют человечеством, образами, порожденными коллективным сознанием, элементарными частицами, душами в стадии эволюции и т.д.

Не углубляясь в эти, может быть, слишком гипотетические идеи, можно предположить, что на этом уровне обитают души, ожидающие реинкарнации, о чем мы поговорим позже. Что касается элементарных частиц, то здесь мы имеем в виду то, что в старину называлось простыми духами (гномы, сильфы, ундины), или силами природы. Они входят в нас с едой. Они бывают хорошими и плохими. Они управляют нашими функциями (это они помогают с помощью магнетизма излечить от недугов). Они внушают нам наши страсти, особенно низшие. Они служат инструментами для колдовства. Они часто бывают злыми и жестокими.

Такова, по крайней мере, теория Папюса, розенкрейцеров, мартинистов. Теперь поговорим немного о теософии. Сразу же оговоримся, что она (мы придерживаемся ее самой известной,

самой распространенной формы, Теософского общества, которое отражает учение ее самой знаменитой сторонницы миссис Анни Безант) не формулирует догмы, а предлагает лишь пространство для изучения, предоставляя нашим умам полную систему космогонии.

Эта космогония основывается на традиции, которая обновляется через современные идеи экспериментирования, интуиции, дедукции, аналогии. Теософию породил таинственный разум. Теософия утверждает существование Бога, вкладывая, однако, в это слово более широкий смысл чем божественное начало, дарителя жизни, который существует внутри нас и вне нас, вечного и великодушного, невидимого, но ощутимого. Теософия утверждает бессмертие человека и его постоянного восхождения, существование абсолютной справедливости, которая управляет миром и постоянно заставляет человека судить и оценивать, награждать и наказывать самое себя в соответствии с пророческим законом, но оставляя ему право выбора.

В этом основная разница между теософией и христианством: Бог действительно существует, но не где-то вне нас, и он ни в коем случае не является судьей, который поощряет или наказывает нас в соответствии с тем, подчиняются ему или нет. Теософист не приемлет концепцию рая и ада, считая ее пропитанной антропоморфизмом. Человек действительно бессмертен, но именно сам человек, а не только его душа, человек, который перерождается столько, сколько необходимо для достижения по законам Кармы и абсолютной справедливости небесного блаженства, для реабсорбации в божественное, совершенство, единство (закон деградации и развития).

Из вышесказанного теософист делает вывод: на Земле ничего не происходит случайно. Все, что случается, происходит разумно и для блага (даже неприятные вещи), в соответствии с божественным замыслом прогресса. Поэтому необходимо

понять этот план и помогать ему осуществиться. Человек должен всегда помнить об этом, так как его жизнь на земле — это всего лишь короткий момент его вечной жизни. Смерти не существует, она является лишь переходом на другую ступень. Позади человека его прошлое, которое состоит из его поступков, плохих или хороших, влекущие за собой неотвратимые реакции, впереди у человека будущее, бесконечное восхождение к совершенству.

И как следствие: полное знание судьбы изменяет жизнь, дает ей направление.

Именно этот закон природы предписывает, что каждое действие несет в себе определенный результат. Эту философию индусов и теософии назвали кармой.

Отсюда *закон кармы*. «Карма, — говорит Жорж Анкетиль в своем страшном и пророческом романе «Сатана управляет танцем», этим ужасным искусством современного порока — это полное собрание всех достоинств и недостатков человека. В каждый момент своего развития эта карма служит для него отправным моментом в будущее, источником справедливости». Только на Востоке, добавляет он, 660 миллионов людей верит в реинкарнацию так же, как мы верим в закон гравитации. Для них это неизбежный закон, в существовании которого сомневаться просто глупо.

Вера в это объединяет все основные религии мира. Сам Христос говорил: «Истинно, истинно говорю вам, пока человек не родился заново, он не может войти в Царство Божие» (От Иоанна, 3:3.)

Теософист учится управлять собой, любить лучше, быть полезным себе и человечеству, ко всему подходить с благородной точки зрения, преодолевать горе и боль и понимать ее, освободиться от страха перед смертью и адом, и от беспокойства за свою будущую судьбу. Если мы пойдем глубже, мы получим следующее: Существует Бог, благородный и величественный,

освобожденный от популярных религиозных идей. Мы должны различать разницу между божественным началом и Богом-повелителем. Бог — везде и во всем. Но на практике мы должны рассматривать отличительные черты Бога, которые более понятны нам, чем Абсолют. Это тоже Бог, но то его управляющая сила, примененная к нашей Вселенной. Это то, что теософисты называют Логосом, и чему приписывают все достоинства Бога, его всевидение, его предвидение, любовь к людям, мудрость и всемогущество.

Логос — это правитель, от которого мы, люди, зависим. Мы знаем, что он имеет несколько вариантов, один из которых известен ученым, другой, более тонкий, известный экспериментаторам (особенно медиумам), позволяет Логосу общаться с невидимым, так как он занимает промежуточное положение между телом и невидимым.

Здесь мы вновь возвратимся к данным о том, что человек состоит из трех частей, тела, души и духа (или полуматериальных атомов), а Вселенная имеет три уровня, физический, астральный и духовный. Мы также обратимся к закону деградации и развития, который заставляет человека брать силу от Логоса и души, скрытой в духе. И здесь мы сталкиваемся с явлением воплощения, когда Логос воплощается в материи и ее потенциале, который мы со временем используем все лучше и лучше, и в противоположность процессу развития мы возвратимся в Логос и так закончим нашу деятельность.

В этом теория теософии, которая будет основой будущей религии, религии, которая в свою очередь улучшит и доработает ее, так как эта теория не разработана до деталей, и необходимо проявить определенную степень творчества. Некоторые оккультисты, по нашему мнению, говоря о личной жизни духов, разрабатывая какую-то гипотетическую историю человечества, как, например, мистер Штейнер в своих главах по космической эволюции человека («Оккультная Наука» 4, 6) или миссис Анни Безант в своей «Генеалогии Человека»[1], где

они говорят о той роли, которую душа играет во время реинкарнации. Так поступает и Габриель Делан в «Анимистической Эволюции». Некоторые оккультисты описывают в подробностях гипотетическую цивилизацию Атлантиды, например, Лидбитер (см. также «адамитскую гипотезу» в доктрине гексаграмм).

С другой стороны, если проблема зла и горя освящена огнем теософии, то проблемы морали остаются неясными и непонятными. Что современные мудрецы думают по поводу свободной любви, суицида, большевизма, ведущего к национализации земли, что в свою очередь влечет захват имущества и грабежам. Что они думают о войне, которая является ничем иным как массовым убийством, о 800 процентах дохода торговцев, которые спорят о свободе торговли, о ядах и дуэли, об умышленном подавлении свободы тиранами, обо всем том, что некоторые называют смелостью, талантливостью, свободой, справедливостью, а другие трусостью, коварством и бесчестием? В каком это случае такие поступки ведут к прогрессу, а в каком к регрессу на главном небесном пути? И как мы должны относиться к негодяям, которые проживают богато

---

1 Миссис Безант принадлежит следующая интересная мысль (разработанная в мире завтра): в каждую эпоху рождается великий инициатор, который ведет нас к истине. По ее мнению, его имеет каждое поколение. Например, Гермес Трисмегист, который появлялся семь раз во время каждой великой миграции людей с Востока на Запад (см. наши заметки об истине, которая всегда идет справа). Или Заратуштра (Зороастр) в Персии, Орфей в Древней Греции, Гаутама Будда в Индии, Моисей у евреев, наконец, Христос (здесь она утверждает, что слово Христос означает не человека, а звание у посвященных в орфические тайны, и что мы должны различать Иисуса евреев и Христа, великого учителя, который существовал в орпделенное время, а Христос был лишь его учеником). Об этом следует прочитать всю главу у автора. Согласно Бизант, придет новый мессия, так как мы на пороге времени возрождения. На самом деле, век оккультизма предвещает нам философскую веру, полностью отличающуюся от той, которой правил материализм, и которая теперь в упадке.

свою жизнь и мирно и спокойно умирают, в то время, как гении и благородные люди всю жизнь сталкиваются только с унижением, бедностью и отчаянием?

В любом случае мы не можем сомневаться в истинности красивых слов поэта Леона Дениза, одного из самых верных сторонников оккультизма: «Давайте научимся не проводить четких границ (между школой и церковью), а мыслить глобально. Каждая система содержит часть истины. Ни одна из них не содержит ее всю. Вселенная и жизнь слишком сложны, чтобы их смогла объяснить одна из систем, одно из учений. Из всех их мы должны выбрать элементы, содержащие истину, и классифицировать их. А затем, объединив их в многочисленные и новые аспекты истины, которые мы открываем каждый день, развивать их в величественное единство и гармонию мысли».[2]

Мы искренне верим, что новая религия вберет в себя древнюю мысль и современный критицизм, и что она будет основываться на обновленных, современных и проверенных данных оккультизма. Мы подчеркиваем слово «современные». Многие скажут, нам нужна определенная, абсолютная и верная теория. Это наша защита, и только она может быть истиной.

Но, спрашиваем мы, почему вы требуете этой определенности и точности, которая напоминает мир могилы? Разве не лучше постоянно находиться в поиске, который ведет все ближе и ближе к истине? Почему вы называете ошибкой в духовном царстве и на духовном уровне то, что естественно на материальном уровне? Вы считаете, что промышленной науке необходим постоянный прогресс, но хотите, чтобы философская наука оставалась без движения? Какое странное противоречие.

---

[2] Проблема бытия, судьбы и горя (Введение).

Нет уж, да здравствует вечный поиск! Это и есть современные данные. В этом вся честь и вся радость человеческого бытия. Ах, если бы эта энциклопедия вдохновила ваши умы на занятия интересными науками, *оккультизмом*, вы открыли бы для себя источник истинного счастья.

Приложения

Приложение 1

Царство оккультных наук настолько обширно и настолько сложно, что нам в нашей энциклопедии не всегда удавалось затронуть некоторые интересные стороны тех явлений, о которых мы говорили выше. Их вы найдете в примечаниях, на которые мы ссылались в книге, и которые вы найдете в приложении. К тому же, новые издания книги могут быть осовременены с их помощью.

Примечание 1

Думающие животные

Всем известны дрессированные животные. Дрессировка уходит своими корнями в эпоху приручения животных. Но *думать* животных стали учить сравнительно недавно. Вы видите разницу? Дрессировка животных требует от них не только сообразительности, но и в основном памяти. Путем многократного повторения животные запоминают. Примеры этому — трюки слонов, лошадей, собак, кошек, обезьян, ослов в цирке. Много лет назад дрессированные гуси приносили гораздо больше забавы. Сегодня мы видим прогресс. Люди заставляют животных, особенно лошадей и собак, считать и разговаривать (далее будет показано, как они это делают). И здесь дело не только в дрессировке.

В 1890 году берлинский фермер Ян Остен смог заставить свою лошадь Ханса считать, ударяя о землю своим копытом. После смерти хозяина Ханс перешел в руки торговца Кралля Эльберфильда, у которого уже было два арабских жеребца, Мухаммед и Заиф. Вскоре эти три лошади стали известны. Они не только знали сложение, вычитание, умножение и деление, но и могли извлекать квадратные корни и кубы. Конечно, Кралль делал все возможное, чтобы избежать непроизвольных движений. Он отдавал приказания из-за экрана. Доктор

Макензи даже написал пример на грифельной доске, поместил ее перед лошадью, которая была одна в конюшне, а сам с друзьями наблюдал за ней с помощью дырок в двери. Копытом лошадь отбила ровно столько ударов, сколько было нужно, дав, таким образом, правильный ответ на пример.

Задачи также ставились перед лошадью по телефону, а затем человек, не знающий самого примера, подсчитывал ответ лошади, который был верен. Еще интереснее то, что этих троих лошадей научили читать при помощи письменного алфавита. И эти изумительные животные могли выражать свои мысли. Например, Мухаммеду показывали картинку и спрашивали: «Что это?» «Девочка», отвечала лошадь, которая до этого научилась читать это слово и знала его значение. «Почему это девочка?» И ответ: «У нее длинные волосы».

Однажды одна из лошадей отказалась работать. «Почему?» Она ответила: «Я устала». Это кажется невероятным или хорошо придуманным. Нет. Пораженный этим Морис Метерлинк описывает свой визит к эльберфильдским лошадям в своем «Неизвестном Госте». Доктора Кремер, Зиглер и Заразин и другие, великий натуралист и философ Хекель, невролог Эдингер, известный профессор из Берлина Оствальд, Бесредка из Пастерского Института в Париже и многие другие подтвердили, что в этих поражающих воображение фактах нет ни доли обмана, что они достоверны.

Рольф, беспородная собака, найденная Мокелем, адвокатом в Мангейме, научился считать, слушая, как его хозяйка учила своих детей. И эта же собака, прекрасно дрессированная, с удовольствием научилась говорить с помощью соответствующего алфавита. Она умерла в 1919 году, оставив щенка, Лолу, которая была не менее знаменита. С ней можно было разговаривать например на темы: «Почему собаки любят общество людей?»

«Из-за глаз, в которых отражаются постоянные тревоги».

«Что чувствуют собаки, когда они видят эти тревоги в глазах людей?»

«Любовь».

Другое одаренное животное — Сента, принадлежащая мисс Бокволд, была способна умножать 12 на 25 и 35 на 33 и т.д., знала, сколько часов в 480 минутах, знала, сколько дней в 264 часах, не могла она только делить. Но она была способна решать небольшие примеры, узнавать свои фотографии и, если можно так сказать, участвовала в разговорах.

Случаи, которые мы только что описали, взяты из статьи миссис Кариты Бордерье (в «Бенжамин Ревю», октябрь, 1924 г.), у которой тоже была умная собака Зу, родившаяся 26 января 1921 года. Мы сами видели эту собаку и задавали ей вопросы. Она знает четыре правила арифметики, считает десятки на одной лапе и единицы на другой. В марте 1925 г. она умела считать до 100, но с того времени сделала серьезные успехи. Она отвечает утвердительно (3 удара лапой), или отрицательно (2 удара), и с помощью специального деревянного алфавита она разговаривает как Рольф, Сента и Сеппи, о которой писал доктор Зиглер в своей длинной статье в «Физике» 15 февраля 1925 года. Зу не лжет. Если он совершает ошибки даже в отсутствие хозяйки, он признается в этом. Он любит показывать свои знания, выступать перед публикой, называть свое имя, свой возраст и т.д. Он с успехом выступил в Париже, Шербуре, Нэнси, Брюсселе, Генте и т.д. Он очень гордится этим.

Вывод. Принимая во внимание эти факты, редкость которых отнюдь не делает их несостоятельными, можно с уверенностью утверждать, что у собак есть мозги, устроенные как на-

---

1 Можно с уверенностью сказать, что у некоторых животных существует язык, с помощью которого они говорят все, что им необходимо. Это было доказано доктором Гарнером, который изучал язык обезьян и мог различать определенные слова, выражающие простые понятия, например, питье, еду, погоду, угрозу жизни и т.д. Он пишет: «Обезьяны знают отношения причины и следствия, и их образ мышления отличается от человеческого не сущностью, а лишь степенью. Чтобы рассуждать, мы должны думать, и если для человека верно то, что он мыслит вслух, то это же верно для обезьян. Отсюда необходимость озвучивать мысли при помощи соответствующих звуков.»

ши. Нетренированные, доказывающие естественную одаренность. Следовательно, многие собаки могли бы развить свои способности.[1] И не только собаки, но, возможно, все позвоночные животные, особенно те, которые во времена приручения, больше приблизились к человеческому обществу. Было бы интересно с помощью отбора и тренировок попытаться создать ученую животную наследственность. Чего бы только мы ни достигли с братьями нашими меньшими (которые будут поумнее многих кретинов из человеческой расы), сколько бы источников интеллектуальности мы бы открыли!

Для нас, оккультистов, думающие животные — это еще одно доказательство того, что разница между различными мозгами не больше, чем разница между атомами материи. Везде существует жизнь и везде существует мысль, примитивная и неприметная или гениальная. Единство! Единство! Это великое слово древней мудрости, и оно станет великим словом современного знания.

Примечание 2

Тайные общества

В энциклопедиях подобных нашей невозможно не упомянуть тайные общества. Однако описание их истории потребовало бы нескольких томов, поэтому мы лишь ограничимся тем, что посвятим им несколько страниц в приложении. К тому же, лишь недавно удалось установить, что история тайных обществ уходит своими корнями в незапамятные времена.[1] Поэтому мы должны обойти молчанием тайные общества, например, Элевсинское (пифагорейское общество), египетские

[1] Александрийская школа, говорит Папюс, была основным источником западных тайных обществ. Гностические секты, арабы, алхимики, тамплиеры, росикруцианцы и, наконец, масоны составляют западную цепь для трансмиссии оккультной науки. За недостатком места мы не говорим о восточной истории оккультизма, хотя именно там, в Индии и Тибете, сохранялась старая традиция, учение, от которого много позаимствовала теософия.

«флатерниции», и поговорить только о тех, которые ведут начало с древних веков.

Тамплиеры. Их основатели — Гюго де Пайен и Годфруа де Сен Омер. Изначально это общество выполняло функцию защиты пилигримов Палестины от мусульманских убийц и воров. Семь рыцарей и их вождь приняли монастырский обет перед патриархом Иерусалима. После этого Болдуин II, царь Иерусалима оказал им покровительство и предоставил им в качестве резиденции западную часть своего дворца, построенного недалеко от развалин Храма Соломона. Отсюда их название — рыцари храма или тамплиеры.

В 1127 году Гюго приехал на Запад получил одобрение своего ордена от папы Гонория II, который предписал тамплиерам для ношения особые одежды (белый плащ с красным крестом). Совет составил законы нового ордена, основанные на правиле Св. Бенедикта. Но рыцари, будучи военными и открытыми мирской жизни, вскоре нарушили данные обеты, которые им стало очень трудно исполнять, сначала обет бедности, затем обет целомудрия. Молодые люди принесли ордену огромные богатства. Гордость, жадность, страть развратили их. Они получали дары и содержали гаремы в восточном стиле. Но так как они защищали папство, последнему приходилось относиться к ним снисходительно, защищать их от правосудия церкви, и наконец, папа заставил их уйти на запад.

Конечно, для новообращенных существовало посвящение и церемонии принятия в орден, которые проходили с большой пышностью ночью в церкви с обетами, ритуалами и т.д.

В 1139 тамплиеры осадили Лиссабон, в 1146 приняли участие в испанской войне против мавров, в 1191 купили остров Кипр. История всего XII столетия содержит огромное количество их войн с рыцарями иерусалимского ордена св. Иоанна. Битва между ними в 1259 году была одной из самых кровавых.

Сконцентрировав в своих руках колоссальные богатство, тамплиеры стали крупнейшими ростовщиками, ссужавшими золотом королевские дворы всей Европы. Это его и погубило.

Вскоре этот орден исчерпал сам себя и пал от руки алчных королей. Именно Филипп Красивый в 1307 году устроил на него самые серьезные гонения, арестовал великого магистра Жака де Моле, конфисковал все имущество ордена и начал против него судебный процесс, который длился семь лет.

Рыцарей ордена обвинили в тысячах преувеличенных преступлениях (на самом деле их вина состояла лишь в нарушении обета и невоздержанности к богатству и удовольствиям), в уродовании обряда посвящения, в попрании святого креста и в службе сатане. Мнение об их позорном поведении настолько укоренилось в умах людей, что тамплиеры были сожжены на кострах, однако даже сегодня, некоторые содрогаются при воспоминании об их преступлениях.

Самого Моле пытали. Он выдержал это геройски. Достоверно известно, что он призвал к божественному суду своих судей-мучителей, которые умерли в тот же год, так же как и благословивший гонения на тамплиеров римский папа Клемент V.

Розенкрейцеры. Их орден был основан Германом Розенкрейцем в начале XV столетия после поездки в Палестину, а точнее, в Дамасr и в город Дарнкар, где его посвятили в оккультизм и магию, а затем в Морокко, где от раввинов он изучил каббалу и ее секреты.

«Братство Розен-Крейца» оставалось тайным обществом в течении века. В 1613 году богослов Валентин Андреа опубликовал маленькую книгу о них, в которой он описывал их правила. Вскоре после этого алхимик Роберт Фладд познакомил с розенкрейцерской теорией Великобританию. По этой теории Вселенная состоит из 4 миров: первотипа, ангельского, астрального (или невидимого) и земного (или физического), а человек является синтезом Вселенной и макрокосма, являясь микрокосмом.

Эта теория была представлена в масонство в XVIII веке и имела свой собственный обряд. Одним из его учителей в XIX веке был Коммениус, один из предшественников современных методов учения.

В конце XVIII века немецкое розенкранценское общество имело существенное влияние на суд Фридриха Вильяма II, это приписывается его главному управляющему Вайнеру, министру вероисповеданий.

Во Франции его самым заметным учителем был Паскуаль, учениками которого были Клод де Сен-Мартен («неизвестный философ») и Виллермо. В различных городах были организованы братства. Одним из самых главных был Станислас де Гуйата, и всем известно, сколько для этого ордена сделал сэр Джозефин Пеладан. С этим орденом связано мартинистское общество Папюса.

Карбонарии. Эта полуполитическая, полурелигиозная секта впервые была основана в Италии. Она берет свое начало от гвельфских заговорщиков, которые скрывались в лесу под видом угольщиков (отсюда название карбонарии) чтобы спрятаться от гибеллинов. Они преследовали две цели: независимость Италии и реформа церкви. По другой версии общество было основано в XV веке во Франции, где его члены назывались «добрыми братьями» и вначале занимались хорошими делами. Еще по одной версии оно было привезено из Италии армией Франциска I.

Однако, скорее всего, французские карбонарии занимались легкой и жизнерадостной философией, а итальянцы — мрачной и карающей.

Эта философия потерпела много поражений. Она возродилась в 1818 году среди масонов которых преследовала реставрация вместе с итальянскими республиканцами.

Просветители. Это общество было основано Якобом Бёме, сапожником-философом XVII века, а затем его возродил Сведенборг. Последний в течении 28 лет утверждал, что он в действительно разговаривал с ангелами, духами и даже самим Богом.

Его первый разговор с Богом произошел в 1745 году, и он передает его в письме г-ну де Робсаму, процитируемому в начале его трактата «De Coelo et Inferno». Бог якобы сказал ему, что он избран для объяснения людям тайного смысла Свято-

го Писания. Эту миссию автор выполнял до конца своей жизни.

Общество Сведенборга существует и по сей день в Лондоне, его штаб-квартира находится на Харт-стрит, в Блумзбери.

Масонство. Это самое значительное, самое знаменитое общество всех времен, которое дожило до наших дней. Его корни уходят в великую античность Востока. Говорят, что его основали каменщики, которые строили храм Соломона в Иерусалиме.

В средние века масонство пыталось разгадать таинственный и символический культ древних магов. Самый большой интерес в этом случае вызывает шотландское масонство.

К сожалению, говорит Папюс, современное масонство, безусловно, почти утратило значение традиционных символов, которое должно было передаваться от поколения к поколению.

Сегодня его ритуал вызовет недоумение и смех у любого, кто хотя бы отдаленно знаком с учением античности. За исключением нескольких великих умов, которые в душе сожалеют, что масонство не сохранило свое прежнее величие, которое могло бы стать великой интеллектуальной силой, сегодня это общество состоит в большинстве своем из «карьеристов».

Возможно, именно среди людей мы должны попытаться понять тайное учение. Оно содержится в Таро, а люди, которые сохранили это учение, — это люди без страны и без дома, которых презрительно называют цыганами.

Однако, если Таро содержит в себе сущность традиции, нет сомнения в том, что более благородных людей просили объяснить эту сущность. И больше нет необходимости в тайных обществах. Эти люди, работающие днем, — признанные оккультисты, чьи работы восстанавливают и дают нам информацию о древней и величественной науке Магии.

Примечание 3

Гексаграммизм

Среди наиболее интересных реконструкций древнего умственного устройства Вселенной, человека и истории земли необходимо отметить теорию, созданную Мишелем Симоном-Савиньи, швейцарцем, который передал ее двум своим сыновьям, Эдмонду и Жоржу, которые сегодня распространяют ее с неподдельным рвением и сыновним благочестием. Эта теория называется гексаграммизм (далее мы объясним почему), а распространение ее происходит с помощью различных работ и журнала под названием «Гексаграмма».

Мы умолчим о том, что мессиры Савиньи упрекают догматическое христианство в том, что оно испортило, исказило традицию. Христос, говорят они, это лишь подделка Кристмы, индусского мессии. Это легендарная копия Шакья-Муни, который подобно Христу был приговорен к смерти браминами в возрасте 33 лет. Концепция тройственности старше идеи святой троицы на 3500 лет. Проповедь на горе — это лишь хилая имитация молитвы посвященного Браме. Другими словами, два брата утверждают, что здесь мы имеем колоссальный обман.

Истина, по словам их отца, в следующем. Ужасный поток варварских завоеваний, который устремился в греко-римские земли, почти разрушил цивилизацию, которую считали самой первой, до которой ничего не существовало. Однако многое из того, что ей приписывали, она позаимствовала из Азии.

Лишь в XVIII веке ученым Шампольону, Вайли и другим удалось обнаружит цивилизации, существовавшие до греческой, например, египетскую, халдейскую, индийскую и китайскую. И тут возник другой вопрос: не позаимствовали ли и эти цивилизации знания от других народов, более древних.

В конце концов с помощью легенд и исследований было доказано, что всех древнее была иранская цивилизация. Тут возник последний вопрос: явилась ли иранская империя нача-

лом цивилизованного мира? Нет, утверждает Савиньи, так как сами иранцы имели предков, которых они считали богами. Это первобытная нация, которой наш философ дает название адамиты.

Согласно Савиньи, адамиты были первой человеческой расой, которая погибла в результате всем известного всемирного потопа.

И швейцарский ученый приводит огромное количество доказательств, легендарных, исторических, геологических и др, о которых на страницах этой книги мы не можем поговорить подробнее, но которые действительно впечатляют.

В связи с адамитами мы вспоминаем Земной Рай и Атлантиду. Воспоминание о первом — это уважение к удивительной потерянной цивилизации первых завоевателей мира, которые управляли им с помощью доброты, мастерства и науки. Легенда об Атлантиде отражает переживания людей по поводу изменений поверхности земли.

Савиньи уверен, что адамиты хорошо знали все психические явления (гипнотизм и т.д.), и что они владели удивительной силой, которая помогала им приручить некоторых диких животных и превратить их в домашних, явление, которое, кажется, человеческая раса не способна повторить.

Сегодня мы не в состоянии сделать из волка собаку, хотя прекрасно знаем, что нынешний волк в принципе таков же, как и тот, которого когда-то приручили наши предки.

Без сомнения, у адамитов существовала каста жрецов, состоящая из лиц, посвященных в тайную науку. Эта наука записывалась с помощью геометрических фигур, которые мы приведем ниже с их значениями.

Традиция говорила о том, что когда-то придет мессия, который возродит мудрость мага Гермеса, уничтоженную потопом, и выберет народ, из которого возродится великая потерянная нация. Устав ждать, человечество выбрало этой расой греков, увидев в них потомков великих адамитов. Но некоторые маги не верили в это, и герметичная инициация продолжала существовать под именем Каббалы.

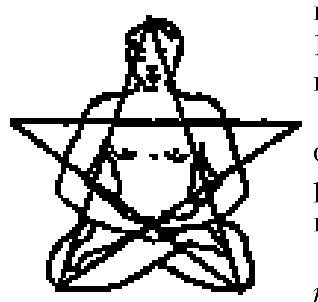
Мишель Савиньи верил, что с помощью своих исследований он вновь откроет символы Гермеса, главными из которых он считает следующие.

Мы даем краткое объяснение открытых им символов:



1. Гексаграмма. Ключ к астрономической науке. В ней условия всемирного равновесия, зодиак, шесть геологических периодов, закон цветов. Мы еще вернемся к этому.

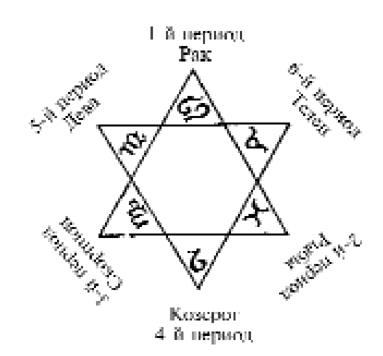
2. Пентаграмма. Ключ к науке бытия, жизни и смерти. Внутри пентаграммы нарисован Будда на троне, линии пентаграммы сходятся в центре. Если человек встанет в виде пентаграммы, раскинув в стороны руки и расставив ноги, то ее линии сойдутся в половом органе. Адам и Ева были изгнаны из Рая за то, что они съели плод запретного дерева, яблоко.



Яблоко — это единственный фрукт, в середине которого, если его разрезать пополам, мы найдем рисунок в виде пентаграммы.

3. Двойной квадрат — двойной круг, который, являясь символом массонства, символизирует науку линий, букв и чисел. В нем вся элементарная геометрия и прообраз римского алфавита (на создание греческого алфавита сильное влияние оказал змей-искуситель, который сыграл огромную роль в Традиции). Эти три символа в античности связывали вместе всех посвященных.

Гексаграмма имеет шесть вершин, одна из которых в Козероге, а другая напротив, в Раке, каждая из них управляет тре-



угольником, а каждый треугольник управляет геологической эрой, а вместе они составляют шесть эр, которые Библия называет 6 днями творения мира.

Вот их список в свете новой теории:

1. Рак или Краб. Царство ракообразных и моллюсков.

2. Рыбы. Царство рыб.

3. Скорпион. Царство пресмыкающихся.

4. Козерог. Царство мелких млекопитающих и птиц.

5. Дева. Царство плацентных млекопитающих и высших млекопитающих.

6. Телец. Царство человека (роль, которую играет Телец как символ человека в Традиции, всем известен).

Логика этого списка хорошо видна, как и то, что первые три периода — холоднокровные животные. а последние три — теплокровные.

Мы не можем здесь подробнее поговорить об адамистской теории происхождения вещей и живых существ, основанной на изучении электрических и жизненных сил, базирующихся на первой примитивной силе вод, на уверенности в том, что материя — эта лишь форма электричества, на делении электрических сил на четыре класса простых атомов, физических с одной стороны (карбон, водород, кислород, азот), психических с другой стороны (атомы чувствительности, атомы памяти, атомы разума, атомы ума).

Мы лишь упомянем выводы: Физическая группа временная, психическая группа конечная. Эго бессмертно и способно к совершенствованию. Таким образом, гексаграммизм учит реинкарнации и возможности связи между живыми и мертвыми.

Другой интересный момент в этой теории — это объясне-

ние объяснения подъема человека в течение веков.[1] Фауна земли, утверждает Савини, полностью изменялась во время каждого изменения земных условий.

Существовало всего шесть таких изменений. И каждый раз появлялся класс животных более совершенный, чем предыдущий. Например, возможность прыжка явилась следствием желания подниматься вверх.[2] Савиньи утверждает, что это не функция организма, а приобретение вследствие развития.

Но интерес Симона Савиньи в этой теории объясняется его объяснением закона мутации желанием развиваться, продвигаться вперед. что ведет к появлению нового органа. Так, рыбы, по его мнению, появились из — за того, что моллюски хотели выбраться из раковины и жить свободно в океане. Рептили появились от желания выйти из воды и жить на суше (к которой они приспособились так же, как рыбы приспособились к жизни в воде), и т.д. Живое существо каждый раз чувствует несовершенность своего тела и желает более совершенное, более свободное строение своего организма. Однажды, когда природа наконец-то согласится с желанием человека, от него потребуется удивительная сила, которая позволит ему достичь совершенства.

В общем, каждый великий катаклизм соответствует резкому скачку жизни на Земле в направлении к совершенству. Почему? Без сомнения, в это время великие электрические и магнитные вихри оказывают огромное влияние на все живые существа, заставляя их подчиняться их психическим желаниям.

Эти катаклизмы, связанные с извержениями лавы или ледниковыми периодами, возможно, астрономические явления, которые повторяются каждые 25 000 лет.

---

1 Восхождение, символом которого является слово иегова, которое, разделенное на три части переводится: ие — я был, го — я есть, ва — я буду.

2 Необходимо помнить что именно Гюго деВри был первым, кто заменил заменил афоризм Линнея Natura non fecit saltus («Природа не делает скачков»), который так нравился Дарвину, на теорию внезапных изменений. Эту идеи приняли современные геологи, которые поддерживают идею о катастрофизме и внезапных изменениях, приводящих к появлению нового вида, как это делает Савиньи.

Примечание 5

Целители

25 февраля 1925 года Морис Гарсон и Жан Дюмон защищали перед 13 палатой бывшего типографского рабочего Мариуса Жакоме, который обвинялся в незаконном практиковании медицины, леча с помощью внушения и наложения рук. Многочисленные свидетели, среди которых был даже инспектор полиции, давали показания в его пользу. Доктор Шарпи из Сальпетриера также защищал его. Конечно были на суде также и те, которым лекарь не помог. Но разве врачи вылечивают всех своих больных?

Адвокаты обращались к свидетельствам о пифиях и волшебниках, об Элевсинских таинствах и «Книге мертвых» (остаток египетской науки), к хорошо известным именам и летописям магнетизма. И подобные аргументы приводятся каждый раз, когда перед судом предстает лекарь, знахарь без диплома.

Сколько еще будет длиться эта трата времени? Когда доктора наконец поймут, что возможно лечить людей, так и не получив университетского диплома? К тому же, так как необходимость защищать народ от шарлатанов и жуликов очевидна, не будет ли разумным создать академию или дополнительный медицинский факультет магнетизма, выдающий свои собственные дипломы, который состоял бы частично из врачей с дипломами, а частично из известных лекарей, которые доказали свое мастерство? Это было бы намного проще и помогло бы избежать судейских ошибок, которые время от времени будоражат общественное мнение.

Иногда Жакоме лечил просто руками, ничего не зная об оккультных науках. Жан Безиа, осужденный в марте 1925, лечил не только при помощи рук, но и дыхания. Но он является сельскохозяйственным инженером, кое-что знает о духах и выпускает журнал «Флатернист». И если о первом осужденном мы можем сказать, что он в каком-то смысле слова был

колдуном, то в последнем случае лекарь был своего рода волшебником, который так объяснял свою силу пациентам: «Я верю, что в течение нашей жизни мы все купаемся в живительных силах, еще не известных, но уже мощных. Они делятся на те, которыми мы управляем, например, электричество, и те, которые нам не подвластны, сильнее нас. И мы обращаемся к ним, когда нам нужна их помощь. Один из основных законов логики в том, что без причины нет следствия. Мы являемся следствием, и имеем причину, которую мы называем Богом, Природой, Высшим разумом, Зевсом или Буддой, не важно. Я не являюсь религиозным фанатиком и не хочу другим навязывать свое мнение. Но именно опыту мы должны доверять. А опыт показывает, что причины всегда любят свое следствие, так же как мать любит свое дитя, а художник — свое творение.

Почему бы тогда великой причине, от которой мы являемся следствием, не любить нас? Именно к ней мы должны обращаться, когда нам плохо, именно у ней должны просить исцеления наших болей и болей других людей. Если высыхает маленький источник, то нужен мощный небесный поток, чтобы восстановить и вновь оживить его, так и нашей ослабевшей жизненной энергии необходим источник силы, который находится вокруг нас и который в любой момент готов выполнить свою функцию. Однако. у каждого человека дар призывать на себя эту силу различен. Этот дар является главным для него. Я получил его, мои руки могут лечить и ослаблять боль. Это эмпирический дар, и я не горжусь им. Но ничего не мешает нам развивать эту силу в будущем и использовать ее.

Я также хочу рассказать вам о методе. который, мне казалось, изобрел я , но затем узнал, что он восходит к великой древности. Это метод горячего дыхания. Я прикасаюсь губами к болевой точке и, сделав глубокий вдох, с силой выдыхаю воздух в свои легкие. Это утомительно, процедуру необходимо повторить несколько раз, каждый раз отходя от больного на три шага, чтобы вдохнуть свежего воздуха. И я рекомендую вам по возвращении домой попросить ваших близких, в

чьей любви вы уверены, делать это с вами как можно чаще. Это будет ощутимой помощью мне в лечении. Наконец, перепишите молитву, которую вы видите около трубы, и повторяйте ее время от времени. Это легко сделать и это очень эффективно. Подобное практиковали священники, пасторы, раввины и даже масоны.[1]

Вы видите, что в моих методах нет ничего магического. Я не использую ни гипноза, ни самовнушения. Даже если эти явления существуют, они бесполезны. Теперь вопрос в том, что вы все хотите выздороветь немедленно. Это случается часто, но бывают случаи, когда болезнь даже усугубляется в начале лечения (так как жизненная энергия прилагает больше сил для борьбы с болезнью). Не переживайте об этом, имейте уверенность и мужество».

Валентин Мандельштам, будучи специальным корреспондентом «Маленького Парижанина», встретился в От-Гароне с Жаном Безиа и описывает консультацию, на которой ему довелось присутствовать. «Мне удалось поговорить со многими больными, которые излечились. Все они единодушны и определенны в описании болезни, которой они страдали и от которой излечились, быстро или в течение некоторого времени».

«Мистер Безиа не имеет специального образования, чтобы ставить диагноз, но огромный опыт, которым он владеет, позволяет ему мгновенно проверить слова больного и, если необходимо, исправить их. И ко всем он применят одинаковый метод, который он сообщает пациентам в предварительной беседе.»

«После нескольких вопросов, без ненужных слов и обсуждений, он, действуя быстро и верно, прижимает пациента к себе своими могущественными руками и держит его вытянутым

1 «Универсальное и вечное место жизни и разума, которое и является Богом, и от которого душа каждого из нас лишь искра, одари нас, заклинаю тебя, жизнью и разумом, силой, стойкостью и здоровьем.»

и выпрямленным на кровати. С помощью носового платка или без него, склонившись над больным так, что его борода образует своеобразный ореол вокруг головы, лекарь вдыхает воздух полной грудью. Можно ощутить, что он вкладывает в этот вдох всю душу и огромное желание помочь человеку. Его лицо, и без того румяное, становится багровым от прилагаемого усилия, вены на шее набухают. Повторив это несколько раз, лекарь останавливается, только полностью выбившись из сил. После этого он возлагает на больного свои руки. С какой-то набожной и убежденной страстью, не боясь заразиться (нужно добавить, что после каждого сеанса, он тщательно моет руки с дезинфицирующим средством), лекарь кладет свои ладони на одну или две минуты на самые отталкивающие язвы, в то же время он несколько раз повторяет молитву, по духу напоминающую ту, которая приколота к к стене в его комнате ожидания, но развивая ее, добавляя детали, имя человека, за которого он молится, причину его болезни, и все, что относится к данному конкретному случаю».

«Я видел, как он спокойно выполнял эту процедуру со старым крестьянином, чье лицо было все изъедено страшными язвами, в присутствии сына крестьянина. И после этого поражающего своей возвышенностью действия я услышал, как лекарь говорит больному с уверенностью, которой ничего нельзя возразить, что через месяц его язвы высохнут и уменьшатся, и что в итоге он выздоровеет. С согласия всех трех сторон я узнал имя и адрес этого человека.»

В скобках нужно сказать, что подобное лечение с помощью рук обычно вовлекает силу заживления материи и ограждения ее от гниения. Безиа утверждает, что он проводил эксперимент перед свидетелями. Он взял две луковицы тюльпана и на одну из них влиял с помощью живительной силы. В результате она расцвела на две недели раньше другой. То же самое он делал с грушами. Груша, на которую он влиял, выросла в два раза крупнее. Взяв два куска печени одного и того же теленка, он влиял на один с помощью своего магнитного мето-

да. В результате не тронутый им кусок сгнил через положенное время, а другой затвердел, высох и сохранил свежий запах. С помощью той же самой силы он воздействовал на угря, не потроша его. После этого он хранил его, не разложившегося, на окне своей библиотеки, угорь был похож на резиновый шнур, полупрозрачный и коричневый.

Естественно, он не мог повторить подобное на человеческих телах, хотя, возможно, в этом не разгаданный до нашего времени секрет египетских мумий. Далее Безиа не предъявляет права ни на какую научную теорию и никогда не устанавливает за свои услуги определенной платы. Он оставляет пациенту решать, как его отблагодарить. Будучи занятым со своими пациентами с раннего утра до позднего вечера три дня в неделю, лекарь посвящает оставшееся свободное время своей грандиозной переписке с женой и дочерью, в которой они оказывают ему посильную и квалифицированную помощь. Некоторое удовольствие ему доставляет работа на ферме и на своих полях.

Записи, которые ведет Безиа, очень трогательные и являются красноречивым ответом на решение суда. В них описаны 6 тысяч случаев излечения с доказательствами, именами и адресами пациентов, также и тех, от которых отказались врачи как от безнадежно больных. Там содержатся случаи самых разных человеческих болезней, много примеров излечивания на расстоянии. Сложно не быть впечатленным этими записями.

Детский менингит, сухая гангрена большого пальца стопы — это все вылечено на расстоянии.

Была вылечена водянка, ставшая следствием цирроза печени. Продолжительная диарея. Туберкулез на всех стадиях, в том числе и на последней. Туберкулез кожи лица. Рак. Эпилепсия. Язва желудка.

Маленький восьмилетний мальчик, который не мог ходить, теперь бегает. Безнадежный идиот после двух визитов к лекарю смог сдать экзамен на ученую степень. Сердце, которое

не билось в течение трех часов, вновь ожило.

Сумасшедшая женщина, которая унаследовала свою болезнь в третьем поколении, провела семь лет в сумасшедшем доме недалеко от Парижа, страдая приступами мании (из-за которых на нее приходилось надевать смирительную рубашку), желудочными и кишечными опущениями, и считалась неизлечимой. Ее отец обратился к Безиа. Женщина начала чувствовать себя лучше после первого визита. Безиа продолжал лечить ее на расстоянии, и через месяц женщина была абсолютно здорова, ее внутренние органы вернулись на свои места. Врач сумасшедшего дома сказал, что он преклоняется перед этим очевидным фактом.

9 октября 1924 года молодой человек Г., горбун с рождения, которого врачи считали неизлечимым, пришел к Безиа. Через неделю он полностью вылечился и был прямой как шомпол.

Свидетельницей на суде была также 18-летняя С., которую парализовало как осложнение дифтерии, и которая ослепла. Врачи считали ее случай безнадежным. Родители девушки пошли к Безиа. Возвратившись домой, они увидели, что их ребенок видит.

Другим свидетелем был Д.С.(Сен-Жульен, Герольд), которого после войны врачи признали недееспособным на 100 процентов. Проведя три месяца в Монпелье, он был признан безнадежным. Его отец обратился к Безиа, который вылечил его на расстоянии. Сразу после визита отца к лекарю, пациент смог пользоваться правой ногой, а после трех сеансов выздоровел полностью.

Это факты. Судить такого человека (Безиа был приговорен к штрафу в 300 франков), который совершил подобное, оказав людям практическую помощь, — это не только абсурд, который достоин пера комического писателя, но и чудовищная несправедливость, которой поражает нас суд.

Обратим также внимание читателя на часть искусства Безиа, содержащую доктрину, а также вспомним в связи с этим то, что мы говорили о христианских ученых. Здесь не-

обходимо сравнение. В обоих случаях мы находим следующее утверждение: Бог, создатель, созидательная сила обязательно любит следствие, созданную им вещь, и не может желать ей зла. Следовательно, любовь лежит в основе мира и оккультных наук.

Примечание 5

Современные открытия и известные древности.

Для оккультиста огромный интерес представляет доказательство ценности Традиции, а точнее ее древнего знания, так как многие легкомысленные люди полагают, что мир постоянно прогрессирует и что совсем не обязательно обращаться к идеям древности. Это серьезное заблуждение. Античности были известны многие вещи, которые нам кажутся лишь недавно открытыми и понятыми. В доказательство сказанного мы перечислим некоторые подобные явления, но это далеко не весь список.

Астрономия. Что бы об этом не думали, люди древности учитывали тот факт, что земля крутится вокруг солнца. Об этом упоминает Плутарх, ссылаясь на идеи Пифагора. Аристотель, Филолай, Аристарх и многие другие верили в это. Вы увидите это в греческих и латинских текстах, которые цитирует Дутен (в «Происхождениях открытий глазами современников»). То, что существует несколько миров, где существует жизнь, утверждали Аристотель, Плотин, Анаксимен и др. Плутарх, Плиний, Макробий верили во вселенское притяжение. Пифагор в общих чертах открыл теорию Ньютона. Демокрит, Ямвлих, Архимед, Сенека и другие пользовались примитивными телескопами и увеличительными стеклами.

Физика. В книге Агафия (V век) есть эпизод, показывающий знание древних о способности пара производить работу под давлением. Сент-Ив д'Альвейдр в своей «Миссии евреев» показывает, как в античности использовали электричество молнии. У индусов и арабов был удивительный метод психической телепатии, который заменял им телефон и телеграф. В

рукописи Пантеселения монах Афос показывает, ссылаясь на ионических авторов, использование химии при фотографировании (чувствительность тарелок и т.д.)

Химия. Бертело написал импозантную книгу «Химия в алхимии». Египтяне знали эту науку очень хорошо (возьмите хотя бы их мумии, специальный цемент для памятников и строений и т.д.) В древности были хорошо известны кислоты и щелочи. Также в то время имелись знания и по медицинской химии и по промышленной химии (древними египтянами широко практиковались металлургия, дистилляция, хрусталь, изготовлялись пиво, сахар и т.д.)

Более того, мы утратили секреты некоторых процессов, например, египетский способ окрашивания, способность производить тягучее стекло. Геродот и Павсаний говорят о взрывах в шахтах, Флакк Грек рассказывает о производстве пороха (за сколько веков до Бекона!) Наконец, законы развития химических тел и живых существ были известны еще в самой глубокой древности (Библия, Каббала и т.д.)

Восточные науки. Они имеют особую важность и свою историю. Китайцам были известны астрономические и астрологические границы, причина приливов и отливов задолго до Кеплера (они приписывали эти свойства Луне) еще в X веке, в том числе и бумага, порох и т.д. Но мы не настаиваем на этом, так как всем известно, каких высот достигла цивилизация «детей небес» на самой ранней стадии развития. Что касается Индии, то ей уже давно известна теория флюидов. о которой мы, люди Запада, только — только начинаем узнавать.

Далее мы покажем, как, по мнению Папюса, развивалась жизнь на земле. По оккультному учению, говорит он, каждый континент сначала развивал свои минералы, затем флору, фауну, а затем человеческую расу. Каждая раса состоит из подрас, которые имеют свое особенное развитие. Первый континент появился там, где сейчас находится Тихий океан, место, которое Папюс называет Лемурией. Лемурия исчезла (от нее остались только тихоокеанские острова) и между Европой и Америкой появилась Атлантида (Атлантический океан). На

этой Атлантиде, возможно, существовала красная раса. Она исчезла в тот момент, когда ее цивилизация достигла высшей точки развития. Несколько человек из красной расы выжили. В тот момент в Африке начинает образовываться черная раса. Затем появляются белая и желтая расы в Европе и Азии. Согласно этой теории, каждая новая раса, которая сменяют исчезающую, и которую мы называем дикарями (жители Океании, негры, индейцы) — это на самом деле предыдущая раса, находящаяся в состоянии упадка и деградации.

Эту теорию можно применить и к развитию белой расы, которая следует потоку жизни, как и каждый континент, каждая планета, каждая солнечная система. Цивилизация зародилась на Востоке, затем распространилась в Египет, когда в Греции начался интеллектуальный прогресс, и появился Рим. Египет пал, когда поднялась Греция, а за ней начал развиваться Рим. Когда произошло падение и Греции (в Александрии), Рим стал ведущим городом в мире с наиболее развитой цивилизацией.

Это движение вперед все еще продолжается. Европа сверкает в несравненном блеске. Но всходит звезда Америки. Когда Европа придет в упадок, новый мир достигнет своего апогея. Западная цивилизация вновь возродится там же, где и много тысячелетий назад, на Востоке.

Затем традиция Востока соединится с наукой Запада. Это будет первый поворот великого колеса развития белой расы.

Примечание 6

Новейшие поучительные проблемы и сомнения

Это было сделано в мае 1924 года для «Пти Журналь» (что показывает растущий интерес у народа к оккультной науке) Марселем Надо и Морисом Пелетье, честными писателями, чьи имена гарантируют точность их информации.

В семнадцати статьях, которые люди читали с огромным интересом, не очень сведущие в оккультной науке авторы писали о некоторых современных явлениях, в которых виден пе-

режитки оккультного духа и тайных обрядов, принадлежащих ранее к тому, что называлось проклятыми науками.

Да, в 1925 году еще существовали колдуны, удачно практикующие свои обряды, и сатанисты, которые умирали от магических заклинаний. Да, в 1925 году еще были на памяти массовые убийства времен Ла Вуазен и Бринвильера, черные мессы и колдовство. Но также существовали и алхимики, которые превращали металл в золото, врачи, практикующие древнюю медицину, астрологи, хироманты, чьи предсказания сбываются. Сомнения, которые мы упомянули, доказывают это поразительным образом. Мы не будем углубляться в них, но отметим основные моменты.

Надо нашел в комнате на улице Гарансьер антиквара, который продавал краденные потиры, и другие вещи, без сомнения предназначенные для сатанинских ритуалов.

Затем он описывает случай с женой колониального офицера, умершего от неизвестной болезни, под чьей кроватью однажды было найдено сердце животного, которое было проткнуто иголками и завернуто в носовой платок с инициалами больного.

Женщина с Мартиники, которая работала служанкой, однажды исчезла. Служанка заколдовывала несчастную женщину, которая выздоровела сразу же, как служанка исчезла.

Следующий случай рассказывает о женщине, которая вышла замуж на острове Реюньон, и которую заколдовала негритянка, соблазненная ее мужем. Молодая пара нашла убежище в Европе. Пациентку безуспешно лечили в больнице в Севре, а Надо недалеко от этого места нашел негра, принадлежавшего скорее всего к секте Вуду, который там продолжал, возможно, продолжал дело, начатое его соплеменницей.

Африканская секта Вуду практикует в Европе и Америке, поэтому Надо описывает одну из их церемоний, которую он наблюдал 9 мая 1925 года в 6 милях от Парижа в лесу Кламар. Есть также «белые люцеферцы», например, Граф Т., который пригласил Надо на церемонию воскрешения в лес Шантильи к каменному столу на перекрестке дорог в марте, в полнолу-

ние, и позднее в свой дом, где он вызвал злые силы и заключил их в хрустальный шар. В следующем декабре этого колдуна нашли мертвым в его собственной лаборатории. Выяснилось, что его убили злые силы, выбравшиеся наружу из хрустального шара, который потом нашли разбитым на полу.

Есть еще история о другом шабаше, но в этот раз автор присутствовал на нем только мысленно, намазанный специальной мазью и полупьяный от конфеты, вызывающей галлюцинации. Феномен этих видений во время шабаша до сих пор еще не совсем ясен и доказан. А вот акты колдовства не вызывают сомнений. Пелетьер рассказывает об одном таком случае, который произошел в департаменте Сарт, когда один кодул наслал проклятие на коров фермера Лукуру. Для этого он принес в жертву черную курицу, смешав ее внутренности с клевером, проткнул это все иголками, бормоча проклятия, и тайно сжег все это в хлеву, где жил скот. Через некоторое время животные начали вздуваться и умирать один зе другим да тех пор, пока разъяренный фермер не убил колдуна с помощью своего ружья.

Очень интересно описывает Пелетьер заклинание Аббата Д., которому архиепископ Парижа поручил изгнать дьявола из одержимых людей.

Затем существует странная гипотеза, что бандит Ландру не убивал свои жертвы (нет ни одного доказательства этого), а гипнотизировал их, чтобы ограбить, лишить памяти и затем вернуть их в мир, раздвоив их личность, чтобы они чахли, существуя, а не живя, в каком-нибудь сумасшедшем доме или где-нибудь еще, напрочь позабыв всю свою прошлую жизнь.

Все вышеупомянутое говорит нам, что мы не должны забыть мистера Сотера из Женевы, который дистиллирует квинтэссенцию растений и использует ее для чудесного лечения людей. Среди алхимиков мы должны упомянуть Жолливе-Кастело, который, будучи последним наследником Луллия и Бэкона, учеником и последователем Тиффро и Пуассона, в настоящее время работает над трансмутацией золота, используя металлические ферменты, хотя ни одна официальная лаборатория не желает с ним сотрудничать.

Что касается ритуальных убийств, Надо утверждает, что

они совершаются до сих пор, и довольно часто, что объясняет тот факт, что ежегодно бесследно пропадает в среднем 400 человек. Он сам знает две сатанинские секты: Чарльстоун с храмом в северных пригородах Парижа и Сен-Мерри с ветвями в провинциях и Бельгии, которые устраивают свои собрания в 4 районе Парижа.

Наши спрашивающие упоминают современных астрологов и мастеров, о которых мы говорили, добавляя имена Аллենди, Грорищара, Габриэля Трарье (писателя), Брике, Кронсторма (основателя астрологического общества в Копенгагене). Далее они ссылаются на астральное пособие семейства Санд, которое мы не можем обойти молчанием. Гороскопы всех членов семьи Жорж Санд, знаменитой романистки, образуют треугольник Марса и Нептуна (за исключением ее сына Мориса, гороскоп которого имеет семь сходных моментов с гороскопом его матери и дочери, современной романистки, чье имя становится очень известным и уважаемым).

Статья заканчивается следующими красивыми словами, которыми и мы закончим наше примечание: «В прошлом году Генерал Феррик, один из королей радиотелеграфии, провел интересный эксперимент. Стремясь превратить световые лучи в звуковые волны, он поместил под окуляр экваториала (огромного телескопа в обсерваториях) немного калия, который, как известно, расщепляет свет. Чтобы лучше воспринимать звук, он соединил контур, образуемый калием, с громкоговорителем. Затем все это подставил звездному свету.

Неожиданно громкоговоритель начал петь; слабая мелодия с волновым ритмом имело эхо гармонии сфер. О чем говорилось в ней? О надежде или меланхолии потустороннего мира? А может, в ней были новости о счастливых рождениях или скорбном трауре? Тайна вселенской трансформации, будь это радость или горе Вселенной в ее постоянном развитии, это была песня великого единства, у которого нет ни начала, ни конца, это была песня звезд, исполняемая сиренами в ясной весенней ночи».

Телепатия и ясновидение

Телепатию можно определить как непосредственное общение умов между собой. Это общение происходит без посредства пяти чувств, т. е. без орудий общения, которые, единственно, материальная наука признает у человека: зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания, из которых мы для общения между собой пользуемся больше всего зрением, слухом и осязанием. Согласно материальной науке, должно следовать, что, если два ума поставлены вне возможности обыкновенного общения при посредстве чувств, то между ними не может быть никакого общения. И, если бы было доказано, что при таких обстоятельствах существует общение, то отсюда можно было бы сделать только один разумный вывод, а именно: что человек, кроме присвоенных ему или признанных за ним материальной наукой пяти чувств, обладает еще какими-то другими чувствами.

И оккультисты знают, что человек, действительно обладает такими чувствами. Не вдаваясь глубже в этот предмет и ограничив себя только желанием выяснить, что такое телепатия, мы можем сказать, что человек, кроме пяти физических чувств имеет пять астральных чувств (как бы оригиналов пяти физических чувств), проявляющихся в астральной плоскости. При посредстве этих астральных чувств он может узнавать свойства предметов, обычно ощущаемых пятью чувствами, не пользуясь для этой цели физическими органами. Кроме того, он обладает еще шестым физическим чувством (для которого не имеется названия на европейских языках), при посредстве которого он получает сведения о мыслях, исходящих из умов других людей, хотя бы эти умы и были удалены от него в пространстве.

Существует определенное различие между этим специальным шестым физическим чувством и пятью астральными чувствами. Это специальное шестое физическое чувство (за неимением лучшего названия будем называть его телепатическим чувством) обладает как физическим органом, при по-

средстве которого оно получает впечатление, так и соответствующим астральным чувством совершенно так же, как и другие физические чувства. Другими словами, оно имеет такой же чисто физический орган, как нос, глаза, ухо, при посредстве которого оно получает обыкновенные «телепатические» впечатления и которым пользуется во всех случаях, могущих быть подведенными под телепатию. Астральное телепатическое чувство действует в астральной плоскости при некоторых формах ясновидения, что касается телепатического физического органа, при посредстве которого мозг получает колебания или волны мысли, исходящие из умов других-людей, то этим органом служит находящееся вблизи центра черепа, почти прямо над верхушкой позвоночного столба, в мозгу, «небольшое тело, или железа красновато-серого цвета, конусообразной ФОРМЫ, прикрепленное к основанию третьего мозгового желудочка впереди мозжечка.

Железа состоит из нервного вещества, заключающего в себе тельца, похожие на нервные клетки и содержащие небольшие скопления известковых частиц, иногда называемых «мозговым песком». Эта железа известна западной науке под именем шишковидная железа: это название дано ей из-за ее формы, похожей на еловую шишку.

Западные ученые были в недоумении относительно функции, цели и назначения этого органа мозга (так как это действительно орган)... Ученые не делали никаких попыток объяснить присутствие и цель «телец, похожих на нервные клетки», или «мозгового песка». Некоторые из анатомов, однако, отмечают тот факт, что этот орган бывает большей величины у детей, чем у взрослых, и более развитым у взрослых женщин, чем у взрослых мужчин, — что, в сущности, очень знаменательно...

Мозг получает впечатления от колебаний, вызванных мыслями, проектируемыми другими мозгами, короче говоря, эта железа является органом телепатического общения. Для этого органа нет необходимости иметь внешнее отверстие, как

ухо, нос или глаз, потому что колебания мысли проникают через вещество нашего физического тела так же легко, как световые колебания проходят через стекло, или колебания Х-лучей через дерево, кожу и т. п. Наиболее подходящим примером характера колебаний мысли могут служить колебания, посылаемые и получаемые «беспроволочным телеграфом».

Когда кто-нибудь «думает», то он посылает колебания большей или меньшей силы в окружающий его эфир. Ударяя в телепатический орган других мозгов, колебания вызывают мозговую деятельность, которая воспроизводит мысль в принимающем мозгу. Эта воспроизведенная мысль может перейти в поле сознания или, соответственно обстоятельствам остаться в области инстинктивного ума. В нашем последнем чтении «Динамика мысли» мы говорили о влиянии и силе мысли, и было бы очень хорошо, если бы читатель освежил в памяти то, что там говорилось. Мы объясняли там, что такое волны мысли и как они действуют. Теперь мы говорим о том, как они воспринимаются.

Поэтому телепатию можно рассматривать, как получение каким-либо лицом, сознательно или бессознательно, колебаний или волн мысли, посылаемых сознательно или бессознательно умами других людей. Таким образом, предумышленная передача мысли между двумя или более лицами есть телепатия; и точно так же вбирание в себя мысленной атмосферы колебаний мысли, посланных другим человеком без желания достигнуть определенного лица, будет телепатия. Волны мысли бывают очень разнообразны по силе и напряженности, как мы уже объясняли. Концентрация со стороны посылаемого или воспринимаемого ума или их обоих вместе в высокой степени увеличивает силу посылания и. точности и ясности восприятия.

Ясновидение

Очень трудно говорить о явлениях, определяемых общим именем «ясновидение», не входя в рассмотрение вопроса об астральной плоскости, так как ясновидение является одним из

свойств астральной плоскости и принадлежит этой последней. Но мы не можем вдаваться в подробности относительно астральной плоскости, так как рассчитываем посвятить ей отдельное чтение. Но для целей настоящего изложения мы просим читателей принять положение, что человек обладает способностями, дающими ему возможность «чувствовать» колебания, недоступные его обыкновенным физическим органам чувств. Всякое физическое чувство имеет соответствующее ему астральное чувство, которое открыто для колебаний, недоступных для физических органов, воспринимает эти колебания, переводит их на язык физических чувств и передает их в сознание человека.

Таким образом, астральное зрение дает возможность получать астральные световые колебания с огромного расстояния, воспринимать также эти лучи через твердые предметы, видеть мыслеформы в эфире и т. п. Астральный слух дает возможность человеку воспринимать астральные звуковые колебания на больших расстояниях и по прошествии долгого времени, так как тончайшие колебания продолжают существовать много времени после своего появления. Другие астральные чувства соответствуют другим физическим чувствам, и, подобно астральным чувствам зрения и слуха, они являются как бы продолжением физических чувств. Нам кажется, что эта идея была очень хорошо, хотя, может быть, несколько грубовато, выражена одной малообразованной женщиной, обладавшей психическим зрением, которая, стараясь объяснить сходство своих астральных чувств с физическими, сказала, что это — то же самое, только больше. И мы думаем, что едва ли можно найти что-нибудь лучше этого объяснения необразованной женщины.

У всех людей существуют астральные чувства, но только сравнительно немногие развили их настолько, чтобы сознательно пользоваться ими. У некоторых бывают случайные проблески астрального видения, но они не сознают источника своих впечатлений, зная только, что «что-то возникло в их уме», и часто стараются отделаться от такого впечатления, как

от ненужной фантазии. Люди, пробуждающиеся для астрального чувствования, обыкновенно так же неловки и неуверенны в своих ощущениях, как ребенок, начинающий получать и истолковывать себе впечатления внешнего мира. Ребенок должен, получая слуховые и зрительные впечатления и комбинируя их с осязательными, научиться определять расстояния, создавать рельеф и перспективу. Сознание, пробуждающееся в психическом мире, должно пройти через подобный же опыт. Отсюда получается его смущение и неудовлетворительные результаты восприятий первого времени.

Простое ясновидение

Для того, чтобы ясно понять разные формы явлений ясновидения, в особенности то, что мы называем «ясновидением в пространстве», т. е. способность видеть предметы на большом расстоянии, мы должны признать как факт оккультное учение (подтверждаемое последними открытиями современной физики), что все формы вещества постоянно испускают колебания по всем направлениям. Эти астральные лучи во много раз нежнее и тоньше световых лучей, но распространяются таким же образом и воспринимаются и запечатлеваются астральным чувством зрения совершенно так же, как обыкновенные световые лучи физическими органами зрения. Подобно световым лучам, эти астральные световые лучи находятся в непрерывном движении, и развитые, и тренированные чувства оккультистов схватывают впечатления на расстояниях, кажущихся невероятными читателю, не изучающему этого вопроса. Астральные световые лучи проникают и проходят сквозь твердые материальные предметы без всякого труда, и самые плотные тела являются почти прозрачными для опытного ясновидящего.

Во всех отмеченных здесь формах ясновидения наблюдаются различные степени силы ясновидения со стороны ясновидящего. Некоторые из ясновидящих проявляют необыкновенную силу, другие лишь среднюю силу, а большинство обладает только случайными проблесками зачаточной способнос-

ти чувствования в астральной плоскости. Это наблюдается как в простом ясновидении, так и в высших формах, которые мы будем теперь описывать. Из законов ясновидения вытекает, что человек может обладать некоторыми из свойств простого ясновидения и быть лишенным остальных, более высоких.

Под простым ясновидением мы разумеем способность получать астральные впечатления из ближайших мест. В этих случаях ясновидящий еще не обладает способностью получать впечатления на большом расстоянии и чувствовать явления, относящиеся к прошедшему или будущему. Человек, обладающий полной степенью простого ясновидения, может получать астральные волны через твердые предметы. Он буквально может видеть «через каменную стену». Твердые предметы становятся для него прозрачными. Он может наблюдать предметы, находящиеся в соседней комнате, за закрытыми дверьми; может читать содержание запечатанных писем; может видеть на несколько ярдов под землей и наблюдать находящиеся там минералы; может видеть сквозь тело находящегося вблизи от него человека и наблюдать работу внутренних органов, и различать во многих случаях причину физического нездоровья. Он может видеть ауру людей, с которыми он сталкивается, может наблюдать аурические цвета и, таким образом, определять качество мыслей, исходящих из умов людей; может, благодаря способности «яснослышанья», слышать то, что находится за пределами обыкновенного слуха. Он становится чувствительным к мыслям других людей вследствие упражнения своих астральных телепатических способностей, которые во много раз острее его обыкновенных телепатических чувств. Он может видеть развоплощенных духов и другие астральные формы (о которых речь будет идти дальше). Короче говоря, перед ним открывается целый новый мир впечатлений. В некоторых редких случаях лица, обладающие «простым ясновидением» могут постепенно развивать у себя способность произвольного увеличения небольших предметов, т. е. они могут так устанавливать фокус астрального зрения, что-

бы видеть предметы увеличенными в любом количестве раз, как в микроскопе.

Но эта способность встречается редко и только в очень немногих случаях развивается внезапно и сама по себе. Она наблюдается у оккультистов, развивающих в себе оккультные способности до высокой степени, и достигается путем упражнения. Различные формы этой способности будут рассмотрены нами в отделе ясновидение в пространстве, к которому мы теперь и переходим.

Ясновидение в пространстве

Существуют различные способы, при посредстве которых люди с повышенными психическими способностями и оккультисты могут наблюдать людей, предметы, места и происшествия, находящиеся на большом расстоянии от наблюдателя и далеко за пределами физического видения. Мы можем здесь изложить только два из этих способов, так как все остальные методы принадлежат к высшим плоскостям жизни и доступны только адептам и оккультистам, далеко пошедшим в своем развитии. Эти два способа относятся к ясновидению в астральной плоскости. Первый заключается в простом ясновидении, но только в увеличенных размерах. Это увеличение простого ясновидения достигается развитием способности как бы приближать к себе отдаленные предметы и вводить их в поле зрения при помощи того, что оккультисты называют «астральной трубой», которая будет описана дальше. Второй способ состоит в сознательном или бессознательном посылании своего астрального тела туда, куда нужно, для наблюдения явлений на месте. Этот способ тоже будет описан дальше.

Мы описывали астральные световые лучи, исходящие от всех предметов и делающие возможным астральное зрение. А в отделе простого ясновидения мы объясняли, как ясновидящий может наблюдать ближайшие предметы при посредстве астрального зрения совершенно так же, как он наблюдал бы их при помощи физического зрения.

Но как человек неспособен видеть отдельные предметы

своим обыкновенным физическим зрением, хотя световые лучи нигде не прерываются, точно так же простой ясновидящий не может видеть очень отдаленных предметов при посредстве своего астрального зрения, хотя и астральные световые лучи тоже не прерываются. В физической сфере человек для того, чтобы видеть за пределами своего нормального зрения, должен пользоваться телескопом. Подобным же образом в астральной плоскости для того, чтобы получить более ясное впечатление о предметах, находящихся на большом расстоянии, он должен воспользоваться каким-нибудь приспособлением, как бы дополнением к простому астральному зрению. Это приспособление, однако, исходит из его собственного астрального организма и заключается в особой астральной способности, которая действует, как линза телескопа, и увеличивает изображения, передаваемые лучами с большого расстояния, делая их доступными для восприятия ума. Эта сила, так сказать, «телескопична», хотя в действительности она представляет собою только видоизменение «микроскопичной способности», о которой мы говорили в главе о простом ясновидении. Телескопичная» способность проявляется различно: некоторые могут видеть только на расстоянии немногих миль, другие так же легко получают впечатления с разных концов земного шара, а люди с исключительно развитыми способностями могут наблюдать сцены, происходящие на других планетах.

Астральное видение на большом расстоянии обыкновенно происходит при помощи того, что оккультисты называют «астральным телескопом», родственным «астральному телеграфу», «астральному току» и т. д., которые все представляют собой видоизменения «астральной трубы». «Астральная труба» образуется путем установления постоянного тока мысли в астральной плоскости, скрепляемого потоком «праны», посылаемой вместе с мыслью. Этот ток мысли, или «труба», как бы уничтожает расстояние между двумя отдельными пунктами. По пути этого тока беспрепятственно идут все астральные колебания: астральные — световые, астральные — звуковые и т.

д. Астральная труба является средством, при помощи которого становятся возможными самые разнообразные психические явления.

В случае астрального телескопического видения, или «пространственного ясновидения», ясновидящий, сознательно или бессознательно, устанавливает астральную трубу, сообщающую его с отдельным местом действия. Астральные световые колебания легче достигают его таким путем. Внешние впечатления, обыкновенно идущие со всех сторон, как бы выключаются, и ум получает впечатления только из точки, находящейся в фокусе, куда направлено внимание. Эти впечатления достигают ясновидящего, усиливаются его «телескопической» способностью и становятся совершенно ясно видимыми его астральному зрению.

«Астральная труба», обыкновенно, образуется волей ясновидящего или его сильным желанием, которое имеет почти такую же силу. Однако иногда, при благоприятных условиях, даже и слабая мысль может создать астральный ток, и ясновидящий будет видеть такие сцены и таких лиц, о которых совершенно не знал. Слабая и пассивная мысль может войти в связь с другими психическими токами и быть отклонена в нежелательном направлении под влиянием законов притяжения и ассоциации, причем в результате могут оказываться совсем нежелательные влияния. Но воли человека обыкновенно достаточно для того, чтобы выключать ненужные токи и устанавливать соединение только с желаемым лицом или местом. Многие лица умеют хорошо управлять этой способностью, у других она внезапно появляется и исчезает, есть и такие, которые лишены ее и могут проявлять ее только под месмерическим влиянием и т. д. Другие пользуются стеклянным шаром, «кристаллом» или каким-нибудь подобным предметом как легким способом для создания астральной трубы.

«Кристалл» является точкой отправления, как бы «окуляром», астральной трубы. Мы можем изложить здесь только основания этого важного предмета для того, чтобы дать читателям хотя бы слабое представление о различных формах психи-

ческих явлений. Мы жалеем, что не имеем возможности привести описаний интересных случаев ясновидения, отмеченных разными писателями. Доказывать существование ясновидения мы не беремся и должны предположить, что читатели знают его как факт или, по крайней мере, не враждебны этой идее. Здесь мы можем только вкратце описать и объяснить явления ясновидения, но доказывать их реальность скептикам мы не имеем возможности. Это такой вопрос, который всякий человек, в конце концов сам должен доказать себе. Никакие доказательства со стороны его не убедят.

Второй способ ясновидения, применяемый к предметам или местам, очень отдаленным в пространстве, заключается в посылании туда астрального тела, сознательно или бессознательно, и наблюдении нужных вещей на месте при помощи астрального зрения. Это более трудный и реже употребляемый способ, чем обыкновенный способ установления «астральной трубы». Хотя многие лица, странствуя в астрале, наблюдают зрелища, которые, как они после думают, они видели во сне или создали в своем воображении.

При описании астрального тела мы говорили, что человек может посылать свое астральное тело, куда хочет, или странствовать в астральном теле по всей нашей планете, хотя очень немногие люди осознают эту способность. От начинающего практиковаться в этом выходе из тела требуется много труда и осторожности.

Находясь на месте, астральный путник не ограничен узким кругом, раскрывающимся перед «астральной трубой», а может наблюдать всё, происходящее кругом нее. Его астральное тело повинуется его желаниям и воле и направляется туда, куда ему приказано. Опытному оккультисту только стоит пожелать очутиться на известном месте, и его астрал совершит это путешествие с быстротою светового луча или еще скорее. Само собой разумеется, что недостаточно упражнявшийся оккультист не обладает такой степенью контроля над своим астральным телом и проявляет большую или меньшую неловкость в управлении им. Люди часто странствуют во вре-

мя сна в своем астральном теле; некоторые из них странствуют бессознательно во время бодрствования. Но только очень немногие достигают знания, дающего им возможность выходить из физического тела совершенно сознательно и произвольно как во время сна, так и во время бодрствования. Астральное тело всегда, даже удаляясь от физического, остается с ним связанным. Мы еще будем говорить дальше об астральном теле. Здесь мы только упомянем о нем для того, чтобы объяснить случаи ясновидения при помощи астрального тела, т. е. высшую форму ясновидения из тех, которые мы описали.

Ясновидение прошлого

Ясновидение во времени, поскольку оно относится к ощущению прошлых событий, довольно часто встречается у людей, развивавших у себя оккультные способности и может быть признано одним из первых признаков, отличающих оккультистов.

Эта же способность, выраженная неполно, встречается у случайных психиков, не знающих своих собственных сил. У таких людей ясновидение во времени бывает всегда более или менее неудовлетворительно, дает неполные образы и вводит в заблуждение. Причины этого мы постараемся выяснить. То утверждение, что человек при помощи астрального зрения может видеть прошедшие события, потребует совсем другого объяснения, чем ясновидение в пространстве. При ясновидении в пространстве человек видит то, что происходит в данное время в другом месте. При ясновидении во времени он должен видеть то, что, по-видимому, уже прошло и более не существует. Эти слова — «по-видимому прошло» — и служат ключом к пониманию ясновидения во времени.

Оккультисты знают, что ничего не исчезает, и что в высших плоскостях материи продолжают существовать постоянные и неизменные «записи» всякой сцены, поступка, мысли или явления, которые когда-либо случились. Эти аказические «записи» находятся не в астральной плоскости, но в плоскости более высокой и только отражаются в астрале подобно тому,

как небо и облака отражаются в озере. И как это изображение на воде может быть искажено зыбью и волнами, точно так же астральные отложения «записей» прошлого могут быть искажены и дать неправильные впечатления вследствие волнений, происходящих в «астральном свете». Вследствие этого сходства оккультисты с самых древних времен пользуются «водой» как символом астрального света.

Аказические «записи» содержат в себе картины всего прошедшего, и тот, кто имеет к ним доступ, может читать прошлое совершенно так же, как он читает раскрытую книгу. Но только очень далеко продвинувшиеся в своем развитии умы могут иметь свободный доступ к этим «записям» и обладают способностью читать их. Другие оккультисты, каких гораздо больше, приобретают способность читать аказические «записи» только по их астральным отражениям. При этом процесс чтения аказических «записей» мало похож на чтение, как мы понимаем это слово, но совершенно аналогичен смотрению картин кинематографа. События проходят перед зрителем, как они в действительности в свое время совершались, повторяясь бесконечное число раз.

Начинающим трудно объяснить свойства аказических «записей». У нас нет слов для их объяснения, и даже люди глубоко изучившие оккультизм, обладают только частичным пониманием сокровенной тайны аказических «записей». Поэтому очень трудно надеяться, чтобы нас поняли люди, только начинающие изучение оккультизма. Мы можем дать здесь только очень несовершенную иллюстрацию тех фактов, о которых мы говорим. В мозгу всякого человека существуют миллионы клеток, и эти клеточки содержат в себе воспоминания о прошлых событиях, мыслях и действиях. Мы не можем доказать существование этих воспоминаний ни микроскопом, ни химическим анализом, а между тем они существуют в мозгу и могут быть оживлены и вызваны на свет.

Воспоминание о всяком действии, мысли или поступке остается в течение всей жизни в мозгу человека, хотя он не всегда знает о нем. Читатель на основании этой иллюстрации

должен быть в состоянии составить себе представление об «аказической» памяти природы.

В мозговых клеточках великой памяти вселенной зарегистрированы и хранятся воспоминания всего, что было раньше. Те, кто имеет доступ к этим «записям», может читать их со всей точностью, а кто видит их астральные отражения, может читать с большей или меньшей степенью приближения к истине. Вот самое большое, что мы можем предложить для объяснения необъяснимого. Кто подготовлен к принятию истины, скрытой в этих словах, увидит проблеск ее, остальные же должны ждать до тех пор, пока не подготовятся.

Ясновидение будущего

Ясновидение во времени, относящееся к предсказаниям или предвидениям будущего, еще труднее поддается объяснению. Мы не будем делать попыток в этом направлении и только скажем, что в астральном свете можно находить слабые и несовершенные отражения действия великого закона причин и следствий, те «тени, которые бросают вперед грядущие события». Очень немногие люди обладают способностью более близкого и непосредственного знакомства с будущими явлениями на высших плоскостях. Большинство, даже оккультисты, должно довольствоваться их тенями, или отражениями в астральном свете. Эти отражения не могут быть точными. Но существуют высшие плоскости, и, благодаря способности проникать туда своим внутренним зрением, некоторые отдельные личности, жившие в разные века, могли заглядывать в будущее. Причем силы этих людей гораздо выше жалких способностей астральной плоскости, которые кажутся изумительными, но совсем не ценятся так высоко теми, кто дальше пошел вперед. Мы жалеем, что мы должны пройти эту часть в нескольких словах, только намекнув на истины, слабыми проблесками раскрывающиеся даже самым неутомимым исследователям.

Но мы знаем очень хорошо, что люди всегда получают нужный свет как раз тогда, когда готовы к восприятию его, — ни на один момент ни раньше, ни позже. Поэтому нельзя уско-

рить знакомство людей с идеями, к которым они еще не готовы. Все, что мы можем сделать, это бросить несколько слов и намеков и желать, чтобы они явились семенами будущей богатой жатвы.

Яснослышание

Яснослышание есть слышание на астральной плоскости при посредстве астральных чувств. Почти все, что мы говорим о ясновидении, одинаково верно и относительно яснослышания, единственное различие между ними заключается в употреблении разных астральных органов. Простое яснослышание подобно простому ясновидению; яснослышание на расстоянии родственно ясновидению на расстоянии; яснослышание прошлого подобно ясновидению прошлого; даже ясновидение будущего имеет тень сходства с такими же явлениями яснослышания. Некоторые ясновидящие в то же время и яснослышащие, другие — лишены последней возможности, или способности. Затем есть, и такие люди, которые могут быть причислены к яснослышащим, а между тем они не обладают способностью видеть в астральном свете. Вообще говоря, яснослышание представляет собой более редкую способность, чем ясновидение.